

D1-2004.01



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.



Libertad y Orden



**Artesanías de Colombia S.A.  
Proyecto FOMIPYME**

**Asesoría en Técnicas de Bordado a Mano y  
Taller de Creatividad  
Departamento de Norte de Santander  
Municipio de Ocaña**

**Margarita Spanger Díaz  
Diseñadora Textil**

**Bogotá D.C. Marzo de 2004**



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia s.a.



## **Créditos Institucionales**

**Cecilia Duque Duque**

Gerente General

**Ernesto Orlando Benavides**

Subgerente Administrativo y Financiero

**Carmen Inés Cruz**

Subgerente de Desarrollo

**Lyda del Carmen Díaz**

Coordinadora del Centro de Diseño  
Bogotá D.C.

**Margarita Spanger Díaz**

Diseñadora Textil  
Asesora de la Capacitación

## Introducción

En el municipio de Ocaña se realizó un Taller de Creatividad y Taller de Técnicas Textiles referentes al bordado hecho a mano con el fin de rescatar los bordados hechos por esta comunidad.

En el Taller de Creatividad se tomó como referencia las costumbres y tradiciones de la comunidad, su importancia histórica en el Congreso de Angostura, después se realizaron ejercicios de relajación, observación de el entorno urbano, la vegetación, construcción arquitectónica, comidas típicas, fiestas.

Después se realizaron ejercicios de texturas y finalmente con base en lo observado se hizo un pequeño ensayo escrito y práctico del tema seleccionado por cada grupo, se expuso verbalmente.

En la segunda parte se trabajo con los bordados, ejercicios de dobladillo, y las diferentes puntadas y acabados.

Esta comunidad de artesanas trabajan el bordado líquido con caufín elaboran cojinería, mantelería e individuales. Son productos de buena calidad y que es considerado como manualidad.

# Contenido

Introducción

Antecedentes

1. Ubicación Geográfica
2. Mapa
3. Técnicas de Bordado Aplicadas
4. Recomendaciones

## **Taller de Creatividad**

Técnicas desarrolladas en el Proceso

1. Ejercicio de Relajación
2. Ejercicios de Observación
3. Ejercicios de Textura
4. Ejercicio teniendo en cuenta lo más representativo de la Historia del Municipio

## **Anexos**

Fichas de Evaluación  
Control de Asistencia

## Antecedentes

Esta comunidad es asesorada por primera vez con Artesanías de Colombia

Es un grupo bastante consolidado y dinámico lo cual permitió un buen desarrollo en las diferentes actividades que se programaron

La situación geográfica del municipio los hace ir más al departamento de Cesar a la ciudad de Agua Chica que a la capital de su departamento.

Inicialmente habían trabajado en bordado a mano, pero después por iniciativa de una de las integrantes del grupo y por la rentabilidad que representaba, pues el bordado a mano no tenía la misma salida, le surgió la idea de hacer el bordado líquido con cautín, el cual se vende muy bien en el mercado local y regional.

El grupo está muy organizado y en la parte de bordado líquido tiene buen manejo de línea y acabados finales.

## 1. Ubicación Geográfica

El municipio de Ocaña se encuentra localizado en la región occidental del departamento; a una longitud oeste 73 21 y latitud norte 8 14.

La superficie del municipio es 460 KM<sup>2</sup>, los cuales representan el 2,2% del departamento. La altura sobre el nivel del mar es de 1202 metros y la temperatura media es de 22 C.

Limita al Norte con el departamento del Cesar y el municipio de Teorama, al Sur con el departamento del Cesar, al Oriente con los municipios de Abrego, La Playa y San Calixto y al Occidente con el departamento del Cesar

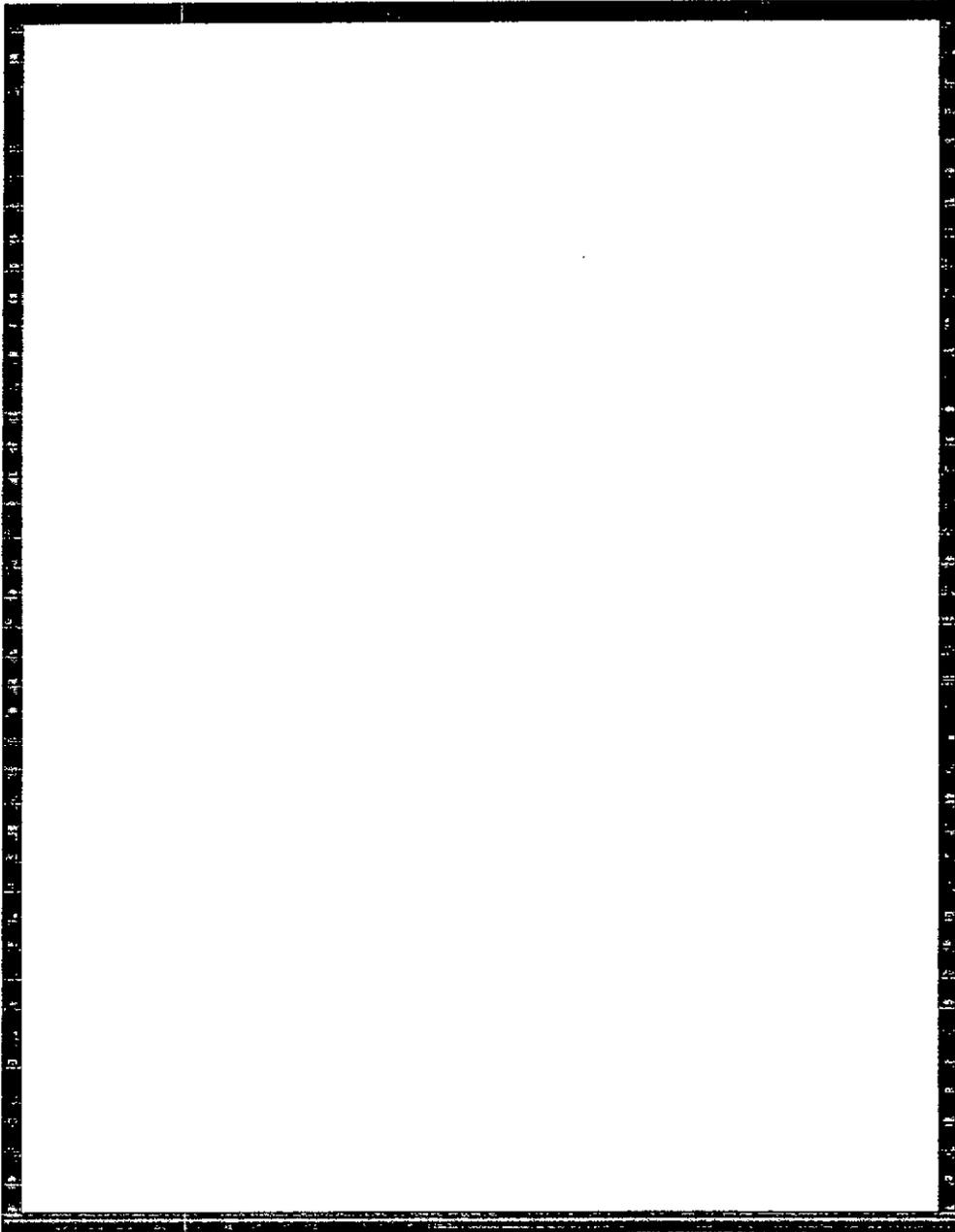
La mayor corriente de agua del municipio la constituye el Río Algodonal, el cual fluye a 4KMS de la ciudad y que al salir en sus linderos se denomina Catatumbo. Le sigue en importancia el Río Tejo.

Es una ciudad agrícola , fundada en 1570 por Francisco Fernández de Contreras. Tuvo gran importancia durante la época de la Colonia, pues fue paso obligado para quienes viajan del interior a la Costa.

En 1828 fue escogida por su ubicación geográfica como escenario de la Gran Convención.

Ha tenido un desarrollo notable de empresas de construcción, metalúrgica, calzado, maderas confecciones y alimentos.

## 2. Mapa



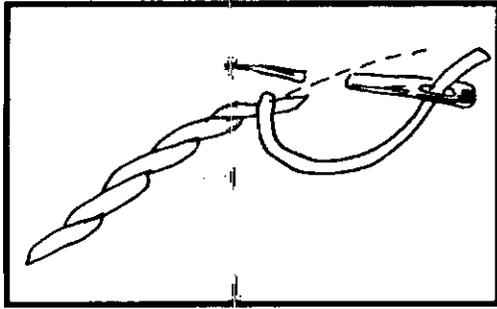
### 3. Técnicas de Bordado Aplicadas

Las técnicas aplicadas en los diversos ejercicios se diseñaron de acuerdo a los conocimientos que el grupo de artesanas tenían y a los conocimientos de la asesora.

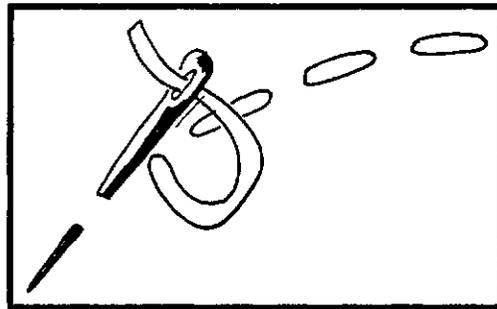
Se les entregó como material de apoyo un manual que existe de los Hilos Ancla con técnicas de dobladillo, para los bordes de las piezas, como el rollo, doblado y diferentes puntadas de bordado que a continuación se describen como los puntos para perfilar, puntos llanos, puntos de bucle, puntos de cadeneta, puntos de nudo, puntos de acolchado y relleno, puntos compuestos y algunos calados.

Entre las herramientas de trabajo, se les explicó el uso de tambores, agujas, dedales e hilos, según la clase de pieza a elaborar.

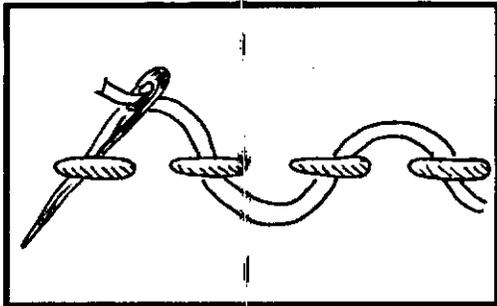
## Puntos para Perfilar



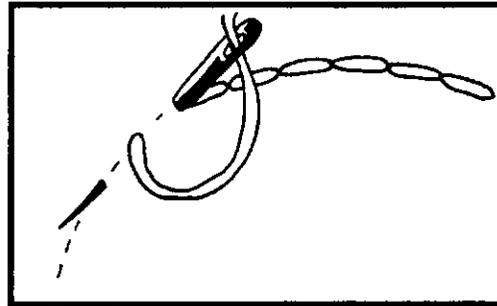
Punto de tallo



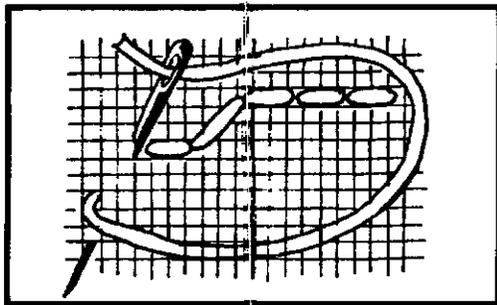
Bastilla - Punto Corredizo



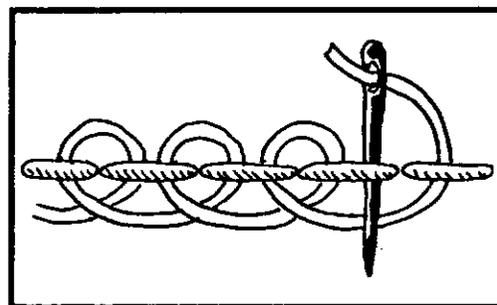
Bastilla Entrelazada - variación del anterior



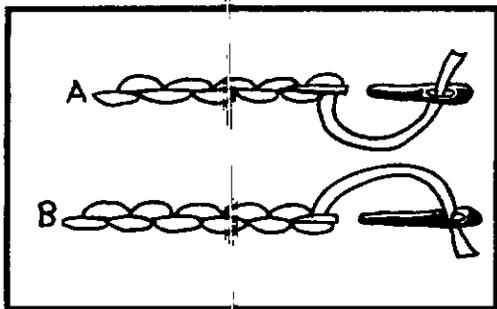
Punto Atrás - pestunte



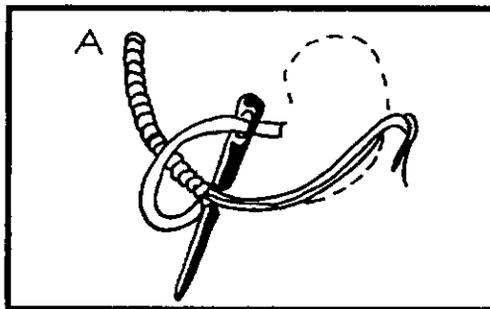
Punto Atrás



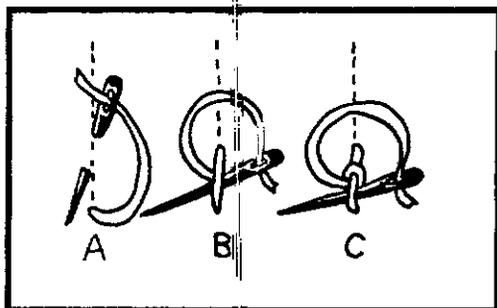
Punto Pequinés



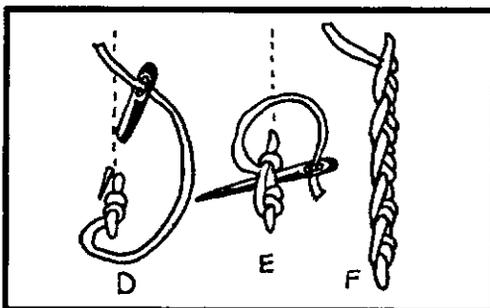
Punto de cuerda



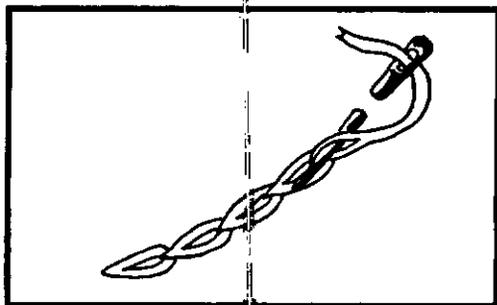
Cordón Sobre hilado



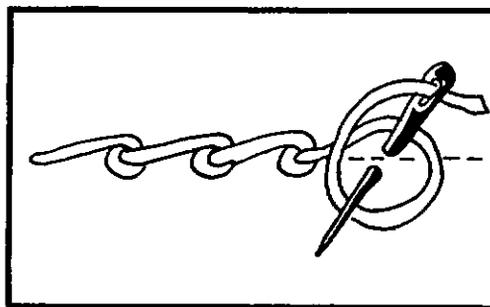
Punto de Tallo Portugués



Punto de Tallo Portugués

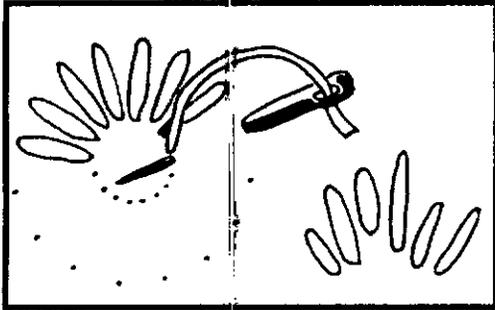


Punto Abierto

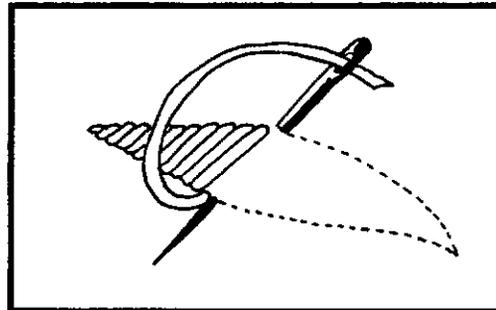


Volutas

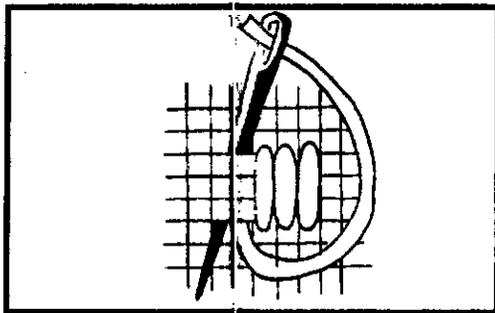
## Puntos Llanos



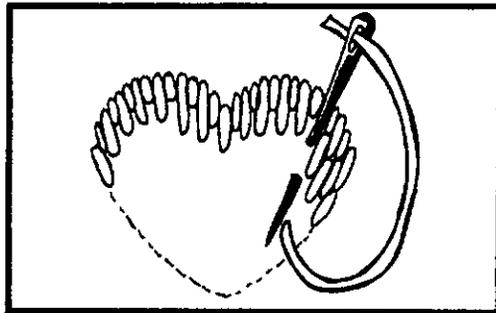
Punto Recta o Realce  
Sencillo



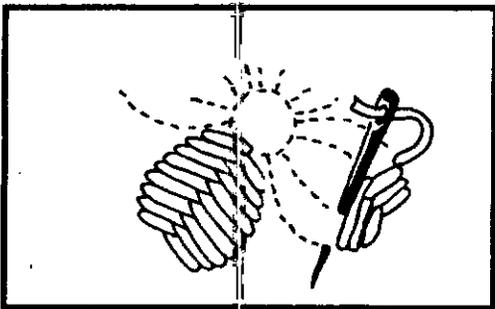
Punto Relleno o Satin



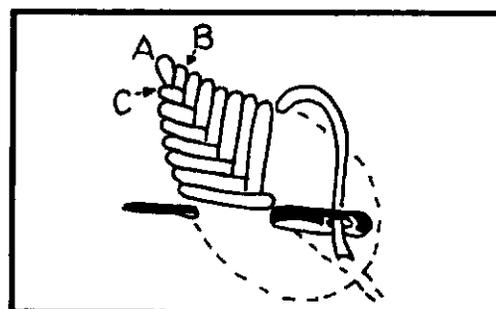
Punto al Pasado o Realce



Punto de Pintura (Largo y Corto)



Punto de Raso



Punto de Espina

## 4. Recomendaciones

- > Es importante la continuación y seguimiento de trabajo de bordado a mano para esta comunidad, ya que se inicio un proceso de rescate.
- > Se debe establecer y definir el tipo de productos que pueden desarrollar con la comunidad.
- > El grupo trabaja de bordado con cautín o pirograbado en tela es con buena técnica, lo que les permitiría participar en la Feria de las Manualidades, porque el producto que elaboran es de buena calidad.
- > Requieren de una capacitación en comercialización y costos de la producción artesanal.
- > Es importante capacitación en desarrollo de productos.
- > La comunidad requiere de mayor tiempo en las capacitación, para el logro de productos acordes a las necesidades de los nichos del mercado Nacional e Internacional.

# Taller de Creatividad

## Técnicas Desarrolladas en el Proceso Creativo

### 1. Ejercicio de Relajación

Éste consistió en hacer ejercicios de respiración. Después se sentaron en una posición con los miembros inferiores juntos y los superiores sobre las piernas sin cruzarlos. Luego se cerraron los ojos y se quedaron en esa posición durante unos minutos al cabo de los cuales se abrieron los ojos y se comentó lo que se había sentido y se repitieron los ejercicios de respiración. Este proceso se realizó al comienzo y al final de cada ejercicio de creatividad.

Su fin es relajarse y dejar los problemas más inmediatos para poder realizar el proceso creativo.

### 2. Ejercicios de Observación

Después de la relajación se hizo un ejercicio de observación del entorno y luego cada persona describió verbalmente lo que más le había llamado la atención.

### 3. Ejercicios de Textura

Con base en lo observado, cada artesana calcaba las diferentes texturas de los objetos naturales y elaborados por el hombre.

### 4. Ejercicio Teniendo en cuenta lo más Representativo de la Historia del Municipio de Ocaña

Se dividieron por grupos y se discutieron los diferentes temas de sus tradiciones, costumbres y su historia, luego cada grupo hizo un ensayo escrito y se realizó una composición por medio de un collage, utilizando papeles de colores, lápices de colores y crayolas.

A continuación se adjuntan los resultados de todo el proceso.

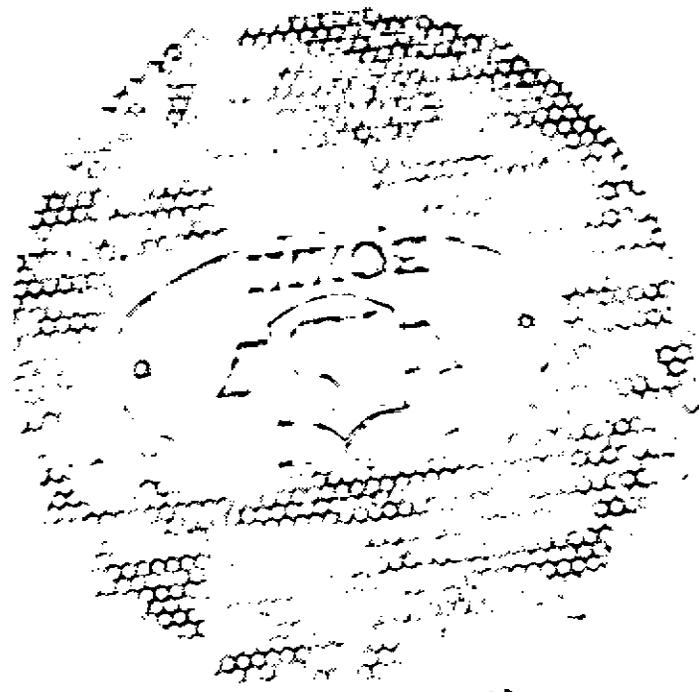
# **Ejercicios de Textura**

PELOS DE COLO

HOJA

TAPA EN MALLA DE ALGO

FLECO EN LANA



TELA DE PAÑA LISA

Carton de roscillas

MONEDA

RG FIZA DE PLASTICO

JABON



PASTA DE UN LIBRO



Pasta

HILLO DE BOLLAR

DALDOJA

CARTON



VIDRIO LISO

Telo para

Carrete  
de hilo

1. Espiral.

extremo  
tapa lápiz

pulso  
de  
Reloj

Control  
T.V

Parte trasera  
de un  
cierre mágico.

hoja de  
máquina.

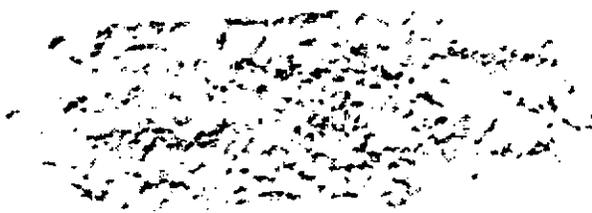


Tejido mímbrre

hoja.

Pared.

Hoja



Pared

Madera

Libro



Carton

Mantel

Plata

Moneda



Hoja

Pluma

Hoja

Hoja



Piedra



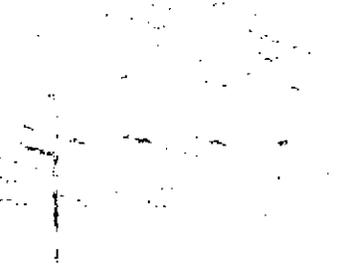
Vidrio

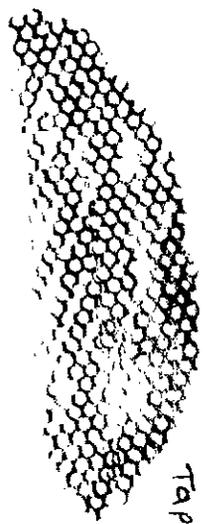


Urdosa



Tela





TAPA de Pegillos

PIPISTIL

Vidrio

MADERA

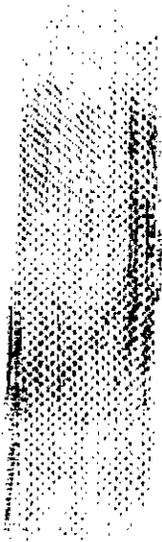


PASTA de Un  
Libro

Pirograbado

Carton maldito

FOMY



Pene  
magico

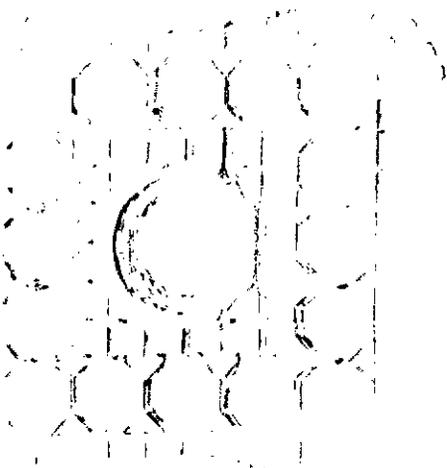
scripim

MAUTEL

CAITON

Hoja

MOYA TELA



TAPA de un Cofre

WMI7

WV03

Mauilla de Reloj

TIJERAS

MONEDA

Sobre de PASTILLAS

Hoja PIROGRABADO

CORTAPAPEL

VENTANA

PE DE MARQUINA

MARCAS

HOJA

MARCAS

PLUMA

SAGARONIA

RADIO

Reloj



Merceda



Cierre magico



Plato de ceramica



Vidrio



Batida de uva

Tejido silva



Placa de Maquina

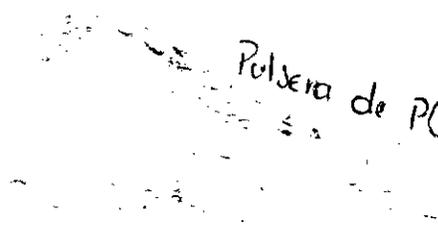


Mantel

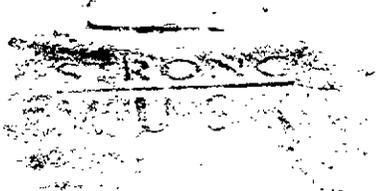


blusa

Pulsera de Plata



Hoja



Perfume

Un boton.



Partes de un jarron en cristal.

Unas hojas.

pedazo de  
matero.

balabolin.



Telo bordada.

decorado de  
una vela navideña.



Zuela de  
zapalo

