

MATRIZ DE DISEÑO 2019

GOBERNACIÓN DEL ATLÁNTICO



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



FUNDAMENTOS DEL CONCEPTO DE LA COLECCIÓN



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





SOFISTICACIÓN

Naturaleza del material
Movimiento // Texturas
Arquetipos comerciales



PUREZA FORMAL

Exaltación técnica
Geometrías básicas



IDENTIDAD

Reconocimiento
Preservación del oficio
Narrativa de producto

CONCEPTO GENERAL
COLECCIÓN 2019

BIODIVERSIDAD DEL CARIBE

EXALTACIÓN TÉCNICA A TRAVÉS DE
REFERENTES DE LA REGIÓN

Determinantes de
Diseño



COLECCIÓN 2019

- REEDICIÓN DE CASOS EXITOSOS
- DIVERSIFICACIÓN

NATURALEZA
E INSPIRACION

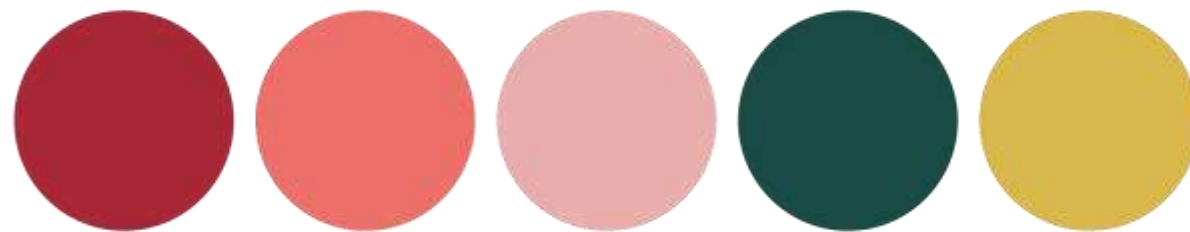
*Flora y Fauna de la
Región*

LINEAS DE
PRODUCTO

COLECCIÓN
CARIBE



PALETA DE COLOR DE LA COLECCIÓN



BASADA EN LAS TENDENCIAS
ACTUALES A NIVEL MUNDIAL





REFERENTES GEOGRÁFICOS

Punto de inspiración basado en los lugares representativos del departamento del Atlántico

- Paisajes
- Formas en la naturaleza
- Iconos geográficos
- Texturas
- Colores propios de la región

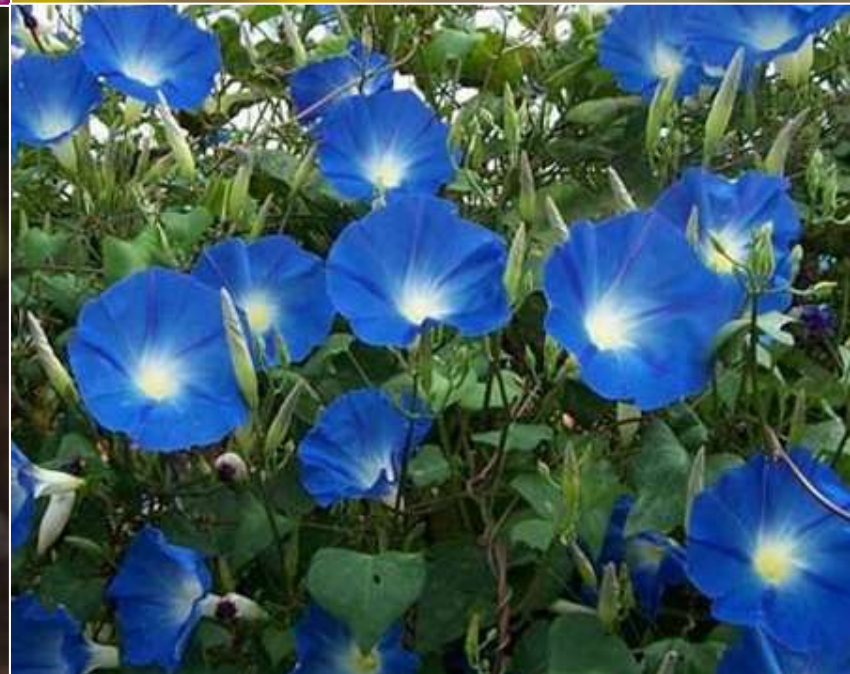




REFERENTES FLORA DE LA REGIÓN

Diferentes tipos de flores que se encuentran a través de la región Caribe

- Trinitaria
- Cayena
- Campanita
- Buganvilla o veranera
- Lluvia de oro
- Gardenia





REFERENTES FAUNA DE LA REGIÓN

Punto de inspiración basado en los lugares representativos del departamento del Atlántico

- Guacharaca
- Colibri
- Tucan esmeralda
- Guacamaya
- María Mulata
- Azulejo
- Toche
- Lorito de cera



ESTRATEGIA DE ATENCIÓN OFICIO Y TÉCNICA



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





Trabajo en Madera:
 Técnicas: Tallado, Tornoado,
 Pintura tradicional, Acabado
 Rustico, Madera naufrago

Galapa
 Puerto Colombia
 Polo Nuevo
 Plojó
 Suah
 Soledad
 Sabanalarga
 Repelón (Pintura)
 Campo de la Cruz
 Candelaria





Cesteria en Fibras Naturales:

Técnicas: Bejuco de uña, Amarrada en aña, Cepa de Plátano, Junco.

- Galapa (Paluato)
- Suan (fique)
- Luruaco
- Tubará
- Piojó (Aguas Vivas)
- Sabanalarga
- Candelaria



Tejeduría en Fibras Naturales

Técnicas: Estera en aña y copa de plátano, ganchillo en fique, Puntadas Tradicionales palma traca, Macramé, macrame en majagua, Sombreros en palma amarga.

- Piojó (Aguas vivas)
- Usiacurí
- Luruaco
- Suan
- Malambo
- Sabanalarga



Trabajo en Totumo

Técnicas: Bujado, Calado, Quemado, Tinturado, Frito

- Tubará
- Luruaco
- Suan
- Santa Lucía
- Malambo
- Puerto Colombia
- Polo Nuevo
- Juan de Acosta
- Baranoa
- Sabanalarga
- Sabanagrande
- Santo tomás
- Soledad
- Campo de la Cruz
- Candelaria





Moldeado en Papel Maché

Técnicas: Esculpido, Matriz de moldeo, Torno.

Galapa
Santa Lucía
Candelaria
Soledad

Lutería

Contrucción de instrumentos musicales en madera., totumo, arcilla.

Tubará
Soledad





EXALTACIÓN Y FORTALECIMIENTO

- Oficios y técnicas artesanales
- Identidad de las comunidades
- Variedad de la oferta artesanal
 - Arquetipos comerciales

CATEGORÍAS DE PRODUCTO

MERCADO ACTUAL



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





CATEGORÍAS DE PRODUCTO MESA Y COCINA

- Cuencos
- Servilleteros
- Plato muerto
- Individuales
- Bandejas
- Porta cazuelas
- Paneras
- Centros de mesa
- Caminos de mesa
- Ensaladeras
- Set para servir
- Porta calientes
- Salseros
- Bowls
- Pinchos



CATEGORÍAS DE PRODUCTO SALA

- Mobiliario auxiliar
- Cestería
- Lámparas
- Tapetes
- Wallart
- Porta materas
- Porta velas
- Cojines
- Throws
- Floreros



CATEGORÍAS DE PRODUCTO SALA

- Mobiliario auxiliar
- Lámparas de piso
- Hamacas
- Percheros
- Cestería de gran formato

RE EDICIÓN Y DIVERSIFICACIÓN DESARROLLO DE PRODUCTO



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





Aspectos a mejorar / reeditar:

- Mejorar la estructura.
- Reconsiderar las dimensiones
- Limitar el uso
- Quitar las patas de madera
- Explorar nuevos estilos de composición
- Reeditar con los colores de la paleta de color vigente.

PUFF ROLLO Y CARACOLES

Municipio: Usiacuri

Oficio: Cestería

Técnica: Rollo

Materia Prima: Iraca

Elaborado por:



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Mejorar la estructura.
- Reconsiderar las dimensiones
- Explorar nuevos estilos de composición - **costo elevado**
- Reeditar con los colores de la paleta de color vigente.

CONTENEDORES CARACOLES

Municipio: Usiacuri

Oficio: Cestería

Técnica: Rollo

Materia Prima: Iraca

Elaborado por: Sandra Muñoz



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Llevar el producto a una forma completamente cilíndrica
- Quitar las patas (no son coherentes con el diseño)
- Reeditar con los colores de la paleta de color vigente.

CONTENEDORES CARACOLES Y ROLLO

Municipio: Usiacuri

Oficio: Cestería

Técnica: Rollo

Materia Prima: Iraca

Elaborado por: Sandra Muñoz



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Llevar una cazuela de ponedera para realizar con base en este producto una muestra de portacazuelas en Usiacurí

PORTA CAZUELAS

Municipio: Usiacurí / Tubará

Oficio: Tejeduría / Trabajo en totumo

Técnica: Tejido sobre estructura / Talla

Materia Prima: Palma Iraca / Totumo

Elaborado por: Edilsa Baldomino / Alex Castro



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Adaptar al formato de la cazuela de barro.

PORTA CAZUELAS

Municipio: Usiacurí

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Materia Prima: Palma de iraca

Elaborado por: Edilsa

Baldomino



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reeditar formato - **por costo**
- Reeditar con los colores de la paleta de color vigente.

**CONTENEDORES
CILÍNDRICOS TELAR**

Municipio: Usiacurí

Oficio: Tejeduría

Técnica: Telar vertical

Materia Prima: Palma Iraca

Elaborado por: Eliano Torregrosa



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reeditar formatos. -**por costo**
- Reeditar con los colores de la paleta de color vigente.

CONTENEDORES CILÍNDRICOS TRENZA

Municipio: Usiacurí

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Materia Prima: Palma Iraca

Elaborado por: Eliano Torregrosa



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reeditar formatos.
- Reeditar con los colores de la paleta de color vigente.

PANERA EN FIQUE

Municipio: Suán

Oficio: Tejeduría

Técnica: Rollo

Materia Prima: Fique

Elaborado por: Blasina Guerrero



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reeditar formato y puntadas (**costos**)
- Reeditar con los colores de la paleta de color vigente.

CONTENEDORES ASTERISCO CARACOL

Municipio: Usiacurí

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido sobre estructura

Materia Prima: Palma Iraca

Elaborado por: Eliano Torregrosa



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reeditar formato y puntadas (**costos**)
- Reeditar con los colores de la paleta de color vigente.

CAJA FLOR DE NUDILLO

Municipio: Usiacurí

Oficio: Tejeduría

Técnica: Flor de Nudillo

Materia Prima: Palma Iraca

Elaborado por: Sandra Muñoz



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reeditar formato y puntadas (**costos**)
- Reeditar con los colores de la paleta de color vigente.

CONTENEDORES CARACOL

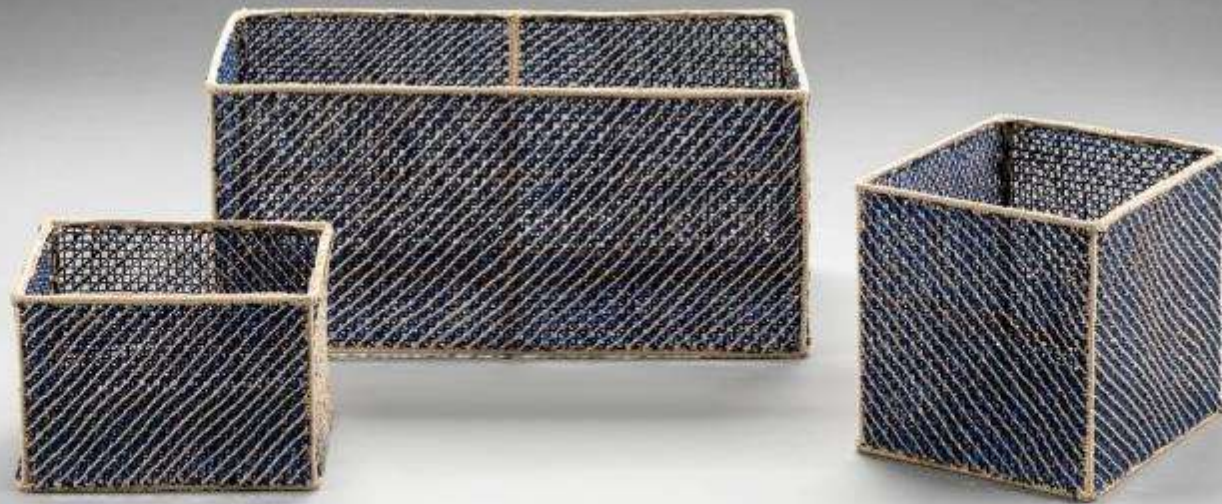
Municipio: Usiacurí

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido sobre estructura

Materia Prima: Palma Iraca

Elaborado por: Sandra Muñoz



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reeditar formato y puntadas (**costos**)
- Reeditar con los colores de la paleta de color vigente.

CAJAS PSYCOTROPICAL

Municipio: Usiacurí

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido sobre estructura

Materia Prima: Palma de iraca

Elaborado por: Luz Marquez



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reeditar con los colores de la paleta de color vigente.

PANERA

Municipio: Usiacurí

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido sobre estructura

Materia Prima: Palma Iraca

Elaborado por: Edilsa Baldomino



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reeditar con los colores de la paleta de color vigente.

LAMPARA ALTA / BAJA

Municipio: Usiacurí

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido sobre estructura

Materia Prima: Palma de iraca

Elaborado por: Sandra Muñoz



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reeditar con los colores de la paleta de color vigente.

INDIVIDUALES IRACA X6

Municipio: Usiacurí

Oficio: Tejeduría

Técnica: Entrecruzado - Rollo

Materia Prima: Palma Iraca

Elaborado por: Edilsa Baldomino



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reeditar con los colores de la paleta de color vigente.
- Trabajar otras composiciones con mariposas y flores.

CENTRO DE MESA

Municipio: Usiacurí

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido sobre estructura

Materia Prima: Palma Iraca

Elaborado por: Edilsa Baldomino



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reeditar con los colores de la paleta de color vigente.

INDIVIDUALES FLOR/MALLA X 6

Municipio: Usiacurí

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido sobre estructura

Materia Prima: Palma de iraca

Elaborado por: Edilsa Baldomino



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reeditar con los colores de la paleta de color vigente.
- Trabajar otras composiciones

SERVILLETEROS CARACOL

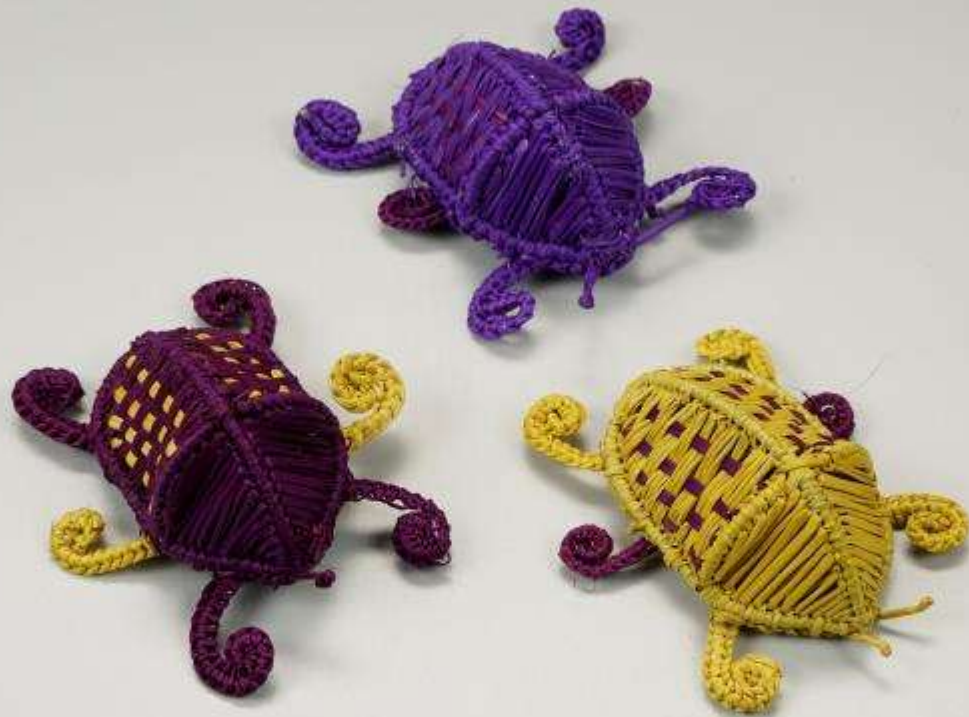
Municipio: Usiacurí

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido sobre estructura

Materia Prima: Palma de iraca

Elaborado por: Sandra Muñoz



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reeditar con los colores de la paleta de color vigente.

BICHOS - SOUVENIR

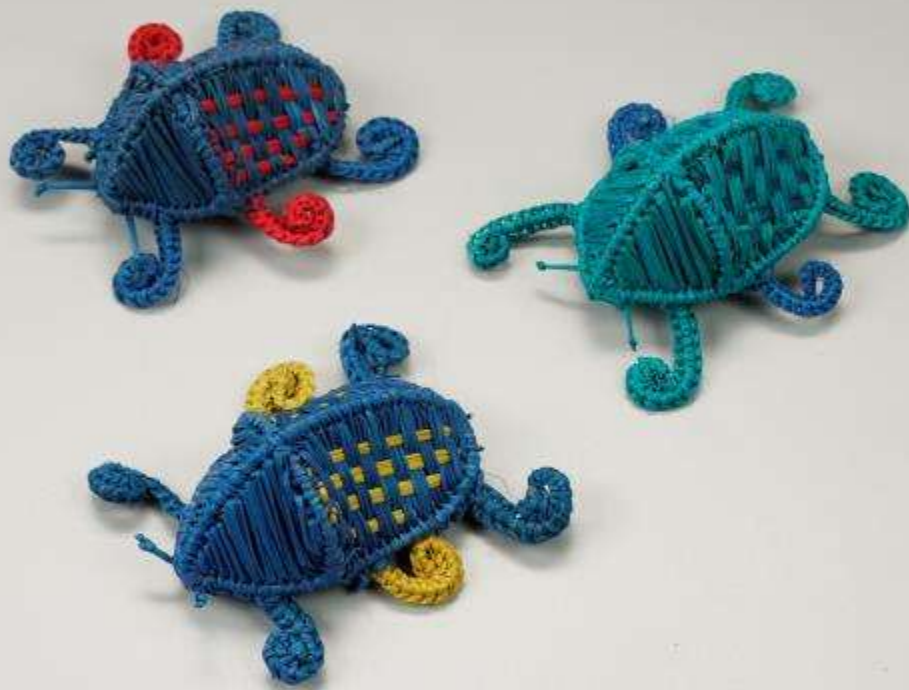
Municipio: Usiacurí

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido sobre estructura

Materia Prima: Palma de iraca

Elaborado por: Sandra Muñoz



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reeditar con los colores de la paleta de color vigente.

BICHOS - SOUVENIR

Municipio: Usiacurí

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido sobre estructura

Materia Prima: Palma de iraca

Elaborado por: Sandra Muñoz



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reeditar con los colores de la paleta vigente - tener en cuenta que el tipo de tinturado en enea da como resultado matices terrosos/ cálidos.

PUFF ENEA ENTRETEJIDO DOBLE

Municipio: Luruaco

Oficio: Tejeduría

Técnica: Entorchado

Materia Prima: Enea

Elaborado por: Yennis Gonzalez



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Explorar tinturado de la fibra
- Mejorar el acabado de la parte inferior del tapizado
- Mejorar el acabado de las patas en madera.

PUFF CUADRADO ENEA

Municipio: Luruaco

Oficio: Tejeduría en enea

Técnica: Entorchado

Materia Prima: Enea

Elaborado por: Yennis Gonzalez



**Aspectos a mejorar /
reeditar:**

- Mejorar la estabilidad y la estructura.

PUFF CILINDRO ENEA

Municipio: Luruaco

Oficio: Tejeduría en enea

Técnica: Entorchado

Materia Prima: Enea

Elaborado por: Alba Gonzalez



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reeditar con los colores de la paleta vigente - tener en cuenta que el tipo de tinturado en enea da como resultado matices terrosos/ cálidos.

CONTENEDORES GLOBO LISO

Municipio: Luruaco

Oficio: Tejeduría en enea

Técnica: Tafetán

Materia Prima: Enea

Elaborado por: Gloria Martinez



**Aspectos a mejorar /
reeditar:**

- Eliminar formatos muy pequeños ya que tienes baja rotación

CAJAS ENEA LISA

Municipio: Luruaco

Oficio: Tejeduría en enea

Técnica: Tafetan

Materia Prima: Enea

Elaborado por: Gloria Martinez



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Eliminar formatos muy pequeños ya que tienes baja rotación
- Tener en cuenta las dimensiones de acuerdo al uso.

CAJAS ENEA

Municipio: Luruaco

Oficio: Tejeduría en enea

Técnica: Tafetán

Materia Prima: Enea

Elaborado por: Yennis Gonzalez



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reproducir este tipo de piezas con nuevos animales en la paleta de color vigente.
- Hacer prueba con manos

PERCHEROS SALVAJES

Municipio: Galapa

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Talla

Materia Prima: Ceiba roja

Elaborado por: Dionisio Vargas



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reedición en paleta de color vigente.

MÁSCARAS TORITO CROMO

Municipio: Galapa

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Talla

Materia Prima: Madera- Cedro

Elaborado por: Luis Manuel Pertuz



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reedición en paleta de color vigente.

**MÁSCARAS TORITO
MONOCROMO**

Municipio: Galapa

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Talla

Materia Prima: Madera- Cedro

Elaborado por: Luis Manuel Pertuz



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reedición en paleta de color vigente.

**MÁSCARAS TORITO
MONOCROMO**

Municipio: Galapa

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Talla

Materia Prima: Madera- Cedro

Elaborado por: Luis Manuel Pertuz



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reedición en paleta de color vigente.
- -mejoras en la usabilidad - medida y proporciones.

**CUCHARAS, IMANES,
DESTAPADORES
CARNAVAL MONOCROMO**

Municipio: Galapa

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Talla

Materia Prima: Madera- Cedro

Elaborado por: Fernando Padilla



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Considerar una colección de piezas únicas
- Manejar una composición que disminuya el tiempo de producción.
- Hacer prueba con mariposas

TORTUGAS MOKANA

Municipio: Galapa

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Talla

Materia Prima: Ceiba roja

Elaborado por: Dionisio Vargas



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Considerar una colección de piezas únicas
- Manejar una composición que disminuya el tiempo de producción.(este ejemplar funcionó mas en feria por su precio y nivel de detalle menor)
- Hacer prueba con mariposas

RANAS MOKANA

Municipio: Galapa

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Talla

Materia Prima: Ceiba roja

Elaborado por: Dionisio Vargas



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reedición con otras especies endémicas.
- Considerar el manejo de color, según la paleta vigente

**PAJAROS CARIBE
PERCHEROS**

Municipio: Galapa

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Talla

Materia Prima: Ceiba roja

Elaborado por: Dionisio Vargas



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reedición con otras especies endémicas.
- Considerar el manejo de color, según la paleta vigente.

PAJAROS CARIBE - SOUVENIR

Municipio: Galapa

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Talla

Materia Prima: Ceiba roja

Elaborado por: Dionisio Vargas



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Considerar el manejo de color, según la paleta vigente.
- Manejo de acentos

PÁJARO DECORATIVO

Municipio: Galapa

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Talla

Materia Prima: Madera- Cedro

Elaborado por: Dionisio Vargas



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Manejo de acentos de color según la paleta vigente.

GUACAMAYAS TALLADAS

Municipio: Puerto Colombia

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Talla

Materia Prima: Ceiba

Elaborado por: Angel Paternina



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Realizar exploración de texturas con colores de la paleta vigente.
- Manejo de diferentes formatos teniendo en cuenta el uso en comedor.

BOWL ZEBRA ABIERTO BOWL ZEBRA CERRADO

Municipio: Galapa

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Torno y Talla

Materia Prima: Madera- Cañahuate

Elaborado por: Luis Manuel Pertuz



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Considerar el manejo de color, según la paleta vigente, para generar identidad en el artículo.
- Exploración de texturas y nuevos formatos.

CONTENEDORES ENSALADERA TEXTURAS CARNAVAL

Municipio: Galapa

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Torno y Talla

Materia Prima: Madera- Cedro

Elaborado por: Luis Manuel Pertuz



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Considerar el manejo de color, según la paleta vigente, para generar identidad en el artículo.
- Mejorar acabados internos del producto.

CUENCO TAMBOR

Municipio: Tubará

Oficio: Lutería

Técnica: Talla

Materia Prima: Madera banco

Elaborado por: Marcos Martínez



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Mejorar acabados del producto.
- Realizar exploraciones de mezcla de material (Fabian)
- Realizar intervención de texturas .

PORTA CALIENTE

Municipio: Puerto Colombia

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: Talla

Materia Prima: Madera Naufraga

Elaborado por: Juan Carlos Aristizabal



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Mejorar acabados del producto.

CONTENEDOR TOTUMO RAYAS
CONTENEDOR TOTUMO PUNTOS

Municipio: Tubará

Oficio: Trabajo en totumo

Técnica: Talla y Calado

Materia Prima: Hilo Acrílico

Elaborado por: Alex Castro



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reeditar con los colores de la paleta vigente.
- Trabajar la identidad del municipio a través de las texturas

CENTRO DE MESA ROMBOS

Municipio: Galapa

Oficio: Trabajo en papel maché

Técnica: Moldeado

Materia Prima: Hilo Acrílico

Elaborado por: Luis Demetrio

Llanos



Aspectos a mejorar / reeditar:

- Reeditar con los colores de la paleta vigente.
- Trabajar la identidad del municipio a través de las texturas

CENTRO DE MESA B/N

Municipio: Galapa

Oficio: Trabajo en papel maché

Técnica: Moldeado

Materia Prima: Papel Maché

Elaborado por: Luis Demetrio Llanos

CONTENEDOR LÍNEAS

Municipio: Galapa

Oficio: Trabajo en papel maché

Técnica: Moldeado

Materia Prima: Papel Maché

Elaborado por: Luis Demetrio Llanos