



**Gobernación
del Atlántico**



**“Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal
en el Departamento del Atlántico, Fase 5 – 2019”**

**Convenio interadministrativo No 0110*2019*000055 (ADC-2019-177) suscrito entre Artesanías de
Colombia y el Departamento del Atlántico.**

**CARACTERIZACIÓN DEL OFICIO – TALLA DE MASCARAS Y ANIMALES EN MADERA EN
GALAPA ATLÁNTICO**

D.I. Wendy Florián Pacheco

Barranquilla , Diciembre 2019



Oficio:	Trabajo en Madera	Técnica:	Talla de máscaras y animales
----------------	-------------------	-----------------	------------------------------

INTRODUCCIÓN:

El oficio del trabajo en madera se ha manifestado en 11 municipios del departamento del Atlántico con diferente grado de experticia (Galapa, Puerto Colombia, Polonuevo, Barranquilla, Piojó, Suán, Soledad, Sabanalarga, Repelón, Campo de la Cruz, Candelaria), evidenciando una mayor vocación artesanal en la técnica de tallado de máscaras y animales, en los municipios de Galapa, Puerto Colombia, Soledad y en la técnica de Ebanisteria en Polonuevo y Barranquilla. Una de las expresiones culturales que aportan identidad a los productos en madera es el Carnaval de Barranquilla y las tradiciones populares que giran en torno a esta fiesta, siendo Galapa el municipio que más visibiliza este oficio y técnica en el departamento, seguido de Puerto Colombia, Soledad y Polonuevo, quienes aun están en proceso de crear su identidad, la cual se asocia más con flora y fauna silvestre del Caribe.

ORIGEN E INFLUENCIAS

“las máscaras del Carnaval elaboradas en madera, papel o tela son, en su mayoría, el resultado del mestizaje cultural entre africanos, indígenas y europeos acaecido en el Caribe colombiano a partir del siglo XVI” - Tomado de www.artesaniasdecolombia.com.co

El tallado de máscaras y animales es una técnica derivada de la cultura étnica africana, que se empleaba para la representación de objetos ceremoniales en sus rituales, específicamente en el occidente del continente africano. Los talladores africanos utilizaban mayormente el árbol de ébano como materia prima y se inspiraban en la biodiversidad de su entorno, creando figuras zoomorfas, algunas con un alto nivel de detalle. Esta tradición viajó a América en la época de la conquista española y la esclavitud de cabildos africanos, de los cuales se desprendieron muchas costumbres y oficios que hacen parte de la cotidianidad del caribe. Resultado de este mestizaje y la rebelión de los pueblos africanos libres se formaron los palenques, los cuales sirvieron como salvaguarda de la cultura y propagadores de estas tradiciones por todo el territorio. Después un largo proceso de reconocimiento y reivindicación cultural, el Carnaval de Barranquilla a finales del siglo XIX, se convierte en un espacio de encuentro que incorpora varias tradiciones de la región.

Los saberes artesanales de han conservado en el tiempo a través del relevo generacional de las familias que lo practican, donde el artesano se instruye de forma empirica, a través, de la experiencia contada de una generacional anterior, los cuales se han inspirado en la fauna y flora del territorio; animales con el armadillo, iguana, zorrillo, osos hormigueros, aves endémicas, han sido punto de referencia para muchas de sus obras. En los años ochenta **Artesanía de Colombia** impulsó un programa de recuperación de la tradición en Barranquilla y Galapa, con el programa **Maestro Artesanos** para jóvenes y ad, Porceso del cual hoy en día permanecen sus aprendices más destacados, los maestros Luis Carlos Asís, Manuel Pertuz y Luis Pertuz. En el departamento del Atlántico, principalmente en los municipios de Galapa, Puerto Colombia , Polonuevo, Barranquilla y Soledad existen un numero significativo de talladores de madera; en el 2019 se han atendido alrededor de 60 artesanos en este oficio, identificándose una nueva generación de artesanos, producto de este proceso de recuperación.

En la actualidad podemos identificar las diferentes corrientes de estilo de los artesanos en la talla de madera, ademas de la aplicación de nuevas técnicas, El ejemplo de esto es la madera naufraga y el aprovechamiento para la talla de madera reciclada. En la talla de Mascaras tradicionales y carnaval tenemos el grupo mas grande de artesanos, mencionando algunos como: Manuel Pertuz, Francisco Padilla, Luis Alberto Pertuz, Enuar Baldes, Luis Carlos Asis, Alfredo Marin, Fernando Padilla, Auriel Guette, Jaime de la cruz y Jesus Orellano, entre otros. En la tallada animales y representaciones biomorfas, se destacan artesanos como Dionisio Vargas De la Rosa,



Rafael Villa, Angel Paternina, Alex celin, quienes buscan reflejar el realismo través de sus piezas, llenas de detalle y control formal.

Es importante resaltar que alrededor de estos artesanos existen un grupo de aprendices que hacen parte del relevo generacional del oficio y se forman través de las enseñanzas de sus maestros y las actividades desarrolladas por el laboratorio de diseño e innovación en comunidad, donde se han descubierto nuevos talentos y potenciales unidades productivas, sobre todo en el municipio de Galapa que garantizan la preservación del oficio.

RECURSO NATURAL	
Identificación	Ceiba roja, Ceiba blanca, Cedro, Roble Flor Morado, Melina, Cañahuate, Uvito de Monte, Moho
Ubicación	Montes del Atlántico: corregimiento de Paluato, Guaimaral, Juan mina y cuatro bocas, Soledad y Malambo, Parceleros de fincas aledañas, Santanderes y otros departamentos.
Recolección	La mayoría de los artesanos recurren a intermediarios. Solo se conoce un cultivo propio de un artesano en el corregimiento de Guaimaral, Tubará. El cual tiene 3 años de cultivo sin registrar la primera cosecha.
Sostenibilidad / Impactos	<ul style="list-style-type: none"> • Solo 2 artesanos se encuentran registrados ante la CRA, sin un seguimiento continuo de su libro de operaciones. (Luis Pertuz - Manuel Pertuz) • Solo encontraron certificados de gestión responsable de bosques o de inmunización para maderas aserradas de ebanisteria. (Roble-Cañahuate) Mario Bermudez - Puerto Colombia • La utilización de madera Naufraga en puerto Colombia, no se encuentra regulada a la fecha. • En Julio del 2019 se radicaron 2 cartas ante la C.R.A. para solicitar permisos de aprovechamiento de maderas: Alex Celin - Cultivo en Parcela Comunitaria y Artesanos de puerto Colombia - Aprovechamiento de Maderas Naufragas.
Actores: Proveedores, recolectores, distribuidores.	<p>Aserraderos: La Unión y Unimadera (Certificado). Carrera 8 con Cordialidad El cedro (Certificado). Calle 30 con 41. MADECOR (CERTIFICADO) Calle 30 con 29. Servicio de Recolección de maderas Naufragas del artesano Mario Bermudes- Punta Roca, Puerto Colombia Los campesinos y finqueros ofrecen costes de troncos. Servicios de Aseo Triple AAA</p>
Observaciones	La obtención de los recursos maderables directamente del monte, no tiene procesos de certificación, reforestación, fumigación o secado adecuado. La que es proveída por aserraderos se asume de <i>buena fé</i> que es procesada de forma sustentable y responsable.



MATERIA PRIMA	
Artesanal	Aquella obtenida directamente de la tierra, el artesanos corta las trozas que consigue con los parceleros y las prepara bajo su método de secado. Algunos artesanos hacen la observación que, si los troncos son cortados con hachas y/o machete en vez de sierras eléctricas, estos árboles volverán a crecer, lo cual se ha evidenciado, con brotes vegetales sobre las trozas ya taladas.
Industrial	Se consiguen troncos y tableros de madera procesadas en aserraderos. El aserradero vende la madera por Pie Tablar (30cmx30cmx2.54cm) que es una medida de conversión americana. Vienen de diferentes tamaños, de 2 - 7 pies y los precios varían de \$1.600 a \$4.500 por pie tablar, dependiendo si es madera seca, o las dimensiones mismas de la troza.
Transformación del recurso y su técnica.	Dependiendo la tecnificación del taller, así es el proceso de preparación de la madera, en general, los procesos de secado son muy subjetivos y poco controlados, la madera es seccionada según las dimensiones del producto a elaborar. Cuando es madera aserrada, cuentas con la ventaja de poder cepillarla y rectificarla, para garantizar una superficie recta.

INSUMOS	
Elementos complementarios (Materiales)	Clavos, puntillas, tornillos, chasos entre otros Sellador lijable transparente Pintura de vinilos, acrílicos, poliuretano o esmalte Laca o thinner Cera de abeja Lijas de esmeril y de agua (No 80, 100, 180, 240, 360, 400 o 600) Pegantes de madera Lapices o lapiceros Cartones o Cartulinas o algún material para crear siluetas Tintes (wengue, miel, caramelo, terracora, nogal) Anilinas Tapabocas Cuchillos Piedras de afilar
Volúmenes	Cada artesano maneja el volumen de acuerdo a los pedidos por temporadas o periodos de ferias.
Proveedores y distribuidores	Ferreterías



<p>TALLERES Condición actual</p>	<p>La mayoría de los talleres funcionan en las casas de los artesanos, usando el patio y en algunos casos habitaciones. En 2 casos se encontró un taller hecho específicamente para labores artesanales, separado de la residencia de los maestros artesanos. La mayoría presenta problemas críticos de organización, espacio, amueblamiento, iluminación, ventilación, humedad y limpieza.</p>
<p>CAPACIDAD INSTALADA Condición actual</p>	<p>Fue posible identificar los siguiente tipos de talleres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talleres de 1 o 2 personas que trabajan mayormente con herramientas manuales de corte, con pocos o ningún equipo eléctrico. • Talleres de 1 o dos personas que trabajan herramientas manuales y herramientas eléctricas alcanzado a producir una cantidad considerable de productos. • Talleres de mediana capacidad con un equipo humano de 2 a 6 personas, con algunas máquinas. • Una minoría de talleres con áreas productivas organizadas según la cadena de producción, maquinarias y una planta de más de 10 personas.
<p>HERRAMIENTAS</p>	<p>A modo general pudieron identificarse las siguientes maquinarias:</p> <p>Machete Hachuela Cuchillos Juego de talla (gubias, formones, pueden ser comprados o hechizos con pistones de carro u otras piezas de metal) Pinceles y brochas Mesones Bancos de talla (troncos pulidos en la parte superior para tallar encima de el). Juego de lijas Trapos Gafas Tanques (De gran capacidad para sumergir las figuras)</p>
<p>MAQUINARÍA Y EQUIPOS</p>	<p>A modo general pudieron identificarse las siguientes maquinarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sierra sin fin • Sierra circular de banco • Sierra de mano • Torno • Taladro • Lijadora de mano • Motortool con juego de discos • Sopletes • Compresores de aire. • Otros <p>Cada taller dispone de las herramientas que le es posible adquirir según sus ingresos económicos. No todos poseen equipamiento completo o en buen estado. La organización y la capacidad de mantenimiento son limitadas.</p>
<p>PROVEEDORES</p>	<p>En general los artesanos venden directamente, ya sea en ventas en su propio taller, en ferias, o a comercializadores.</p>



DISTRIBUIDORES:	Algunos de estos talleres vende a empresas como EL MARKET, una tienda especializada en artesanías.
PRODUCTO FINAL Condición actual	La oferta de productos tallados del Atlántico comprende: <ul style="list-style-type: none">• Máscaras de Carnaval• Elementos decorativos zoomorfos (aves, mamíferos, reptiles, peces, entre otros) de una pieza o articulados.• Elementos utilitarios para el hogar, en áreas de cocina, comedor y sala.

TALLERES VISITADOS :	Taller de Jaime de la Cruz, Galapa Taller de Rafael Villa, Galapa Taller de Dionisio Vargas, Galapa Taller de Auriel Guette, Galapa Taller Selva Africana - Jose LLanos, Galapa Taller Congo Real - Luis Pertuz, Galapa Taller Jesus Orellano, Galapa Taller
--------------------------------	---



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Taller de Rafael Villa, animales tallados y herramientas utilizadas durante el oficio, Paluato Galapa.





Taller de Dionisio Vargas, pájaros y animales, Galapa.



Taller de Ariel Guette (Der.) y Abraham Verdugo (Izq.), Galapa.



Luis Carlos Asís. Taller Carnaval Tradicional, Barranquilla.



Familia Llanos. Taller Selva Africana, Galapa.



Luis Pertuz Taller Congo Real.



Taller Jesus Orellano, Barranquilla





Taller de Jaime de la Cruz, Galapa



Taller de Wilmer Torres, Galapa

