



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



“Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento del Atlántico Fase 4”

Convenio interadministrativo No 0110\*2019\*000055 (ADC-2019-177) suscrito entre Artesanías de Colombia y el Departamento del Atlántico.

**Caracterización preliminar de la cestería y tejeduría en palma amarga en Aguas Vivas, municipio de Piojó - Atlántico**

Contratista

María Elena Uribe Vélez ADC- 2019-210

Barranquilla: Artesanías de Colombia, Diciembre de 2019



## CARACTERIZACIÓN DEL OFICIO – Cestería en PALMA AMARGA

<b>Oficio:</b>	Cestería en PALMA AMARGA	<b>Técnica:</b>	TEJIDOS TAFETÁN Y SARGA
----------------	--------------------------	-----------------	-------------------------

### INTRODUCCIÓN

Se registraron un total de 24 usos diferentes dados a la palma amarga en el Caribe colombiano, entre los que se incluyen: hojas y frutos como alimento para animales, troncos como varas para construcción, palmito para sopas y ensaladas, hojas en preparaciones medicinales (por ejemplo contra para la picadura de animales ponzoñosos, espasmos musculares o fiebres), venas para la elaboración de canastos, escobas y cometas, hojas para envolver bollos, infrutescencias para elaborar escobas, y la planta entera como escobas, y la planta entera como sombra para como sombra para el ganado, para proteger fuentes de agua y como planta ornamental en calles y plazas. Sin embargo, el uso más extendido es el de sus hojas para techado, uso que se remonta desde épocas prehispánicas, estableciéndose como uno de los materiales de techado más importantes de la región Caribe colombiana y el más apreciado dadas las características de alta durabilidad frente a hojas de otras palma

Existen dos grandes tipos de estructuras con techos de palma amarga: los quioscos, que corresponden a construcciones abiertas, carentes de paredes, que están vinculadas a la re-creación o el descanso; y las casas de habitación, que son estructuras cerradas. Los techos de palma en las casas, de acuerdo con la información recopilada, han caído en desuso por parte de los pobladores, quienes reiteradamente aseguran que anteriormente todas las casas de la zona tenían techos de palma amarga y que en los últimos 30 años se ha ido introduciendo la teja de barro, zinc y de asbesto cemento como material de techado, principalmente por su asociación con la modernidad

### RECURSO NATURAL

<b>Identificación</b>	Sabal mauritiformis
<b>Ubicación</b>	En cercanías al casco urbano del municipio, principalmente en el sector conocido como Cerro de La Vieja, el paisaje está dominado por sistemas agrosilvopastoriles que incluyen el manejo tradicional de la palma amarga ( <i>Sabal mauritiformis</i> ) para la cosecha de sus hojas y posterior comercialización en el mercado



	<p>del empaje de techos en el Caribe. Esta especie se conserva como uno de los pocos elementos característicos del bosque seco.</p>
<b>Recolección</b>	<p>Para el corte de una palma es importante identificar la altura de palma, teniendo en cuenta que el bajador la observa para subir y hacer el corte, y la distribución de las hojas. Una vez identificada la posición de las palmas, se procede a subir por el tronco y cortar las hojas de la palma, dejando dos en la palma. Los palmicultores consideran que son importantes las fases de la luna para la bajada de la palma; para nosotros, la mejor luna es cuando está en cuarto de luna, y en luna nueva no se baja la palma. Es importante tener en cuenta que para bajar la palma esta debe tener por lo menos de 8 a 12 hojas. Cuando se corta antes se maltrata la palma y esta no da la cantidad de hojas, y la hoja va creciendo más pequeña. Por ejemplo hay predios de Achuirí (zona en la parte baja del Cerro de la Vieja) en donde sacan cada dos meses la palma. Este periodo es muy corto y no le da tiempo a la palma para crecer. Se sabe que una palma amarga cortada en ese tiempo tan corto representa menos valor para el que la compra para entechar, es una palma que está más expuesta a que se la coma la plaga en los techos y se sabe que el tiempo de duración es menos porque es una palma viche. Después de unos cinco años se debe cambiar, mientras que una palma cortada en su tiempo dura hasta diez años para cambiarla. Cada amarre de palma se paga a 5000 pesos y cortar 100 hojas de palma tiene un valor de 50.000 pesos.</p>
<b>Sostenibilidad / Impactos</b>	<p>. Las principales áreas de producción en el Caribe colombiano son los municipios de Piojó y Luruaco (corregimientos de Santa Cruz, Palmar de Candelaria y Los Pendales), en el Atlántico; El Carmen de Bolívar, Santa Catalina y San Juan Nepomuceno en los Montes de María, en el departamento de Bolívar y la zona rural del municipio de Sincelejo, especialmente la correspondiente a los cabildos zenúes. Como sitios de venta, los principales destinos son las playas turísticas más importantes de la costa Caribe como Santa Verónica, Puerto Colombia, Turipaná, y Santa Marta a. El acelerado crecimiento de la industria turística en las playas del Caribe colombiano ha incrementado la demanda de hojas de palma amarga para la construcción de infraestructura turística, y como consecuencia también ha aumentado la presión sobre las poblaciones de estas palmas silvestres. La demanda tiene el riesgo de tornarse insostenible debido a la transformación de los bosques en paisajes agropecuarios y también al desconocimiento del estado de conservación y de las tasas vitales de las poblaciones naturales. Esta misma situación ha sido descrita para algunos</p>



	sectores en México con otras especies de sabal. Sin embargo, este mismo mercado se convierte en la principal oportunidad de conservación de la especie. Se han encontrado casos en los que las palmas cuya cosecha se prohíbe por completo son consideradas improductivas por los propietarios de los terrenos donde crecen, y entonces las cortan. La conservación de la palma amarga como elemento silvestre en sistemas productivos antropizados es la práctica de manejo más difundida en el Caribe colombiano: los agricultores mencionan que las palmas se dejan o se conservan porque representan un valor económico asociado al uso tradicional. Es así como en la actualidad las palmas comparten el espacio con actividades agropecuarias. Esta es una condición que no se ha observado para ninguna otra especie de palma en Colombia e indica un incipiente manejo agrosilvopastoril, los cultivos de palma son bastante afectados por las plagas que disminuyen la producción de hojas al año. Esto produce pérdidas para los palmicultores, a pesar de que ellos adoptan métodos manuales de erradicación para combatir las plagas. Las plagas que afectan los cultivos de palmas son los gusanos que atacan las hojas más nuevas de la mata; el comején ataca el cuerpo de la mata afectando su corteza, y genera debilidad a la totalidad de la mata; y los murciélagos que atacan las hojas con el orín, que produce manchas y mal olor a las hojas.
<b>Actores: Proveedores, recolectores, distribuidores.</b>	Dueños de predios con sembrados de palma amarga Bajadores de palma Amarrador
<b>Observaciones</b>	No existe un programa de reforestación o manejo sustentable del recurso, propuesta que se ha venido planteando desde hace muchos años. Se han hecho estudios y prácticas educativas

<b>MATERIA PRIMA</b>	
	La palma amarga, chingalé, chinga, palma redonda o palmito ( <i>Sabal mauritiiformis</i> ) es una palma de un solo tallo, que puede alcanzar hasta 25 metros de alto y 20 a 40 centímetros de diámetro, es de color café grisáceo claro, se ensancha en la base y termina en una corona esférica compuesta por 10 a 15 hojas palmeadas, pero con una costilla central prominente. Las hojas son blanquecinas por debajo y las sostienen pecíolos de 1 a 2.5 metros de largo. La lámina de las hojas puede alcanzar hasta poco más de 3 metros de diámetro y está profundamente dividida en 90 a 152 segmentos dispuestos en diferentes planos y con la



	<p>mitad terminal colgante, de tal forma que la hoja tiene aspecto desordenado. Las inflorescencias, que pueden ser hasta 9 en diferentes estados, sobresalen por entre las hojas y llevan numerosas ramas. Las flores son muy numerosas, pequeñas, blanquecinas y hermafroditas. Los frutos son casi esféricos, de 8 a 11 milímetros de diámetro, de cáscara delgada, quebradiza y negra en la madurez, y cada uno lleva una sola semilla hemisférica, de unos 5 milímetros de diámetro y de color café claro.</p>
<p><b>Industrial</b> Artesanal</p>	<p>N/A Techos de casas y kioscos y para envolver bollos de maíz</p>
<p><b>Transformación del recurso y su técnica.</b></p>	<p>. Para los tejidos se trabaja el collo. 1.- Proceso de secado. Es importante trabajar las hojas secas. Las hojas verdes al secarse disminuyen de ancho y esto hace que se dañe el tejido. 2.Preparación de las hojas mediante el desvenado. Emparejar las cintas y montar el tejido ya sea sarga o tafetán y elaboración de trenzas. Se pueden elaborar individuales, posavasos, cestería en general.</p>

<b>INSUMOS</b>	
<p><b>Elementos complementarios (Materiales)</b></p>	<p>Estructuras metálicas Metros</p>
<p><b>Proveedores y distribuidores</b></p>	<p>.Ferretería</p>

<p><b>TALLER</b></p>	<p>No tienen un lugar específico de trabajo pero normalmente lo hacen en patios, salas, terrazas, utilizan diferentes áreas de la casa para ubicar los materiales.</p>
<p><b>CAPACIDAD INSTALADA</b></p>	<p>N/A</p>
<p><b>HERRAMIENTAS</b></p>	<p>-Cuchillo – Prensas de banco medianas -Tijeras -Pinza -Lija</p>
<p><b>MAQUINARIA Y EQUIPOS</b></p>	<p>Mesas, sillas, ventilador</p>
<p><b>PROVEEDORES Y DISTRIBUIDORES:</b></p>	<p>Ferreterías y almacenes de cadena</p>



<b>TECNICA</b>	Cestería en tejidos tafetán y sarga. Elaboración de trenzas
----------------	---

<b>PRODUCTO FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Individuales</li><li>- Contenedores</li><li>- Trenzas</li></ul>
-----------------------	---

**FOTOS**



Elaboración tejidos sarga y tafetán Palma Amarga  
Lugar: Píojó - Aguas Vivas – Atlántico  
Fotografía: maría Elena Uribe



Elaboración trenza de puntas Palma Amarga  
Lugar: Píojó - Aguas Vivas – Atlántico  
Fotografía: maría Elena Uribe  
Fecha: Octubre 2019



Elaboración de individual en tafetán y sarga  
Programa Maestro Artesana



	Fecha: Noviembre 2019
--	-----------------------

<b>Artesano:</b>	Dany Molina
<b>Taller:</b>	
<b>Teléfono:</b>	3013426684
<b>E-mail:</b>	
<b>Dirección:</b>	Calle 10 No. 9-46 Aguas Vivas
<b>Diseñador:</b>	Maestra Artesana Edilsa Baldomino

<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<p>Bernal, R., G. Galeano &amp; M.J. Sanín 2014. Plan de conservación, manejo y uso sostenible de la palma de cera del Quindío (<i>Ceroxylon quindiuense</i>), Arbol Nacional de Colombia. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Bogota. 78 pp.</p> <p>Brieva-Oviedo, E. &amp; L.A. Núñez. 2015. Biología reproductiva de <i>Sabal maurittiformis</i> una palma de importancia económica en la Costa Caribe de Colombia.</p>
---------------------	--

Asesor: María Elena Uribe





## Registro fotográfico



Elaboración tejidos sarga y tafetán Palma Amarga

Lugar: Piojó - Aguas Vivas – Atlántico

Fotografía: maría Elena Uribe

Fecha: Octubre 2019



Elaboración trena de puntas Palma Amarga

Lugar: Piojó - Aguas Vivas – Atlántico

Fotografía: maría Elena Uribe

Fecha: 2019



Individual sarga

Lugar: piojó-Aguas Vivas

Fotografía: maría Elena Uribe

Noviembre 2019