

D1-2004.01



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Libertad y Orden



**Artesanías de Colombia S.A.
Proyecto FOMIPYME**

**Asesoría en Técnicas de Bordado a Mano y
Taller de Creatividad
Departamento de Norte de Santander
Municipio de Ocaña**

**Margarita Spanger Díaz
Diseñadora Textil**

Bogotá D.C. Marzo de 2004



Ministerio de Comercio, Industria y Artesanías
artesanías de colombia s.a.



Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque

Gerente General

Ernesto Orlando Benavides

Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz

Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz

Coordinadora del Centro de Diseño
Bogotá D.C.

Margarita Spanger Díaz

Diseñadora Textil
Asesora de la Capacitación

Introducción

En el municipio de Ocaña se realizó un Taller de Creatividad y Taller de Técnicas Textiles referentes al bordado hecho a mano con el fin de rescatar los bordados hechos por esta comunidad.

En el Taller de Creatividad se tomó como referencia las costumbres y tradiciones de la comunidad, su importancia histórica en el Congreso de Angostura, después se realizaron ejercicios de relajación, observación de el entorno urbano, la vegetación, construcción arquitectónica, comidas típicas, fiestas.

Después se realizaron ejercicios de texturas y finalmente con base en lo observado se hizo un pequeño ensayo escrito y práctico del tema seleccionado por cada grupo, se expuso verbalmente.

En la segunda parte se trabajo con los bordados, ejercicios de dobladillo, y las diferentes puntadas y acabados.

Esta comunidad de artesanas trabajan el bordado líquido con caufín elaboran cojinería, mantelería e individuales. Son productos de buena calidad y que es considerado como manualidad.

Contenido

Introducción

Antecedentes

1. Ubicación Geográfica
2. Mapa
3. Técnicas de Bordado Aplicadas
4. Recomendaciones

Taller de Creatividad

Técnicas desarrolladas en el Proceso

1. Ejercicio de Relajación
2. Ejercicios de Observación
3. Ejercicios de Textura
4. Ejercicio teniendo en cuenta lo más representativo de la Historia del Municipio

Anexos

Fichas de Evaluación
Control de Asistencia

Antecedentes

Esta comunidad es asesorada por primera vez con Artesanías de Colombia

Es un grupo bastante consolidado y dinámico lo cual permitio un buen desarrollo en las diferentes actividades que se programaron

La situación geográfica del municipio los hace ir más al departamento de Cesar a la ciudad de Agua Chica que a la capital de su departamento.

Inicialmente habían trabajado en bordado a mano, pero después por iniciativa de una de las integrantes del grupo y por la rentabilidad que representaba, pues el bordado a mano no tenía la misma salida, le surgió la idea de hacer el bordado líquido con cautín, el cual se vende muy bien en el mercado local y regeional.

El grupo está muy organizado y en la parte de bordado líquido tiene buen manejo de línea y acabados finales.

1. Ubicación Geográfica

El municipio de Ocaña se encuentra localizado en la región occidental del departamento; a una longitud oeste 73° 21' y latitud norte 8° 14'.

La superficie del municipio es 460 KM², los cuales representan el 2,2% del departamento. La altura sobre el nivel del mar es de 1202 metros y la temperatura media es de 22 C.

Limita al Norte con el departamento del Cesar y el municipio de Teorama, al Sur con el departamento del Cesar, al Oriente con los municipios de Abrego, La Playa y San Calixto y al Occidente con el departamento del Cesar.

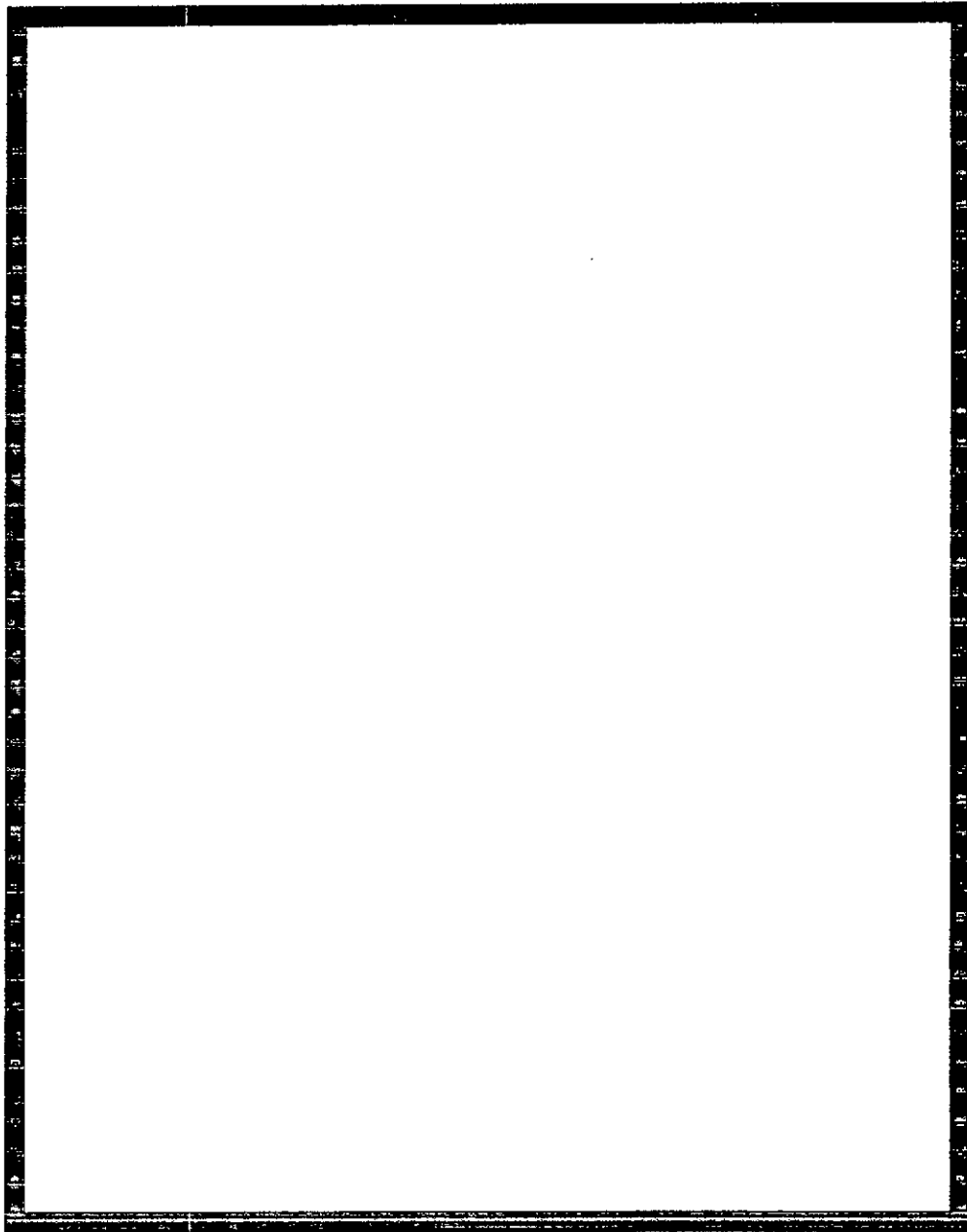
La mayor corriente de agua del municipio la constituye el Río Algodonal, el cual fluye a 4KMS de la ciudad y que al salir en sus linderos se denomina Catatumbo. Le sigue en importancia el Río Tejo.

Es una ciudad agrícola, fundada en 1570 por Francisco Fernández de Contreras. Tuvo gran importancia durante la época de la Colonia, pues fue paso obligado para quienes viajan del interior a la Costa.

En 1828 fue escogida por su ubicación geográfica como escenario de la Gran Convención.

Ha tenido un desarrollo notable de empresas de construcción, metalúrgica, calzado, maderas, confecciones y alimentos.

2. Mapa



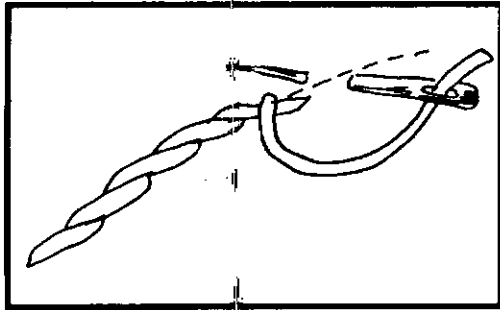
3. Técnicas de Bordado Aplicadas

Las técnicas aplicadas en los diversos ejercicios se diseñaron de acuerdo a los conocimientos que el grupo de artesanas tenían y a los conocimientos de la asesora.

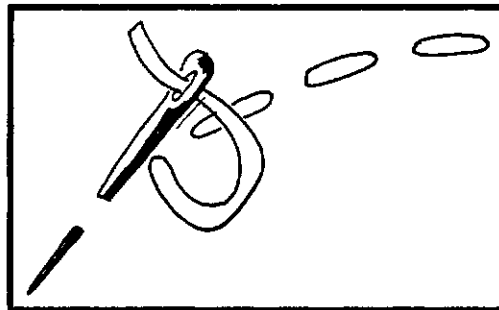
Se les entregó como material de apoyo un manual que existe de los Hilos Ancla con técnicas de dobladillo, para los bordes de las piezas, como el rollo, doblado y diferentes puntadas de bordado que a continuación se describen como los puntos para perfilar, puntos llanos, puntos de bucle, puntos de cadeneta, puntos de nudo, puntos de acolchado y relleno, puntos compuestos y algunos calados.

Entre las herramientas de trabajo, se les explicó el uso de tambores, agujas, dedales e hilos, según la clase de pieza a elaborar.

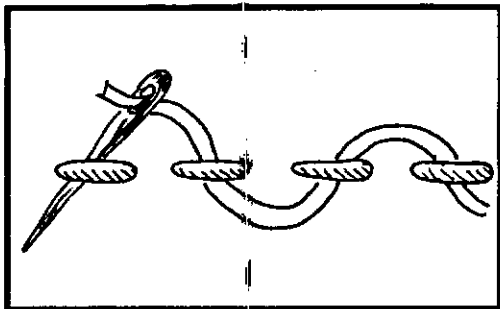
Puntos para Perfilar



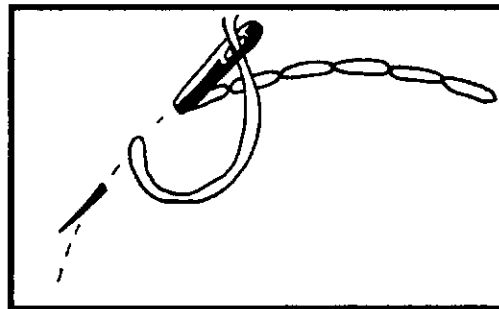
Punto de tallo



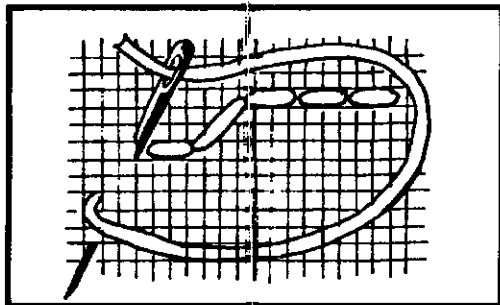
Bastilla - Punto Corredizo



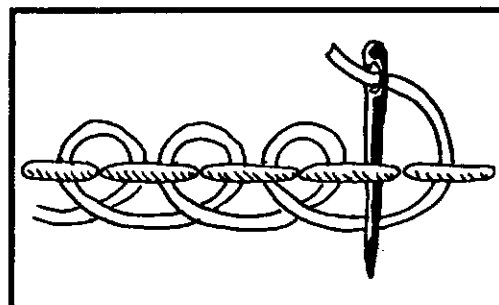
Bastilla Entrelazada - variación del anterior



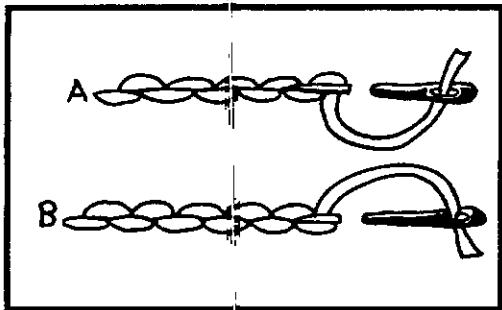
Punto Atrás - pestunte



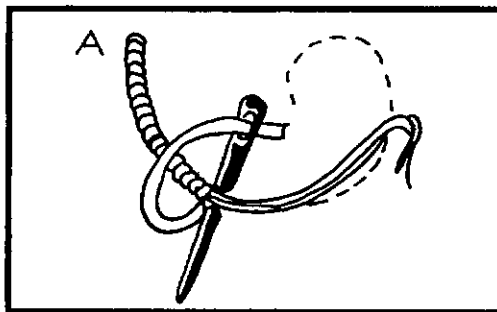
Punto Atrás



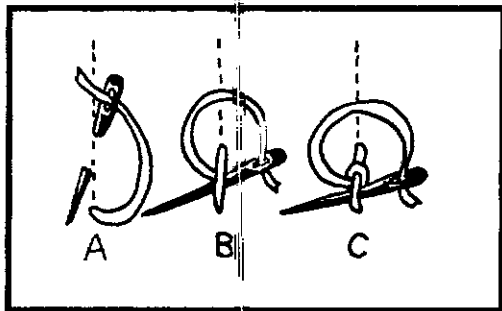
Punto Pequinés



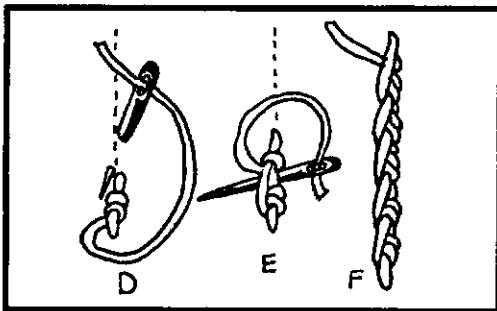
Punto de cuerda



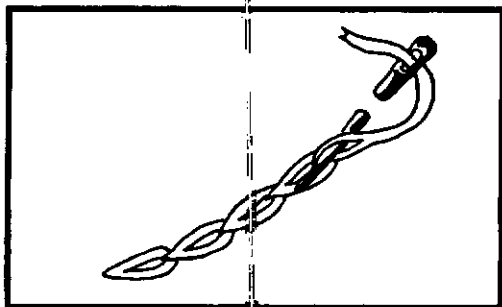
Cordón Sobre hilado



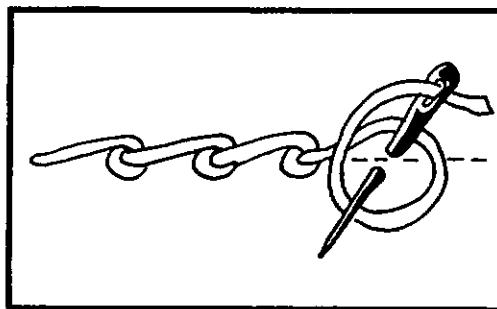
Punto de Tallo Portugués



Punto de Tallo Portugués

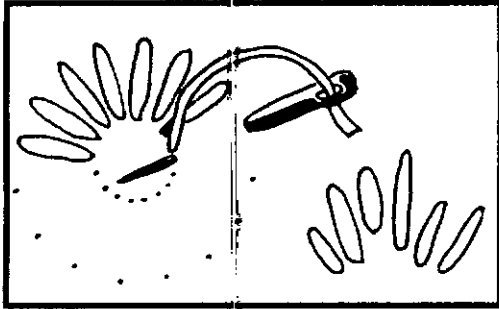


Punto Abierto

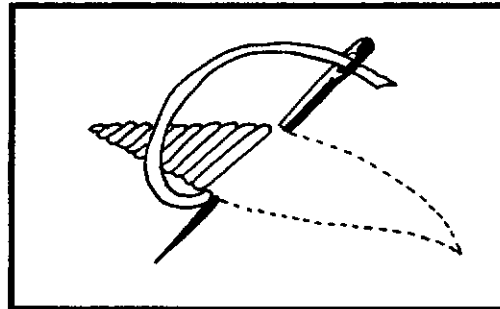


Volutas

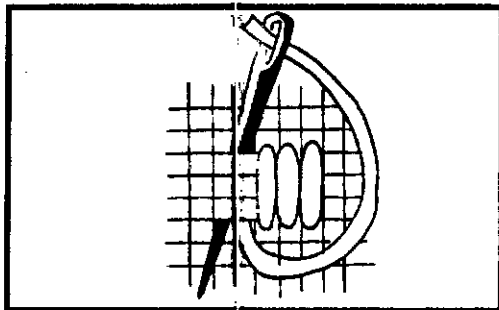
Puntos Llanos



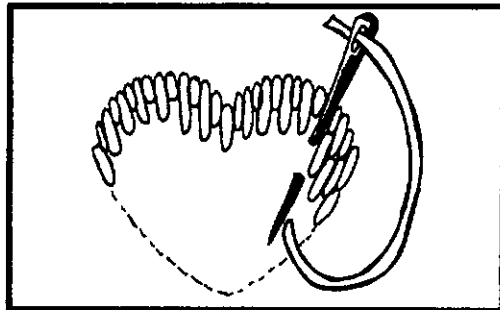
Punto Recto o Realce
Sencillo



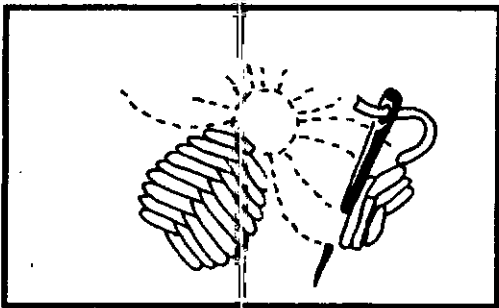
Punto Relleno o Satin



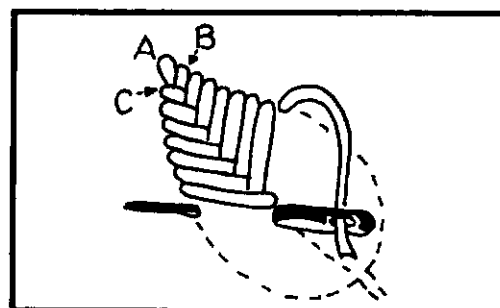
Punto al Pasado o Realce



Punto de Pintura (Largo y Corto)



Punto de Raso



Punto de Espina

4. Recomendaciones

- > Es importante la continuación y seguimiento de trabajo de bordado a mano para esta comunidad, ya que se inicio un proceso de rescate.
- > Se debe establecer y definir el tipo de productos que pueden desarrollar con la comunidad.
- > El grupo trabaja de bordado con cautín o pirograbado en tela es con buena técnica, lo que les permitiría participar en la Feria de las Manualidades, porque el producto que elaboran es de buena calidad.
- > Requieren de una capacitación en comercialización y costos de la producción artesanal.
- > Es importante capacitación en desarrollo de productos.
- > La comunidad requiere de mayor tiempo en las capacitación, para el logro de productos acordes a las necesidades de los nichos del mercado Nacional e Internacional.

Taller de Creatividad

Técnicas Desarrolladas en el Proceso Creativo

1. Ejercicio de Relajación

Éste consistió en hacer ejercicios de respiración. Después se sentaron en una posición con los miembros inferiores juntos y los superiores sobre las piernas sin cruzarlos. Luego se cerraron los ojos y se quedaron en esa posición durante unos minutos al cabo de los cuales se abrieron los ojos y se comentó lo que se había sentido y se repitieron los ejercicios de respiración. Este proceso se realizó al comienzo y al final de cada ejercicio de creatividad.

Su fin es relajarse y dejar los problemas más inmediatos para poder realizar el proceso creativo.

2. Ejercicios de Observación

Después de la relajación se hizo un ejercicio de observación del entorno y luego cada persona describió verbalmente lo que más le había llamado la atención.

3. Ejercicios de Textura

Con base en lo observado, cada artesana calcaba las diferentes texturas de los objetos naturales y elaborados por el hombre.

4. Ejercicio Teniendo en cuenta lo más Representativo de la Historia del Municipio de Ocaña

Se dividieron por grupos y se discutieron los diferentes temas de sus tradiciones, costumbres y su historia, luego cada grupo hizo un ensayo escrito y se realizó una composición por medio de un collage, utilizando papeles de colores, lápices de colores y crayolas.

A continuación se adjuntan los resultados de todo el proceso.

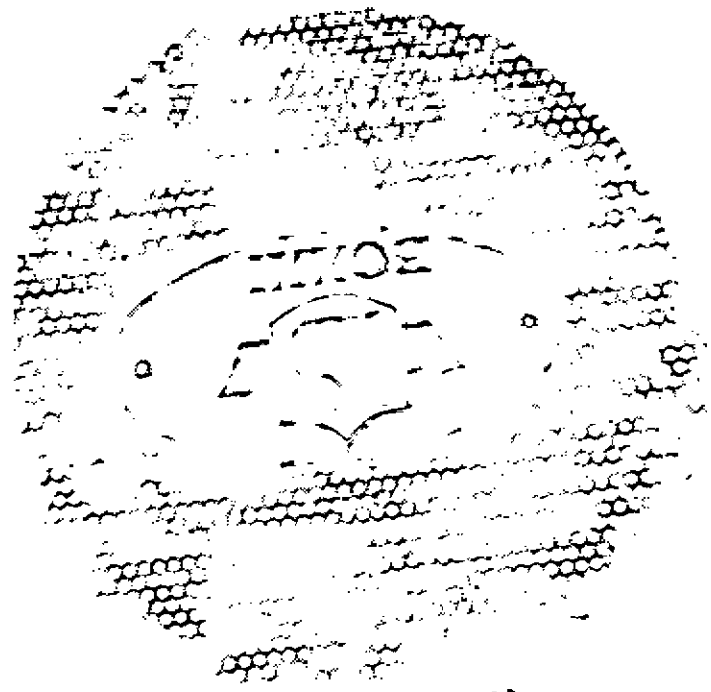
Ejercicios de Textura

PELOS DE ...

HOJA

TAPA EN MALLA DE ALGO

FLECO EN LANA



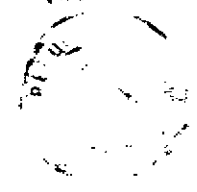
TELA DE PAÑA LISA

Carton de roscillas

MONEDA

RG FIZA DE PLASTICO

JABON



PASTA DE UN LIBRO



Pasta

HILLO DE BOLLAR

DALDOJA

CARTON



VIDRIO LISO

Tela para

Carrete
de hilo

1. Espiral.

extremo
tapa lápiz

pulso
de
Reloj

Control
T.V

Parte trasera
de un
cierre mágico.

hoja de
nórcica.

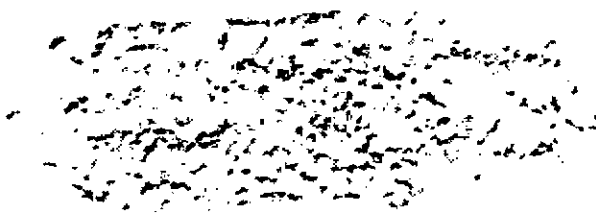


Tejido mímbrre

hoja.

Pared.

Hoja



Pared

Madera

Libro



Carton

Mantel

Plata

Moneda



Hoja

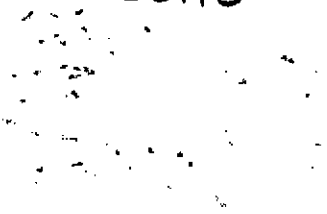
Piuma

Hoja

Hoja



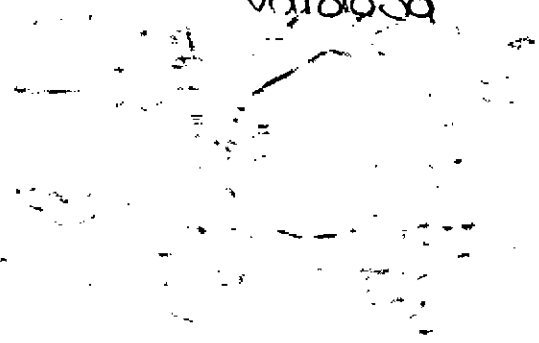
Piedro



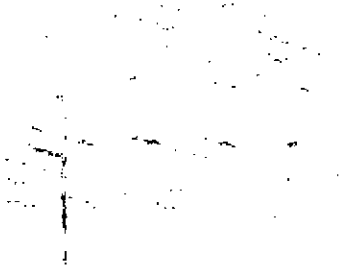
Uldrio

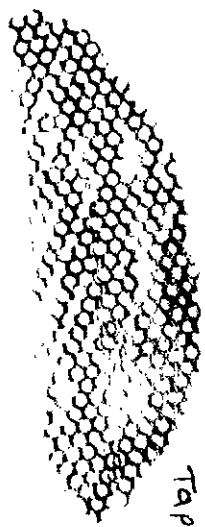


Ualdosa



Tela





TAPA de Pegillos

PIRÓGRAFO

Vidrio

MADERA

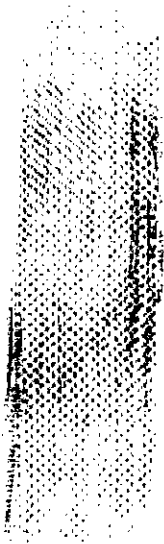


PASTA de Un Libro

Pirógrafodo

Cardon malletis

FOMY



Queso magro

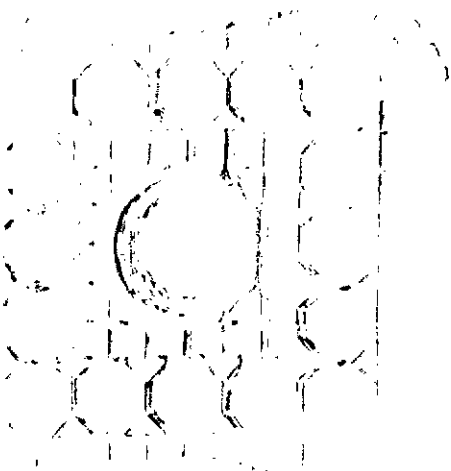
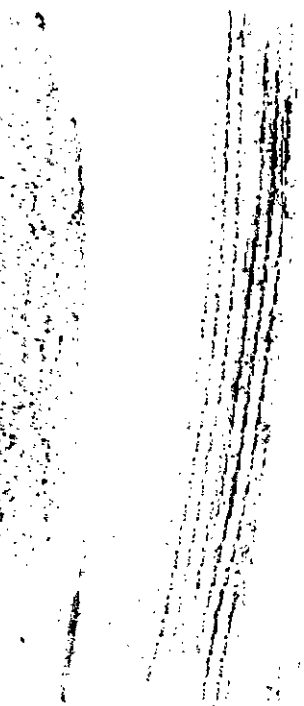
CAJON

MAUTEL

MOYA TELA

CAJON

Hoja



TAPA de un Cofre

WMI7

WMI7

Mauilla de Reloj

TIJERAS

MOEDA

Sobre de PASTILLAS

Hoja PIROGRABADO

CORTAPAPEL

VENTANA

PE DE MARQUINA

MARCAS

HOJA

MARCAS

PLUMA

SAGARONIA

RADIO

Reloj



Mirrelela



Cierre magico



Plato de ceramica

Vidrio



Batida de uva

Placa de Maquina



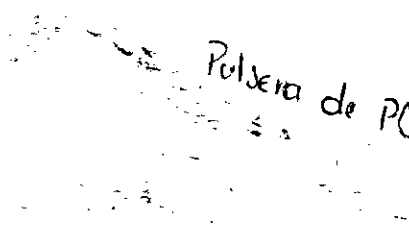
Vidrio

Mantel

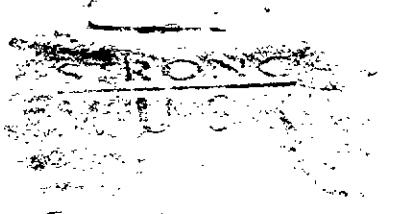


blusa

Pulsera de Plata

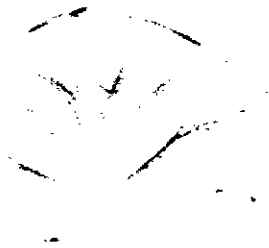


Hoja



Perfume

Un boton.

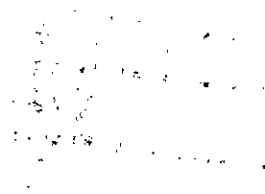


Partes de un jarron en cristal.

Unas hojas.

pedazo de
matero.

balabolin.

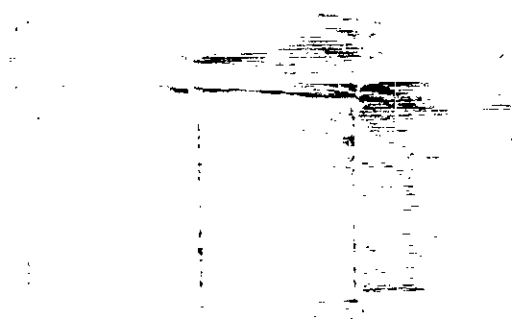


Telo bordada.

decorado de
una vela navideña.



Zuela de
zapalo



1950

