



“Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico, Fase 5 – 2019”

Convenio interadministrativo No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177) suscrito con el Departamento del Atlántico.

Asesoría en diseño y producción en trabajo en totumo para la oferta de producto artesanal en los municipios de Tubará, Suan y Malambo.

Informe final

MARIA CAMILA CUELLO

Asesora de Diseño

Contrato (ADC-2019-213)

Artesanías de Colombia S.A.

Barranquilla, diciembre 2019



Créditos Institucionales

Artesanías de Colombia S.A

Ana María Frías

Gerente General

Sara Consuelo Sastoque Acevedo

Subgerente Administrativa y Financiera

Jimena Puyo Posada

Subgerente de desarrollo y Fortalecimiento del Sector artesanal

Gisella Barrios

Subgerente de Promoción y Generación de Oportunidades Comerciales

Pedro Perini Guzmán

Coordinador Región Caribe y Supervisor del proyecto

Martha Paramo

Enlace Regional – Laboratorio de innovación y Diseño del Atlántico

TABLA DE CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN	6
1.1.	OBJETIVO	7
1.1.1.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
1.2.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	9
2.	CAPÍTULO I MÓDULO DE PRODUCCIÓN Y CALIDAD	
2.1.	Proceso productivo.....	10
2.1.1.	Mejoramiento de procesos y técnicas artesanales	
2.1.2.	Caracterización de la cadena de valor en el sistema productivo	
2.1.3.	Mejoramiento de procesos y técnicas	
2.1.4.	Gestión para la producción y planes de producción	
3.	CAPITULO II MÓDULO DE DISEÑO	
3.1.	Sensibilización al diseño y al producto artesanal.....	13
3.1.1.	Patrimonio material e inmaterial	
3.1.2.	Innovación y Diseño	
3.1.3.	Dinámica del Mercado	
3.2.	Diseño y desarrollo de producto.....	13
3.2.1.	Proceso Creativo	
3.3.	Diseño y desarrollo de la presentación comercial.....	16
3.3.1.	Comunicación e identidad visual	
3.3.2.	Sistema de empaque	
3.4.	Asesorías Puntuales.....	17
3.4.1.	Asesorías puntuales	
4.	RESULTADOS.....	18
5.	CONCLUSIONES.....	19
6.	RECOMENDACIONES.....	20

1. INTRODUCCIÓN

Las artesanías locales son símbolo de tradición a través de toda nuestra región: oficios y técnicas que se han trascendido de generación en generación y permanecen el tiempo. Por lo que en el marco del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico, Fase 5 – 2019” se pretende generar espacios de capacitación para que el artesano tradicional emerja en la realidad actual con un producto competitivo ante el mercado contemporáneo.

Durante el desarrollo del proyecto se trabajó con los municipios priorizados de Tubará, Suan y por primera vez el municipio de Malambo para el oficio de trabajo en totumo. El objetivo claro es impactar al sector artesanal de manera positiva, a través de capacitaciones, talleres y asesorías que le permitan al artesano local competir de manera justa en el mercado actual y fortalecer sus competencias en las áreas de diseño y producción llevando un producto tradicional a un contexto contemporáneo sin perder su identidad.

La ejecución del proyecto se realizó bajo una estructura modular donde se desarrollaron actividades en los componentes de: Proceso productivo, Mejoramiento de procesos y técnicas, Gestión para la producción: Producción y planes de producción, Sensibilización al diseño y al producto artesanal, Patrimonio material e inmaterial, Innovación y Diseño, Dinámica del mercado, Diseño y desarrollo de producto, Diseño y desarrollo de la presentación comercial, y Asesorías puntuales. Se busca brindar al artesano todas las herramientas necesarias para desarrollar un criterio propio alrededor de todas estas áreas que posteriormente le permita continuar exitosamente con su actividad artesanal sin necesidad de un acompañamiento.

De igual manera se trabajaron con los municipios no priorizados de Campo de la Cruz, Candelaria, Juan de Acosta, Soledad y Sabanagrande, a través del programa de asesorías puntuales en diseño mejorando al máximo los productos desarrollados por las unidades productivas de estos municipios.

A lo largo del proyecto se atendieron doscientos (200) artesanos, se desarrollaron más de treinta (30) líneas de producto y se realizó la producción de más doscientas diez (210) unidades de producto para la participación en la Feria Sabor Barranquilla y Expoartesanías.

1.1. OBJETIVO GENERAL

Prestar asesorías en diseño y producción en el oficio de trabajo en totumo para la oferta de producto artesanal en el marco del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento del Atlántico” fase 5.

1.1.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Asesorar en diseño y producción a los artesanos en el oficio de trabajo en totumo en los municipios de Tubará, Suan y Malambo.
- Realizar 10 talleres por cada municipio de diseño participativo con los artesanos de los oficios de trabajo en totumo; en los municipios de Tubará, Suan y Malambo.
- Realizar 4 jornadas por cada municipio (Tubará, Suan y Malambo) de asistencia técnica en cada una de las unidades productivas artesanales para la transferencia tecnológica, creando manuales de uso, para manejo de materias primas, insumos, residuos y organización del taller.
- Identificar e implementar en cada comunidad un aspecto de mejora en el proceso productivo que contribuya al aumento de la productividad de la unidad productiva en los municipios de: Barranquilla, Baranoa, Campo de la Cruz, Candelaria, Juan de Acosta, Manatí, Palmar de Varela, Ponedera, Repelón, Sabanagrande, Sabanalarga, Santo Tomas, Soledad.
- Realizar 13 asesorías puntuales en diseño y producción en los municipios de: Barranquilla, Baranoa, Campo de la Cruz, Candelaria, Juan de Acosta, Manatí, Palmar de Varela, Ponedera, Repelón, Sabanagrande, Sabanalarga, Santo Tomas, Soledad
- Describir el tipo de asistencia brindada al oficio del trabajo en totumo en los municipios de Tubará, Suan y Malambo teniendo en cuenta los conceptos de referentes, diseño, tendencia, referentes aplicado al producto y empaque.
- Presentar a la Gerencia General y a la Especialista de Proyectos encargado del tema de Diseño, para su aprobación las propuestas, bocetos y muestras de las líneas de la colección Caribe 2019 de acuerdo con la Matriz de diseño de Artesanías de Colombia y hacer la evaluación y corrección de diseño de dichas líneas presentadas por los artesanos de Expoartesánías 2019 y apoyar la obtención, empaque y envío de dicha producción para la feria Expoartesánías 2019.
- Participar en la reunión de diseño departamental, en los comités operativos, en las mesas de diseño participativo y reuniones de equipo de trabajo y elaborar las fichas técnicas y del producto para la aprobación final de la Gerencia General y a la Especialista de Proyectos encargado del tema de Diseño.
- Apoyar las actividades de diseño en el evento ferial que se llevará a cabo a nivel regional en el marco del convenio y brindar asesoría y acompañamiento técnico integral a las unidades productivas que participen en el mismo.

- Apoyar en la distribución y entrega de herramientas que se realizaran en el marco del convenio con el departamento de atlántico, teniendo en cuenta el oficio desarrollado.
- Apoyar los seminarios testimoniales de maestros artesanos emprendedores exitosos en los municipios de Barranquilla, Baranoa, Campo de la Cruz, Candelaria, Juan de Acosta, Manatí, Palmar de Varela, Ponedera, Repelón, Sabanagrande, Sabanalarga, Santo Tomas, Soledad.
- Desplazarse a los lugares que requiera o sea designado, acordes al objeto del contrato para el cumplimiento del mismo, entregando oportunamente los soportes y productos a los que haya lugar.
- Todas las actividades que asigne el supervisor y que sean acordes con el objeto del contrato.

1.2. Ubicación geográfica

Mapa del departamento del Atlántico



<p>Galapa Trabajo en Madera Cestería en Bejuco Moldeado en Papel Maché</p> <p>Uslacurí Tejeduría en Palma de Iraca</p> <p>Luruaco Cestería y Tejeduría en Enea Tejeduría en Cepa de plátano Tejeduría en Suncho y Pittillo Tejeduría en Fique Trabajo en Totumo</p> <p>Puerto Colombia Trabajo en Madera Macramé y Trapillo Trabajo con Mostacilla Alfarería</p> <p>Tubará Trabajo en Totumo Lutería Tejeduría en Majagua Cestería en Bejuco</p> <p>Suan Trabajo en Totumo Trabajo en Madera Macramé y Trapillo Tejeduría en Mostacilla</p> <p>Polo Nuevo Trabajo en Madera Trabajo en Totumo</p> <p>Piojó Tejeduría en Cepa de Plátano Tejeduría en Hilo y Fique Tejeduría en Palma de Iraca Trabajo en Madera</p> <p>Santa lucia Trabajo en Totumo Tallado en Madera Moldeado en Papel Maché Moldeado en Tusa/Amero de Matz</p> <p>Malambo Trabajo en Totumo Alfarería Tejeduría en Fique Tejeduría en hilo Moldeado en Tusa/Amero de Matz Tallado en Madera Macramé</p>
--

Municipios priorizados atendidos

- Suan (Trabajos en Totumo)
- Tubará (Trabajos en Totumo, Instrumentos Musicales)
- Malambo (Trabajo en totumo)

Municipios no priorizados atendidos

- Campo de la cruz
- Candelaria
- Juan de Acosta

Capítulo I

2. MÓDULO DE PRODUCCIÓN Y CALIDAD

2.1. Proceso productivo

2.1.1. Mejoramiento de procesos y técnicas artesanales

- Asistir técnicamente en la organización eficiente de la producción artesanal y transferir tecnologías apropiadas de acuerdo con las capacidades de las unidades productivas

Se realizó un diagnóstico previo y se construyó la lista de actividades con las temáticas que se impartirían en los talleres de la Misión técnico- cultural, Tubará/San antero que tenía como objetivo intercambiar conocimientos y capacidades desde los productos y técnicas propias trabajadas en el municipio de San Antero.

El domingo primero de septiembre se inició la Misión técnico-cultural de trabajo en totumo en el municipio de San Antero, Córdoba a la cual asistieron quince (15) artesanos del municipio de Tubará donde recibieron los talleres técnicos por parte del artesano local, Leider Guerrero. Los talleres se desarrollaron en el Centro de Recursos Educativos Municipales (CREM) y se trataron los siguientes temas: Exploración de texturas utilizando Motortool, Técnica de tallado con cuchillo, Desarrollo de bases del producto utilizando la misma materia prima, Unión y ensamble de piezas de la misma materia prima, Acabados y técnicas de oscurecimiento – negreado, asistencia técnica en coco y Fusión de otras materias primas con el totumo. Se realizaron visitas a talleres de trabajo en madera, trabajo en totumo y coco al igual que al Museo del Calabazo. La misión técnica finalizó el domingo ocho (8) de septiembre.

2.1.2. Caracterización de la cadena de valor en el sistema productivo

- Asistir técnicamente en la organización eficiente de la producción artesanal y transferir tecnologías apropiadas de acuerdo con las capacidades de las unidades productivas.

Se realizaron visitas de diagnóstico a tres (3) unidades productivas de totumo en el municipio de Malambo donde se recogió información para ejecutar la caracterización del sistema productivo, su cadena de valor: para la Identificación del estado actual del oficio y de aspectos críticos del proceso productivo. En el documento desarrollado se tratan las siguientes temáticas: Contextualización del oficio y la comunidad, Identificación de la cadena productiva, Identificación de materias primas y cadena de proveeduría, Descripción de procesos productivos e Identificación de aspectos ambientales (residuos).

2.1.3 Mejoramiento de procesos y técnicas

- Mejorar los procesos productivos y técnicas de oficio de las unidades artesanales.

El proyecto hizo la entrega de maquinaria y herramientas para el mejoramiento de la calidad de los productos del oficio de trabajo en totumo al momento de su elaboración en los municipios de Malambo, Suan y Tubará. Con esto se busca que los artesanos puedan aumentar su competitividad y fortalecer sus talleres para lograr mantenerse actualizados en cuanto a adecuaciones técnicas. Se entregaron herramientas manuales y eléctricas que suplían las necesidades de los artesanos en el oficio.

Se llevó acabo la entrega de materiales, herramientas e insumos, a los artesanos de municipio de Tubará que participaron en la Misión técnico-cultural en San Antero, Córdoba, la cual se realizó en la primera semana de septiembre. Se inició socializando el acta de entrega de herramientas, seguido de esto se llamó a cada uno de los artesanos haciendo revisión de los ítems y la entrega de sus herramientas. Se entregaron en diversas cantidades: motortool 4000, mini sierras circulares, brocas de cortes, ejes flexibles, prensa, kit de fresas y accesorios para motortool, lijas de diferentes tipos de granos y vitriflex para acabados.

- Realizar 4 jornadas por cada municipio (Tubará, Suan y Malambo) de asistencia técnica en cada una de las unidades productivas artesanales para la transferencia tecnológica, creando los manuales de uso, para manejo de materias primas, insumos, residuos y organización de taller.

Se realizó acompañamiento y programaron talleres de transferencia técnica para el mejoramiento técnico del trabajo en totumo en los municipios de Tubará, Suan y Malambo.

- a. Mejoramiento Técnico - Acabados en Madera dictado por el Maestro Nicolás Molano en Tubará.
Se contó con la asistencia de veinticinco (25) artesanos de los oficios de trabajo en madera, totumo y lutería. Tuvo como objetivo brindar asistencia técnica en lijado de madera y aplicación de tintes naturales e industriales, preparación de goma laca, preparación de cera de abeja, bruñido de piezas y aplicación de laca a base de agua para dar acabados naturales.
- b. Mejoramiento Técnico - Talla en Madera dictado por el Maestro Nicolás Molano en Tubará.
Se contó con la asistencia de veinticinco (25) artesanos de los oficios de trabajo en madera, totumo y lutería. Tuvo como objetivo brindar asistencia técnica en presentación y relacionamiento, afilado y manipulación de las herramientas, técnicas de tallado, conocimiento de la fibra de talla y conocimiento del cepillo #4.
- c. Se realizó acompañamiento a la Misión técnica Tubará – San Antero, donde quince (15) artesanos del municipios de Tubará asistieron a once (11) jornadas donde fueron capacitados en nuevas técnicas para la talla, oscurecimiento, texturizado, calado y ensamblado del totumo por el artesano Leider Guerrero de San Antero, Córdoba. Se apoyó a los artesanos a realizar ejercicios de diseño utilizando las nuevas técnicas pero manteniendo su identidad como comunidad.
- d. Se realizó jornada de acompañamiento al programa Maestro Artesano dirigido por Juan Uran en el municipio de Turbará. A esta jornada asistieron veintinueve (29) artesanos se llevó acabo mejoramiento técnico en: preparación y selección de totumo y afianzar las diferentes técnicas en tallado, quemado, calado, ensamblado y texturizado
- e. Se realizó jornada de acompañamiento al programa Maestro Artesano dirigido por Juan Uran en el municipio de Suan. A esta jornada asistieron diecisiete (17) artesanos se llevó acabo mejoramiento técnico: en preparación y selección de totumo, ensambla con la misma materia prima, burilado con

línea recta, acabados finales y fabricación de buriles al igual que accesorios para el trabajo en totumo.

- f. Se realizaron cuatro (4) jornadas de acompañamiento al programa Maestro Artesano dirigido por Adolfo Coll en el municipio de Malambo. En cada jornada se trabajaron diferentes procesos.
- En la primera jornada se contó con la asistencia de dieciocho (18) artesanos donde se realizó mejoramiento técnico en selección, limpieza y cocción de la materia prima, totumo.
 - En la segunda jornada se contó con la asistencia de diecinueve (19) artesanos donde se les instruyó como elaborar buriles artesanales con diferentes funciones para la talla del totumo.
 - En la tercera jornada se contó con la asistencia de veintinueve (29) artesanos donde se llevó a cabo mejoramiento en técnicas de labrado o tallada utilizando buriles artesanales.
 - En la cuarta jornada se contó con la asistencia de diez (10) artesanos donde se trabajó una nueva técnica de oscurecimiento de la materia prima que se manejara para otorgarle identidad al municipio a través de la técnica
- Implementar programa de Maestro Artesano a través de la asistencia técnica en manejo de acabados en madera, trabajos en totumos, tejeduría y cestería.

Se realizó acompañamiento y se programaron talleres de mejoramiento técnico bajo el marco del programa Maestro Artesano para el oficio: Trabajo en totumo en los municipios de Tubará, Suan y Malambo.

Programa Maestro Artesano – Trabajo en totumo- Dictado por el maestro Juan Ignacio Uran, Tubará

El programa tiene como objetivo brindar asistencia técnica en el mejoramiento productivo de objetos artesanales a base de totumo para el fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento del atlántico. Los talleres se llevaron a cabo en el taller de la asociación ASOARTE ubicado en la Casa del Artesano en el municipio de Tubará. Se realizó el proceso de formación a treinta (30) artesanos del municipio a través de nueve (9) talleres desarrollados en treinta (30) jornadas de formación distribuidos de esta manera: Selección y preparación de la materia prima, Aprovechamiento del recurso natural totumo, Conservación e inmunización de la materia prima,

Almacenamiento, Transferencia de los diseños a la materia prima, Cortes, ensambles, acoples, acabados, Aplicación de técnicas artesanales u oficio, Texturas y Producto final: Control de calidad.

Dentro de los productos desarrollados en los talleres, se hizo énfasis la técnica de oscurecimiento de la materia primera propia de Tubará, el quemado, al igual que el diseño a través del texturizado para generar y mantener la identidad.

Programa Maestro Artesano – Trabajo en totumo- Dictado por el maestro Juan Ignacio Uran, Suan

El programa tiene como objetivo brindar asistencia técnica en el mejoramiento productivo de objetos artesanales a base de totumo para el fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento del atlántico. Los talleres se llevaron a cabo en el Centro de Integración y Desarrollo CID del municipio de Suan. Se realizó el proceso de formación a veintitrés (23) artesanos del municipio a través de nueve (9) talleres desarrollados en treinta (30) jornadas de formación distribuidos de esta manera: Selección y preparación de la materia prima, Aprovechamiento del recurso natural totumo, Conservación e inmunización de la materia prima, Almacenamiento, Transferencia de los diseños a la materia prima, Cortes, ensambles, acoples, acabados, Aplicación de técnicas artesanales u oficio, Texturas, Producto final: Control de calidad.

Dentro de los productos desarrollados en el municipio de Suan se hizo énfasis en el calado de la superficie para generar identidad a través de esta técnica.

Programa Maestro Artesano – Trabajo en totumo- Dictado por el maestro Adolfo Coll, Malambo

El programa tiene como objetivo brindar asistencia técnica en el mejoramiento productivo de objetos artesanales a base de totumo para el fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento del atlántico. Los talleres se llevaron a cabo en La Casa de la Cultura del municipio de Malambo. Se realizó el proceso de formación a un promedio de veinte (20) artesanos del municipio a través de nueve (9) talleres desarrollados en (24) jornadas de formación distribuidos de esta manera: Diagnostico, selección y preparación de la materia prima, elaboración de buriles, uso de motortool para diferentes acabados, pulido de la superficie, tallado y labrado, obtención de superficie oscura en el totumo, acabados de objetos artesanales y deformación del totumo.

Dentro de los productos desarrollados se hizo énfasis en el proceso de oscurecimiento del totumo con el fin de generar apropiación e identidad de esta nueva técnica al municipio.

2.1.4 Gestión para la producción: Producción y planes de producción

- Realizar los planes de producción y la producción en las unidades productivas artesanales priorizadas.

Se realizó plan de producción de los productos aprobados en el comité de diseño nacional para las unidades productivas que participaron en la Feria Sabor Barranquilla: Tubará, Suan y Malambo y en la Feria Expoartesanías: Tubará y Suan.

Se consolidó documento FORCVS para las ferias Sabor Barranquilla y Expoartesanías con las referencias de cada producto, unidades de producción, capacidad de producción, costo del producto y datos de la unidad productiva o artesano productor del producto.

Se construyeron las fichas técnicas de cada producto con el fin de mantener un orden al momento del manejo de la producción, con el objetivo de facilitar el proceso de elaboración y estandarización del producto teniendo en cuenta las características, dimensiones, materiales, técnicas e información del artesano productor.

Se hizo seguimiento a la producción en cada una de las unidades productivas para garantizar la calidad del producto final. Para la Feria Sabor Barranquilla se realizaron siete (7) jornadas de seguimiento a la producción en municipio de Tubará, dos (2) jornadas en el municipio de Suan y una (1) jornada en el municipio de Malambo. Para la Feria Expoartesanías se realizaron tres (4) jornadas de seguimiento a la producción en el municipio de Tubará y tres (3) jornadas en el municipio de Suan.

Se realizó curaduría de producto para el stand del Laboratorio de diseño e innovación Atlántico del Salón Estilo Caribe en la Feria Expoartesanías al igual que un inventario de todos los productos seleccionados para la venta.

Capítulo II

3. MÓDULO DE DISEÑO

3.1. Sensibilización al diseño y al producto artesanal

A lo largo del proyecto se ejecutaron talleres de co-diseño con diversas temáticas para brindar a los beneficiarios una formación integral en área de diseño enfocándose en el oficio de trabajo en totumo, sin embargo dentro de los grupos de artesanos de las comunidades también se encuentran artesanos que trabajan otros oficios, por lo que los talleres se adaptan a la necesidad de cada comunidad y artesano.

Se atendió a un total de ciento cuarenta y cuatro (144) artesanos en los municipios priorizados de Tubará, Suan y Malambo. De igual manera como complemento del programa de asesorías puntuales, se realizaron asesorías en comunidad donde se atendieron cuarenta y tres (43) beneficiarios en los municipios no priorizados de Campo de la Cruz, Candelaria y Juan de Acosta. Para un total de ciento ochenta y siete (187) beneficiarios discriminados de la siguiente manera:

Tubará: 34 beneficiarios

Suan: 48 beneficiarios

Malambo: 62 beneficiarios

Campo de la Cruz: 21 beneficiarios

Candelaria: 17 beneficiarios

Juan de Acosta: 5 beneficiarios

Tabla. 1

3.1.1. Patrimonio material e inmaterial

- Brindar herramientas que permitan a los artesanos el desarrollo de productos con identidad.

Talleres de Inspiración

Se dio inicio al módulo de diseño con el *taller de inspiración*, el objetivo de dicho taller es exponer con ayuda de la presentación institucional los referentes de cada municipio, para que con base en ellos, los artesanos puedan tener

referencias concretas de donde inspirarse para realizar sus propios diseños y así generar una identidad propia en la artesanía local.

La jornada da inicio a través de una dinámica que consiste en preguntarle a los asistentes de qué manera se sienten identificados con su municipio, para luego exponer de manera concreta los cinco (5) referentes a tener en cuenta: geográfico, cultural, ancestral, formal y de técnica. Seguido de esto se realizan dos actividades: Tableros creativos y Creación de patrones a través de un referente.

La actividad de los *Tableros creativos* implica la formación de grupos y consiste en entregar a cada grupo un (1) tablero creativo con múltiples fichas de distintos productos de colecciones de Artesanías de Colombia, cada grupo debe crear una colección propia utilizando solo quince (15) fichas. Al finalizar la formación de los tableros, cada grupo elige un líder que debe exponer su trabajo y argumentar bajo qué criterios escogieron los productos que formarían su colección. Para finalizar la actividad, se le dio una retroalimentación a los grupos acerca del ejercicio.

La actividad de *Creación de patrones a través de un referente* consiste en exponer referentes propios del municipio o de algún concepto de colección para la cual se va a diseñar. Se explica a los artesanos el concepto de abstracción y cada uno elige el referente que más le llame la atención para realizar una composición del mismo, seguido a esto se genera una cuadrícula donde se ubica la composición y a través de las repeticiones se crean patrones que pueden ser aplicados a los productos. Para finalizar la actividad, cada artesano expone su ejercicio y recibe una retroalimentación.

Se dictó el Taller de inspiración en los municipios de: Tubará con la asistencia de diez (10) artesanos, en el municipio de Suan con la asistencia de veintiuno (21) artesanos y en el municipio de Malambo con la asistencia de veinte nueve (29) artesanos.

De igual manera se dictó el taller como asesoría en comunidad en los municipios no priorizados de: Campo de la Cruz con la asistencia de catorce (14) artesanas, en el municipio de Candelaria con la asistencia de doce (12) artesanos y el municipio de Juan de Acosta con la asistencia de cinco (5) artesanos.

3.1.2. Innovación y Diseño

- Implementar el concepto de diseño, el proceso que se debe llevar a cabo para diseñar y las clases de diseño que existen para la artesanía.

Taller de Diversificación

El *taller de diversificación* tiene como objetivo lograr que el artesano logre diseñar nuevos productos artesanales que crea a través de la diversificación de otros productos que ya conoce y produce. Se inicia el taller exponiendo con ayuda de la presentación institucional los términos de líneas de producto y colección que es a lo que se apunta a la hora de diseñar productos artesanales, se exponen ejemplos de líneas de producto de Artesanías de Colombia en función de los espacios, en esta caso: línea de hogar, para complementar se muestran tipologías de producto contrastando función, espacio y contexto. Por último se aplica en un ejercicio práctico la metodología de descomposición de productos, donde cada artesano elige un producto previamente elaborado y lo descompone en sus piezas, con estas piezas debe generar otro producto variando funciones, dimensiones e incluso diseños gráficos y así crear nuevas líneas de productos hasta conformar una colección.

En el municipio de Tubará asistieron quince (15) artesanos, como resultados se obtuvieron las siguientes tipologías de producto: Macetas, contenedores, máscaras y elementos decorativos.

En el municipio de Suan se dictaron dos (2) talleres de diversificación, el segundo taller se enfocó al re-diseño de los productos que se obtuvieron como resultado en el primer taller con el fin de lograr productos más limpios y de formas definidas. Al primer taller asistieron catorce (14) artesanos y al segundo taller asistieron catorce (14) artesanos, como resultado de los talleres se obtuvieron las siguientes tipologías de producto: Macetas, contenedores para velas, cojines y servilleteros.

En el municipio de Malambo asistieron dieciséis (16) artesanos, como resultados se obtuvieron las siguientes tipologías de producto: Lámparas, contenedores, centros de mesa, elementos decorativos, individuales y cojines.

3.1.3. Dinámica del mercado

- Generar conciencia en los artesanos sobre la importancia de entender el concepto de tendencia y su importancia para ser competitivos en el mercado

Taller de Tendencias

Se dicta el taller tendencias ya que todo producto hace parte de un mundo compuesto por un mercado cuyas condiciones se moldean, varían y se rigen bajo las tendencias, estas muestran el ánimo global del consumidor y direccionan su compra. De aquí surgen paletas de colores, formas, materiales, técnicas y referentes que se deben tener en cuenta a la hora de diseñar para lograr un producto exitoso y coherente en el marco de “lo que está de moda”. En el taller se expone a los artesanos con ayuda de la presentación institucional el estudio realizado por expertos de las macro-tendencias 2019 – 2020 y su paleta de color. Seguido de esto se realiza un ejercicio práctico donde se seleccionan varios productos ya elaborados por los artesanos y se aterrizan las tendencias aplicando las que son pertinentes a los productos que elaboran en su oficio, como resultado se obtienen bocetos de estas nuevas propuestas de diseño.

Se dictó el taller en el municipio de Tubará con la asistencia de trece (13) artesanos, en el municipio de Suan con la asistencia de ocho (8) artesanos y en el municipio de Malambo con la asistencia de catorce (14) artesanos.

3.2. Diseño y desarrollo de producto

3.2.1. Proceso Creativo

- Implementar capacidades para identificar referentes y de trabajar con ellos para el desarrollo de productos Taller de color y textura

Taller de Color

El *Taller de Color* tiene como objetivo explicar a los artesanos la teoría del color para así orientarlos en el manejo adecuado y coherente del color sobre sus productos. Para el caso del oficio en trabajo en totumo el manejo de color es muy sutil, lo ideal es mantener el color natural de materia prima y generar contraste a través del oscurecimiento de la misma. Después de explicar los temas con ayuda de la presentación institucional y que los artesanos comprenden la manera correcta de combinar y manejar la saturación en el color además de la psicología de este, se busca generar paletas de color que puedan apropiar y aplicar a sus productos. Con este taller se realizan dos ejercicios prácticos: Tableros creativos y Creación de paletas de color.

La actividad de los *Tableros creativos* implica la formación de grupos y consiste en entregar a cada grupo un (1) tablero creativo con múltiples fichas de distintos productos de colecciones de Artesanías de Colombia, cada grupo debe crear una colección propia utilizando solo quince (15) fichas cuyo hilo conductor sean los acentos de color en los productos. Al finalizar la formación de los tableros, cada grupo arma la paleta de color de su colección con lápices de colores, por último se elige un líder que debe presentar su trabajo y argumentar bajo qué criterios escogieron los productos que formarían su colección y exponer su paleta de color.

La actividad de *Creación de paletas de color* consiste en que los artesanos realicen un recorrido por su entorno y comiencen a recolectar elementos que encuentren (hojas, flores, piedras, frutas), después del recorrido se colocan todos los elementos en la mesa para luego armar grupos según sus colores y así crear paletas de colores con elementos de su entorno, seguido de esto se aterrizan estas paletas con lápices de color. Ya que la materia prima es el totumo se realiza también un ejercicio donde se contrastan las paletas de colores generadas con las tonalidades tierra haciendo una curaduría y escogiendo los colores más acordes para el oficio.

Cabe resaltar que en los talleres se hace énfasis en aplicar el color de manera natural, creando tintes con achote, cúrcuma entre otros y utilizar el color como acento para siempre resaltar la materia prima al natural.

En el municipio de Tubará se dictó el taller y asistieron trece (13) artesanos, en el municipio de Suan asistieron quince (15) artesanos.

En el municipio de Malambo se dictaron dos (2) talleres del color ya que en este municipio es donde más variedad de oficios hay. Al primer taller asistieron diecinueve (19) artesanos y al segundo taller asistieron (15) artesanos.

Este taller se dictó como apoyo a los asesorías puntuales en los municipios no priorizados de Campo de la Cruz y Conto con la asistencia de doce (12) artesanas al igual que en el municipio de Candelaria donde asistieron seis (6) artesanos.

Taller de Texturas

El *Taller de texturas* tiene como objetivo exponer los tipos de texturas que hay y sus características, con el fin de que las comprendan y le den un manejo adecuado dentro de los productos de su oficio. Para el oficio de trabajo en

totumo este es un tema fundamental, desde el diseño se busca exaltar la materia prima en los productos elaborados y ya que se trabaja con un fruto los formatos y tipologías de producto son limitas por lo que la riqueza del diseño se encuentran en la talla y las diferentes texturas se generen sobre la superficie del totumo. Se da inicio al taller con una dinámica de contextualización en el tema de texturas desde el concepto. Seguido a esto se explica con ayuda de la presentación institucional los tipos de texturas: táctiles y visuales, junto a sus características.

Como refuerzo de los temas vistos se realiza el ejercicio de *Tableros creativos* que implica la formación de grupos y consiste en entregar a cada grupo un (1) tablero creativo con múltiples fichas de distintos productos de colecciones de Artesanías de Colombia, cada grupo debe armar dos (2) tableros cada uno con quince (15) fichas, un tablero con productos de texturas visuales y otro con productos de texturas táctiles, se finaliza la actividad con una retroalimentación del ejercicio.

Seguido de esto se realiza un ejercicio práctico donde los artesanos escogen un referente (naturaleza, entorno, etnia, geográfico) y observa detalladamente los detalles del objeto, ya que debe elegir uno para a partir de este generar una textura y plasmarla en su oficio. La mayoría de los artesanos que asistieron a los talleres trabajan el totumo, por lo que tallaron la textura en el fruto, pero también se generaron nuevas texturas en el oficio de tejeduría en fique y macramé.

En el municipio de Tubará se dictó el taller donde asistieron doce (12) artesanos y utilizaron la naturaleza como referente para crear sus texturas.

En el municipio de Suan asistieron quince (15) artesanos y utilizaron como referente elementos de la naturaleza para crear sus texturas.

En el municipio de Malambo asistieron diecinueve (19) artesanos y utilizaron como referente vasijas y elementos propios del pueblo indígena Mocana.

Este taller se dictó como apoyo a los asesorías puntuales en los municipios no priorizados de Campo de la cruz y conto con la asistencia de doce (12) artesanas al igual que en el municipio de Candelaria donde asistieron nueve (9) artesanos.

Taller de muestras a escala

El *Taller de muestras a escala* tiene como objetivo presentar el valor de las muestras a la hora del diseño al igual que su importancia al momento de hacer pruebas de color, formato, texturas y función. El ejercicio práctico del taller para el oficio de trabajo en totumo se enfocó en muestras de texturas. Teniendo

formatos y tipologías de producto definidas se buscó crear un catálogo de muestras de texturas para ayudarse el momento de la decisión de diseño y utilizarlo como método de personalización a la hora de la venta, mostrando al cliente la variedad de texturas y formatos para su elección.

Dentro del taller se realizó el ejercicio práctico de la talla de las texturas que se han desarrollado en cada comunidad variando las herramientas (buriles, formón, gubias) para que más adelante cada unidad productiva genere su cuadro o catálogo de texturas.

En el municipio de Tubará se dictó el taller y asistieron ocho (8) artesanos, en el municipio de Suan asistieron quince (15) artesanos y en el municipio de Malambo asistieron dieciocho (18) artesanos.

3.3. Diseño y desarrollo de la presentación comercial

3.3.1. Comunicación e Identidad Visual

- Brindar herramientas prácticas que permitan a los artesanos el desarrollo de empaques básicos que garanticen la seguridad del producto y la presentación comercial en la cadena de distribución

Diseño de catálogo comercial

Es necesario el diseño de un catálogo digital como una herramienta que permita a los artesanos incrementar sus ventas en los espacios de comercialización. Se realizó acompañamiento a la fotografía de los productos terminados que harán parte del catálogo, estos productos corresponden a las propuestas de diseño aprobadas para la Feria Sabor Barranquilla 2019 y la Feria Expoartesanas 2019 elaborados por unidades productivas en el municipio de Tubará, Suan y Malambo.

Taller de fotografía

El Taller de fotografía está enfocado en tomar fotografías desde el celular y utilizando elementos de fácil alcance, ya que tiene como fin que los artesanos alimenten sus páginas en Instagram y Facebook para tener un mayor alcance y generar ventas por estos medios. Los temas a tratar en el taller son: La regla de los tres tercios, fotografía con la cámara del celular y diferentes tipos de

fotografía que funcionan para el sector artesanal: de materia prima, de transformación de la materia y producto final.

Se realiza un ejercicio donde los artesanos ponen en práctica lo aprendido en el taller y deben tomar fotografías con su celular de los productos que han elaborado a lo largo del programa. Para finalizar el taller se realiza un ejercicio demostrativo de edición de la imagen con la aplicación VSCO donde se tocan temas de: exposición, saturación, contraste, temperatura y filtros.

En el municipio de Tubará se dictó el taller y asistieron doce (12) artesanos, en el municipio de Suan asistieron once (11) artesanos y en el municipio de Malambo asistieron doce (12) artesanos.

3.3.2. Sistema de empaque

- Brindar herramientas prácticas que permitan a los artesanos el desarrollo de empaques básicos que garanticen la seguridad del producto y la presentación comercial en la cadena de distribución

Taller de empaque y embalaje

El *Taller de empaque y embalaje* se busca exponer la importancia de empaque como medio de conexión con el cliente y generador de experiencia y del embalaje en términos de proteger, transportar y almacenar el producto. Se inicia el taller con ayuda la presentación institucional explicando las diferencias y características del empaque y el embalaje, se muestra una variedad de ejemplos y se aterriza a los productos elaborado por la comunidad, en este caso de totumo. Al finalizar el taller se elabora una lista de posibles empaques, embalajes, rellenos y achochados viables para sus productos. Seguido de esto se realiza un ejercicio práctico de diseño enfocado al empaque, donde se le entrega al artesano papel y lápiz y esta debe plasmas allí un diseño de empaque para su producto que brinde información y genere conexión con el cliente a través de etiquetas, materiales, colores, formas, uso entre otras posibilidades.

El taller hace énfasis en diseñar empaques que los artesanos puedan fabricar y en el uso de fibras naturales o materiales como cartón/papel evitando el uso de plásticos y reforzando el mensaje de producto artesanal elaborado a mano.

En el municipio de Tubará se dictaron dos (2) talleres, debido a esta comunidad envió una cantidad representativa de productos a la Feria Expoartesánías en Bogotá y era indispensable que estos llegaran en perfecto estado, se realizó un según taller práctico donde se empaclaron todos los productos utilizando: papel

burbuja, papel craft y cajas de cartón. Al primer taller asistieron doce (12) artesanos y al segundo taller asistieron once (11) artesanos.

De igual manera se dictó el taller en el municipio de Suan asistieron trece (13) artesanos y en el municipio de Malambo asistieron once (11) artesanos.

Taller de Vitrinismo

El *Taller de Vitrinismo* tiene como objetivo explicar a los artesanos con ayuda de la presentación institucional las diferentes opciones que existen para exhibir sus productos y cuáles son las más acertadas enfocando el taller en productos de sus oficios. En la presentación se tratan temas de orden de producto a la hora de exhibir, alturas, exhibidores y exhibición de producto enfocado en ferias. Para este taller se realiza un ejercicio práctico que se adapta a las condiciones de la comunidad, en el caso de las unidades productivas que cuentan con vitrinas comerciales como en el caso de ASOARTE en Tubará los artesanos desocupan toda la vitrina y reorganizan los productos aplicando lo aprendido en el taller. Y en el caso de no contar con vitrina se realiza el ejercicio en una hoja, donde el artesano dibuja un exhibidor que el mismo pueda elaborar con elementos que tenga a su alcance y como va a exhibir su producto allí, esto con el fin de que más adelante el ejercicio se pueda materializar y sea de ayuda para el artesano.

En el municipio de Tubará se dictó el taller y asistieron ocho (8) artesanos, en el municipio de Suan asistieron diez (10) artesanos y en el municipio de Malambo asistieron veintiséis (26) artesanos.

3.4. Asesorías Puntuales

- Asesorías en diagnóstico de producto

Se realizaron ocho (8) jornadas con el equipo de diseño adic de asesorías puntuales en los municipios de Malambo, Tubará, Suan, Juan de Acosta Sabana grande, Soledad, y Usiacuri donde se aplicó el formato de Rueda Lid para identificar los oficios, fortalezas y debilidades 4 aspectos principales: diseño, costos, identidad y mercadeo para graficar los resultados y así determinar aspectos de mejora en los productos en el proceso de asistencia técnica. De los municipios evaluados se registraron falencias en todos los aspectos sobre todo en las áreas de diseño y costos de igual manera se reconocieron los siguientes oficios por municipio:

Tubará: Trabajo en totumo.

Suan: Trabajo el totumo, tejeduría en fique y macramé.

Malambo: trabajo en totumo, trabajo en madera, tejeduría y alfarería.

Juan de Acosta: Trabajo en totumo, trabajo en bamboo, Tejeduría, manualidades.

Sabanagrande: Calzado, marroquinería y tejeduría

Soledad: Trabajo en madera, tejeduría y trabajo en totumo.

Usiacuri: Tejeduría en iraca.

Se realizaron las evaluaciones a veintisiete (27) beneficiarios discriminados de la siguiente manera.

Tubará: 4 evaluaciones

Suan: 2 evaluaciones

Malambo: 3 evaluaciones

Juan de Acosta: 5 evaluaciones

Sabanagrande: 4 evaluaciones

Soledad: 8 evaluaciones

Usiacuri: 1 evaluación

- Asesorías en diseño de producto

Teniendo en cuenta los resultados que se arrojaron en el diagnóstico se distribuyeron asesorías puntuales en diseño en los municipios no priorizados con el fin de contribuir a la mejora de los procesos y productos de las unidades productivas de los municipios atendidos. Se designaron municipios a todo el equipo del diseño de los cuales atendí a: Campo de la Cruz, Candelaria y Juan de Acosta con los siguientes oficios:

Campo de la Cruz: Trabajo en madera, tejeduría en fique, manualidades.

Candelaria: Trabajo en madera, tejeduría, manualidades.

Juan de Acosta: Trabajo en totumo, trabajo en bamboo, Tejeduría, manualidades.

Con el fin de brindar una atención más integral se realizaron asesorías en comunidad en temas de diseño tales como: identidad/referentes, color y texturas como apoyo para las asesorías puntuales.

En el municipio de Campo de la Cruz se realizaron cuatro (4) jornadas con cuarenta y seis (46) asesorías. En Candelaria se realizaron tres (3) jornadas con veintisiete



(27) asesorías y en el municipio de Juan de acosta se realizaron tres (3) jornadas con (8) asesorías.

4. RESULTADOS

Dentro del trabajo realizado en el periodo comprendido entre el 14 de mayo al 20 de diciembre del 2019 se realizó una labor en las áreas de diseño y producción enfatizando en el oficio de trabajo en totumo pero atendiendo una variedad de oficios encontrados a lo largo del departamento del Atlántico cumpliendo con las metas y responsabilidades asignadas como asesoría de diseño en el marco del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico, Fase 5 – 2019”.

Se acompañó a la Misión técnico cultural Tubará- San antero a quince (15) artesanos del municipio de Tubará donde durante ocho (8) días se llevaron acabado siete (7) talleres desarrollados en once (11) jornadas.

Se realizó el diagnóstico y la concretización del oficio del municipio de Malambo que fue atendido por prima vez en el programa.

Se realizó entrega ciento veintiséis (126) de herramientas e insumos a los quince (15) artesanos que asistieron a la Misión técnica Tubará- San anteros discriminados de esta manera:

Herramientas: 22 unidades

Insumos: 104 unidades

Se realizaron jornadas de asistencia para el mejoramiento del trabajo en totumo donde se obtuvo como resultado para el municipio de Tubará siete (7) planes de mejoramiento técnico, para Suan seis (6) planes de mejoramiento técnico y para Malambo cuatro (4) planes de mejoramiento técnico.

Se llevó a cabo el programa Maestro Artesano para el oficio de trabajo en totumo en los municipios de: Tubará, Suan y Malambo. En Tubará Se realizó el proceso de formación a treinta (30) artesanos del municipio a través de nueve (9) talleres desarrollados en treinta (30) jornadas. En Suan se realizó el proceso de formación a veintitrés (23) artesanos del municipio a través de nueve (9) talleres desarrollados en treinta (30) jornadas y en Malambo Se realizó el proceso de formación a un promedio de (20) artesanos del municipio a través de nueve (9) talleres desarrollados en (24) jornadas.

Se hizo seguimiento a la producción a las unidades productivas. Para la Feria Sabor Barranquilla se realizaron siete (7) jornadas de seguimiento a la producción en municipio de Tubará, dos (2) jornadas en el municipio de Suan y una (1) jornada en el municipio de Malambo. Para la Feria Expoartesanías se realizaron tres (4) jornadas de seguimiento a la producción en el municipio de Tubará y tres (3) jornadas en el municipio de Suan.

Para la feria Sabor Barranquilla en el municipio de Tubará se aprobaron en el comité de diseño nacional quince (15) propuestas de diseño y se realizó una producción de ciento cinco (105) unidades, en el municipio de Suan se aprobaron tres (3) propuestas de diseño y se realizó una producción de (12) unidades y en el municipio de Malambo se aprobó una (1) propuesta de diseño y se realizó la producción de dos (2) unidades de producto.

Para la feria Expoartesanías en el municipio de Tubará se aprobaron en el comité de diseño nacional diez (10) propuestas de diseño y se realizó una producción de cincuenta y cuatro (54) unidades, en el municipio de Suan se aprobaron siete (7) propuestas de diseño y se realizó una producción de cuarenta y siete (47) unidades.

Se realizó curaduría y rediseño de productos para el Salón Estilo Caribe en la feria Expoartesanías. Para el municipio de Tubará se seleccionaron veintiún (21) diseños, para el municipio de Suan se seleccionaron siete (7) diseños y para el municipio de Malambo se seleccionaron diecisiete (17) diseños.

Se atendió a tres (3) municipios priorizados para el oficio de trabajo en totumo: Tubará, Suan y Malambo. Al igual que a seis (6) municipios no priorizados en el programa de asesorías puntuales: Campo de la Cruz, Candelaria, Juan de Acosta, Sabanagrande, Soledad y Usiacuri.

Para un total de ciento doscientos (200) beneficiarios discriminados de la siguiente manera:

Se atendió a un total de ciento cuarenta y cuatro (144) artesanos en los municipios priorizados de Tubará, Suan y Malambo.

Tubará: 34 beneficiarios

Suan: 48 beneficiarios

Malambo: 62 beneficiarios

Se atendió a un total de trece (13) beneficios en asesorías puntual de diagnóstico en los municipios no priorizados de Sabanagrande, Soledad y Usiacuri.

Sabanagrande: 4 beneficiarios

Soledad: 8 beneficiarios

Usiacuri: 1 beneficiario

De igual manera como complemento del programa de asesorías puntuales, se realizaron asesorías en comunidad donde se atendieron cuarenta y tres (43) beneficiarios en los municipios no priorizados de Campo de la Cruz, Candelaria y Juan de Acosta.

Campo de la cruz: 21 beneficiarios

Candelaria: 17 beneficiarios

Juan de Acosta: 5 beneficiarios

Se realizaron diez (10) talleres participativos de Co – diseños con los artesanos de los oficios de trabajo en totumo; en los municipios de Tubará, Suan y Malambo.

Tubará diez (10) talleres: Inspiración, texturas, color, tendencias, diversificación, muestras, empaque y embalaje 1, empaque y embalaje 2, Vitrinismo y fotografía.

Suan diez (10) talleres: Inspiración, texturas, color, tendencias, diversificación 1, diversificación 2, muestras, empaque y embalaje, Vitrinismo y fotografía.

Malambo diez (10) talleres: Inspiración, texturas, color 1, color 2, tendencias, diversificación, muestras, empaque y embalaje, Vitrinismo y fotografía.

Se amplió el catalogo comercial de las unidades productivas desarrollando treinta (30) líneas de producto en las municipios de Tubará, Suan y Malambo.

Tubará: 18 líneas de producto.

Suan: 11 líneas de producto.

Malambo: 1 línea de producto.

5. CONCLUSIONES

Se puede concluir que a lo largo del proyecto de alcanzaron las metas deseadas, la atención prestada a las comunidades fue acogida positivamente por los integrantes de las unidades productivas de los municipios atendidos. El trabajo conjunto diseñador/ artesanos en los talleres de co-diseño logro una evolución del producto generando identidad en los tres municipios priorizados, Tubará, Suan y Malambo, para el trabajo en totumo al igual que diseños acordes a lo que exige el mercado contemporáneo hoy en día. Se logró la transferencia de información a los artesanos con lo que se busca la independencia de las unidades productivas desde el proceso de obtención de la materia prima hasta la comercialización del producto, sin embargo aún es necesario acompañamiento en los procesos, especialmente de diseño. Dentro del proyecto en el área de diseño se hizo énfasis en los siguientes aspectos: la importancia de la recolección constante del fruto del totumo o de proveedores de la materia prima, la preparación correcta y blanqueamiento del fruto y el texturizado de la superficie del totumo para aumentar el valor percibido del producto.

Los talleres de Maestro Artesano, La Misión Técnico Cultural y los Talleres de Mejoramiento Técnico fueron programas claves que permitieron a los artesanos afianzar sus habilidades al igual que conocer nuevas técnicas que permitieron la evolución de su producto.

Fue evidente la evolución de las unidades productivas atendidas años pasados a las nuevas atendidas por primera vez. Los artesanos proyectan sus productos con un perfil de diseño más comercial y manejan una producción más organizada en los procesos. Al ser comunidades beneficiadas anteriormente con herramientas e insumos presentan productos de mejores acabados y tienen tiempos de producción más eficientes.

Se puede concluir que el desarrollo del programa con todos sus componentes afecta positivamente el sector artesanal, permitiéndole a las unidades productivas capacitarse para diseñar productos artesanales coherentes a la demanda del mercado actual manteniendo su identidad indígena y apropiándose de su oficio al igual que evolucionar técnicamente sus habilidades logrando producciones más eficientes y de calidad para altos volúmenes de producción.

Tubará: En el área de diseño se en afianzo la técnica de quemado con soplete que le provee identidad a las artesanías del municipio y se contrasto con nuevas texturas que nacieron en los talleres de co-diseño a partir de referentes locales. Se intervinieron los productos con patrones geométricos y abstracciones de referentes propios de la comunidad evitando diseños figurativos que eran muy comunes en sus productos. Se realizaron fusiones de oficio entre totumo y

tejeduría en bejuco y fique, resultados de los talleres de diversificación, donde también se amplió su catálogo de producto. En el área de producción se afianzaron técnicas de tallado, utilizando herramientas como: buriles, formón, cuchillo y motortool. Se exploraron nuevos insumos para la impermeabilización del interior del producto tal como el Vitriflex y se realizó la plantación de palos de totumo de diferentes especies para en un futuro tener constante accesibilidad a la materia prima. De igual manera se organizó la producción en bloque la cual fue más eficiente y se lograron excelentes acabados al igual que tiempos de producción aprovechando el equipamiento en maquinaria que presenta el taller de la asociación donde trabajan la mayoría de artesanos. Tubará fue la comunidad más exitosa a lo largo del proyecto, éxito que se logró gracias a la unión y compromiso por parte los artesanos.

Suan: En el área de diseño se generó identidad a los productos a través del calado, en este municipio el totumo se trabajó blanco por lo que la selección y proceso de blanqueamiento del mismo fue vital para lograr los resultados. Otro oficio fuerte en el municipio es la tejeduría en fique y el macramé por lo que se fusionaron ambos oficios con el trabajo en totumo para generar identidad y ampliar el catálogo de producto del municipio. De igual manera de énfasis en el texturizado de la superficie del totumo a través de la talla con buriles artesanales. El programa Maestro Artesano causó un impacto muy fuerte y las mejoras técnicas de los artesanos fueron evidentes al igual que la capacitación para elaborar herramientas propias para el trabajo de los productos permitiéndole alcanzar acabados de calidad. En el área de producción las herramientas adecuadas claves para optimizar los tiempos de producción que aún no manejan con un alto volumen.

Malambo: El municipio fue atendido por primera vez bajo el marco de este proyecto, en el diagnóstico para el trabajo en totumo predominaba la manualidad con productos pintados. Ahora al finalizar la atención el municipio los artesanos conocen y aplican correctamente el proceso de cocción e inmunización del fruto, cuentan con una técnica de oscurecimiento propia con la cual se le dio identidad y adquirieron habilidades de talla con buril y chuchillo, el programa Maestro artesano fue clave para la obtención de estos resultados. En el área de diseño se enfatizó en la diversificación de producto para ampliar su catálogo comercial y explorar todas las oportunidades de diseño. La entrega de herramientas para los artesanos será clave para la evolución de los acabados del producto y la eficiencia en los tiempos de producción. Cabe resaltar que dentro de los municipios también se encuentran los siguientes oficios: trabajo en madera, alfarería y tejeduría.

Se aplicó de igual manera el programa de asesorías puntuales a los municipios de Campo de la Cruz, Candelaria y Juan de Acosta. En los tres municipios predomina la manualidad sobre la actividad artesanal, según los resultados arrojados por la evaluación de diagnóstico aplicada la falencia más grande dentro de estos municipios se encontraba en el área de diseño. Se convocó a las diferentes unidades productivas a las asesorías puntuales las cuales se acompañaron de asesorías en comunidad que consistieron en talleres de co-diseño para lograr una mayor sensibilización y transferencia de información a la hora de asesoría.

Campo de la cruz: En este municipio se atendió un grupo de artesanas que trabajan la madera, la tejeduría en fique y manualidades. Se dictaron los talleres de identidad, color y textura. Las asesorías consistieron en guiar a las artesanas en su mayoría en un manejo de color adecuado y en productos menos saturados. La falta de recursos de las beneficiarias fue el factor que les impidió realizar los compromisos que se dejaban después de cada asesoría, sin embargo la disposición y buena acogida fue notoria en la asistencia a los talleres y disposición para trabajar.

Candelaria: En este municipio la identidad del pescador estaba inmersa en algunos de los artesanos, se trabajan oficios de trabajo en madera, tejeduría (atarrayas y mochilas) y manualidades, se dictaron los talleres de identidad, color y textura y las asesorías giraron alrededor de las texturas, como evolucionar el diseño incorporando nuevos tejidos o puntadas al igual que el buen manejo del color. Debido a la falta de recursos de los artesanos no les fue posible realizar los compromisos de las asesorías. Fue evidente un gran interés por las asesorías de parte de los artesanos de Carreto, quienes siempre asistieron a pesar de que esto implicara su traslado.

Juan de Acosta: En diagnóstico del municipio se encontraron oficios de trabajo en totumo, trabajo en bamboo, tejeduría y manualidades. En esta comunidad el gremio artesanal se encuentra desarticulado y desanimado lo que cual fue evidente al momento de presentar la atención al municipio, se dictó únicamente el taller de inspiración debido a la baja asistencia por parte de los artesanos. Se realizó la asesoría puntual a un artesano dedicado al trabajo en totumo donde se enfatizó en la talla sobre la superficie del producto, el trabajo al natural y sin brillo del fruto.

6. RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Se recomienda para la comunidad de Tubará enfatizar en talleres diversificación y generar nuevos talleres de creatividad que le permitan a los artesanos ser más independientes a la hora de diseñar, manejan muy buenos acabados y tienen claridad en todos los procesos de transformación de la materia pero aun presentan dificultad a la hora de desarrollar previamente el diseño del producto a realizar.

Se recomienda para la comunidad de Suan continuar con el programa de *Maestro Artesano* para continuar avanzando en el mejoramiento de las técnicas y afianzando la identidad del municipio a través del calado del totumo. Existe motivación e interés por parte de los artesanos y los resultados del progreso y apropiaciones del oficio fueron evidentes durante del proyecto.

Se recomienda para el municipio de Malambo brindar asesorías puntuales debido a la variedad de oficios allí presentes y la falta de identidad. Se puede lograr un mayor impacto atendiendo los diferentes oficios a través de las asesorías y de esta manera elevar la actividad artesanal del municipio. De igual manera se sugiere si se continuar con el trabajo en totumo como oficio principal de la zona continuar con el programa Maestro Artesano para evolucionar las técnicas al momento de la transformación del fruto.

Para los municipios de Campo de la Cruz, Candelaria y Juan de Acosta se sugiere mantener las asesorías de diseño a las unidades con el fin de apoyarlos en temas de diseño donde puedan elaborar productos con mayor riqueza estética.