



“Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico, Fase 5 – 2019”

Mejoramiento Técnico en procesos de la alfarería tradicional en Ponedera - Atlántico

**D.I. Wendy Florián
Asesora**

**Barranquilla - Atlántico
23 de octubre 2019 -**



Descripción de la actividad

Siguiendo de plan de fortalecimiento técnico del sector artesanal a nivel nacional, implementado por Artesanías de Colombia desde la sugerencia de desarrollo, se realizaron tres jornadas de mejoramiento técnico en los procesos de Alfarería tradicional de Ponedera, Atlántico. La atención se inició el martes 5 de agosto y finalizó el 22 de octubre, teniendo una intensidad de 2 días en cada visita la cual se repitió de forma mensual.



Jornada de Mejoramiento Técnico: procesos de la alfarería tradicional
Taller del artesano Eber Cano, Ponedera - 23 de septiembre 2019
Fotografía por: Wendy Florián

Primera Jornada: 5 y 6 de agosto - *Diagnóstico de unidades productiva*

En esta primera visita se realizó un acercamiento a la comunidad del municipio que trabajan el oficio de alfarería, indagando acerca de sus procesos, desde la extracción y preparación de materia prima, hasta sus técnicas de modelado y sistemas de horneado. El asesor Cristian Cely, experto en cerámica, identificó problemas en horneado el cual no se estaba haciendo de forma uniforme, lo que no permitía garantizar una producción con la misma calidad.



El negreado de las piezas es afectado por la falta de contenedores que permitan adicionar el aserrin de forma segura

Pieza con buena coloración, con fisura producto del choque término

Fisuras causadas por fuego directa sobre la pieza y choques térmicos



Pieza en calidad óptima.
Coloración y timbre apropiados

Pieza con problemas de horneado.
Baja coloración y timbre agudo



Visita No 1	Unidad Productiva:	Taller Cano Amaranato	Ubicación:	Ponedera, Atlántico	
Materias Primas	Barro con cieno de rio y arena.		Fecha:	5 de agosto 2019	
Diagnostico de la materia prima	La materia prima presenta hongos que se identifican de color grisáceo, dañando el color natural de la beta de la madera. Se evidenciaron únicamente en la ceiba blanca.				
Forma de almacenamiento de materia prima	El barro es almacenado en platicos negros en a la intemperie cubriéndolo del sol para evitar la rápida deshidratación.				
Descripción del Proceso	Se utiliza un horno artesanal de arcilla y arena, donde se cocina el barro, sin control alguno de temperatura, sin embargo, posee varios niveles dentro del horno, lo que le permite controlar mejor la uniformidad del horneado de las piezas.				
Sugerencias de mejora: Se sugiere mejorar el amasado y mezclado del barro antes de tornearlo, ya que esto minimiza el riesgo de quebrado durante el horneado. Se sugiere realizar cambios en la estructura del horno, para generar una cocción mas uniforme. Se sugiere utilizar contenedores de arcilla, en ves de metal, para evitar la baja de temperatura acelerada y quiebre de las piezas.					
Visita No 2	Unidad Productiva:	Taller Eber Cano	Ubicación:	Ponedera, Atlántico	
Materias Primas	Barro con cieno de rio y arena.		Fecha:	5 de agosto 2019	
Diagnostico de la materia prima	La materia prima se encuentra en buen estado y es constantemente amasada para evitar que se siente los componentes.				



Forma de almacenamiento de materia prima	El barro es almacenado en platicos negros en a la intemperie cubriéndolo del sol para evitar la rápida deshidratación.	
Descripción del horneado	Se utiliza un horno artesanal de arcilla y arena, donde se cocina el barro, sin control alguno de temperatura. Se realiza un segundo proceso de horneado para generar un acabado negro sobre la arcilla roja, el cual se realiza con contenedores de lata y aserrín de madera verde.	
Sugerencias de mejora: Se sugiere mejorar el amasado y mezclado del barro antes de tornearlo, ya que esto minimiza el riesgo de quebrado durante el horneado. Se sugiere realizar cambios en la estructura del horno, para generar una cocción mas uniforme. Se sugiere utilizar contenedores de arcilla, en ves de metal, para evitar la baja de temperatura acelerada y quiebre de las piezas.		



Segunda Jornada: Taller teórico práctico en la preparación de pasta cerámica en seco

Visita No 3	Unidad Productiva:	Taller. Agustín Cano	Ubicación:	Ponedera, Atlántico	
Materias Primas	Barro con cieno de río y arena.			Fecha:	5 de agosto 2019
Diagnóstico de la materia prima	La materia prima se encuentra en buen estado y es constantemente amasada para evitar que se sienten los componentes.				
Forma de almacenamiento de materia prima	El barro es almacenado en plásticos negros en la intemperie cubriéndolo del sol para evitar la rápida deshidratación.				
Descripción del Proceso	Se utiliza un horno artesanal de arcilla y arena, donde se cocina el barro, sin control alguno de temperatura, sin embargo, posee varios niveles dentro del horno, lo que le permite controlar mejor la uniformidad del horneado de las piezas.				
Sugerencias de mejora:	Se sugiere ampliar el tamaño del horno, para mejorar su capacidad productiva				

Teniendo en cuenta los procesos y las dificultades observadas los productos de ponedera, el asesor Cristian Cely, determinó que antes de intervenir directamente en el proceso de horneado, se debían mejorar los procesos de obtención y preparación de la materia prima, donde se podían controlar los componentes de la mezcla y su comportamiento ante la temperatura del horno. Esta visita se dividió en las siguientes actividades: Recolección de materia prima

- Clase teórica y explicación de componente
- Preparación de componentes
- Mezcla y preparación de la *pella*



Visita No 4	Unidad Productiva:	Taller Olmer Lobo	Ubicación:	Ponedera, Atlántico	
Materias Primas	Barro con cieno de rio y arena.			Fecha:	5 de agosto 2019
Diagnostico de la materia prima	La materia prima se encuentra en buen estado, algunas piezas presentan fisuras y presentan defectos internos.				
Forma de almacenamiento de materia prima	El barro es almacenado en platicos negros en a la intemperie cubriéndolo del sol para evitar la rápida deshidratación.				
Descripción del Proceso	Se utiliza un horno artesanal de arcilla y arena, donde se cocina el barro, sin control alguno de temperatura, sin embargo, posee varios niveles dentro del horno, lo que le permite controlar mejor la uniformidad del horneado de las piezas.				
Sugerencias de mejora: Se sugiere mejorar el amasado y mezclado del barro antes de tornearlo, ya que esto minimiza el riesgo de quebrado durante el horneado. Se sugiere realizar cambios en la estructura del horno, para generar una cocción mas uniforme. Se sugiere utilizar contenedores de arcilla, en ves de metal, para evitar la baja de temperatura acelerada y quiebre de las piezas.					



Recolección de la materia prima: Se realizó el proceso de extracción del barro en un lote cercano a las unidades productivas de Ponedera, el barro extraído es conocido como *barro gallego*.



Recolección de Barro Gallego.
Ponedera, Atlántico - 23 de septiembre 2019
Fotografía por: Cristian Cely

Se tomo la cantidad necesaria para realizar la muestra de pasta cerámica en seco.

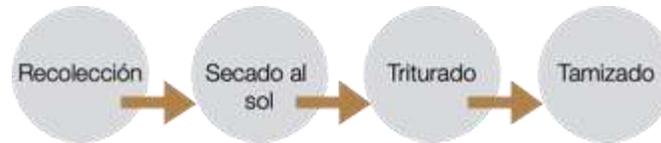
Explicación del procedimiento: En la segunda parte de la jornada, el asesor realizó una explicación de la importancia de cada componente en la mezcla, además, de los beneficios que tenía la preparación en seco, cuidando las cantidades de cada uno de los componentes. Se prepararon dos recetas de pastas cerámicas, jugando con los porcentajes de cada componente.



Explicación de la preparación de pasta cerámica en seco
Ponedera, Atlántico - 23 de septiembre 2019
Fotografía por: Wendy Florián - Cristian Cely



Preparación de componentes: La mezcla propuesta por el asesor constaba de cuatro componentes básicos: barro, arena o cieno, chamota y talco. Los cuales debían ser previamente preparados por separado para realizar una mezcla pesada y con proporciones exactas.



Preparación del Barro Gallego para mezcla en seco
Ponedera, Atlántico - 23 de septiembre 2019
Fotografía por: Wendy Florián

Preparación del barro gallego: El barro recolectado, se dejó en el sol por aproximadamente 20 horas, necesarias para secar completamente la materia prima, posteriormente se trituró y tamizó, garantizando la homogeneidad del grano.

Preparación de la chamota: la chamota se preparó con restos de cerámica, los cuales fueron triturados y convertidos en polvo para adicionar a la mezcla.



Preparación de *chamota* para mezcla en seco
Ponedera, Atlántico - 23 de septiembre 2019
Fotografía por: Wendy Florián - Cristian Cely



Mezclado de componentes en seco y preparación de la *pella*: Se procedió a pesar los componentes teniendo en cuenta las proporciones planteadas para cada receta. Los artesanos realizaron la mezcla en seco y luego le. Adicionaron agua, la cual se fue integrando paulatinamente, hasta obtener la *pella* en la consistencia deseada.

Se subieron en cuenta las siguientes consideraciones para realizar la mezcla y las proporciones e cada componente:

- el Barro debe ser el componente principal de la mezcla y su cantidad no debe ser inferior al 50%
- El talco no debe superar el 10% de la mezcla, ya que, a pesar de estabilizar la mezcla, le aporta



Mezclado de componentes en seco y preparación de la *pella*
Ponedera, Atlántico - 23 de septiembre 2019 Fotografía por: Wendy Florián

fragilidad a la misma.

Tercera Jornada: Experimentación con engobes partir de óxidos.

En esta sesión los artesanos aprendieron a preparar *engobes*, partir de óxidos metálicos. Los engobes son mezclas que se le aplican de forma superficial o se incorporan a la *pella* de barro, para generar acentos de color. En su mayoría son terracotas mas intensas, dependiendo del oxido metálico que se utilice. En esta ocasión se hicieron pruebas con óxidos de hierro, comúnmente utilizados para pisos. Se realizaron dos pruebas: aplicación de engobes superficial y aplicación de engobes integradas en la *pella*.

Aplicación Superficial de engobes

- **Preparación de la mezcla:** se preparó una mezcla con: barro seco, oxido y agua, en proporciones experimentales, hasta conseguir una consistencia pastosa



- **Aplicación:** se seleccionó una pieza que estuviera en *dureza de cuero*, es decir que tuviese tiempo en reposo desde su elaboración. Se aplican de dos a cuatro capas de engome sobre la



Preparación de engobe de oxido de hierro
Ponedera, Atlántico - 24 de septiembre 2019
Fotografía por: Wendy Florián

superficie, entre cada capa se realiza el proceso de bruñido para fijar en la superficie.



Aplicación de engobe de oxido de hierro
Ponedera, Atlántico - 24 de septiembre 2019
Fotografía por: Wendy Florián



Aplicación de oxido efecto vetas sobre el barro.

-Preparación: se le aplica el oxido de hierro directamente al barro, previamente mezclado con cieno y chamota, consiguiendo un color rojo intenso. Luego de esto se combina con una con barro sin tinturar, por niveles, luego se mezcla hasta conseguir una pasta homogénea, con betas de color rojo.



Preparación de pella con vetas rojas
Ponedera, Atlántico - 24 de septiembre 2019
Fotografía por: Wendy Florián