

Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

AMPLIACIÓN DE COBERTURA GEOGRÁFICA Y DEMOGRÁFICA

Enlace Regional Laboratorios de Innovación y Diseño del Departamento de Atlántico

Informe Final

Martha María Páramo Soto

Contrato No. ADC-2019-048

Artesanías de Colombia S.A.

Barranquilla, Diciembre de 2019

Créditos Institucionales

Artesanías de Colombia S.A

Ana María Fríes

Gerente General

Sara Consuelo Sastoque Acevedo

Subgerente Administrativa y Financiera

Jimena Puyo Posada

Subgerente de desarrollo y Fortalecimiento del Sector artesanal

Gisella Barrios

Subgerente de Promoción y Generación de Oportunidades Comerciales

Pedro Perini Guzmán

Coordinador Región Caribe y Supervisor del proyecto

Martha Páramo

Enlace Regional – Laboratorio de innovación y Diseño de Atlántico

Equipo de trabajo

Diego García – Director Proyecto Atlántico

Ana María Lacouture – Asesora Laboratorio de Innovación y Diseño de Atlántico

Wendy Florian - Diseñador Laboratorio de Innovación y Diseño de Atlántico



María Camila Arteta - Diseñador Laboratorio de Innovación y Diseño de Atlántico

María Camila Cuello - Diseñador Laboratorio de Innovación y Diseño de Atlántico

María Elena Uribe - Diseñador Laboratorio de Innovación y Diseño de Atlántico

Diana Rodríguez – Socióloga del Laboratorio de Innovación y Diseño de Atlántico

Tabla de contenido

Resumen	5
Introducción	6
CAPITULO 1. Plan de actividades anual y sistematización de necesidades de los actores de la cadena de valor de los Departamentos de Atlántico y Bolívar.	8
CAPITULO 2. Formular proyectos regionales.	8
CAPITULO 3. Diagnóstico departamental de la actividad artesanal a partir de información primaria y secundaria.	8
CAPITULO 4. Alianzas públicas o privadas para la ejecución de proyectos de desarrollo de la actividad artesanal	8
CAPITULO 5. Levantar información del sector artesanal de Atlántico	13
CAPITULO 6. Información de atención a beneficiarios, indicadores de gestión e impacto y actividades adelantadas en los Laboratorios de Diseño e Innovación de Atlántico y Bolívar.	13
CAPITULO 7. Comités regionales y nacionales de co-diseño.	14
CAPITULO 8. Articular acciones de gestión territorial con los proyectos regionales.	16
CAPITULO 9. Organizar mesas de trabajo regionales y talleres participativos y socializar resultados de proyectos ejecutados en los Laboratorios de Diseño e Innovación de Atlántico y Bolívar.	28
CAPITULO 10. Asesorar a las comunidades artesanales de los Departamentos.	29
CAPITULO 11. Participación en las ferias locales, regionales y/o nacionales.	41
CAPITULO 12. Reuniones con equipo regional de diseño sobre procesos adelantados con los artesanos beneficiarios del laboratorio de Atlántico.	44
CAPITULO 13. Levantar actas de reuniones y actividades.	47
CAPITULO 14. Desplazarse a los lugares que requiera.	48
CAPITULO 15. Otras actividades asignadas.	50
Conclusiones	59
Recomendaciones y sugerencias	60

Resumen

El presente informe recopila la información adquirida a lo largo del año 2019, en este se plasman los avances de las actividades objeto de este contrato y las asesorías brindadas a través del Laboratorio de Diseño e Innovación; lo cual servirá para complementar el desarrollo de las distintas fases de los proyectos desarrollados en la región del departamento del atlántico.

El informe comprende las actividades ejecutadas desde el mes de Enero a Diciembre de 2019, tiempo durante el cual se profundizó en el conocimiento del sector y se generaron cambios en individuos y grupos de artesanos. Dichos cambios se reflejan en como los artesanos incrementaron su confianza en el qué hacer artesanal como escenario de transformación social, razón por la cual Artesanías de Colombia y la Gobernación del Atlántico han sido reconocidos como aliados de esta nueva situación.

Palabras Clave: AVANCES, ASESORIAS, ARTESANAL, INCREMENTARON, TRANSFORMACION.

Introducción

Teniendo en cuenta las necesidades de las comunidades se han desarrollado planes de acción para alcanzar las metas propuestas mediante el año en curso, por lo cual se detallan los esfuerzos requeridos para lograr los insumos y resultados de las actividades.

En el departamento del Atlántico se atendieron los 23 municipios. Se dio continuidad al fortalecimiento de las capacidades de las unidades productivas artesanales de Galapa, Usiacurí, Polonuevo, Tubará, Luruaco, Puerto Colombia y Suan; municipios que han sido atendidos en las cuatro anteriores etapas del proyecto “Fortalecimiento de la Competitividad y el Desarrollo de la Actividad Artesanal en el Departamento del Atlántico”. Adicionalmente se inició con la ejecución de una quinta fase de actividades de asistencia técnica en Malambo, Piojó y Santa Lucia; dichas asistencias fueron relacionadas con el desarrollo humano, emprendimiento y/o fortalecimiento empresarial, diseño, producción y comercialización: para ofertar nuevos productos innovados, competitivos en mercados locales, regionales y nacionales.

De igual forma se amplió cobertura a los trece municipios del departamento, los cuales fueron: Barranquilla, Baranoa, Campo de la Cruz, Candelaria, Juan de Acosta, Manatí, Palmar de Varela, Ponedera, Repelón, Sabanagrande, Sabanalarga, Santo Tomás, Soledad.

A lo largo del 2019 se desarrollaron diversas actividades encaminadas a fortalecer su actividad a través del Laboratorio de Diseño e Innovación, entre ellas estuvo el desarrollo de 3 Encuentros de saberes con Seminarios Testimoniales de Maestros Artesanos emprendedores exitosos y la participación en la Feria Expoartesanías 2019, a través de de 122 referencias para un total de 628

unidades producidas por 37 unidades, dichas referencias fueron: bowls, botones, canastos, centros de mesa, cojines, contenedores, cucharas, cuencos, destapadores, ensaladeras, imanes, individuales, lámparas, macetas, máscaras, pájaros, percheros, papeleras, porta inciensos, porta macetas, puffs, salseras, toalleros y tablas. Estos se realizaron en diferentes materias primas naturales como: palma de iraca, enea, madera, hilo de algodón, y totumo.

Artesanías de Colombia, acorde a su misión institucional promueve una estrategia nacional dirigida al aumento de cobertura poblacional y geográfica, a través de la descentralización de la oferta de servicios, el desarrollo de capacidades locales y regionales, el apalancamiento de recursos de distintas fuentes y el fortalecimiento del sistema de Información de la Actividad Artesanal en Colombia. Por ello, el mecanismo con el que se prevé lograr el cumplimiento de la misión se focaliza en el desarrollo de los Laboratorios de Diseño e Innovación, que son la expresión de alianzas entre el gobierno nacional, los gobiernos regionales y locales, la academia regional, el sector privado empresarial, la sociedad civil y los artesanos. Este ejercicio aborda integralmente los siete ejes principales: innovación y emprendimiento, transferencia de tecnología, capital humano, financiamiento, calidad, encadenamientos productivos y comercio exterior.

La formulación y ejecución de proyectos regionales de apoyo se realizan a través de los Laboratorios. Dichos proyectos incluyen la oferta de servicios para los artesanos y demás actores de la cadena de valor de la artesanía, además de la transferencia de metodologías y tecnologías, que capacitan a todos los actores.

Teniendo en cuenta lo anterior, este informe contiene las actividades que se desarrollaron durante el periodo de contratación, las cuales están descritas a continuación.

CAPITULO 1. Plan de actividades anual y sistematización de necesidades de los actores de la cadena de valor de los Departamentos de Atlántico y Bolívar.

- Se elaboró el Plan de actividades anual, el Cronograma de actividades de los departamentos de Atlántico y Bolívar, conforme a la información de las diferentes instituciones, del ámbito departamental y municipal.

CAPITULO 2. Formular proyectos regionales.

- Se formuló y se envió la formulación de los proyectos regionales de los departamentos de Atlántico y Bolívar.

CAPITULO 3. Diagnóstico departamental de la actividad artesanal a partir de información primaria y secundaria.

- Se elaboró el diagnóstico departamental de los departamentos de Atlántico y Bolívar.

CAPITULO 4. Alianzas públicas o privadas para la ejecución de proyectos de desarrollo de la actividad artesanal

- Se participó en reuniones con la primera gestora del departamento, para la gestión de alianza con la gobernación del Atlántico y la ejecución del proyecto Fortalecimiento de la Competitividad y el Desarrollo de la Actividad Artesanal en el Departamento de Atlántico Fase 5 - 2019. En ellas se acordaron actividades a desarrollar, aporte en efectivo, entre otros.
- Se participó en reunión con Andrea Piña - Directora de Desarrollo Empresarial de la Cámara de Comercio de Cartagena, Gisella Ricardo – Jefe de Cultura y Pedro Perini – Coordinador Región Caribe, donde se coordinaron actividades a desarrollarse en la región

en el marco de un convenio o acuerdo de voluntades, a través del proyecto Fortalecimiento de la Competitividad y el Desarrollo de la Actividad Artesanal en el Departamento de Bolívar Fase 6 - 2019.

- Se participó en reunión con la gestora social del departamento del atlántico y la gerente de artesanías de Colombia, Ana María Frías, quien se conectó vía Skype. El tema que se trató fue la planeación de la Feria Salón Caribe. La gerente sugirió realizar esta actividad en el marco del evento “Estilo Caribe” que se realizará en el centro de eventos Puerta de Oro en Barranquilla y contará con cuatro escenarios; uno de arte, otro de emprendimiento, otro de bocados y otro artesanal. En este último estará ubicado el espacio para el desarrollo de la propuesta de la primera dama del departamento, quien sugiere que la fecha de realización sea en el mes de Noviembre. El profesional de Comercialización de Artesanías de Colombia, Andrés Felipe Suarez, realiza la presentación de la feria “Estilo Caribe”; explica el objeto de la misma, la geografía ferial, imágenes de los salones, entre otros. La Dra. Ana María señala que el equipo de moda y del laboratorio de AdC pueden apoyar en la curaduría de los productos. De igual forma se ofrece a acompañar a la gestora del departamento a las diferentes gobernaciones y de igual forma presentar los resultados de los laboratorios en la región.
- Se participó en reunión con la gestora social del departamento, donde se expusieron y se aclararon las actividades que se desarrollaron en el proyecto atlántico. En esta se socializó el proyecto de AdC, exponiéndose el objetivo, alcances, metas, entregables, ferias en las que participará la gobernación y para las cuales se requiere del apoyo del equipo de diseño. Se entregó presupuesto detallado de cada una de las actividades y del proyecto en general. Se coordinó con Actuar Famiempresas, operador de otro proyecto de la gobernación, quien

desarrolló actividades que complementaron las del proyecto de Artesanías de Colombia y se deja en claro cómo vamos a funcionar.

- Se gestionó consecución del CDP, los estudios previos, firma de la minuta, revisión y aprobación de la póliza por parte de la gobernación del Atlántico, y se envió a la subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal.
- Se participó en cuatro comités técnicos del convenio No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177) del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal fase 5 – 2019”. También participaron el supervisor por parte de la gobernación Jaime Blanco y el supervisor por parte de artesanías de Colombia, Pedro Perini. Posteriormente se elaboró y se gestionó la firma de las actas.
- Se participó en el evento de Actuar Famiempresas en el cual socializaron los proyectos de Huella Artesanal (proyecto de la gobernación del atlántico) y el de Artesanías de Colombia (en convenio con la gobernación del atlántico). Durante el encuentro se compartieron los alcances y actividades de cada proyecto que beneficiarán al sector, para articular y coordinar la asistencia técnica en temas de desarrollo y fortalecimiento empresarial de las unidades productivas artesanales del departamento. Esta Jornada se realizó en el Museo del Atlántico, se contó con la participación de la gestora social del departamento: Liliana Borrero y artesanos de los municipios del departamento de varios oficios artesanales como la talla de madera, trabajo en totumo, tejeduría en iraca, tejeduría en enea, moldeado en papel, entre otros.
- Se radicaron los informes de avances de actividades del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal fase 5 – 2019” en la gobernación del atlántico del Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y

Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177). Desde el periodo uno al informe final.

- Se mantuvo constante comunicación con el supervisor del proyecto por parte de la gobernación, Jaime Blanco, Subsecretario de Gestión Empresarial, brindándole toda la información requerida, soportes financieros, horarios de actividades del proyecto, lista de artesanos seleccionados por Artesanías de Colombia para participar en Expoartesanías 2019, entre otros.
- Se elaboró el perfil de proyecto para fortalecer el oficio del totumo y para montar una Unidad Productiva para la producción de productos, para la comunidad de Malambo.
- Se participó y asistió a la socialización del proyecto “Fortalecimiento de la actividad artesanal en los municipios de Galapa (Atlántico)....”, en alianza con PRIMAX, en el municipio de Galapa. En esta se contó con la participación de Juan Carlos Pacheco, Cristian Diaz, Lizette Gutiérrez, Juan Camilo Gelvez, por parte de Artesanías de Colombia, el presidente de PRIMAX con sus asesores, los artesanos convocados quienes llevaron una muestra de los productos en el oficio de trabajo en madera y tejeduría en bejuco.
- Se participó en reunión, junto con el Coordinador Regional Pedro Perini y la asesora de la Secretaria de Cultura del Distrito de Barranquilla: Beni Callejas, donde solicitó una carta para respaldar institucionalmente la postulación de la ciudad de Barranquilla a la red de ciudades creativas de UNESCO, en la categoría de artesanía y artes populares (Crafts y Folk Art). Es de aclarar que en Colombia nadie se ha postulado en este campo y de lograrlo se tendría la gran oportunidad de plantear un plan de trabajo que esté orientado a fortalecer el sector de manera sostenible, así como también se podría acompañar el proceso de intercambio con otras ciudades miembros de la red.

- Se participó en reunión con Alexandra Milena Palacio Fuentes, Profesional Formación Integral, Centro para el Desarrollo Agroecológico y Agroindustrial del SENA, en el nodo de Industrias Creativas, con el fin de articular proyectos en conjunto y conocer los programas que ofrecen y necesidades del sector desde la gestoría de la red; de igual forma socializó el trabajo que se viene adelantando desde el área de Certificación de Competencias Laborales con Artesanías de Colombia. En la oferta de cursos cortos señalados por Alexandra Palacio están: en las áreas temáticas de música, danzas y artesanías; las áreas temáticas de fotografía, audiovisual y audio digital. Programas de formación titulada (Técnico y Operarios) que serán avalados en la jornada de diseño curricular para ser ofrecidos a partir del segundo trimestre de 2020.
- Se envió borrador de convenio marco, a MakondoLab para que sea ajustado y así iniciar el proceso de la firma de una alianza, de igual forma nos facilitarían un espacio como sede del laboratorio para el año 2020. De igual forma se les solicitó documentos soportes para la firma, como: Certificado de existencia y representación legal; y cédula del rector.
- Se apoyó en la gestión del OTROSÍ modificatorio No.0110*2019*000052*82*3 al OTROSÍ No.1 al Convenio Interadministrativo No. 0110*2019*000055 suscrito entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia, con relación a la actividad prevista para el Modulo 5 de Promoción y Comercialización, que ya no consistirá en “ (...) *realizar un evento comercial regional en alianza...y en pre decorado básico de 60 estands (...)*” sino que quedará de la siguiente manera: “(...) *El Modulo 5 de Promoción y Comercialización, se incluyen actividades para promover la oferta de nuevasDe igual forma, apoyar a catorce (14) artesanos del departamento que se presentaron de forma*

independiente a la convocatoria realizada por Expoartesanías y que fueron aceptados, a través del pago del costo de los stand necesarios para su participación en dicho evento.

CAPITULO 5. Levantar información del sector artesanal de Atlántico

Se levantó la información del sector artesanal de Atlántico en documento Word y en presentación en power point

CAPITULO 6. Información de atención a beneficiarios, indicadores de gestión e impacto y actividades adelantadas en los Laboratorios de Diseño e Innovación de Atlántico y Bolívar.

- Se elaboró y envió la información necesaria relacionada con la atención de beneficiarios de los meses de Febrero, Marzo, Abril, Mayo Junio, Julio, Agosto, Septiembre, Octubre, Noviembre, Diciembre, del proyecto con la gobernación del atlántico y del proyecto en alianza con PRIMAX..
- Se elaboró y se envió información del número de talleres diferentes a codiseño, de los meses de agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre.
- Se elaboró y envió información de los logros del laboratorio atlántico del segundo semestre 2018 hasta primer semestre 2019.
- Se envió información requerida en cuanto a los negocios facilitados a través del laboratorio de los meses de agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre.
- Se envió información requerida en cuanto a la identificación de vitrinas comerciales e identificación de iniciativas de relevo generacional.

- Se elaboró y se envió información del número de talleres diferentes a codiseño, del proyecto en alianza con PRIMAX.
- Se envió información a la profesional contratada desde la subgerencia de desarrollo, Oriana Galofre en referencia a las Alianzas Estratégicas 2019 - Centros de acopio y vitrinas comerciales

CAPITULO 7. Comités regionales y nacionales de co-diseño.

- Se apoyó y se participó en el comité virtual de diseño, el día 20 de junio, con la diseñadora líder Natalia Quiñonez, en el que se expusieron unas propuestas de los productos que se exhibirán en la Feria Sabor Barranquilla, antes de presentárselos a la gestora social del departamento. En el comité la diseñadora líder realizó observaciones y ajustes a la presentación. Así mismo se contó con la participación de: Pedro Perini, Diego García, María Elena Uribe, Wendy Florián, María Camila Cuello, María Camila Arteta y Ana María Lacouture. Natalia Quiñones al final del comité solicitó consolidar toda la información (incluyendo imágenes de muestras físicas, fotos) en el mismo archivo y compartirle la presentación del departamento.
- Se apoyó y participó en el comité de diseño, realizado el 22 y 23 de julio, liderado por Natalia Quiñonez. Se contó con la participación de la Gestora social del departamento, Liliana Borrero, Pedro Perini, Wendy Florian, Diego García, María Elena Uribe, María Camila Cuello, María Camila Arteta, Ana María Lacouture. Durante el comité se exhibieron muestras en físico, se revisaron todas las propuestas que quedaron para la colección de Sabor Barranquilla de la Gobernación del Atlántico. De igual forma se

revisaron los avances de los talleres y actividades que se han ejecutado en los municipios priorizados para las actividades de desarrollo de producto

- Se apoyó y se acompañó a la diseñadora líder, Natalia Quiñones, y a Wendy Florián al taller de diversificación en el municipio de Puerto Colombia en donde se contó con la participación de 17 artesanas del oficio de tejeduría.
- Se apoyó en las convocatorias y se acompañó a Jenibeth Iguarán del Programa de Moda Viva Atlántico, en el municipio de Usiacurí, donde se dedican al oficio de Tejeduría en iraca, rollo cosido y puntadas sobre estructura metálica. En esta comisión la profesional dictó taller de tintes naturales, desarrolló líneas de producto y socializó el proyecto de certificación por competencias, el cual se realiza a través de una alianza entre el SENA y Artesanías de Colombia. En el municipio de Galapa, donde se dedican al oficio de trabajo en madera, desarrolló líneas de producto (corrección prototipos) y plan de Producción Expoartesanías 2019. En el municipio de Puerto Colombia, donde se dedican a los oficios de tejeduría en trapillo, macramé, desarrolló líneas de producto (corrección prototipos), desarrolló plan de Producción Expoartesanías 2019 y dictó taller arquetipos en la Moda.
- Se realizó apoyo y acompañamiento a la D.I. Jenibeth Iguarán, del programa de moda de Artesanías de Colombia quien se capacitó con el SENA para evaluar y certificar en competencias laborales a la comunidad, en la sensibilización de las normas a evaluar y certificación de los artesanos de Usiacurí inscritos en el proceso. De igual forma se apoyó en la búsqueda de un lugar de reunión con video beam para proyectar. Se convocó a los 24 artesanos. También se propuso un nuevo grupo a certificarse para ello se entregaron los documentos de los artesanos a los funcionarios asistentes del SENA.

- Se realizó acompañamiento a la diseñadora líder región caribe Natalia Quiñonez al recorrido a las diferentes comunidades donde se está desarrollando la producción para Expoartesanías 2019. Además se participó en el comité de diseño donde se realizó revisión del estado de la producción del laboratorio. En este comité participó el equipo de diseñadores del proyecto y Pedro Perini, coordinador región caribe.
- Se participó en el comité de diseño donde se realizó revisión del estado de la producción del laboratorio y las comunidades que participarán a través de sus productos en el stand Galería Estilo Caribe en la Feria Expoartesanías 2019. En este comité participó la diseñadora líder región caribe Natalia Quiñonez, el equipo de diseñadores del proyecto y Pedro Perini, coordinador región caribe.

CAPITULO 8. Articular acciones de gestión territorial con los proyectos regionales.

- Se recibieron los lineamientos generales y las directrices en la jornada de trabajo en la ciudad de Bogotá, en las instalaciones de Artesanías de Colombia, Barrio Las Aguas – Centro histórico de Bogotá, los días 18 y 19 de febrero de 2019. Durante la jornada se recibieron las directrices y lineamientos de la subgerencia de desarrollo, de la de promoción y oportunidades comerciales. De igual forma Alexandra Días de Comunicaciones brindó los lineamientos generales de los laboratorios, los lineamientos generales del equipo regional laboratorios de innovación y diseño, de los especialistas encargados de los componentes de SIEAA, de Desarrollo Humano y Emprendimiento, de diseño, de Producción y Calidad, Promoción y Comercialización; como también de los programas de Grupos étnicos, APV, Moda y Joyería.
- Se realizó invitación a los artesanos que se inscribieron en la convocatoria nacional de asistencia técnica integral, desde el Laboratorio de Innovación y diseño en el departamento

del Atlántico. Para ello se citaron a las comunidades con mayor número de artesanos inscritos.

- Se realizó invitación a los artesanos de Cartagena que se inscribieron en la convocatoria nacional de asistencia técnica integral, desde el Laboratorio de Innovación y diseño de Bolívar. Para ello se solicitó el espacio en la cámara de comercio de Cartagena.
- Se envió información de los resultados de la evaluación de productos desde los laboratorios de Atlántico y Bolívar, relacionados así: acta, fotografías y formato de seguimiento a los avances de la atención integral.
- Se envió información solicitada por el diseñador líder Natalia Quiñonez, en referencia a los diseñadores que han participado en el laboratorio desde el año 2016.
- Se elaboró y se envió al especialista de proyectos, Juan Carlos Pacheco, lista de invitados para los encuentros regionales de Atlántico y Bolívar. De igual forma se elaboraron las cartas de invitación y modelo de presentación encuentro regional atlántico y bolívar.
- Se envió información solicitada por la diseñadora líder Natalia Quiñonez, en referencia a los diseñadores que han participado en el laboratorio desde el año 2016.
- Se envió información solicitada en cuanto al seguimiento de los compromisos adquiridos en el “Taller Construyendo País”.
- Se elaboró y envió información (reseñas Usiacurí y Galapa) e imágenes solicitadas por la diseñadora líder Natalia Rodríguez para el proceso de Branding con la universidad de Los Andes.
- Se elaboró y se envió a la subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal información solicitada en referencia a la inversión en el compromiso del taller Construyendo País en Malambo.

- Se participó en el Webinar el día 11 de abril, donde se realizó la transferencia para enlaces sobre temas de reportes periódicos, atención a comunidades y Expoartesanías 2019.
- Se envió información a la subgerencia de desarrollo de artesanías de Colombia, del reporte de artesanos atendidos en el tema de postulación para Expoartesanías 2019.
- Se envió información a Catalina Pinto, sobre artesanos que puedan transmitir su conocimiento a jóvenes en el departamento, para enviarla al Viceministro. Para ello se envió un Excel con nombres de algunos artesanos para que se complementara y además se sugirieron otros artesanos que pudiesen desarrollar esta misma actividad.
- Se brindó apoyo a Jenibeth Iguarán, asesora del programa de Moda, quien viene planeando unas visitas a las comunidades de Galapa y Puerto Colombia para realizar talleres para el desarrollo de las líneas de producto, para la colección Moda Viva 2019 que se presentará en Expoartesanías 2019. La comisión fue del 27 al 31 de Mayo y el plan de trabajo tuvo 3 etapas, la primera un taller grupal de *sensibilización a la Moda*, la segunda etapa visita a talleres para la actividad *construcción del relato de Moda*. La tercera etapa *taller de tendencias y desarrollo de productos* en cada taller. Para esta actividad se realizaron las convocatorias de los artesanos y del lugar donde se desarrollarán las jornadas, priorizando aquellos que ya han trabajado con el Laboratorio Atlántico.
- Se envió información solicitada por Andrés Roa, profesional de la subgerencia de desarrollo, quien solicitó imágenes de los maestros artesanos Manuel Pertuz y Luis Pertuz, de sus productos y una reseña histórica; para la elaboración de folletos que se ofrecerán en Expoartesano 2019. Estos artesanos fueron seleccionados por obtener el Sello de calidad hecho mano, en el municipio de Galapa, en el oficio de talla de madera.

- Se envió a la subgerencia de desarrollo el presupuesto del proyecto atlántico detallando los tiempos de cada actividad a realizarse del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal fase 5 – 2019”.
- Se elaboró y envió la información solicitada desde la Subgerencia de Desarrollo por el profesional Daniel Serrano, acerca de los maestros artesanos del departamento, para complementar información del levantamiento de línea de base de los MAESTROS ARTESANOS DEL PAIS, iniciativa que realizará el sociólogo Rafael Monserrate.
- Se participó en video conferencia con funcionarios de la subgerencia de desarrollo, en la cual informaron que la actividad “Asistencia Técnica para la Entrega de Herramientas según Plan de Mejoramiento” incluida en el Modulo de Producción del proyecto, se realizará a través de invitación pública. Por ello solicitan que la lista de las herramientas se envíe el 5 de julio. Se contó con la participación de la subgerente de desarrollo Jimena Puyo, y los profesionales Michelle Olarte, Ángela Merchán, Liliana Monsalve, Pedro Perini y Diego García.
- Se elaboró y se envió a la subgerencia de desarrollo el listado de asociaciones que se han fortalecido y beneficiado a través del laboratorio detallando de qué forma.
- Se elaboró y envió la información solicitada desde la Subgerencia de Desarrollo sobre las Instituciones Educativas del departamento del Atlántico que en sus planes de estudio incluyen asignaturas relacionadas con la enseñanza de las artesanías.
- Se elaboró y se envió a la Subgerencia de Desarrollo el reporte de actividades diferentes a co-diseño y negocios facilitados, realizados a través del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal fase 5 – 2019”.

- Se elaboró y envió la ficha de la Ruta Turística Artesanal para el Atlántico de los municipios de Usiacurí y Galapa, al profesional de la Subgerencia de Desarrollo, Daniel Acevedo Gómez. Esta información es la base para la aplicación móvil que está trabajando y desarrollando Artesanías de Colombia.
- Se realizó acompañamiento por parte del laboratorio a la socialización de trámites ambientales, guiada por la profesional contratada por Artesanías de Colombia Leonor Celis, especialista en Materia prima en la Corporación Autónoma Regional del Atlántico. La socialización fue dirigida a artesanos de Galapa, Usiacurí, Luruaco.
- Se elaboró y se envió a la subgerencia de desarrollo, específicamente a la diseñadora líder Natalia Quiñonez, información (ppt) de los mercados locales artesanales permanentes del departamento del Atlántico.
- Se elaboró y envió la información solicitada desde la Subgerencia de Desarrollo en la plantilla de logros a nivel nacional 5 de agosto 2019 del departamento del Atlántico y del distrito de barranquilla.
- Se realizó informe ejecutivo de la comisión técnica realizada por la ingeniera forestal de Artesanías de Colombia, Leonor Celis. La especialista en materias primas realizó visitas en compañía de contratistas del laboratorio a los municipios de Galapa, Puerto Colombia y Luruaco, para conocer las necesidades alrededor del abastecimiento, consecución y cultivo de las materias primas con las que trabajan los artesanos.
- Se realizó acompañamiento a una jornada de mejoramiento técnico en el municipio de Ponedera Atlántico, los días 5 y 6 de agosto. Esta actividad estuvo a cargo del experto en cerámica, Cristian Cely, quien realizó una primera visita de acercamiento a cinco unidades productivas que trabajan el oficio de la alfarería y se especializan en elaborar productos de

jardinería, cocina y decoración. En ellas indagó acerca de sus procesos, sistemas de horneado, obtención y preparación de la materia prima. En este diagnóstico, se identificaron oportunidades de mejora en los procesos de cada taller, con los que se espera realizar una nueva visita, para la implementación de un plan de perfeccionamiento que contempla dotación de herramientas y nuevas técnicas para mejorar su producto.

- Se realizó acompañamiento al Ingeniero Ubainer Acero en la jornada de mejoramiento técnico a los artesanos del municipio de Galapa, dedicada al secado y preservación de la madera y cuyo objetivo fue enseñarles a los artesanos a garantizar la calidad de su materia prima para su producción. De igual forma al maestro Nicolás Molano en la jornada de mejoramiento técnico a los artesanos del municipio de Tubará orientada a la talla y acabados en la madera. Esta jornada tuvo como objetivo asistirlos técnicamente en: el pulido y lijado de la madera, la aplicación de tintes naturales e industriales, preparación de goma laca, preparación de cera de abeja, bruñido de piezas y aplicación de laca a base de agua para dar acabados naturales. También se brindó asistencia técnica en presentación y relacionamiento, afilado y manipulación de las herramientas, técnicas de tallado y conocimiento de la fibra de talla. En estos talleres se contó con la participación de 25 artesanos pertenecientes a los oficios de trabajo en madera, totumo y lutería. Por último se hizo entrega de un kit de herramientas a ASOARTES para que continuaran trabajando en todos los procesos de mejoramiento aprendidos.
- Se realizó apoyo en la convocatoria, organización y la ejecución de la jornada de registro de marca y derecho de autor, actividad enmarcada en el proyecto de “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico Fase 5 – 2019”. Esta jornada estuvo liderada por Alexander Parra de Artesanías de

Colombia, Rodolfo Machado de la Dirección Nacional de Derechos de Autor y Javier Córdoba de la Superintendencia de Industria y Comercio. A la capacitación se invitó a las comunidades artesanales del Departamento y se explicaron temas como: derecho de autor, tipos de marcas, registros de marca, sellos de protección y competitividad. También se brindó asistencia individual a 135 artesanos de diferentes municipios del departamento, en su logo, en la documentación, diseño de marca y demás requisitos, para seleccionar e iniciar el proceso de registro de marca de 60 oportunidades que otorgará el proyecto. Esta actividad se llevó a cabo en la ciudad de Barranquilla, en la gobernación del atlántico, los días 12 y 13 de agosto.

- Se elaboró y se envió el reporte de seguimiento a artesanos para participar en la feria Expoartesanías 2019, de acuerdo a la solicitud de la Subgerencia de Desarrollo a través del Especialista de Proyectos, Juan Carlos Pacheco.
- Se elaboró y se envió información en referencia a Casos de Éxito Laboratorio Atlántico, de acuerdo a lo solicitado.
- Se elaboró y se envió información para el Taller Construyendo País del Laboratorio Atlántico, de acuerdo a lo solicitado.
- Se elaboró y se envió base de datos – hoteles del departamento del atlántico con información de los hoteles de 4 y 5 estrellas, de acuerdo a lo solicitado por la contratista de la subgerencia de Desarrollo de Artesanías de Colombia, Oriana Galofre.
- Se participó en teleconferencia con el Especialista de Proyectos, Juan Carlos Pacheco y los enlaces de Bolívar y Valle del Cauca con el objetivo de planear la ejecución de un nuevo proyecto con PRIMAX. En ella se socializó la alianza firmada con Artesanías de Colombia, el objetivo del proyecto, la cobertura, los módulos que se desarrollarán (línea base, co-

diseño, producción y participación en evento ferial), el número de beneficiarios para cada comunidad. En el Atlántico serían 40 artesanos de los cuales 12 deben ser nuevos. Para este proyecto contratarán a un diseñador quien creará una línea de productos, los cuales participarán en la Feria Expoartesanías 2019. Como primer compromiso solicitado es el de identificar el grupo de artesanos que se va a atender.

- Se mantuvo constante comunicación con el encargado de la región cultural Caribe acerca del avance, novedades y dificultades en la ejecución del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal fase 5 – 2019”. Así como de todas las solicitudes realizadas desde la Subgerencia de Desarrollo de Artesanías de Colombia.
- Se envió a Alex Parra, especialista que lidera el Programa de Propiedad Intelectual en Artesanías de Colombia, 60 logotipos de las marcas ajustados con las recomendaciones y observaciones requeridas, para iniciar el proceso del registro de marca.
- Se realizó convocatoria en San Juan de Tocagua y Luruaco, invitando a las artesanas a una capacitación en Mercadeo y Ventas. Esta actividad estuvo liderada por la especialista en el tema ALEJANDRA EUGENIA ROSERO PLAZAS el día 3 de Septiembre del presente año a las 10:00am. También se apoyó en la consecución del lugar donde se desarrolló la actividad.
- Se apoyó a Ricardo Duran quien lidera el Programa Sello de calidad en cuanto a la actualización referencial tejeduría en iraca, evaluación de producto, y visita a talleres en el municipio de Usiacurí, Departamento del Atlántico, como requerimiento para la actividad incluida en el proyecto de la renovación de 15 sellos de calidad. El profesional estimó que las visitas de auditoría de otorgamiento se realicen entre los meses de octubre y noviembre.

Durante la comisión de viaje estuvo acompañado por la diseñadora María Camila Arteta y el coordinador regional Pedro Perini.

- Se diligenció el formato de autorización de uso y divulgación de información de los artesanos que hacen parte de la Ruta turista artesanal del atlántico, recogiendo sus firmas en las comunidades de Galapa y Usiacurí, solicitado por Daniel Acevedo Gómez desde la Subgerencia de Desarrollo de Artesanías de Colombia.
- Se elaboró y se envió la Ppt de productos de las comunidades de Galapa y Usiacurí de acuerdo a lo solicitado para la participación en la Feria Folk Art 2020, con el fin de que seleccionen los productos que se enviarán a la misma. En cada producto se especificó el tamaño, la materia prima, el valor teniendo en cuenta aplicabilidad de las piezas, peso y por ejemplo en el caso específico de los pinchos o los destapadores o cucharas se hizo el aumento pensando en el envío de varios, ya que son productos que usualmente no se piden por unidad, si no en cantidad.
- Se dio respuesta a la solicitud de: Ferias y eventos que hayan contado con la participación de artesanos atendidos por el laboratorio (2018 y 2019). Donde se especificó el número de artesanos o unidades productivas participantes, las ventas, inversión. Así mismo se le informó a Oriana Galofre, contratista de la subgerencia de desarrollo que se está avanzando en la asesoría puntual a una unidad productiva en el tema de vitrina comercial.
- Se contactó y se apoyó a los artesanos en el diligenciamiento de los formatos del SENA denominados: "Constancia de Experiencia Laboral" y "GCC-F-047_Formato de.....xls" a los artesanos de la comunidad de Usiacurí, de igual manera aportaron fotocopia de la cedula ampliada al 150% para que sean evaluados en normas de competencia y así optar por la certificación de "Artesano Cestero". También se incluyó a los artesanos que se les va a

renovar el sello de calidad "Hecho a Mano", para que hagan parte del grupo de beneficiarios que estarán en el proyecto piloto "Marco de Referencia Global". A los artesanos interesados e inscritos al proceso se les informó que el proceso apenas está iniciando y los documentos que entregaron tienen que pasar por un proceso de revisión. Esta solicitud fue realizada por Ricardo Duran quien lidera el Programa Sello de Calidad "Hecho a Mano".

- Se participó en reunión con Lionel Jesús Correa Carrascal: Líder del grupo de Evaluación y Certificación del Centro para el Desarrollo Agro Ecológico y Agro Industrial - Regional Atlántico quien apoyará en el proceso que se está iniciando de Certificación por competencias laborales en el municipio de Usiacurí, en el marco del proyecto piloto "Marco de Referencia Global". De igual forma con Yaneth Erazo: Evaluador Cedagro SENA, Jonis García: Evaluador Cedagro SENA, Pedro Perini y Ricardo Duran.
- Se participó en el avance del Taller Construyendo País en Barranquilla, el día 2 de septiembre en el Country international hotel.
- Se elaboró y se envió base de datos de 6 hoteles del departamento del atlántico 5 estrellas, de acuerdo a lo solicitado por la contratista de la subgerencia de Desarrollo de Artesanías de Colombia, Oriana Galofre.
- Se envió al especialista en proyectos Juan Carlos Pacheco la base de datos de artesanos que confirmaron el deseo de participar en el proyecto con PRIMAX, a desarrollarse en el municipio de Galapa.
- Se realizó evaluación de productos a artesanos de la comunidad de Galapa que harán parte del proyecto con PRIMAX.

- Se participó en reunión con Andrés Felipe Suarez, especialista del área comercial de Artesanías de Colombia, junto con el equipo del laboratorio y el coordinador región caribe, Pedro Perini, para coordinar actividades para la Feria Estilo Caribe.
- Se realizó acompañamiento a la tercera jornada de mejoramiento técnico en el municipio de Ponedera Atlántico, donde se revisaron los resultados obtenidos de las actividades realizadas. Esta actividad estuvo a cargo del experto en cerámica, Cristian Cely, quien realizó visita de seguimiento a unidades productivas que trabajan el oficio de la alfarería y se especializan en elaborar productos de jardinería, cocina y decoración.
- Se enviaron los formularios de Autorización, Uso y Divulgación de Información de los artesanos que harán parte de la Ruta turística artesanal del Atlántico, de acuerdo a lo solicitado por Daniel Acevedo.
- Se envió toda la información para postular a dos comunidades a la feria folk art 2020. Los formularios enviados fueron de los municipios de: Galapa (es una comunidad nueva) y Usiacurí (quienes ya han participado); así como toda la documentación soporte como, fotos de los artesanos y de los productos, certificados, reconocimientos.
- Se realizó apoyo y acompañamiento a la D.I. Jenibeth Iguarán, del programa de moda de Artesanías de Colombia, en la sensibilización de las normas a evaluar y certificación de los artesanos de Usiacurí inscritos en el proceso, quien se capacitó con el SENA para evaluar y certificar en competencias laborales a la comunidad. De igual forma se apoyó en la búsqueda de un lugar de reunión, con video beam para proyectar. Se convocó a los 24 artesanos informándoles que la asistencia era obligatoria, ya que él que no asistiera no podría continuar en el proceso de certificación. De igual forma se propuso y se entregó documentos a los funcionarios asistentes del SENA de un nuevo grupo a certificarse.

- Se envió base de datos al diseñador Juan Carlos Gelvar de los artesanos convocados del municipio de Galapa y con los que se realizó contacto para participar en el proyecto en alianza con PRIMAX.
- Se apoyó en la búsqueda de un lugar de reunión para la socialización del proyecto en alianza con PRIMAX, que contará con Video beam para proyectar y socializar los alcances del proyecto. Así mismo se convocó a los artesanos que participaron en el evento.
- Se participó y asistió a la socialización del proyecto “Fortalecimiento de la actividad artesanal en los municipios de Galapa (Atlántico).....”, en alianza con PRIMAX, en el municipio de Galapa, en la cual se contó con la participación de Juan Carlos Pacheco, Cristian Díaz, Lizette Gutiérrez, Juan Camilo Gelvez, por parte de Artesanías de Colombia, el presidente de PRIMAX con sus asesores, los artesanos convocados quienes llevaron una muestra de los productos que elaboran en el oficio de trabajo en madera y tejeduría en bejuco.
- Se vinculó al proyecto de PRIMAX a los artesanos: Enuar Valdez, Jaime De La Cruz, Brenda De La Cruz, Alfredo Marín, Alex Celín, quienes fueron atendidos por el laboratorio en el proyecto con la gobernación pero no van a tener la posibilidad de producir ya que no se aprobaron algunas de las propuestas en comité nacional de diseño. Estos artesanos tienen buena capacidad productiva y buena calidad en sus productos, lo que permite que se beneficien del proyecto produciendo para el stand que va a tener el proyecto PRIMAX en Expoartesanías 2019.
- Se solicitaron las asistencias y relación de beneficiarios del proyecto en alianza con PRIMAX.

- Se firmó el acta enviada por el Ingeniero Forestal Ubainer Acero A., en donde hace entrega al laboratorio del higrómetro, que mide la humedad en la madera, para ser utilizado en las comunidades que cuenten con el oficio de trabajo en madera.
- Se participó en las clausuras del programa maestro artesano que se realizaron en los municipios de Tubará y Suan en el oficio de trabajo en totumo, dictado por el Maestro Juan Urán.
- Se suministró toda la información y se ha mantenido constante comunicación con el equipo y asesores que están desarrollando el proyecto en alianza con PRIMAX.
- Se envió la información solicitada por Juan Carlos Pacheco, especialista de la subgerencia de desarrollo de artesanías de Colombia en referencia a, Propuesta Nuevo Gobierno, detallando un breve panorama sobre las nuevas posibilidades de gestión en los diferentes territorios, específicamente en el departamento del atlántico.
- Se hicieron registros fotográficos del Maestro Manuel Pertuz, artesano de trabajo en madera del municipio de Galapa y se enviaron al profesional Andrés Roa de acuerdo a lo solicitado.
- Se envió información requerida por Ricardo Durán en referencia a los artesanos que asistirán a Expoartesanías y que se les otorgarán tejidos en iraca, Usiacurí atlántico.

CAPITULO 9. Organizar mesas de trabajo regionales y talleres participativos y socializar resultados de proyectos ejecutados en los Laboratorios de Diseño e Innovación de Atlántico y Bolívar.

- Se participó en el Encuentro Regional Atlántico realizado el lunes 29 de abril en las instalaciones de la Gobernación del Departamento. Se contó con la participación de

Eduardo Verano de la Rosa, Gobernador del Atlántico; la primera Gestora Social del Departamento, Liliana Borrero Donado; los secretarios de Desarrollo Económico, Anatolio Santos y de Cultura del Atlántico, María Teresa Fernández. También asistieron entidades como: Cámara de Comercio de Barranquilla, ACOPI, Actuar Famiempresas, Transportes Brasilia, artesanos de los municipios de Puerto Colombia, Usiacurí, Galapa y Tubará. Igualmente se contó con la asistencia de representantes de la Asociación de artesanos de Tubará y Fundación Paz al Mar Red Artesanal Puerto Colombia. Durante el encuentro Ana María Frías – Gerente de Artesanías de Colombia, explica la misión de la empresa, socializa los proyectos en curso, señala los objetivos estratégicos y la metodología de los laboratorios de innovación y diseño, expone los resultados del laboratorio atlántico desde el año 2016 al año 2018. Así mismo anunció los escenarios comerciales de exposición para artesanos del atlántico en el 2019. De igual manera informa a los asistentes de la nueva alianza entre Artesanías de Colombia y la Gobernación del Atlántico a través de la firma de un convenio interadministrativo, para la ejecución de una nueva fase del proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico Fase 5 – 2019, a través del cual se preservarán los oficios patrimoniales y se ampliará cobertura. Los asistentes diligenciaron las evaluaciones de gestión sectorial

CAPITULO 10. Asesorar a las comunidades artesanales de los Departamentos.

- Se invitó a través del correo de los laboratorios de Atlántico y Bolívar a participar en la feria Expoartesano 2019.
- Se invitó a los artesanos de los laboratorios de Atlántico y Bolívar a participar en la convocatoria para recibir asistencia técnica integral a través del laboratorio, mediante

talleres teóricos y prácticos cuyo énfasis es la innovación en productos y procesos productivos.

- Se envió información a los artesanos para participar en el primer comité de compras 2019 de Artesanías de Colombia. Dirigido a los artesanos interesados en proponer sus productos para la comercialización en los diferentes canales de la entidad. A todos aquellos artesanos provenientes de las diferentes comunidades indígenas y de regiones tradicionalmente artesanales del territorio nacional que elaboran artesanías y con ellas procuren salvaguardar y difundir las tradiciones propias de la región.
- Se enviaron correos para la divulgación y participación en el concurso Medalla a la Maestría 2019, a los artesanos y algunas entidades (públicas y privadas) que con su gestión apoyan al sector artesanal colombiano.
- Se enviaron correos de invitación para la participación en la Feria Expoartesanías 2019, a los artesanos que han participado, motivando y asesorando a nuevos artesanos a participar.
- Se participó en jornada sobre propiedad intelectual en temas de derecho de autor y registro de marca, realizada el pasado martes 30 de abril, aspecto que buscó fortalecer comercialmente a las unidades productivas y a la vez brindarles una protección frente a los competidores en los diferentes mercados. El desarrollo de la jornada tuvo lugar en el Centro de Convivencia de Usiacurí y fue liderada por un profesional de Artesanías de Colombia y un profesional de la Superintendencia de Industria y Comercio. Se contó con la asistencia de artesanos de la comunidad (especialistas en el tejido en iraca), representantes de la alcaldía municipal y representantes de la gobernación del atlántico. La Superintendencia de Industria y Comercio dio a conocer los diferentes tipos de protección legal que pueden ejercer los artesanos y las asociaciones artesanas sobre sus bienes materiales e intelectuales.

Describe diferentes recursos ofrecidos como el registro de marca, registro de marca tridimensional, protección de diseño industrial, propiedad intelectual, derecho de autor, y a su vez se les comunicó a los participantes acerca del convenio suscrito entre estas dos entidades (Artesanías de Colombia y la Superintendencia).

- Se enviaron correos de invitación para la participación en el concurso Medalla a la Maestría 2019, a los artesanos y a algunas entidades (públicas y privadas) que con su gestión apoyan al sector artesanal colombiano.
- Se socializó el proyecto en los municipios priorizados en el proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal fase 5 – 2019”. Informando cada una de las actividades de los módulos de Emprendimiento y Desarrollo Humano, Producción, Diseño y Comercialización. De igual forma se informó sobre el portafolio de servicios de Artesanías de Colombia.
- Se realizó seguimiento a cada una de las actividades desarrolladas en el proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal fase 5 – 2019”, durante todo el periodo en que se ejecutó. Desde el módulo de Emprendimiento se desarrollaron los talleres de manejo de redes sociales, el ciclo de talleres sobre “Cómo vender artesanías en redes sociales”, “Cómo establecer el precio de mi producto”, “Cómo Vender Artesanías en Redes Sociales” y talleres de “Preparación para ferias y ruedas de negocio”. También talleres sobre Propuesta de Valor: Cómo enamorar a los clientes con una propuesta de valor diferenciada, en los municipios de Galapa, Polonuevo, Usiacurí, Tubará, Luruaco, Puerto Colombia, Suan, Malambo, Piojó y Santa Lucía. También se realizaron asesorías puntuales en emprendimiento a artesanos de los municipios de Polo Nuevo, Galapa, Puerto Colombia, Tubará, y Usiacurí. Las asesorías estuvieron enfocadas

en la implementación de estrategias de contenido para redes sociales y en la preparación para los eventos feriales que se aproximan en los diferentes municipios. De manera especial, se organizaron sesiones de profundización en costeo y precios para la comunidad de Paluato en el municipio de Galapa, luego que se detectó la necesidad de realizar ejercicios específicos para corregir precios con este grupo de artesanas. También se realizaron asesorías puntuales en emprendimiento a artesanos de los municipios de Barranquilla, Baranoa, Candelaria, Juan de Acosta, Manatí, Palmar de Varela, Repelón, Sabanagrande, Sabanalarga, Santo Tomás, Soledad, Usiacurí, Campo de la Cruz y Ponedera, las cuales estuvieron enfocadas en la generación de contenido para sus redes sociales y fotografía de producto a 9 unidades productivas en los municipios de Usiacurí, Galapa, Luruaco, Ponedera y Barranquilla. Finalmente, se realizó un avance en el registro de vitrinas comerciales del departamento, y en la identificación de iniciativas de relevo generacional. Se realizaron asesorías en medios digitales, apoyando la creación y mejoramiento de cuentas en redes sociales para artesanos en los municipios de Usiacurí, Galapa y Santa Lucía. Se completó el ciclo de talleres “Cómo Vender Artesanías en Redes Sociales”, llevando la actividad a los municipios de Soledad, Barranquilla y Piojó. La profesional Diana Rodríguez quien desarrolló las actividades de relevo generacional incorporadas en el proyecto realizó visitas a varios municipios aproximándose a las instituciones educativas y culturales, identificando las iniciativas existentes, indagando e investigando sobre iniciativas de relevo generacional en comunidad artesanales del territorio. Dentro de las instituciones visitadas se encontró Agroforestal en Piojó, la Institución Educativa Nuestra Señora del Tránsito en Usiacurí, la Fundación Puerto Colombia y la Galería del Mar en Puerto Colombia. En este proceso de identificación se

han realizado entrevistas con maestros artesanos, directores de casas de cultura, gestores culturales y jóvenes aprendices con el objetivo de conocer de primera mano necesidades e iniciativas del sector artesanal sobre relevo generacional o transferencia de conocimiento de los oficios artesanales. Dentro de los hallazgos se encuentra que los proyectos impulsados por Artesanías de Colombia han fortalecido a los artesanos beneficiarios debido a la acumulación de competencias y estos a su vez se las transfieren a sus aprendices para fortalecer sus núcleos de oficios. Se realizó acompañamiento a visita guiada a 18 artesanos a Expoartesanías 2019 del 8 al 11 de diciembre, cuyo objeto fue “Asegurar la continuidad de la actividad artesanal en cada comunidad, de acuerdo a la destrezas y cualidades de los jóvenes”, actividad que hace parte del módulo de emprendimiento en lo referente al relevo generacional. El grupo de artesanos pertenecientes a las comunidades de Tubará, Usiacurí, San Juan de Tocagua (Luruaco), Galapa; de los Oficios de trabajo en totumo, tejeduría en enea, tejeduría en iraca y trabajo en madera. En la visita tuvieron la oportunidad de asistir a los diferentes pabellones, de participar en charlas y demostraciones de oficios, así como de realizar un intercambio cultural con otros artesanos del país. Se desarrolló el evento de Encuentros Testimoniales para toda la comunidad artesanal del Departamento. En la jornada fueron desarrollados dos encuentros testimoniales para la población artesanal del departamento. Contó con una asistencia de 130 artesanos participantes en ambas jornadas. El primer Testimonio fue presentado por la artesana María Concepción Iguarán, procedente de Uribia en el Departamento de La Guajira. El segundo Testimonio fue presentado por la artesana Rosa Magnolia Salazar, quien se trasladó desde el Corregimiento de La Chamba en el municipio de El Guamo Tolima, hasta Barranquilla. También participaron Diego García, Director del Proyecto Atlántico 2019 con una

ponencia denominada “El producto artesanal dentro de la dinámica del producto industrial” y Ana María Lacouture, asesora de Emprendimiento y Comercialización del proyecto, con una ponencia denominada “Cinco (5) formas de escalar su negocio artesanal”. De igual forma se desarrolló el tercer Encuentro Testimonial para toda la comunidad artesanal asistente. Contó con una asistencia de 60 artesanos. El Testimonio fue presentado por la artesana Juana Castillo, procedente de Sandoná en el Departamento de Nariño. Desde del módulo de diseño se realizaron visitas de diagnóstico a los municipios de Galapa, Usiacurí, Tubará, Polonuevo, Luruaco, Puerto Colombia, Suan, Malambo, Piojo y Santa Lucia. Así mismo se realizaron evaluaciones de producto y talleres bajo la metodología de co-diseño: taller de inspiración y taller de textura. Se han desarrollado los talleres de referentes, inspiración, diversificación, color y tendencias, creatividad y texturas en los municipios de municipios como Usiacurí, Galapa, Puerto Colombia, Polonuevo, Tubará, Luruaco, San Juan de Tocagua, Santa Lucia, Paluato, Piojó, Aguas Vivas, Suan y Malambo; en los oficios de trabajo en madera, trabajo en totumo, tejeduría en iraca, trabajo en papel maché, tejeduría en enea y cestería en bejuco. Se realizaron asesorías puntuales en diseño en todos los municipios del departamento. Se desarrollaron los talleres de muestras a escala, taller de tinturado y taller de vitrismo cuyo objetivo fue exponer que el empaque hace parte del producto y no es un elemento aislado; por lo tanto el productor debe garantizar la distribución y almacenamiento correcto de sus artesanías. También se dictaron los talleres de empaques y embalaje, se realizaron asesorías en comunidad donde se explicaron temas de diversificación y línea de productos. Todos estos talleres fueron dirigidos a las unidades productivas en los oficios de trabajo en madera, trabajo en totumo, tejeduría en iraca, trabajo en papel maché, tejeduría en enea y cestería en bejuco. Paralelamente se realizaron

asesorías puntuales en diseño y evaluación de producto. Se realizó asesoría puntual en diseño de texturas en Usiacurí, cuyo objetivo fue sensibilizar acerca de la importancia de la textura y los patrones visuales en la artesanía. Además, se explicaron los tipos de texturas que existen y se mostraron referentes de aplicación de texturas visuales y táctiles en productos artesanales. Se realizaron asesorías puntuales en diseño en todos los municipios del departamento. En Galapa se profundizó este tema con la implementación de un mejoramiento técnico basado en el diseño de logotipo para aplicación a empaques de tela a través de impresión manual por serigrafía. También se revisaron nuevas posibilidades de líneas de producto. Se realizó taller de fotografía en los municipios de Usiacurí y Tubará donde se explicó como tomar fotografías a productos terminados a través de un fondo sin fin, así mismo se realizó una actividad practica donde debían tomar fotos en contexto aplicando la regla de los tercios para encuadrar el producto en la fotografía con el celular. También se realizó un mejoramiento técnico en desarrollo de fichas técnicas. Se desarrolló el programa maestro artesano dictado por Dionisio Vargas en el oficio de trabajo en madera en Polonuevo; Adolfo Coll en el oficio de trabajo en totumo en malambo; Juan Urán en el oficio de trabajo en totumo en Tubará y Suan; Edilsa Baldomino en el oficio de cestería en palma amarga en aguas vivas-Piojó. Las asesorías en Barranquilla se llevaron a cabo en las instituciones penitenciarias para varones del Bosque y Modelo, a petición del programa del IMPEC, Libera Colombia, que maneja un programa de re-socialización a través de actividades como el de Artesanías. También se realizaron asesorías puntuales y asesorías en comunidad en Candelaria, Campo de la Cruz, Manatí, malambo. En el municipio de Galapa se realizó mejoramiento técnico en estampación de empaque, orden del taller y diseño de ficha técnica. Se realizó el diseño de un catálogo digital como una herramienta

que permita a los artesanos incrementar sus ventas en los espacios de comercialización. Desde del módulo de Producción, se realizó seguimiento a la muestra de productos para sabor Barranquilla y otras muestras para producción de Expoartesanías. De igual forma se realizó acompañamiento a la profesional de Artesanías de Colombia especialista en materias primas, Leonor Celis, Ingeniera forestal, a las comunidades de Galapa, Puerto Colombia, Luruaco-San Juan de Tocagua. Así mismo se hizo seguimiento de asesorías puntuales en los municipios de Sabanagrande, Soledad y Barranquilla, Luruaco (pendales) incorporando estos a la colección de Sabor Barranquilla. El equipo de diseño elaboró tres presentaciones para la Feria Sabor Barranquilla, donde se mostró la matriz de diseño, la primera propuesta y la selección final de diseño; así mismo se elaboró el forcvs 11 para que realizaran el pedido. Se realizó seguimiento a los productos para sabor Barranquilla y de otras muestras para la producción de Expoartesanías, en los municipios de Malambo, Suan, Tubará, Galapa, Usiacurí, Luruaco, Paluato, Puerto Colombia, Barranquilla, Soledad y Ponedera. Esto con el fin de hacer acompañamiento a la elaboración de productos para garantizar su calidad. Así mismo se realizó acompañamiento y apoyo a las jornadas de mejoramiento técnico en los municipios de Tubará y Galapa. “Feria sabor barranquilla” una colección de diseño, diversificación de productos y re-edición de casos exitosos de productos artesanales de diferentes comunidades del departamento, en torno a los ambientes hogareños de mesa y cocina, y acorde a las tendencias actuales de diseño y color que propone el mercado. Además se llevó a cabo la misión técnico-cultural con el desplazamiento de artesanos del municipio de Tubará (Atlántico) al municipio de San Antero - Córdoba, en las fechas del 1 al 8 de septiembre. El objetivo de la misión técnica fue iniciar un proceso de intercambio cultural y técnico entre diversas comunidades

artesanales del país en donde se trabajan similares oficios y recursos naturales, lo cual permitió perfeccionar técnicas de oficio, conocer diversas formas de hacer las cosas y reforzar la identidad cultural de un contexto a otro. Toda la planeación y organización de las misiones técnico-culturales, fueron realizadas por el equipo del proyecto del Laboratorio de Innovación y Diseño del Atlántico, ajustando toda la logística de transporte terrestre, hospedaje, alimentación, espacios de trabajo y de visitas durante el recorrido, agendas temáticas, talleres y todos los detalles de la asistencia técnica, entre otros detalles necesarios dentro de la logística. La misión benefició a un grupo de 15 artesanos de Tubará quienes se dedican al trabajo en el totumo. La asistencia, fortalecimiento y mejoramiento en diferentes técnicas del oficio fue orientada por el artesano Leider Guerrero, artesano local de San Antero, quién con gran calidad maneja el corte, ensamble, unión, y talla de piezas en totumo. De igual forma la misión de las artesanas del Corregimiento de San Juan de Tocagua - Luruaco al municipio de Fúquene - Cundinamarca, se realizó del 1 al 8 de septiembre. La misión benefició a un grupo de 11 artesanas de San Juan de Tocagua quienes se dedican a la cestería en enea. Como parte fundamental de la misión fue el acompañamiento y la asistencia técnica de las artesanas locales, Flor Alba Briceño y María Doris Castiblanco, quienes recibieron y acogieron a las artesanas visitantes, las capacitaron en su técnica de cestería en enea con amarres y el uso de moldes, y las llevaron a conocer los lugares de extracción de la materia prima en la laguna de Fúquene, y los puntos de comercialización más importantes de los productos artesanales de la zona. Se realizaron visitas de seguimiento de producción para la feria Expoartesanías 2019 a los municipios de Galapa, Paluato, Usiacurí, Luruaco (san juan de Tocagua), Tubará, Puerto Colombia, Santa Lucia, Suan, realizando asesorías en producción, corrección de diseño y

estandarización de paletas de color. Se inició la recolección y envío de los documentos de los artesanos para la compra de productos que se exhibirán en la feria. Se apoyó a los artesanos al empaque y embalaje de los productos. Se realizó seguimiento a los programas nacionales de fortalecimiento técnico, realizando visitas de seguimiento a las unidades productivas de Galapa, donde se planteó realizar una implementación de cámaras de secado. Y en el municipio de Ponedera donde se realizó una jornada de mejoramiento técnico donde se revisaron los resultados obtenidos de las actividades realizadas. Esta actividad estuvo a cargo del experto en cerámica, Cristian Cely. En Usiacurí se realizaron mejoramientos técnicos en proyectar producción y curva de tinturado. El primero comprendió temas como planeación de la producción, ficha técnica, manejo de recursos, contratación de servicios externos, costos y tiempos de producción. El segundo se basó en el entendimiento y realización de una curva de tinturado y una ficha tintórea. Se realizaron caracterizaciones en los municipios de Paluato, Santa Lucía y San Juan de Tocagua. Además se realizó acompañamiento en la evaluación por competencias laborales realizada a los artesanos del municipio de Usiacurí para la certificación en competencia por el SENA. Se participó en la entrega de herramientas para el mejoramiento de la calidad de los productos al momento de su elaboración, actividad incluida en el módulo de Producción, para el mejoramiento de los procesos productivos y técnicas para incrementar la calidad de los productos, al igual que para hacerlos más eficientes en los oficios de: trabajo en madera, cestería en bejuco, tejeduría en iraca, cestería en enea, trabajo en totumo, tejeduría trapillo; en los diez municipios priorizados del proyecto. Se realizó la entrega a treinta y cinco (35) unidades productivas, discriminados de la siguiente manera: para Galapa se asignaron ocho (8), a Puerto Colombia dos (2), a Polonuevo uno (1) kits de

herramientas, a Piojó un (1), en Santa Lucía cuatro (4), en Luruaco / San Juan de Tocagua tres (3) kits de herramientas, en Tubará tres (3), en Malambo cuatro (4) kits de herramientas, en Suan cuatro (4) y en Usiacurí cinco (5). Se realizó entrega de 556 herramientas. Desde del módulo de Comercialización se realizó acompañamiento al profesional de Artesanías de Colombia Ricardo Duran en la jornada de Sello de Calidad "Hecho a mano". Se visitó a los artesanos que asistieron a las socializaciones del referencial de tejeduría en Iraca con el fin de escoger 15 artesanos que cumplieron con los requisitos exigidos para obtener el sello. Se participó en la entrega de 10 sellos de calidad Referencial nacional de tejeduría. Capítulo tejeduría en Iraca Usiacurí, Atlántico en la ciudad de Barranquilla. En el marco de Expoartesanías 2019 fueron entregado 5 sellos, en la ciudad de Bogotá. Las artesanas que recibieron el otorgamiento de certificado fueron: Jacqueline Judith Bandera Colina, Marelys Esther Escalante Márquez, Marla Judith Amaranto Escorcía, Angélica María Manotas Jiménez, Ana Luz Manotas Jiménez, Edgardo Enrique Ortiz Romero, Kelly Yolanda Angulo Baldomino, Edelmira Isabel Ortiz De la Hoz, Marleby Muñoz Jiménez, Lesvia Jiménez De la Hoz. Estos sellos se otorgaron a estas artesanas por su experiencia, y luego de pasar por un proceso de selección, de evaluación y requisitos, entre los cuales estaba contar con un taller, que tuviese almacenamiento de la materia prima, entre otros. Este certificado les da derecho a rotular sus productos con el Sello. De igual forma se les hizo entrega de 240 rótulos para producto, correspondientes a la cantidad acordada.

- Se realizó seguimiento a las actividades desarrolladas en el proyecto “Fortalecimiento de la actividad artesanal en los municipios de Galapa (Atlántico).....”, en alianza con PRIMAX. Desde el módulo de Emprendimiento, la asesora Lizette Gutiérrez, desarrolló

talleres de identificación de necesidades, Ciclo de vida del producto, Pasos al emprendimiento, costos, Clínica de ventas, Como realizar un cierre de ventas, Feria: pre feria - feria - post feria, Brief para eventos, Formatos: Inventarios, remisión, orden de pedido, factura. Desde el módulo de Diseño, en el municipio de Galapa, el diseñador contratado, Juan Camilo Gelvez, desarrolló un taller de inspiración en el que se sacaron tableros creativos con imágenes de la colección nacional de artesanías de Colombia. También dos talleres de color y tendencias con dos grupos diferentes de artesanos y en estos llegaron a unas paletas de colores como resultado. Además un taller de texturas en el que se dieron ideas de cómo aplicar nuevas texturas de tallado en productos utilitarios en madera; un taller de diversificación en donde se hace un ejercicio de lluvia de ideas para nuevas posibilidades de líneas de producto y otro taller de diversificación junto con la diseñadora líder Natalia Quiñonez y la diseñadora del laboratorio Wendy Florián. De igual forma trabajaron las propuestas de diseño junto con los artesanos y realizaron talleres de muestras a escala. Se han elaborado muestras a escala con los artesanos o unidades productivas de Wilmer Torres, Carlos Orellano, Rubén Pertuz, Rita Barrios, Ingrid Ariza: Estudiantes de Manuel Pertuz y Sully Gutiérrez. Y con Aníbal González en el oficio de trabajo en Bejuco. Así mismo unos percheros con Wilmer Torres y Carlos Orellano. El diseñador contratado, Juan Camilo Gelvez, ha realizado asesorías puntuales con cada artesano elegido para la producción. Con estas muestras se realizaron mejoramiento de producto en acabados estéticos. Se realizó seguimiento a la producción. Los artesanos elegidos para la producción fueron: 1. Rubén Pertuz y Rita barrios: Una línea de productos compuesta de ensaladera grande, cucharas para ensaladera y cuenco manisero pequeño. 2. Ingrid Ariza: Línea de productos de manillas. 10 diseños gráficos de manillas. 3. Wilmer

Torres: Una línea de productos de un perchero con cabeza de animal de carnaval individual y un perchero con cabeza de animal de carnaval triple. 4. Wilfrido Rodríguez: Línea de productos cuelga cucharas. Cuelga cucharas de cabeza de animal de carnaval triple. 5. Rodolfo Gamero: Línea de productos llaveros, Llaveros de cabezas personajes de carnaval x4. 6. Manuel Pertuz: Línea de producto tradicional. Máscara de carnaval. Línea de producto cabeza de carnaval con grafismos rediseñados. 7. Alex Celin: Línea de productos tótems de carnaval. .En el oficio de trabajo en madera técnica: tallado. Se realizó la elección del artesano que los representara en el stand propio de PRIMAX en Expoartesanías, la cual se realizó por votación. Se participó en Expoartesanías 2019.

CAPITULO 11. Participación en las ferias locales, regionales y/o nacionales.

- Se apoyó a Andrés Felipe Suarez Castañeda, profesional de la Subgerencia de Generación de Oportunidades Comerciales, en seleccionar dos artesanos que representaron comunidades del caribe, y tuviesen producto de buena calidad, técnica y diseño. Estos realizaron demostración de oficio y de igual forma ofrecieron un surtido de artículos para la venta, ya que contaron con un espacio en el stand de Estilo Caribe en la feria Sabor Barranquilla. Así mismo se envió la información solicitada en cuanto al valor estimado de transporte terrestre (Municipio-Barranquilla). Para tramitarle el reconocimiento de viáticos de cada artesano, se envió: RUT actualizado, certificado de cuenta bancaria menor a 90 días y Fotocopia de la cédula. En sus viáticos a los artesanos se les cubrió: transportes terrestres, transportes internos en Barranquilla, hospedaje y alimentación. Los dos artesanos seleccionados fueron Dionisio Vargas (Municipio: Galapa, oficio: trabajo en madera) y Kelly Angulo (Municipio: Usiacurí, oficio: tejeduría en iraca).

- Se participó con el equipo del laboratorio en videoconferencia con Andrés Felipe Suarez Castañeda, profesional de la Subgerencia de Generación de Oportunidades Comerciales, donde se trató el tema del apoyo que se brindó en el stand estilo caribe en la feria sabor barranquilla, el cual se realizó en el Puerta de Oro en Barranquilla, del 22 al 25 de Agosto. Esta transferencia se realizó el 20 de agosto de 2019 a las 3:30pm. El profesional socializó la presentación Estilo Caribe, Manual de montaje de la feria Sabor Barranquilla, y los requerimientos enviados a la empresa de montaje. Así mismo recalcó el acompañamiento permanente a los artesanos y al stand, entre otros.
- Se realizó seguimiento a la producción de productos para la Feria Sabor Barranquilla; se visitaron las diferentes unidades productivas en los municipios de: Usiacurí, Galapa, Suan, Tubará, Luruaco, Puerto Colombia y Malambo. Se supervisaron detalles técnicos, formales, estructurales y de acabados de cada producto para la correcta entrega de los mismos.
- Se participó en la Feria Sabor Barranquilla a través de los productos elaborados por los artesanos vinculados al laboratorio atlántico, exhibidos en el stand de la gobernación del atlántico. Estos artículos fueron de 78 referencias para un total de 463 unidades producidas por 35 unidades, cuyo valor ascendió a \$17.118.000 pesos.
- Se realizó acompañamiento al stand promocional de la Feria Estilo Caribe, en la Feria Sabor Barranquilla. En él se dio la información general de esta iniciativa a entidades y visitantes. En este mismo evento, Artesanías de Colombia participó con la presencia de dos grupos artesanales del departamento del Atlántico (Usiacurí y Galapa); los artesanos realizaron demostración de oficio en Tejeduría en Iraca (Kelly Angulo) y trabajo en madera (Dionisio Vargas) respectivamente. Así mismo tuvieron la oportunidad de exhibir

y comercializar productos artesanales tradicionales del departamento. Como resultado de esta vitrina comercial obtuvieron ventas por valor de \$2.768.000 pesos.

- Se diligenciaron y enviaron los formularios de inscripción de los artesanos que representarán a las comunidades de Usiacurí y Galapa en la feria Folk Art 2020. (Edilsa Baldomino y Luis Pertuz, respectivamente). De igual forma se envió la documentación soporte como, fotos de los artesanos y de los productos, certificados, reconocimientos.
- Se realizó asesoría puntual a los productos del “Taller El Congo Real” del artesano Luis Pertuz, quien participará como representante de su comunidad: Galapa, en el oficio de talla de madera en la Feria Folk Art 2020. Se contó con el acompañamiento del coordinador regional Pedro Perini, quien supervisó los detalles técnicos, formales, estructurales y de acabados de cada producto para el correcto envío de los mismos.
- Se participó en reunión con Andrés Felipe Suarez, especialista del área comercial de Artesanías de Colombia, junto con el equipo del laboratorio y el coordinador región caribe, Pedro Perini, para coordinar actividades para la Feria Estilo Caribe.
- Se participó en la transferencia metodológica *Moda viva* para diseñadores regionales del Laboratorio del Atlántico. Esta actividad tuvo como objetivo dar lineamiento para el desarrollo de producto de moda en las comunidades atendidas en el departamento del Atlántico con miras a la feria Estilo Caribe. Liderada por la D.I. Jenibeth Iguarán, del programa de moda de Artesanías de Colombia. Esta jornada de trabajo se desarrolló en las instalaciones de MakondoLab.
- Se realizaron visitas de seguimiento de producción para la feria Expoartesanías 2019 en los municipios de Galapa, Paluato Usiacurí, Luruaco (san juan de Tocagua), Tubará, Puerto Colombia, Santa Lucía, Suan, realizando asesorías en producción, corrección de diseño y

estandarización de paletas de color. En algunas visitas se contó con la participación de la diseñadora líder Natalia Quiñonez.

- Se reunieron los documentos de los artesanos que participaron en la visita guiada a Expoartesanías 2019, actividad que hizo parte del módulo de emprendimiento en lo referente al relevo generacional.
- Se participó en la Feria Expoartesanías 2019 a través de los productos elaborados por los artesanos vinculados al laboratorio atlántico. Estos artículos fueron de 122 referencias para un total de 628 unidades producidas por 37 unidades, cuyo valor ascendió a \$30.776.800 pesos.
- Se realizó curaduría de producto para el stand del Laboratorio de Innovación y Diseño del Atlántico del Salón Estilo Caribe en la Feria Expoartesanías al igual que un inventario de todos los productos seleccionados para la venta.
- Se enviaron los nombres y documentos de identidad de las 4 artesanas seleccionadas que atendieron el stand del laboratorio atlántico en Expoartesanías 2019 a Carmen Cediel para la expedición de tiquetes aéreos. Estos tiquetes salieron a cargo de los recursos de la Gobernación del Atlántico.

CAPITULO 12. Reuniones con equipo regional de diseño sobre procesos adelantados con los artesanos beneficiarios del laboratorio de Atlántico.

- Se transfirió toda la información requerida al equipo del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico” - Fase 5, para su ejecución. Desde la socialización del proyecto, formatos, metodologías,

convocatorias, cumplidos, contenidos de asesorías puntuales, los resultados de los proyectos de los años anteriores, entre otros.

- Se participó en reunión con el equipo del laboratorio y de Actuar Famiempresas, operador de otro proyecto de la gobernación, para coordinar y articular acciones, que se complementan con las actividades del proyecto de Artesanías de Colombia, y en la que participó la gestora social del departamento. En esta se socializó el proyecto, objetivo, alcances, metas, entregables; de igual forma Actuar Famiempresas socializó el componente de emprendimiento de su proyecto.
- Se participó en la transferencia metodológica, realizada en la Gobernación del Atlántico. Esta actividad fue liderada por Natalia Quiñonez. Se contó con la participación de Pedro Perini, Diego García, María Helena Uribe, Wendy Florián, María Camila Cuello, María Camila Arteta. Los temas desarrollados fueron: Transferencia Metodología de diseño Artesanías de Colombia, Conceptos Generales. Metodología de co-diseño 2019, Bitácora de diseño y talleres manual de estándares, manual de diseño, protocolo de diseño. Resultados 2018 y planeación estratégica 2019 (matriz de diseño y municipios de atención). Colección institucional 2019. Colección Gobernación del Atlántico 2019. De igual forma se desarrolló una mesa de trabajo, matriz de diseño Gobernación del Atlántico. Revisión de propuestas de diseño 2016/17/18. Propuestas 2019.
- Se participó en el Webinar SIART -Sistema de información para la artesanía, en el cual se enfatizó en la Estrategia Digital, la cual es una herramienta que implementa Artesanías de Colombia, a través de videos tutoriales para que los artesanos aprovechen las herramientas digitales y promuevan su oficio en internet.

- Se participó en la revisión de propuestas de diseño, realizada en la gobernación del atlántico. En ella se contó con la participación de la señora Liliana Borrero, gestora social del departamento, quien realizó observaciones, sugerencias de los productos en cuanto formas, tamaños, colores y tendencias.
- Se realizó y se participó en reunión con el equipo regional de diseño conformado por Wendy Florián, Diego García, María Elena Uribe, María Camila Cuello, María Camila Arteta. Así mismo se contó con la participación de la Gestora social del departamento, Liliana Borrero, Natalia Quiñones, Pedro Perini, Ana María Lacouture. Durante la reunión se exhibieron muestras en físico, se revisaron todas las propuestas que quedaron para la colección de Sabor Barranquilla de la Gobernación del Atlántico, para su aprobación. De igual forma se revisaron los avances de los talleres y actividades que se han hecho en los municipios priorizados para las actividades de desarrollo de producto, así como el seguimiento a la producción a los productos que se exhibirán en la feria Sabor Barranquilla.
- Se realizó y se participó en reunión con el equipo regional de diseño integrado por: Wendy Florián, Diego García, María Camila Cuello, María Camila Arteta; de igual forma asistió la asesora Ana María Lacouture y Pedro Perini. Se revisaron los avances de los talleres y actividades que se han desarrollado en los municipios priorizados, así como las que están por ejecutarse teniendo en cuenta los tiempos y meses que faltan para finalizar.
- Se participó en la transferencia metodológica *Moda viva* para diseñadores regionales del Laboratorio del Atlántico. Esta actividad tuvo como objetivo dar lineamiento para el desarrollo de producto de moda en las comunidades atendidas en el departamento del atlántico con miras a la feria Estilo Caribe. Liderada por la D.I. Jennibeth Iguarán, del programa de moda de Artesanías de Colombia.

- Se participó en el comité de diseño, con la diseñadora líder, Natalia Quiñonez, donde se realizó revisión del estado de la producción del laboratorio y avances en los procesos adelantados con los artesanos. En este comité también se contó con la participación del equipo de diseñadores del proyecto y Pedro Perini, coordinador región caribe.

CAPITULO 13. Levantar actas de reuniones y actividades.

- Se elaboró el acta del 1er comité técnico realizado en la gobernación del atlántico del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal fase 5 – 2019”.
- Se elaboró el acta del 2do comité técnico realizado en la gobernación del atlántico del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal fase 5 – 2019”, donde se hace revisión y seguimiento actividades del proyecto. En ella participaron los supervisores del convenio No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177) Jaime Blanco y Pedro Perini.
- Se elaboró el acta del 3er comité técnico realizado en la gobernación del atlántico del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal fase 5 – 2019”, donde se hace revisión y seguimiento a las actividades del proyecto.
- Se elaboró el acta del 4to comité técnico realizado en la gobernación del atlántico del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal fase 5 – 2019”, donde se hizo revisión y seguimiento a las actividades del proyecto, socialización de los avances de la feria regional Caribe (Estilo Caribe) y revisión del último informe de ejecución del Convenio. En ella participaron los supervisores del convenio No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177) Jaime Blanco y Pedro Perini.

CAPITULO 14. Desplazarse a los lugares que requiera.

- Se participó en la primera jornada de trabajo en la ciudad de Bogotá, en las instalaciones de Artesanías de Colombia, Barrio Las Aguas – Centro histórico de Bogotá, los días 18 y 19 de febrero de 2019.
- Se participó en reunión con la cámara de comercio de Cartagena, con el fin de coordinar actividades que se desarrollaran en el marco del proyecto Fortalecimiento de la Competitividad y el Desarrollo de la Actividad Artesanal en el Departamento de Bolívar Fase 6 - 2019
- Se participó en la primera jornada de evaluación de productos, para lo cual se desplazó a los municipios de: Soledad, Malambo, Barranquilla, Luruaco y Usiacurí.
- Se realizó convocatoria de artesanos en el municipio de Puerto Colombia para asesorar en el concurso Medalla a la Maestría artesanal 2019.
- Se realizó evaluación de producto a artesanos en el municipio de Puerto Colombia interesados en asistencia técnica integral.
- Se participó en la charla sobre propiedad intelectual y artesanías en el municipio de Usiacurí.
- Se realizó desplazamiento a los municipios de Tubará, Usiacurí, Malambo y Santa Lucia, para realizar la socialización del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal fase 5 – 2019”. Informando cada una de las actividades de los módulos de Emprendimiento y Desarrollo Humano, Producción, Diseño y Comercialización. De igual forma se informa sobre el portafolio de servicios de Artesanías de Colombia.

- Se realizó desplazamiento a los municipios de Galapa, Usiacurí, Tubará, Puerto Colombia, dando cumplimiento al objeto del presente contrato y a las actividades de los proyectos ejecutados.
- Se gestionó salón donde se desarrolló la Rendición de Cuentas de Artesanías de Colombia. Este evento se realizó en el centro de convivencia del municipio de Usiacurí. Se transmitió en línea. Se participó en la actividad junto con 17 artesanos de la comunidad tejedora de iraca. Los cuales estuvieron atentos a la información relacionada con la gestión de Artesanías de Colombia en el último año. En esta jornada, la Gerente Ana María Frías y los representantes de las diferentes áreas de la entidad expusieron al público las acciones, logros, cifras y alcances de la gestión desarrollada por la entidad en favor del fortalecimiento del sector artesanal durante el último año. Los asistentes respondieron la encuesta evaluadora. Estos documentos junto con las fotografías fueron enviadas al articulador nacional Juan Carlos Pacheco.
- Se realizó acompañamiento a visita guiada a 18 artesanos a Expoartesanías 2019 del 8 al 11 de diciembre, cuyo objeto fue “Asegurar la continuidad de la actividad artesanal en cada comunidad, de acuerdo a la destrezas y cualidades de los jóvenes”, actividad que hace parte del módulo de emprendimiento en lo referente al relevo generacional. El grupo de artesanos pertenecientes a las comunidades de Tubará, Usiacurí, San Juan de Tocagua (Luruaco), Galapa; de los Oficios de trabajo en totumo, tejeduría en enea, tejeduría en iraca y trabajo en madera. En la visita tuvieron la oportunidad de asistir a los diferentes pabellones, de participar en charlas, demostraciones de oficios, así como de realizar un intercambio cultural con otros artesanos del país.

CAPITULO 15. Otras actividades asignadas.

- Se mantuvo constante comunicación con el encargado de la región cultural Caribe acerca del avance, novedades y dificultades en la ejecución del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal fase 5 – 2019” y del proyecto “Fortalecimiento de la actividad artesanal en los municipios de Galapa (Atlántico).....” en alianza con PRIMAX. Así como de todas las solicitudes realizadas desde la Subgerencia de Desarrollo de Artesanías de Colombia
- Se participó en reunión en ProBarranquilla, con el señor Luis Blasini de la empresa KANNOA, quien estuvo interesado en identificar artesanos especialistas en tejeduría para vincularlos a futuro, a su empresa que manufactura muebles tejidos para exteriores. En la actualidad la planta está ubicada en China y su interés es trasladarla a Colombia, específicamente a Barranquilla. Para ello se convocó a representantes de 4 comunidades del departamento con mayor destreza en el oficio. En la reunión expresó su interés, su forma de trabajar e intercambió contactos y experiencias con los presentes. De igual forma los artesanos presentaron muestras de sus técnicas y materias primas.
- Se participó en la jornada de evaluación de productos a los artesanos de la etnia mokaaná en el municipio de Malambo. Dándole seguimiento al compromiso adquirido en el Taller Construyendo País. En esta actividad se lograron aplicar los formatos y visitas a diez artesanos, en siete unidades productivas.
- Se elaboraron y se enviaron los requerimientos para los cinco asesores que se contratarán a través del proyecto en convenio con la gobernación del Atlántico.
- Se envió Forcv 01, ML, Presupuesto, POA, Atlántico en todas sus versiones.

- Se realizaron los requerimientos para los cuatro diseñadores, la profesional de emprendimiento y el del director del proyecto. Asesores que se contratarán para desarrollar las actividades del proyecto atlántico 2019.
- Se enviaron hojas de vida de diseñadores para su evaluación y posterior participación en el proyecto atlántico.
- Se realizó el modelo de presentación encuentro regional bolívar.
- Se mantuvo constante comunicación con funcionaria de la Cámara de Comercio de Cartagena para coordinar la logística del evento del 29 de Marzo.
- Se confirmó la asistencia de los invitados al encuentro regional del departamento de Bolívar, vía telefónica.
- Se dio oportuna respuesta a cada requerimiento solicitado.
- Se mantuvo comunicación con el director, los diseñadores y asesores del proyecto atlántico.
- Se elaboró noticia de la semana.
- Se realizaron los últimos requerimientos, con las observaciones requeridas para los cuatro diseñadores, la profesional de emprendimiento y el del director del proyecto. Asesores que se contratarán para desarrollar las actividades del proyecto atlántico 2019.
- Se enviaron documentos requeridos de los diseñadores y asesores que participaron en el proyecto atlántico.
- Se enviaron documentos a la subgerencia de desarrollo de Artesanías de Colombia requeridos para firma de Convenio con la gobernación del Atlántico.
- Se participó en el Lunes Naranja, el cual es un espacio que se facilita a los emprendedores y organizaciones, creando experiencias en desarrollo personal, emprendimiento y economía naranja. De igual forma se participó también en Tardes Naranja (Hablemos de

emprendimiento); actividad liderada por la Secretaria de Planeación Departamental, Cecilia Arango. Estas actividades semanales buscan crear experiencias a través de conferencias y talleres enfocados al desarrollo del ser como potencializador y agente transformador en las organizaciones, emprendimientos en crecimiento y todos los espacios académicos. Su objetivo es construir empresas sostenibles en el tiempo, al impactar positivamente a todas aquellas personas que hacen parte de grandes y medianas organizaciones, universidades y colegios del sector público y privado. Así mismo lleva mensajes Naranja por medio de Actividades como: Emprendimiento, Comunicación Asertiva, Hablar en Público, Trabajo en Equipo, Inteligencia Emocional, Propósito de vida, Redes Sociales con Sentido, Creatividad, Marketing Digital, Liderazgo, Servicio al cliente, entre otros.

- Se elaboró y se envió invitación al encuentro regional atlántico.
- Se elaboró presentación para el encuentro regional atlántico.
- Se solicitó préstamo del salón para el desarrollo del evento “Encuentro regional atlántico.
- Se confirmó asistencia a través de llamadas telefónicas a los invitados al encuentro regional atlántico.
- Se invitó a los artesanos de la comunidad de Usiacurí a la charla sobre propiedad intelectual en temas de derecho de autor y registro de marca; la cual se realizó el 30 de Abril de 2019.
- Se confirmó asistencia de los artesanos de la comunidad de Usiacurí a través de llamadas telefónicas a la charla sobre propiedad intelectual en temas de derecho de autor y registro de marca.
- Se solicitó préstamo del salón para el desarrollo de la charla sobre propiedad intelectual en temas de derecho de autor y registro de marca.

- Se elaboraron y enviaron notas comunicaciones del laboratorio.
- Se realizaron los últimos requerimientos, con las observaciones requeridas para los cuatro diseñadores, la profesional de emprendimiento y el director del proyecto. Asesores que se contratarán para desarrollar las actividades del proyecto atlántico 2019.
- Se envió información de los proyectos realizados en convenio con la gobernación del atlántico, a la oficina de comunicaciones de la gobernación, así mismo del proyecto que se desarrollará en el año 2019.
- Se envió a través del correo institucional las invitaciones al Encuentro Regional Atlántico.
- Se elaboraron y enviaron cartas de presentación del proyecto atlántico de cada alcaldía de los municipios del departamento, para su revisión y firma.
- Se radicaron cada una de las cartas de invitación a participar en el proyecto en cada una de las alcaldías de los municipios priorizados.
- Se envió al supervisor los Formatos de Evaluación Asesor Atlántico 2018, de acuerdo a lo solicitado.
- Se realizó seguimiento a los interesados en participar en la Medalla a la Maestría y Expoartesanías 2019.
- Se solicitó y se envió a Felipe Suarez, especialista de la subgerencia, la lista de invitados a la Feria Expoartesano 2019, para la elaboración de sus credenciales.
- Se elaboraron y se enviaron a través del correo institucional las trece cartas de presentación dirigidas a los alcaldes de los municipios no priorizados del Proyecto de Artesanías de Colombia S.A en convenio con la Gobernación del Atlántico para la asistencia técnica y fortalecimiento integral de las comunidades artesanales del departamento a través del

Laboratorio de Innovación y Diseño de Atlántico. Se obtuvieron respuestas positivas de las alcaldías de Santa Lucía, Barranquilla y Puerto Colombia.

- Se envió a Actuar Famiempresas (operador del proyecto Manos a la Obra, de la gobernación del atlántico) información de los artesanos que elaboran los productos seleccionados para la elaboración del catálogo.
- Se solicitaron documentos a cada una de las tres maestras artesanas que desarrollarán la actividad Seminarios Testimoniales de Maestros Artesanos; la cual está incluida en el Modulo de Desarrollo Humano y Emprendimiento del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal fase 5 – 2019”.
- Se solicitaron documentos a cada uno de los maestros artesanos que desarrollarán la actividad del programa Maestro Artesano; la cual está incluida en el Modulo de Producción del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal fase 5 – 2019”.
- Se realizó inscripción en el Curso evaluadores- competencias SENA.
- Se radicó el 1er, 2do, 3er, 4to, 5to, 6to, 7mo informe técnico de avance del Convenio No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177). De igual forma se envió por correo para su revisión y aprobación, de acuerdo a lo requerido por la institución aliada
- Se elaboró y se envió las justificaciones de las misiones técnicas a Fúquene y San Antero.
- Se solicitó en calidad de préstamo, un salón para 80 personas, a la gobernación del atlántico para el desarrollo de una jornada de registro de marca programada para el 12 y 13 de Agosto. A este evento podrán asistir todos los artesanos interesados en el registro y que participen en el proyecto, que cumplan con los requisitos.

- Se envió hoja de vida de la profesional que desarrollara las actividades de relevo generacional, actividad incluida en el componente de Desarrollo Humano y Emprendimiento.
- Se envió información al enlace Córdoba, Daniela Bucheli, del requerimiento para la misión técnica a San Antero, de los artesanos de la comunidad de Tubará.
- Se seleccionaron los artesanos que participaron en las dos misiones técnicas Culturales de Luruaco y Tubará (Atlántico).
- Se elaboró la metodología para la actividad de Intercambio de tecnología blanda para mejoramiento de procesos. (Misión Técnica). Talleres participativos para la caracterización de los procesos productivos dentro de la misión técnica a los departamentos de Cundinamarca y Córdoba.
- Se elaboró la metodología para la actividad del Programa Maestro Artesano.
- Se solicitaron, recibieron y se enviaron documentos de cada una de las tres maestras artesanas que desarrollarán la actividad de Seminarios Testimoniales de Maestros Artesanos incluida en el componente de Desarrollo Humano y Emprendimiento del proyecto en convenio con la gobernación del atlántico. Las Maestras son: Conchita Iguarán, Juanita Castillo y Rosa Salazar. Así mismo se envió a la subgerencia de desarrollo.
- Se solicitaron, recibieron y se enviaron documentos de cada uno de los maestros artesanos que participaran en el Programa Maestro Artesano de los municipios de Malambo (Maestro Adolfo Coll-Oficio: Talla de totumo. Suan y Tubará (Maestro Juan Urán - Oficio: Talla de totumo). Piojó (Maestra Edilsa Baldomino – Oficio: Tejeduría). Actividad incluida en el componente de Producción del proyecto en convenio con la gobernación del atlántico. Así mismo se envió a la subgerencia de desarrollo,

- Se elaboró y se envió información a: Ferias locales o regionales diferentes a Expoartesano y Expoartesanías en las que ADC participará en 2019 - Atlántico).
- Se elaboró y se envió información en referencia a las actividades desarrolladas en el proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal fase 5 – 2019”, hasta la fecha para la visita del Ministro de Industria y Comercio en ACOPI.
- Se elaboró y se envió Cronograma de actividades y de atención del laboratorio atlántico, detallando lo que se ha realizado en cada uno de los programas y las actividades por desarrollarse.
- Se participó en reunión con la profesional Diana Rodríguez quien desarrollará las actividades de relevo generacional incorporadas en el proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal fase 5 – 2019”. En esta reunión estuvo Pedro Perini quien detalló cada uno de sus entregables y obligaciones. También manifestó la importancia de la propuesta resultado de esta actividad; así mismo Diego García- Director del Proyecto, describió el proyecto que está desarrollando en el departamento en cada uno de sus módulos.
- Se informó a los artesanos participantes del laboratorio atlántico de la novena charla #ArtesanoDigital cuyo título fue: “Herramientas para recibir pagos sin efectivo”. Esta actividad se realizó el jueves 12 de septiembre a las 10:00 a.m.
- Se informó a los artesanos participantes del laboratorio atlántico que, Artesanías de Colombia lleva la artesanía de lujo a París, con una colección que reúne las técnicas tradicionales y diseño contemporáneo de nuestro país. ¡Presentes en Maison & Object 2019!. Septiembre 4 de 2019.

- Se informó a los artesanos participantes del laboratorio atlántico de la octava charla virtual de su estrategia #ArtesanoDigital 2019, la cual se realizó el jueves 29 de agosto a las 10:00 a.m. y cuyo título fue: “Poniéndose al día para vender en Instagram y Facebook”.
- Se informó a los artesanos participantes del laboratorio atlántico de la convocatoria para postularse como creadores culturales, para ser beneficiarios de la estampilla pro cultura del Ministerio de Cultura.
- Se elaboró lista de interesados en la Feria Estilo Caribe.
- Se elaboró el formato registro información TCP.
- Se inició la elaboración de la ppt de modelo presentación comité subgerencia septiembre 2019.
- Se elaboró la ppt de avance de ejecución de las actividades del laboratorio del mes de agosto, septiembre, octubre, noviembre y se actualizó la del mes de diciembre. Este ejercicio fue útil para conocer el panorama, tanto de lo planificado como lo ejecutado.
- Se solicitó a la gobernación (cooperante del proyecto) el formato de Logos para utilizar en Alta y formato editable para su uso y se envió al coordinador región caribe Pedro Perini.
- Se gestionó póliza de la adición ADC-CA-2019-171 al contrato ADC-2019-048 / ADC-CA-2019-021.
- Se envió la base de datos en el formato recibido, de invitados del departamento del atlántico para la Inauguración de la Feria Expoartesanías 2019, solicitada desde la subgerencia.
- Se mantuvo constante comunicación con el equipo, brindándoles el apoyo necesario y enviándoles los formatos que la empresa requiere para la recolección de información.
- Se mantuvo constante comunicación con el supervisor
- Se envió el Reporte para ARL del equipo del laboratorio

- Se gestionó el espacio para la realización del último encuentro testimonial, el cual contará con la participación de la Maestra artesana Juana Gil, del municipio de Sandoná - Nariño. De igual forma se le gestionó el hotel donde se instalará el día de su presentación en el departamento.
- Se solicitaron a Carmen Cediell, los tiquetes de los artesanos que participarán en la visita guiada, a través de los formatos diligenciados para el desarrollo de la actividad de Relevo generacional incluida en el proyecto atlántico. Estos tiquetes salieron a cargo de los recursos de la Gobernación del Atlántico. Adicional se validaron las reservas de cada uno de los artesanos.
- Se enviaron los documentos de los 18 artesanos, requeridos para el desarrollo de la visita guiada a Expoartesanías 2019, actividad que hace parte del módulo de emprendimiento en lo referente al relevo generacional. Así mismo se mantuvo constante comunicación con el grupo, informándoles la fecha, hora de salida, entregándoles el recurso para los transportes terrestres al aeropuerto de Barranquilla.
- Se apoyó en el diligenciamiento del formato de solicitud de tiquetes a los 14 artesanos del departamento que se presentaron de forma independiente a la convocatoria realizada por Expoartesanías. Estos tiquetes salieron a cargo de los recursos de Artesanías de Colombia. Adicional se validaron las reservas de cada uno de los artesanos.
- Se elaboró los informes de actividades de los meses de Febrero, Marzo, Abril, Mayo, Junio, Julio, Agosto, Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre.

Conclusiones

En el departamento de Atlántico se dio continuidad al fortalecimiento de las capacidades de las unidades productivas artesanales de Galapa, Usiacurí, Polonuevo, Tubará, Luruaco, Puerto Colombia y Suan; municipios los cuales han sido atendidos en las cuatro anteriores etapas del proyecto “Fortalecimiento de la Competitividad y el Desarrollo de la Actividad Artesanal en el Departamento del Atlántico”, y se inició en los municipios de Malambo, Piojó y Santa Lucía, mediante la ejecución de una quinta fase de actividades de asistencia técnica relacionadas con el desarrollo humano y emprendimiento y/o fortalecimiento empresarial, diseño, producción y comercialización.

Mediante este proyecto se promovió la labor artesanal mediante talleres, asesorías y actividades brindando las herramientas y el acompañamiento necesario para que las unidades artesanales pudiesen fortalecer su producción y diseño, obteniendo excelentes resultados, mejorando sus precios para que sean más competitivos, e incrementen así su utilidad.

Esto se logró a través del convenio que se gestionó ante la Gobernación del Atlántico, quien aportó recursos para la ejecución de un proyecto de desarrollo de la actividad artesanal. Todo este apoyo se vio reflejado en cada comunidad priorizada, y en el mejoramiento técnico que se evidencia en los productos, en la participación en ferias, en la participación en cada una de las actividades del proyecto y en el entusiasmo de los artesanos a continuar en una nueva fase. De igual forma se fortaleció la dinámica de las asesorías puntuales.

Recomendaciones y sugerencias

Incentivar la participación en ferias y eventos de los artesanos.

Es importante que se mantenga la coordinación entre los funcionarios del Equipo central de Artesanías de Colombia, con el fin de entregar información y proyectos de manera oportuna.

Se aconseja la existencia de un enlace por departamento, quien sea el representante de este y lo impulse en el crecimiento artesanal. Esto permitirá una mayor concentración del enlace en las actividades de la región, así mismo se afianzarían de manera más directa las relaciones con las instituciones para la gestión permanente de recursos y firma de convenios.

Fortalecer el emprendimiento de las unidades productivas.

Los artesanos responden de forma inmediata a la oferta concreta de servicio de la empresa hacia la unidad productiva (sellos de calidad, registro de marca).

Continuar con la implementación de talleres de Mercadeo digital en los proyectos.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Martes 4 de mayo de 2019

Jornada de Diagnóstico y Socialización del Proyecto

El día 4 y 6 de junio del presente año se dieron inicio a las actividades del convenio firmado por la Gobernación del Atlántico y Artesanías de Colombia mediante la jornada de socialización del proyecto y realización de diagnóstico del oficio de cestería, en Paluato, Municipio de Galapa, y San Juan de Tocagua, municipio de Luruaco respectivamente, con el objetivo de motivar a las unidades productivas a que participen activamente en los talleres de codiseño dirigidos por el Laboratorio de Innovación y Diseño del Atlántico.



Jornada de socialización y diagnóstico. Artesanos de Paluato-Galapa
Lugar: Casa de Matea González
Fotografía: María Elena Uribe
Junio 04 de 2019

El desarrollo de la jornada en Paluato tuvo lugar en la casa de Matea González, artesana que facilitó su espacio de trabajo para el desarrollo de las diferentes actividades que se llevarán a cabo en este corregimiento. Se contó con la asistencia de 18 artesanos representantes de distintas unidades productivas dedicadas a la cestería en bejuco.

Se visitaron además otros talleres, entre ellos el del señor Jaime Torres, quien es líder de la comunidad, con el fin de verificar el sitio de trabajo y los procesos. Este taller cuenta con equipo, herramientas y materia prima para la producción de artesanías en bjuco por lo general bejuco ajo, que es el que mas se consigue en la región.



Jornada de socialización y diagnóstico, artesanos de Paluato - Galapa
Lugar: Taller de Jaime Torres, Paluato, Galapa, Atlántico
Fotografía: María Elena Uribe
4 de junio de 2019

En San Juan de Tocagua se visitó el taller de Yenis González, quien es líder de la comunidad, con el fin de verificar el sitio de trabajo y los procesos que en él realizan. Este taller cuenta con equipos, herramientas y materia prima para la producción de artesanías en enea tales como puffs, contenedores, individuales, fruteros, entre otros. Esta artesana participó recientemente en Expoartesano 2019, realizado el pasado mes de mayo en Medellín, reportando ventas de alrededor de \$7.000.000 de pesos, cifra muy importante para ella, la cual hasta entonces nunca había logrado alcanzar, y consolidando contactos que le han hecho pedidos post-feria.



Jornada de socialización y diagnóstico.
Lugar: Taller de Yenis González, San Juan de Tocagua - Luruaco
Fotografía: María Elena Uribe
6 de junio de 2019

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Jueves 6 de mayo de 2019

Jornada de Diagnóstico y Socialización de proyecto en Luruaco

El día 6 de junio del presente año se dio inicio a las actividades del convenio firmado por la Gobernación del Atlántico y Artesanías de Colombia mediante la jornada de socialización del proyecto y realización del diagnóstico, con el objetivo de motivar a las unidades productivas del corregimiento de San Juan de Tocagua a participar activamente a los talleres de codiseño dirigidos por el Laboratorio de Innovación y Diseño del Atlántico.



Jornada de socialización y diagnóstico.

Lugar: Taller de Yenis González, San Juan de Tocagua - Luruaco

Fotografía: María Elena Uribe

6 de junio de 2019



Jornada de socialización y diagnóstico. Materiale y bases.
Lugar: Taller de Yenis González Sn Juan de Tocagua
Fotografía: María Elena Uribe
6 de junio de 2019

Se visitó el taller de Yenis González, quien es líder de la comunidad, con el fin de verificar el sitio de trabajo y los procesos que en él realizan. Este taller cuenta con equipos, herramientas y materia prima para la producción de artesanías en enea tales como puffs, contenedores, individuales, fruteros, entre otros. Esta artesana participó recientemente en Expoartesano 2019, realizado el pasado mes de mayo en Medellín, reportando ventas de alrededor de \$7.000.000 de pesos, cifra muy importante para ella, la cual hasta entonces nunca había logrado alcanzar, y consolidando contactos que le han hecho pedidos post-feria.



Jornada de socialización y diagnóstico San Juan de Tocagua - Luruaco
Lugar: Taller deYenis González, San Juan de Tocagua, Atlántico
Fotografía: María Elena Uribe
06 de junio de 2019

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Martes 11 de mayo de 2019

Jornada de Diagnóstico y Socialización del Proyecto

El día 11 de junio del presente año se dieron inicio a las actividades del convenio firmado por la Gobernación del Atlántico y Artesanías de Colombia mediante la jornada de socialización del proyecto y realización de diagnóstico en el municipio de Piojó, específicamente en el Corregimiento Aguas Vivas, con el objetivo de motivar a las unidades productivas a que participen activamente en los talleres de codiseño dirigidos por el Laboratorio de Innovación y Diseño del Atlántico.



Jornada de socialización y diagnóstico. Artesana de Aguas Vivas-Piojó

Lugar: Taller de Yolanda Rivaldo

Fotografía: María Elena Uribe

Junio 11 de 2019

El desarrollo de la jornada tuvo lugar en un comienzo en la Biblioteca Municipal de Piojó y después en Aguas vivas. La convocatoria contó con la asistencia de 13 artesanos que se dedican al oficio de tejeduría en cepa de plátano, iraca y fique, entre otras fibras.

Se visitaron diversos talleres, entre ellos el de la artesana Dany Molina Márquez, con el fin de verificar el sitio de trabajo, los procesos que realizan con la materia prima, y la calidad de sus productos.



Jornada de socialización y diagnóstico, artesana de Aguas Vivas-Piojó
Lugar: Taller de Dany Molina Márque
Fotografía: María Elena Uribe
11 de junio de 2019



Productos de la comunidad, artesana de Aguas Vivas-Piojó
Lugar: Taller de Dany Molina Márque
Fotografía: María Elena Uribe
11 de junio de 2019

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Martes 21 de mayo de 2019

Jornada de articulación con Gobernación del Atlántico y Actuar

El pasado martes 21 de mayo en el marco del inicio de ejecución del proyecto de convenio entre Artesanías de Colombia y la Gobernación del Atlántico, se llevó a cabo reunión de articulación y socialización del proyecto formulado con ACTUAR Famiempresas, entidad operadora del ente territorial también para el sector artesanal en temas de emprendimiento.



Reunión de articulación y socialización de
Lugar: Gobernación del Atlántico, Barranquilla
Fotografía: Actuar Famiempresas
21 de mayo de 2019

El desarrollo de la reunión tuvo lugar en la sala de juntas de la Gobernación del Atlántico, en la ciudad de Barranquilla, teniendo como objetivo compartir los alcances y actividades de cada proyecto que beneficiarán al sector, para articular y coordinar la asistencia técnica

en temas de desarrollo y fortalecimiento empresarial de las unidades productivas artesanales del departamento, previniendo una sobreoferta institucional.

Ambas entidades dieron a conocer con detalle los módulos de asistencia técnica que desarrollarán con las comunidades para precisar los puntos de encuentro, y sobre todo, de complemento en el fortalecimiento del ser, fortalecimiento en emprendimiento dentro de la economía naranja y el fortalecimiento comercial, de este modo se busca que sea mayor el impacto de cada proyecto en su implementación.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Jueves 23 de mayo de 2019

Jornada de socialización y evaluación de producto en Usiacurí

El pasado jueves 23 de mayo se dio inicio a las actividades del convenio firmado por la Gobernación del Atlántico y Artesanías de Colombia mediante la jornada de socialización del proyecto y evaluación de productos, con el objetivo de motivar a las unidades productivas del municipio a que asistan activamente a los talleres de asistencia técnica integral dirigidos por el Laboratorio de Innovación y Diseño del Atlántico.



Jornada de socialización y evaluación de producto, artesanos de Usiacurí
Lugar: Casa Artesanal, Usiacurí
Fotografía: María Camila Cuello
23 de mayo de 2019

El desarrollo de la jornada tuvo lugar en la Casa Artesanal en el municipio de Usiacurí y fue liderada por los profesionales de Artesanías de Colombia. Se contó con la asistencia de artesanas representantes de distintas unidades productivas dedicadas a la tejeduría en iraca.



Jornada de socialización y evaluación de producto, artesanos de Usiacurí
Lugar: Casa Artesanal, Usiacurí, Atlántico
Fotografía: Ana María Lacouture
23 de mayo de 2019

La Enlace del Laboratorio, Martha Paramo, dio a conocer a los artesanos presentes los módulos que se van a abordar este año en el proyecto en el marco del convenio suscrito entre Artesanías de Colombia y la Gobernación del Atlántico, cuyo objetivo principal es asistencia integral a los artesanos del departamento en emprendimiento, diseño, producción y comercialización para fortalecer su actividad artesanal. El equipo del proyecto, director y asesores, realizaron a los artesanos la evaluación de sus productos apoyados en el formato de evaluación institucional, valorando aspectos en diseño, costos, identidad y mercadeo, para posteriormente graficar los resultados en una rueda de Lids y así determinar aspectos de mejora en los productos en el proceso de asistencia técnica.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Viernes 24 de mayo de 2019

Jornada de socialización y evaluación de producto en Tubará

Para dar continuidad a las actividades del convenio firmado por la Gobernación del Atlántico y Artesanías de Colombia, el viernes 24 de mayo se realizó la jornada de socialización del proyecto y evaluación de producto en Tubará, con el fin de motivar a los artesanos de las diferentes unidades productivas del municipio a asistir y participar activamente de los talleres que dictará el equipo del Laboratorio de Innovación y Diseño del Atlántico.



Jornada de socialización y evaluación de producto, artesanos de Tubará

Lugar: Casa del Artesano, Tubara, Atlántico.

Fotografía: Maria Camila Cuello

24 de mayo de 2019

La jornada se llevó a cabo en la Casa del Artesano del municipio de Tubará y fue liderada por el equipo de profesionales de Artesanías de Colombia. Se contó con la asistencia de artesanos representantes de diferentes unidades productivas dedicados al trabajo con totumo, instrumentos musicales y trabajo en madera.



Jornada de socialización y evaluación de producto, artesanos de Tubará
Lugar: Casa del Artesano, Tubará, Atlántico
Fotografía: Ana María Lacouture
24 de mayo de 2019

En el inicio de la actividad se realizó la socialización del proyecto, por parte de la enlace del Laboratorio, Martha Páramo, quien expuso a los artesanos los módulos que se van a abordar este año con el proyecto en el marco del convenio suscrito entre Artesanías de Colombia y la Gobernación del Atlántico, que tienen como objetivo principal la asistencia integral a artesanos del departamento en emprendimiento, diseño, producción y comercialización para fortalecer su actividad artesanal. Acto seguido el director del proyecto, explicó a los artesanos el ejercicio de evaluación a realizar, y todo el equipo, director y asesores, dieron inicio a la valoración de los productos presentados con un formato institucional diseñado. Se valoraron aspectos en diseño, costos, identidad y mercadeo, para posteriormente proyectar la rueda de Lids con los resultados y poder determinar aspectos de mejora en los productos. Finalmente evaluadas 16 unidades productivas se dio cierre a la actividad.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-210)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Lunes 27 de mayo de 2019

Seminario Web –SIART

El pasado lunes 27 de mayo se realizó un seminario Web del SIART de Artesanías de Colombia, liderado por Alexandra Díaz, con el fin de actualizar a todo el equipo del Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico en todas Estrategia Digital que se desarrolla para promover la conectividad entre los artesanos y la entidad, y los artesanos con el mercado, en beneficio del sector en el departamento, coherente con los objetivos del marco del convenio firmado por la Gobernación del Atlántico y Artesanías de Colombia.



Seminario Web - Siart

Lugar: Instalaciones de la Gobernación del Atlántico Barranquilla

Fotografía: María Camila Cuello

27 de mayo de 2019

El desarrollo de la jornada tuvo lugar en las instalaciones de la Gobernación del Atlántico en Barranquilla y liderada por los profesionales Alexandra Díaz, Elizabeth Rodríguez, Gabriela Hernández y Camilo Fúquene del SIART de Artesanías de Colombia, en Bogotá D.C., quienes suministraron todas las herramientas sobre las diferentes estrategias de este sistema tales como las asesorías puntuales, venta de productos, promoción de eventos como las ferias que realiza la empresa, los procesos de cómo los artesanos pueden hacer videos de sus talleres y además promover comercialmente sus productos, publicar historias de innovación economía naranja, entre otras posibilidades.



Seminario Web – SIART
Lugar: Instalaciones de la gobernación del Atlántico – Barranquilla
Fotografía: María Camila Cuello
27 de mayo de 2019

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Lunes 27 de mayo de 2019

Jornadas de Transferencia Metodológica

El pasado lunes 27 de mayo se dio inicio, en la Gobernación del Atlántico, la transferencia de metodología de Artesanías de Colombia a cargo de la Diseñadora Líder Región Caribe, Natalia Quiñonez, al equipo de profesionales asesores del proyecto de asistencia técnica integral 2019. Esta actividad se realizó durante los días 27, 28, 29 y 30 de mayo del presente año.



Transferencia metodológica
Lugar: Instalaciones de la Gobernación del Atlántico Barranquilla
Fotografía: María Elena Uribe
27 de mayo de 2019

Durante estas jornadas se trataron los siguientes temas: Conceptos Generales, Metodología de Co-diseño, Colección Gobernación 2019, Metodología de diseño, Metodología de rescate, Plantilla de tendencias, Vitrinismo, Bitácoras, Compendio de cultura material, elaboración de Matriz de diseño para el Departamento del Atlántico 2019, Revisión de propuestas 2016, 2017, 2018 y propuestas para 2019.



Transferencia Metodológica
Lugar: Instalaciones de la gobernación del Atlántico - Barranquilla
Fotografía: María Elena Uribe
28 de mayo de 2019

Con esta jornada de transferencia metodológica los asesores quedaron entrenados y capacitados, además de comprometidos sobre las actividades a desarrollar en las comunidades artesanales durante la ejecución del proyecto de Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico Fase 5 en el año en curso.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Martes 4 de junio de 2019

Jornada de socialización y evaluación de producto en Malambo

El martes 4 de junio se realizó jornada de socialización de proyecto y evaluación de producto en el municipio de Malambo para dar inicio con actividades del convenio firmado por la Gobernación del Atlántico y Artesanías de Colombia. Esto con el objetivo de motivar a las unidades productivas del municipio a que asistan activamente a los talleres de asistencia técnica integral dirigidos por el Laboratorio de Innovación y Diseño del Atlántico.



Jornada de socialización y evaluación de producto, artesanos de Malambo
Lugar: Biblioteca Municipal, Malambo
Fotografía: Wendy Florián
4 de junio de 2019

La jornada se llevó a cabo en la Biblioteca Municipal de Malambo y fue liderada por el equipo de profesionales de Artesanías de Colombia. Se contó con la participación de 15 artesanos dedicados a diferentes oficios artesanales como el trabajo en totumo, la talla de madera, y la tejeduría.



Jornada de socialización y evaluación de producto, artesanos de Malambo
Lugar: Biblioteca Municipal, Malambo
Fotografía: Wendy Florián
4 de junio de 2019

La Enlace de Atlántico, Martha Páramo, dio a conocer a los artesanos presentes los módulos que se van a abordar este año en el proyecto en el marco del convenio suscrito entre Artesanías de Colombia y la Gobernación del Atlántico, cuyo objetivo principal es la asistencia integral a los artesanos del departamento en emprendimiento, diseño, producción y comercialización para fortalecer su actividad artesanal.

Seguido de ello, el director del proyecto explicó a los artesanos cómo se desarrollaría la actividad de evaluación de producto y presentó a la diseñadora, María Camila Cuello, quien estará a cargo de las actividades en el municipio. De esta manera, el equipo dio inicio a la revisión de los productos, apoyados con el formato institucional de evaluación revisando aspectos en diseño, costos, identidad y mercadeo, para posteriormente graficar los resultados en una rueda de Lids y determinar aspectos fundamentales de mejora en los productos.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Martes 4 de junio de 2019

Jornada de socialización y diagnóstico

En el marco del proyecto de asistencia técnica de Artesanías de Colombia con la Gobernación del Atlántico, el pasado martes 4 de junio se inició el diagnóstico del oficio de Luthería en el municipio de Tubará, Atlántico; con el objetivo de conocer el estado actual del oficio a través del análisis de las materias primas, insumos y herramientas empleadas, la cadena productiva y la descripción de los procesos técnicos y productivos, con el fin de identificar los aspectos críticos de la producción y las necesidades ambientales, técnicas y tecnológicas, así como las posibles oportunidades de mejora dirigidas a la comunidad artesanal de Tubará.



Jornada de socialización y diagnóstico, artesanos de Tubará
Lugar: Taller San Martín, Tubará, Atlántico
Fotografía: Félix Martínez
04 de junio de 2019

El desarrollo de la jornada tuvo lugar en el Taller de Instrumentos Musicales “San Martín” en el municipio de Tubará y fue liderada por María Camila Arteta, asesora de diseño y producción del equipo del Laboratorio de Artesanías de Colombia en el Atlántico. Se contó con la participación del artesano Marcos Martínez quien es el líder del taller, y su hermano Félix Martínez quien lo apoya en la producción de instrumentos musicales y otros productos en madera.



Jornada de socialización y diagnóstico, artesanos de Tubará
Lugar: Taller San Martín, Tubará, Atlántico
Fotografía: María Camila Arteta
04 de junio de 2019

La asesora del Laboratorio, dio a conocer a los artesanos presentes los módulos que se van a abordar este año en el proyecto en el marco del convenio suscrito entre Artesanías de Colombia y la Gobernación del Atlántico, cuyo objetivo principal es la asistencia integral a los artesanos del departamento en emprendimiento, diseño, producción y comercialización para fortalecer su actividad artesanal. Seguidamente se realizó un recorrido por el taller donde se identificaron los tipos de instrumentos musicales que elaboran estos artesanos como, por ejemplo: tambora, tambor alegre y llamador.

Se identificaron las materias primas implementadas para la elaboración de los instrumentos como: madera de ceiba, guásimo, bejuco y cuero. Así mismo, se indagó sobre la procedencia de estas materias primas, qué tratamientos le aplican a la madera para el secado, cómo es el proceso de fabricación y qué herramientas utilizan para ello.



Jornada de socialización y diagnóstico, artesanos de Tubará
Lugar: Taller San Martín, Tubará, Atlántico
Fotografía: María Camila Arteta
04 de junio de 2019

Por último, se identificaron tipologías de producto diferentes a los instrumentos musicales, que los artesanos fabrican para su uso cotidiano y el de su familia como taburetes y mobiliario infantil, utilizando en términos generales las mismas materias primas.



Jornada de socialización y diagnóstico, artesanos de Tubará
Lugar: Taller San Martín, Tubará, Atlántico
Fotografía: María Camila Arteta
04 de junio de 2019

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Martes 4, miércoles 5 y jueves 6 de Junio de 2019

Diagnóstico de unidades productivas de trabajo con Totumo en Tubará, Suan y Malambo

En el marco del proyecto de atención al sector artesanal por parte de Artesanías de Colombia y la Gobernación del Atlántico, los martes 4, miércoles 5 y jueves 6 se llevaron a cabo las actividades de diagnóstico del oficio de trabajo en totumo en los municipios de Tubará, Suan y Malambo, actividad liderada por la asesora de diseño y producción María Camila Cuello.

Las actividades de levantamiento de diagnóstico se desarrollaron a través de visitas a los talleres artesanales donde trabaja cada unidad productiva en los municipios mencionados con el fin de entender la realidad actual del oficio, realizando un análisis de las herramientas, técnicas, materias primas que usan y la concepción de cadena productiva con la que trabajan, para así identificar problemas dentro de los procesos productivos que resulten en oportunidades de mejora para dichas comunidades.



Diagnóstico de unidades productivas en Tubará, Suan y Malambo
Lugar: Taller Adolfo Coll, Tubará
Fotografía: María Camila Cuello
4 de junio de 2019

La primera jornada se llevó a cabo en el municipio de Tubará el día martes 4 de junio, donde se visitaron tres unidades productivas: Talleres de los artesanos Adolfo Coll, Alex Castro y el de la Asociación de Artesanos de Tubará.



Diagnóstico de unidades productivas en Tubará, Suan y Malambo
Lugar: Taller Adolfo Coll – Taller Alex Castro, Tubará
Fotografía: María Camila Cuello
4 de junio de 2019

Se realizó el recorrido de dichos talleres y se identificaron las herramientas que poseen para el trabajo con totumo como: taladro, motortool, seguetas, buriles, lijas, soplete, sierra de banda, sierra de mano, entre otros. De igual manera se identificaron los lugares de obtención de la materia prima, y los pasos y técnicas para el procesamiento de la misma. Seguido a esto se identificaron las tipologías de producto y su exhibición.



Diagnóstico de unidades productivas en Tubará, Suan y Malambo
Lugar: Casa del artesano, Tubará – Taller de la asociación.
Fotografía: María Camila Cuello
4 de junio de 2019

La segunda jornada se llevó a cabo en el municipio de Suan el miércoles 5 de junio, donde se visitó el taller de la artesana Matilde Arrieta.

En el recorrido hecho se identificaron las siguientes herramientas: motortool, taladro y lijadora, además de buriles fabricados por ella. La artesana obtiene su materia prima de los árboles cercanos a su casa, y explicó cómo debe dejarse madurar el totumo en su totalidad en el suelo, para poder pelarlo con facilidad y de esta manera deshacerse de las manchas naturales del fruto.

En esta actividad contamos con la participación de dos artesanos a los cuales se les socializó el proyecto y los módulos que se trabajarán en el marco de este, tales como: emprendimiento, diseño, producción y comercialización. Seguido a esto se realizó una evaluación de los productos.



Diagnóstico de unidades productivas en Tubará, Suan y Malambo
Lugar: Casa de la artesana Matilde Arrieta, Suan
Fotografía: Maria Camila Cuello
5 de junio de 2019

La tercera jornada se llevó a cabo el día jueves 6 de junio en el municipio de Malambo donde se visitaron tres talleres artesanales ubicados en las casas de los artesanos: Salvador Rodríguez, Yajaira Del Toro y Hernando Cepeda.



Diagnóstico de Unidades productivas en Tubará, Suan y Malambo
Lugar: Casa del artesano Salvador Rodríguez, Malambo
Fotografía: María Camila Cuello
6 de junio de 2019

Se realizó el recorrido por tres talleres donde se identificaron las herramientas con las que cuentan los artesanos para el trabajo del totumo, en su mayoría buriles elaborados por ellos mismos, además de sierras, motortool y taladro. Se analizó que la manera de procesar la materia prima varía de la de los municipios Tubará y Suan. De igual manera se obtuvo la fuente de obtención de la materia prima y las diferentes técnicas que trabajan, dominando el tallado y la pintura.



Diagnóstico de Unidades productivas en Tubará, Suan y Malambo
Lugar: Casa del artesano Yajaira del Toro, Malambo
Fotografía: María Camila Cuello
6 de junio de 2019

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Miércoles 5 de junio de 2019

Jornada de socialización y taller de inspiración en Usiacurí

El pasado miércoles 5 de junio se dio inicio al primer taller de co-diseño denominado “Taller de inspiración” en Usiacurí (Atlántico) con el objetivo de generar las ideas de forma espontánea y natural en la comunidad artesanal.

Para el taller se tomó como punto de partida la matriz de diseño para la Feria “Sabor Barranquilla” con la cual se inspiró a los artesanos a través de fotografías, ejemplos, referentes y resultados obtenidos en los últimos procesos de Artesanías de Colombia con las comunidades del Atlántico. Se mostraron casos de éxito obtenidos en los diferentes municipios y se hizo énfasis en que sus capacidades les permitirán llegar a resultados similares.



Jornada de socialización y Taller de Inspiración, artesanos de Usiacurí
Lugar: Casa Artesanal, Usiacurí, Atlántico
Fotografía: María Camila Arteta
5 de junio de 2019

El desarrollo de la jornada tuvo lugar en la Casa Artesanal del Municipio de Usiacurí y fue liderada por María Camila Arteta y María Elena Uribe, asesoras de diseño y producción de Artesanías de Colombia. Se contó con la asistencia de artesanas representantes de distintas unidades productivas dedicadas a la tejeduría en iraca. Se realizó una lluvia de ideas para determinar que tipo de productos de mesa, cocina y decoración del hogar se podrían diseñar a través de referentes como: flores, pájaros, insectos y paisajes típicos del departamento. De esta forma los artesanos asistentes se comprometieron a traer muestras de producto para la siguiente reunión programada.



Jornada de socialización y Taller de Inspiración, artesanos de Usiacurí
Lugar: Casa Artesanal, Usiacurí, Atlántico
Fotografía: María Elena Uribe
5 de junio de 2019

Adicionalmente al taller central, se les explicó a los participantes los módulos que se van a abordar este año en el proyecto en el marco del convenio suscrito entre Artesanías de Colombia y la Gobernación del Atlántico, cuyo objetivo principal es la asistencia integral a los artesanos del departamento en emprendimiento, diseño, producción y comercialización para fortalecer su actividad artesanal.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Jueves 6 de junio de 2019

Jornada de socialización y evaluación de producto en Puerto Colombia

El jueves 6 de junio se iniciaron las actividades del convenio firmado por Artesanías de Colombia y la Gobernación del Atlántico en el municipio de Puerto Colombia mediante la socialización del proyecto y una jornada de evaluación de productos, con el objetivo de motivar a las unidades productivas del municipio a que asistan activamente a los talleres y demás actividades dirigidas por el Laboratorio de Innovación y Diseño del Atlántico a la comunidad de artesanos.



Jornada de socialización y evaluación de producto
Lugar: Estación del Ferrocarril, Puerto Colombia
Fotografía: Wendy Florián
6 de junio de 2019

El desarrollo de la jornada tuvo lugar en la estación del ferrocarril, Estacionarte, en el Municipio de Puerto Colombia y fue liderada por Wendy Florián, asesora en diseño y producción del equipo de Artesanías de Colombia en Atlántico. Se contó con el apoyo

logístico de la Fundación Puerto Colombia, con la asistencia de líderes artesanos y artesanos interesados en las actividades planeadas para el municipio.



Jornada de socialización y evaluación de producto
Lugar: Estación del Ferrocarril, Puerto Colombia
Fotografía: Fundación Puerto Colombia
6 de junio de 2019

Se compartió con los artesanos presentes los módulos que se van a abordar este año y se socializó el objetivo principal de la asistencia integral, además se despejaron dudas e inquietudes de los asistentes.

Luego de dar claridad a los temas socializados, se realizó la jornada de evaluación de producto apoyados en el formato de evaluación institucional y en las muestras físicas llevadas por cada artesano, donde se valoraron aspectos en diseño, costos, identidad y mercadeo, para posteriormente representar estos resultados en una rueda de LID, donde se determinarán los aspectos más importantes de mejora en los productos de cada artesano durante el proceso de asistencia técnica del proyecto en su fase 5.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Viernes 7 de junio de 2019

Jornada de socialización y diagnóstico en Galapa

En el marco del proyecto de asistencia técnica de Artesanías de Colombia con la Gobernación del Atlántico, el pasado viernes 7 de junio se inició el diagnóstico del oficio de modelado en papel maché en el municipio de Galapa, Atlántico; con el objetivo de conocer el estado actual del oficio a través del análisis de materias primas, insumos y herramientas empleadas en su labor diaria, teniendo en cuenta la descripción de sus procesos productivos, identificando aspectos críticos en la producción y las necesidades para solucionarlos, evidenciando oportunidades de mejora posibles.



Jornada de socialización y diagnóstico, artesanos de Galapa
Lugar: Taller Selva Africana, Galapa, Atlántico
Fotografía: Maria Camila Arteta
07 de junio de 2019

El desarrollo de la jornada tuvo lugar en los Talleres “Selva Africana” y “Artesanías El Mago” en el casco urbano de Galapa y fue liderada por María Camila Arteta, asesora de diseño y producción del equipo del Laboratorio. Se contó con la participación de los artesanos Javier Llanos y Luis Demetrio Llanos en el Taller “Selva Africana”; Fernando Padilla y Kelly Mendoza en el Taller “Artesanías El Mago”.

La asesora de Artesanías de Colombia, dio a conocer a los artesanos presentes los módulos que se van a abordar este año en el proyecto en el marco del convenio suscrito entre Artesanías de Colombia y la Gobernación del Atlántico, cuyo objetivo es fortalecer su actividad artesanal en términos de emprendimiento, diseño, producción y comercialización. Se realizó un recorrido por los talleres identificando tipos de productos en papel maché que elaboran estos artesanos como máscaras de carnaval y tocados.



Jornada de socialización y diagnóstico, artesanos de Galapa
Lugar: Taller Selva Africana, Galapa, Atlántico
Fotografía: María Camila Arteta
7 de junio de 2019

Se identificaron las materias primas implementadas para la elaboración de estos productos como el papel kraft, almidón de yuca, estuco, pinturas de vinilo, esmaltes, moldes en arcilla y resina. Así mismo, se indagó sobre la procedencia de estas materias primas, cómo es el proceso de fabricación y las herramientas que utilizan para ello, algunas como: espátulas, coladores, lijas y pinceles. En ambos talleres también trabajan la talla en madera.

Por último, se identificaron procesos adicionales que los artesanos del Taller Selva Africana realizan en épocas de lluvia para optimizar el secado del papel maché ya que la humedad dificulta el proceso.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Viernes 7 de junio de 2019

Jornada de evaluación de producto en Santo Tomás

El pasado viernes 7 de junio se dio inicio a las actividades del convenio firmado por la Gobernación del Atlántico y Artesanías de Colombia en el municipio de Santo Tomas, Atlántico; mediante una jornada de socialización de evaluación de productos, con el objetivo de motivar a las unidades productivas del municipio a que asistan activamente a las asesorías puntuales dirigidas por el Laboratorio de Innovación y Diseño del Atlántico en el recorrido del semestre.



Jornada de socialización y evaluación de producto, artesanos de Santo Tomas
Lugar: Casa de la Cultura, Santo Tomas, Atlantico
Fotografía: Diana Pertuz
07 de junio de 2019

El desarrollo de la jornada tuvo lugar en la Casa de la Cultura del Municipio de Santo Tomás y fue liderada por María Camila Arteta, asesora de diseño y producción del equipo del Laboratorio de Artesanías de Colombia en el Atlántico. Se contó con la asistencia de artesanas representantes de distintas unidades productivas dedicadas a las manualidades, trabajo con totumo, tejeduría crochet en fique, hilo acrílico y yute.



Jornada de socialización y evaluación de producto, artesanos de Santo Tomás
Lugar: Casa de la Cultura, Santo Tomas, Atlántico
Fotografía: Elsa Muriel
07 de junio de 2019

Se realizó la evaluación de sus productos a los artesanos apoyados en el formato de evaluación institucional, valorando aspectos en diseño, costos, identidad y mercadeo, para posteriormente graficar los resultados en una rueda de Lids y así determinar aspectos de mejora en los productos en proceso de asistencia técnica.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Viernes 7 de junio de 2019

Jornada de evaluación de producto en Soledad

El pasado viernes 7 de junio se dio inicio a las actividades del convenio firmado por la Gobernación del Atlántico y Artesanías de Colombia en el Municipio de Soledad, Atlántico; mediante la jornada de evaluación de productos, con el objetivo de motivar a las unidades productivas del municipio a que asistan activamente a las asesorías puntuales dirigidas por el Laboratorio de Innovación y Diseño del Atlántico.



Jornada de evaluación de producto, artesanos de Soledad
Lugar: Museo Bolivariano, Soledad, Atlántico
Fotografía: María Camila Cuello
7 de junio de 2019

El desarrollo de la jornada tuvo lugar en la Museo Bolivariano en el Municipio de Soledad y fue liderado por el Director del proyecto, Diego García, y las asesoras en diseño y producción del proyecto María Elena Uribe, Wendy Florián y María Camila Cuello. Se contó con la asistencia de artesanas representantes de distintas unidades productivas dedicadas al trabajo en totumo y coco, tejeduría en crochet, trabajo en madera, bisutería, y algunas otras manualidades.



Jornada de evaluación de producto, Artesanos de Soledad
Lugar: Museo Bolivariano, Soledad, Atlantico
Fotografía: Wendy Florian
7 de junio de 2019

Se realizaron a los artesanos la evaluación de sus productos apoyados en el formato de evaluación institucional, valorando aspectos en diseño, costos, identidad y mercadeo, para posteriormente graficar los resultados en una rueda de Lids y así determinar aspectos de mejora en los productos en las asesorías puntuales.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Diseño e Innovación del departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Viernes 7 de junio de 2019

Taller Cómo vender artesanías en redes sociales

El pasado viernes 7 de junio tuvo lugar en el Municipio de Usiacurí el taller “Cómo vender artesanías en Redes Sociales”, el cual hace parte del componente de Emprendimiento dentro del proyecto Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico - Fase 5, el cual es financiado por Artesanías de Colombia y la Gobernación del Atlántico.

Con esta actividad se busca promover el desarrollo de habilidades para la diversificación de canales de venta en la comunidad artesanal del Departamento del Atlántico, lo cual les permitirá ampliar su mercado e incrementar sus ingresos.



Taller Cómo vender artesanías en redes sociales para artesanos de la palma de iraca
Facilitador: Ana María Lacouture
Lugar: Centro de Convivencia. Usiacurí, Atlántico.
Fotografía: Lida Catherine Torregrosa
7 de junio de 2019

La sesión de entrenamiento se llevó a cabo en el Centro de Convivencia del municipio, fue liderada por la Asesora de Emprendimiento de Artesanías de Colombia, Ana María Lacouture, y contó con la asistencia de artesanos dedicados a la tejeduría en palma de iraca. Este taller marca el inicio de un ciclo de actividades de capacitación en comercialización y servicio al cliente, el cual se desarrollará durante el curso de la ejecución del proyecto.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Martes 11 de junio de 2019

Taller de inspiración y taller de Redes Sociales en Galapa

El pasado martes 11 de junio se dio inicio al primer taller de co-diseño denominado “Taller de inspiración” en Galapa (Atlántico) con el objetivo de generar ideas de forma espontánea y natural en la comunidad artesanal como base del proceso creativo.

Para el taller se tomó como punto de partida la matriz de diseño para la Feria “Sabor Barranquilla” con la cual se inspiró a los artesanos a través de fotografías, ejemplos, referentes y resultados obtenidos en los últimos procesos de Artesanías de Colombia con las comunidades del Atlántico. Se mostraron casos de éxito obtenidos en los diferentes municipios y se hizo énfasis en que sus capacidades les permitirán llegar a resultados similares, desde la apropiación de su entorno y comunidad.



Taller de Inspiración y Redes Sociales, artesanos de Galapa
Lugar: Casa de la Cultura, Galapa, Atlántico
Fotografía: Ana Maria Lacouture
11 de junio de 2019

El desarrollo de la jornada tuvo lugar en la Casa de la Cultura del Municipio de Galapa y fue liderada por María Camila Arteta y Wendy Florián, asesoras de diseño y producción, y Ana María Lacouture, asesora de emprendimiento de Artesanías de Colombia. Se contó con la asistencia de artesanas representantes de distintas unidades productivas dedicadas a la talla en madera y modelado en papel maché. Se expuso a los artesanos cuales son los diferentes tipos de referentes para tener en cuenta en el inicio de inspiración de un proceso creativo y se realizó un ejercicio en el cual los artesanos debían diseñar patrones conceptuales de diseño inspirados en los referentes de la colección de Sabor Barranquilla como: flores, pájaros, insectos y paisajes típicos del departamento. De esta forma los artesanos asistentes se comprometieron a traer muestras de los patrones aplicados a los productos que ellos producen en la siguiente reunión programada.



Taller de Inspiración y Redes Sociales, artesanos de Galapa
Lugar: Casa de la Cultura, Galapa, Atlántico
Fotografía: María Camila Arteta
11 de junio de 2019

Seguidamente se dio paso al Taller de redes sociales, en el que Ana María Lacouture, asesora en emprendimiento, explicó a los participantes las estrategias, herramientas y consejos para vender y comercializar sus productos artesanales a través de plataformas digitales como Instagram y Facebook con el objetivo de generar nuevos canales de promoción, mostrando de forma práctica como crear una cuenta y como organizar y administrar las publicaciones de los productos.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Martes 11, miércoles 12 y jueves 13 Junio de 2019

Jornada de Talleres de Inspiración en Malambo, Suan y Tubará

Los martes 11, miércoles 12 y jueves 13 de junio se dictaron los talleres de inspiración en los municipios de Malambo, Suan y Tubará, respectivamente, liderados por la asesora de diseño y producción María Camila Cuello. Se realizó una convocatoria abierta para todos los artesanos de cada municipio, donde fueron invitados a participar en el taller de inspiración. El objetivo del taller fue explicar los tipos de referentes existentes sobre los cuales inspirar sus procesos creativos en cada municipio, para con base en ello, los artesanos ejercitarse definiendo los referentes locales que los rodean y sobre los cuales inspirarse para realizar sus diseños y así generar una identidad propia en sus artesanías.



Taller de Inspiración, Malambo, Suan y Tubará
Lugar: Casa Mokaná, Malambo
Fotografía: María Camila Cuello
11 de Junio de 2019

El primer taller se realizó en el municipio de Malambo el martes 11 de junio, en la Casa Mokaná, y contó con la asistencia de 29 artesanos. La asesora, María Camila Cuello, dio inicio al taller con una dinámica que consistió en entender cuáles son los referentes que podrían tenerse en cuenta del municipio de Malambo, que le permitirán al artesano inspirarse y diseñar con una identidad propia. Esto se logró primero preguntándole a los asistentes de qué manera se sienten identificados con su municipio, para luego exponer de manera concreta los cinco (5) referentes a tener en cuenta, entre: geográfico, cultural, ancestral, formal y de técnica. Luego, se realizó la actividad de los tableros creativos, la cual implicaba la formación de grupos. A cada grupo se le entregó un tablero con múltiples fichas de distintos productos, y se les pidió que crearan una colección eligiendo solo 15 de las fichas entregadas. Al finalizar la formación de los tableros, se le pidió a

cada grupo que eligiera un líder para pasar a exponer bajo qué criterios escogieron los productos que formarían su colección. Para finalizar la actividad, se le dio una retroalimentación a cada grupo acerca del ejercicio, y dio cierre al taller.



Taller de Inspiración, Malambo, Suan y Tubará
Lugar: C.I.D, Suan
Fotografía: María Camila Cuello
12 de Junio de 2019

El segundo taller se realizó en el municipio de Suan, el miércoles 12 de junio. El taller fue dictado en el Centro Integral de Desarrollo (C.I.D), y contó con la asistencia de 22 artesanos. La asesora en diseño y producción María Camila Cuello dio inicio al taller con una dinámica que consistió en entender cuáles son los referentes a tener en cuenta del municipio de Suan, que le permitirán al artesano inspirarse y diseñar con una identidad propia. Debido al hecho de que la actividad de los tableros creativos ya había sido realizada en este municipio previamente, se llevó a cabo otra dinámica. Esta consistió en exponer los referentes seleccionados por el equipo de diseño para la colección “Biodiversidad del Caribe”, que se presentará en la Feria Sabor Barranquilla, durante el mes de agosto de 2019. Se repartieron hojas, lápices y colores, y se les pidió a los artesanos asistentes que hicieran una abstracción de alguno de los referentes expuestos. Esta abstracción luego sería pasada a una cuadrícula donde a través de las repeticiones se crearían unos patrones. Para finalizar la actividad, cada artesano expuso su ejercicio y recibió una retroalimentación.



Taller de Inspiración, Malambo, Suan y Tubará
Lugar: Casa del Artesano, Tubará
Fotografía: María Camila Cuello
13 de Junio de 2019

El tercer taller se realizó en el municipio de Tubará, el jueves 13 de junio de 2019. El taller fue dictado en la Casa del Artesano y contó con la asistencia de 10 artesanos. Las asesoras en diseño y producción María Camila Cuello y María Camila Arteta dieron inicio al taller, al igual que en los otros municipios, con entender cuáles son los referentes para tener en cuenta del municipio de Tubará, que le permitirán al artesano inspirarse y diseñar con una identidad propia. Como en Suan, la actividad de los tableros creativos ya había sido realizada previamente, se llevó a cabo también la dinámica de exponer los referentes seleccionados por el equipo de diseño para la colección “Biodiversidad del Caribe”, que se presentará en la Feria Sabor Barranquilla. Se les pidió a los artesanos asistentes que hicieran una abstracción de alguno de los referentes expuestos para crear patrones formales, y luego cada artesano presentar su ejercicio y recibir una retroalimentación.

Seguidamente, la asesora en emprendimiento, Ana María Lacouture, dio inicio a su taller en Manejo de Redes Sociales. En este taller se explicaron las distintas redes sociales: cuáles son, cómo funcionan, y cómo utilizarlas. Se habló de aquellas que son más utilizadas, como Instagram, Facebook y Twitter, pero sin dejar a un lado otras que pueden ser muy valiosas si se utilizan correctamente, como Pinterest. También se le hizo mención especial a la plataforma brindada por la página web de Artesanías de Colombia, y los beneficios que ofrece. Se argumentó la importancia de las redes sociales en el día de hoy, la cantidad de usuarios que las utilizan, y cómo pueden ser el canal más efectivo para dar a conocer un producto a potenciales clientes.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Miércoles 12 de junio de 2019

Taller de Color y tendencias en Usiacurí

El pasado miércoles 12 de junio se realizó el Taller de Color y Tendencias en Usiacurí (Atlántico) con el objetivo de exponer la importancia del color en el diseño y cómo su aplicación permite el éxito o no, de un producto. Al mismo tiempo, se explicó la teoría básica del color y se mostraron referentes de aplicación del color en productos artesanales.

Seguidamente se explicó qué son las tendencias, por qué tenemos que tenerlas en cuenta al momento de diseñar y cuáles son los pronósticos vigentes del 2019-2020 según los contenidos suministrados por Artesanías de Colombia.



Taller de Color y Tendencias, artesanos de Usiacurí
Lugar: Centro de Convivencia, Usiacurí, Atlántico
Fotografía: María Elena Uribe
12 de junio de 2019

El desarrollo de la jornada tuvo lugar en el Centro de Convivencia del Municipio de Usiacurí y fue liderada por María Camila Arteta y María Elena Uribe, asesoras de diseño y producción de Artesanías de Colombia. Se contó con la asistencia de artesanas representantes de distintas unidades productivas dedicadas a la tejeduría en iraca. Se realizó una actividad practica de la teoría del color, en la cual los artesanos debían pintar con temperas los 3 colores primarios y a partir de esos 3 colores debían crear los secundarios y terciarios; también debían combinar los colores complementarios.



Taller de Color y Tendencia, artesanos de Usiacurí
Lugar: Centro de Convivencia, Usiacurí, Atlántico
Fotografía: María Camila Arteta
12 de junio de 2019

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Diseño e Innovación del departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Miércoles 12 de junio de 2019

Taller “Cómo vender artesanías en redes sociales” en Luruaco

El pasado miércoles 12 de junio se reunió la comunidad artesanal del municipio de Luruaco y sus alrededores, para participar en el Taller “Cómo vender artesanías en redes sociales”, actividad que hace parte del componente de Emprendimiento dentro del proyecto de Fortalecimiento de la Competitividad y el Desarrollo de la Actividad Artesanal en el Departamento del Atlántico, Fase 5.

El entrenamiento en manejo de redes sociales busca incentivar el desarrollo de habilidades digitales para la diversificación de los canales de venta que utilizan los artesanos del departamento, y complementar así los medios a través de los cuales comercializan sus productos. Implementando en la practica el inicio en el uso de estas herramientas.



Taller Cómo Vender Artesanías en Redes Sociales para artesanos del municipio de Luruaco y alrededores.

Lugar: Biblioteca Municipal. Luruaco, Atlántico.

Fotografía: Anamaría Lacouture

12 de junio de 2019

El taller tuvo lugar en la Biblioteca Municipal y contó con la asistencia de 16 artesanos. Fue liderada por la Asesora de Emprendimiento de Artesanías de Colombia, Ana María Lacouture, quien invitó a los participantes a continuar vinculados de manera activa con el proyecto en mención y sus programas de formación.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia
No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el
Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Lunes 17 de Junio de 2019

Taller de color y tinturados

El lunes 17 de junio del presente año, se realizó el taller de color y taller de tintes para bejucos en el municipio de Galapa, Corregimiento de Paluato. Este ejercicio se realizó en las horas de la mañana y contó con la asistencia de 11 artesanos beneficiarios quienes hicieron parte activamente en el desarrollo y éxito de este taller.



Taller de Tintes para bejucos. Artesana descrudando bejuco
Lugar: casa de Matea González- Paluato-Galapa
Fotografía: María Elena Uribe
Junio 17 de 2019



Taller de Tintes para bejuco – artesanos pesando el bejuco
Lugar: Casa de Matea González Paluato – Galapa,
Fotografía: María Elena Uribe
17 de junio de 2019

Se hicieron varios baños de tintes para obtener colores semejantes a la paleta de color definida en la matriz de diseño para la colección planteada de cara a Sabor Barranquilla 2019. Los artesanos asimilaron el ejercicio y aprendieron a manejar medidas en litros y gramos y las proporciones en las cantidades. Los artesanos proponen que se realice otro taller de tintes.



Taller de tintes- Artesana disolviendo el tinte
Lugar: Casa de Matea González Paluato, Galapa, Atlántico

Fotografía: María Elena Uribe
17 de junio de 2019



Resultados taller de tintes para bejucos
Lugar: Casa de Matea González – Paluato-Glapa-Atlántico
Fotografía: María Elena Uribe
Junio 17 de 2019

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Jueves 18 de junio de 2019

Talleres de Codiseño: Taller de textura en Galapa

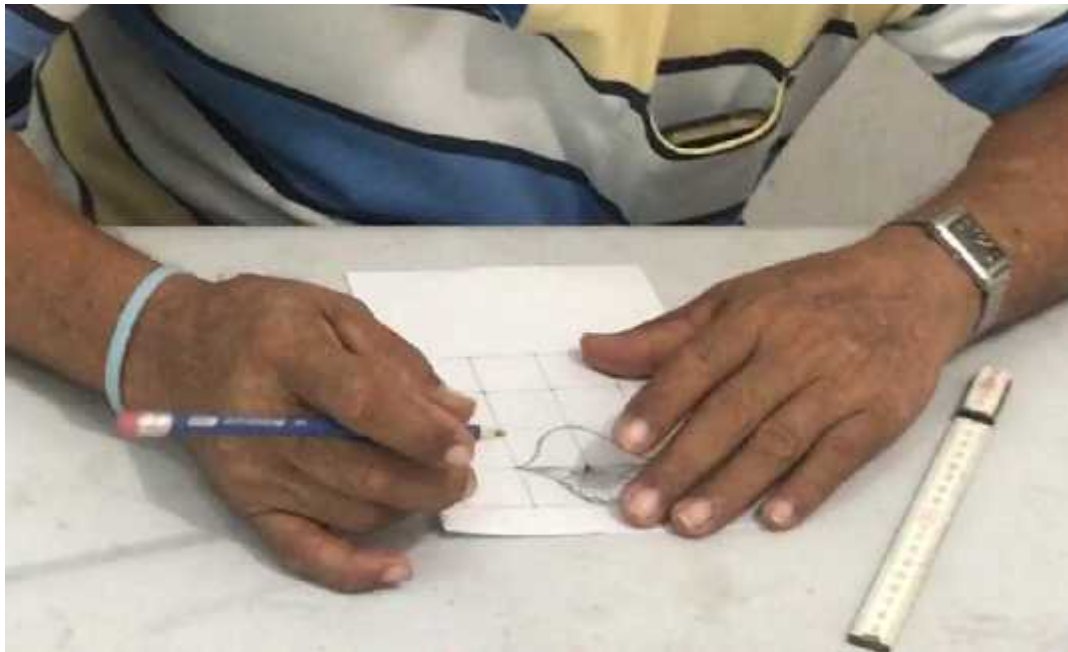
En la visita realizada el día 18 de junio se llevó a cabo el taller de texturas en el municipio de Galapa, donde se tuvo la oportunidad de realizar ejercicios de tallado en madera, plasmando módulos de repetición diseñados por los artesanos, con base en las orientaciones dadas por las asesoras de diseño que dirigían la actividad, María Camila Arteta y Wendy Florian.



Taller de exploración de texturas
Lugar: Casa de la Cultura, Galapa.
Fotografía: Lourdes García
18 de junio de 2019

Esta actividad tuvo lugar en la Casa de Cultura municipal de Galapa y hace parte del cronograma de actividades de asistencia técnica integral planeados para la comunidad de artesanos, que tiene como objetivo sensibilizar en temas de diseño y producción, en marco

al proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento del Atlántico”- Fase 5.



Taller de exploración de texturas
Lugar: Casa de la Cultura, Galapa
Fotografía: Wendy Florian
18 de junio de 2019

Se contó con la participación de artesanos de diferentes grados de experticia, permitiéndoles, desde su saber técnico la exploración en el producto, a través de la creación de nuevas texturas y a transformación de la materia prima, enriqueciendo su proceso de diseño e innovación, como siempre ha sido el objetivo del laboratorio en el departamento del Atlántico.



Taller de exploración de texturas
Lugar: Casa de la Cultura, Galapa
Fotografía: Wendy Florian
18 de junio de 2019

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Martes 18, jueves 20 y viernes 21 de junio de 2019

Jornada de Talleres de Texturas en Malambo, Tubará y Suan

Los martes 18, jueves 20 y viernes 21 de junio se dictaron los talleres de texturas en los municipios de Malambo, Tubará y Suan liderados por la asesora de diseño y producción María Camila Cuello. Se realizó una convocatoria abierta para todos los artesanos de cada municipio, donde fueron invitados a participar en el taller. El objetivo del taller fue exponer a los artesanos los tipos de texturas que hay y sus características, con el fin de que las entendieran y le dieran un manejo adecuado dentro de los productos de su oficio.



Taller de Texturas, Malambo, Tubará y Suan
Lugar: Casa Mokaná, Malambo
Fotografía: María Camila Cuello
18 de Junio de 2019

El primer taller se realizó en el municipio de Malambo el martes 18 de junio, en la Casa Mokaná, y contó con la asistencia de 19 artesanos. La asesora, María Camila Cuello, dio inicio al taller con una dinámica que consistió en preguntarle a los artesanos para ellos que era una textura y así contextualizarlos con el tema. Seguido a esto se explicaron con ayuda de una presentación las texturas: táctiles y visuales y sus características.

Finalizada la presentación se realizó un ejercicio con los tableros creativos, donde se les pidió a los artesanos que armaran dos (2) grupos y escogieran productos con texturas táctiles y visuales que después expondrían a toda la comunidad, como un refuerzo y retroalimentación de los temas tratados.

Finalizada la primera actividad, se dio inicio a la segunda, que consistió en hacer un recorrido por las Casa Mokane, y tomar como referente las vasijas y artículos propios mokane que allí se encontraban. Cada artesano escogía el elemento que mas le llamara la atención y debía crear una textura basada en el referente que pudiera aplicar en su oficio. Debido a que en el municipio de Malambo los artesanos trabajan diferentes oficios, se les entregó un hoja con un lápiz para que dibujaran la textura y se les dejó como tarea traer una muestra de la misma aplicada a su oficio y técnica.



Taller de Texturas, Malambo, Tubará y Suan
Lugar: Casa del Artesano, Tubará
Fotografía: Maria Camila Cuello
20 de Junio de 2019

El segundo taller se realizó en el municipio de Tubará el día jueves 20 de junio, en la Casa del Artesano, y contó con la asistencia de 12 artesanos. Las asesoras, María Camila Cuello y Maria Camila Arteta lideraron el taller. Se dio inicio con una dinámica de contextualización en el tema de texturas desde le concepto. Seguido a esto se explicó con una presentación los tipos de texturas: táctiles y visuales, junto a sus características.

Realizada la presentación se hizo un ejercicio con los tableros creativos, donde se les pidió a los artesanos que armaran dos (2) grupos cada grupo armo dos tableros, uno con productos con texturas táctiles y otro con texturas visuales, esto como un refuerzo y retroalimentación de los temas tratados en la presentación.

Terminada la primera actividad, se dio inicio a la segunda, que consistió en hacer un recorrido por el patio de la Casa del Artesano y tomar como referente la naturaleza (hojas corteza de arboles, plantas). Para realizar esta actividad a cada artesano se le pidió que trajeran un pedazo de totumo con buriles y comenzaran a palpar la textura del elemento que habían escogido. Para finalizar la actividad los artesanos entregaron la tarea del taller de inspiración y se comprometieron a traer terminada la actividad de texturas que iniciaron en el taller.



Taller de Texturas, Malambo, Tubará y Suan
Lugar: Centro Integral de Desarrollo, Suan, Atlántico.
Fotografía: María Camila Cuello
21 de Junio de 2019

El segundo taller se realizó en el municipio de Suan el día viernes 21 de junio, en el Centro Integral de Desarrollo C.I.D. y contó con la asistencia de 15 artesanos. La asesora, María Camila Cuello, dio inicio al taller preguntándoles a los artesanos para ellos qué era una textura y así contextualizar el tema. Seguido a esto se explicaron con ayuda de una presentación las texturas: táctiles y visuales y sus características. Finalizada la presentación se realizó un ejercicio con los tableros creativos, donde se les pidió a los artesanos que armaran dos (2) grupos cada grupo armo dos tableros, uno con productos con texturas táctiles y otro con texturas visuales esto como un refuerzo y retroalimentación de los temas tratados en la presentación.

Al finalizar la primera actividad, se continuó con hacer un recorrido por los alrededores del C.I.D y tomar como referente la naturaleza. Cada artesano escogía el elemento que más le llamaba la atención y debía crear una textura pudiera aplicar en su oficio. Se les entregó una hoja con un lápiz para que dibujaran la textura y se les dejó de tarea traer una muestra de esta aplicada a su oficio.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Miércoles 19 de junio de 2019

Socialización de proyecto de asistencia técnica en Museo del Atlántico

El miércoles 19 de junio, el Laboratorio del Atlántico, participó de la socialización del proyecto Huella Artesanal de la entidad Actuar Famiempresas, proyecto financiado por la Gobernación del Atlántico, como socio cofinanciador del ente territorial en el proyecto de asistencia integral de Artesanías de Colombia a las comunidades artesanales del Departamento del Atlántico, con el objetivo de evidenciar ante las población de artesanos presentes la cobertura de la Gobernación para con el sector, teniendo como socios principales a Artesanías de Colombia y Actuar.

El ejercicio de socialización tuvo lugar en el Museo del Atlántico en la ciudad de Barranquilla, con un orden del día dedicada a la presentación ambos proyectos a la comunidad artesanal, dedicando un amplio espacio a la socialización y explicación detallada del proyecto de asistencia técnica de Artesanías de Colombia.



Socialización del proyecto Huella Artesanal-Actura y Artesanías de Colombia
Lugar: Museo del Atlántico, Barranquilla, Atlántico
Fotografía: Diego Luis García Estefan
11 de junio de 2019

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Miércoles 19 de junio de 2019

Taller de Texturas en Usiacurí

El pasado miércoles 19 de junio se realizó el Taller de Texturas en Usiacurí (Atlántico) con el objetivo de sensibilizar acerca de la importancia de las texturas y los patrones visuales plasmada en la artesanía. Además, se explicaron los tipos de texturas que existen y se mostraron referentes de aplicación de texturas visuales y táctiles en productos artesanales.



Taller de Texturas, artesanos de Usiacurí
Lugar: Centro de Convivencia, Usiacurí, Atlántico
Fotografía: María Camila Arteta
19 de junio de 2019

El desarrollo de la jornada tuvo lugar en el Centro de Convivencia del Municipio de Usiacurí y fue liderada por María Camila Arteta y María Elena Uribe, asesoras de diseño y producción de Artesanías de Colombia. Se contó con la asistencia de artesanas representantes de

distintas unidades productivas dedicadas a la tejeduría en iraca. Se realizó una actividad practica de clasificación de texturas apoyada en los tableros creativos, en la cual los artesanos debían organizarse en 2 grupos y ubicar en un tablero las texturas táctiles y en el otro las texturas visuales e identificaron qué tipos de texturas se realizan en su oficio y mediante que técnica.



Taller de texturas, artesanos de Usiacurí
Lugar: Centro de Convivencia, Usiacurí, Atlántico
Fotografía: María Camila Arteta
19 de junio de 2019

Seguidamente, se realizó un recorrido sensorial en los jardines del Centro de convivencia con el objetivo de que los artesanos sintieran con sus manos la naturaleza, los árboles, plantas, flores y posteriormente seleccionaran la textura que más les llamara la atención para aplicarla en un diseño gráfico que consecutivamente realizarían en palma de iraca.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Viernes 21 de junio de 2019

Jornada de socialización y evaluación de producto en Barranquilla

Para dar continuidad a las actividades del convenio firmado por la Gobernación del Atlántico y Artesanías de Colombia, el viernes 21 de junio se realizó la jornada de socialización del proyecto y evaluación de producto en Barranquilla, con el fin de motivar a los artesanos de las diferentes unidades productivas del municipio a asistir y participar activamente de los talleres de asesorías puntuales que dictará el equipo del Laboratorio de Innovación y Diseño del Atlántico.



Jornada de socialización y evaluación de producto, artesanos de Barranquilla

Lugar: Antigua Intendencia Fluvial, Barranquilla, Atlántico

Fotografía: Ana María Lacouture

21 de junio de 2019

La jornada se llevó a cabo en la Antigua Intendencia Fluvial de Barranquilla, Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo del Distrito de Barranquilla y fue liderada por el equipo de profesionales de Artesanías de Colombia. Se contó con la asistencia de artesanos

representantes de diferentes unidades productivas dedicados al trabajo con totumo y madera, bisutería.



Revisión y evaluación de productos
Lugar: Antigua Intendencia Fluvial, Barranquilla, Atlántico
Fotografía: Benny Callejas
21 de junio de 2019

El director del proyecto explicó a los artesanos presentes inicialmente en qué consistía el ejercicio de evaluación a realizar, y todo el equipo, director y asesores, dieron inicio a la valoración de los productos presentados con un formato institucional diseñado, durante la jornada en la u siguieron arribando artesanos gradualmente. Se valoraron aspectos en diseño, costos, identidad y mercadeo, para posteriormente proyectar la rueda de Lids con los resultados y poder determinar aspectos de mejora en los productos. Finalmente evaluadas 15 unidades productivas se dio cierre a la actividad.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Diseño e Innovación del departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Viernes 21 de junio de 2019

Asesorías puntuales en comercialización a través de medios digitales

Como seguimiento a los primeros talleres en Manejo de Redes Sociales realizados en los municipios de Usiacurí, Galapa y Tubará, durante los días 18, 19 y 20 de junio se llevaron a cabo sesiones de asesorías puntuales en “Comercialización a través de Medios Digitales”, dirigidas a los artesanos participantes de dichas actividades de formación.

Las sesiones de asesoría estuvieron encaminadas a direccionar la puesta en práctica de los contenidos del taller previamente realizado, con los artesanos que han demostrado más interés y habilidades para desarrollar una estrategia de redes sociales exitosa.

Como resultado, se crearon dos cuentas comerciales en Instagram para unidades productivas dedicadas a la tejeduría en palma de iraca: @eleany.artesantias y @marla.artesantias, se personalizaron sus perfiles y se preparó el contenido para la primera semana de funcionamiento en dicha red. Asimismo, se registraron estas dos unidades productivas en el sitio web de Artesanías de Colombia y se realizó acompañamiento para la creación de sus galería en la plataforma que ofrece la entidad.



Asesorías Puntuales en Comercialización en Medios Digitales
Lugar: Casa de Eleany Amaranto. Usiacurí, Atlántico.
Foto: Ana María Lacouture
18 de junio de 2019

Además, se reactivaron los perfiles en Instagram para otras dos unidades productivas en los municipios de Galapa y Tubará, dedicadas a la talla de madera y de totumo respectivamente: @armocanaaccesorios y @asoartes.tubara. De igual forma, se reforzaron los lineamientos compartidos en el taller respecto a la gestión de contenido en medios digitales y al aprovechamiento de los recursos que ofrece Artesanías de Colombia en su sitio web para promover el crecimiento del oficio artesanal, y se inició el proceso de creación de sus galerías en la plataforma de la entidad.



Asesorías Puntuales en Comercialización en Medios Digitales
Lugar: Taller Jaime de la Cruz. Galapa, Atlántico.
Foto: Ana María Lacouture
19 de junio de 2019

Las asesorías puntuales en comercialización a través de medios digitales fueron realizadas por la Asesora de Emprendimiento y Comercialización, Ana María Lacouture, y tuvieron lugar en los talleres de los artesanos atendidos.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Martes 25, miércoles 26, jueves 27 junio de 2019

Jornada de Talleres de Color en Malambo, Suan y Tubará

Los martes 18, jueves 20 y viernes 21 de junio se dictaron los talleres de color en los municipios de Malambo, Tubará y Suan liderados por la asesora de diseño y producción María Camila Cuello. Se realizó una convocatoria abierta para todos los artesanos de cada municipio, donde fueron invitados a participar en el taller. El objetivo del taller fue explicar a los artesanos la teoría del color para que así orientarlos en el manejo adecuado y coherente del color sobre sus productos.



Taller de Color, Malambo, Tubará y Suan
Lugar: Patio Casa artesana, Malambo
Fotografía: María Camila Cuello
25 de Junio de 2019

El primer taller se realizó en el municipio de Malambo el martes 25 de junio, en la casa de una artesana y contó con la asistencia de 19 personas. La asesora de Artesanías de Colombia explicó detalladamente a los artesanos toda la teoría del color. Finalizada la presentación se les pidió a los artesanos que armaran dos grupos para iniciar la primera actividad con los tableros creativos, donde deberían armar una colección de productos basándose en el color. Una vez finalizado el ejercicio los artesanos expusieron su tablero como retroalimentación a la teoría. Seguido a esto, los artesanos realizaron un recorrido

por el patio y para seleccionar elementos de la naturaleza con los cuales crear paletas de colores. Cuando se obtuvieron varias paletas de colores se dio cierre a la actividad.



Taller de Color, Malambo, Tubará y Suan
Lugar: C.I.D, Suan
Fotografía: María Camila Cuello
26 de Junio de 2019

El segundo taller se realizó el día miércoles 26 de junio en el Centro Integral de Desarrollo C.I.D, y contó con la asistencia de 15 artesanos. Se dio inicio al taller con la presentación de color, donde se les explicó a los artesanos toda la teoría de color. Finalizada la presentación se armaron dos grupos para iniciar la primera actividad con los tableros creativos, donde debían armar una colección de productos basándose en el color y luego representar la paleta con colores. Cuando finalizaron el ejercicio los artesanos expusieron su tablero como retroalimentación a la teoría. Seguido a esto los artesanos realizaron un recorrido por los alrededores de el C.I.D y que seleccionaron elementos de la naturaleza para crear paletas de colores. Cuando se obtuvieron varias paletas de color se dio cierre a la actividad.



Taller de Texturas, Malambo, Tubará y Suan
Lugar: Casa del Artesano, Tubará
Fotografía: Maria Camila Cuello
28 de Junio de 2019

El tercer taller se realizó en la Casa del Artesano. Se dio inicio al taller con la presentación de color, donde se les explico a los artesanos la teoría de color. Finalizada la presentación se le pidió a los artesanos que se reunieran todos alrededor de la mesa, allí se regaron colores y se les dio tres colores (tonos tierra) base que asemejan las tonalidades del totumo y los artesanos deberían agregar colores a estas paletas y así completarlas. Esto con el fin de que entendieran como agregar color a sus artesanías en totumo siendo coherentes con su materia prima.

Cuando se completaron las tres paletas de colores, se le entregó a cada artesano una hoja en blanco donde debían dibujar algún producto en totumo y darle color.

Además de esto se les mostro a los artesanos los productos que se aprobaron para la Feria Sabor Barranquilla y se encargaron algunas muestras de los mismos.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Miércoles 26 de junio de 2019

Taller de Diversificación en Usiacurí

El pasado miércoles 26 de junio se realizó Taller de diversificación en Usiacurí (Atlántico) con el objetivo de concientizar a los artesanos sobre cómo la diversificación les permitirá encontrar nuevas posibilidades comerciales, ampliar su catálogo y oferta en el mercado.



Taller de diversificación, artesanos de Usiacurí
Lugar: Centro de Convivencia, Usiacurí, Atlántico
Fotografía: María Elena Uribe
26 de junio de 2019

El desarrollo de la jornada tuvo lugar en el Centro de Convivencia del Municipio de Usiacurí y fue liderada por María Camila Arteta y María Elena Uribe, asesoras de diseño y producción de Artesanías de Colombia. Se contó con la asistencia de artesanas representantes de distintas unidades productivas dedicadas a la tejeduría en iraca. Se realizó una

presentación sobre las categorías de producto que van dirigidos a colecciones nacionales de los Laboratorios de Diseño de Artesanías de Colombia: Sala, mesa o comedor, cocina y balcón. También se explicó qué es una línea de producto, qué es una colección y como se diseñan nuevas alternativas de productos, conservando los materiales, las técnicas y los elementos característicos de identidad. Adicionalmente se mostraron ejemplos de diversificación por descomposición y productos como referentes.



Taller de diversificación, artesanos de Usiacurí
Lugar: Centro de Convivencia, Usiacurí, Atlántico
Fotografía: María Elena Uribe
26 de junio de 2019

Seguidamente, se mostraron a los artesanos los diseños seleccionados que se producirán para la feria Sabor Barranquilla y se le pidió a los asistentes que para la próxima reunión trajeran muestras de producto para determinar qué nuevos artesanos podrían incluirse en la producción.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Jueves 4 de julio de 2019

Se llevó a cabo el taller de color y tendencias en el municipio de Puerto Colombia, donde se afianzó con los artesanos conceptos de la teoría del color y sus formas de combinación, que hacen parte del compendio de contenidos planeados en los talleres de co-diseño de Artesanías de Colombia.



Taller de color y tendencias
Lugar: Estación del Ferrocarril - Estacionarte
Municipio: Puerto Colombia
Fotografía: Fundación Puerto Colombia
Fecha: 4 de Julio 2019

Se realizó una sesión práctica donde, a partir de colores primarios, los artesanos hicieron mezclas para recrear la paleta de color de Sabor Barranquilla, registrando la cantidad de cada pigmento base para llegar al color mas preciso, hubo pequeños grupos responsables de preparar un color de la paleta, realizando al final una retroalimentación para todo el equipo.



Taller de color y tendencias
Lugar: Estación del Ferrocarril - Estacionarte
Municipio: Puerto Colombia
Fotografía: Fundación Puerto Colombia
Fecha: 4 de Julio 2019

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Semana del 29 de junio al 5 de julio de 2019

La cobertura se expande y se afianza en el Atlántico

Durante la semana del 2 al 5 de julio se realizaron jornadas de evaluación de producto en 7 de los 13 municipios del departamento donde se ofrecerán asesorías puntuales a las unidades productivas artesanales de cada comunidad a lo largo del proyecto. El Director del Proyecto, Diego García y la Asesora de Emprendimiento, Ana María Lacouture, visitaron los municipios de Manatí, Campo de la Cruz, Candelaria, Ponedera, Baranoa, Juan De Acosta y Palmar de Varela, donde se evaluaron productos de 62 artesanos. Así mismo, se hicieron recomendaciones de diseño, producción y comercialización para mejorar sus artículos, y se explicó la dinámica de las asesorías puntuales y la ejecución de actividades futuras a los artesanos asistentes.



Evaluación de productos, artesanos de Ponedera
Lugar: Centro de Vida del Adulto Mayor, Ponedera, Atlántico
Fotografía: Ana Maria Lacouture
03 de julio de 2019

Paralelamente, se realizaron talleres de tendencias en los municipios de Galapa, Malambo, Suan, Puerto Colombia y Tubará los cuales consistieron en explicar a los artesanos todas las macro tendencias para el período 2019-2020 y sus paletas de colores. Al acabar la presentación se entregó a cada artesano materiales de trabajo, como cartulinas y colores, para que dibujaran allí productos inspirados en la tendencia que más había llamado su atención y que posteriormente pudieran materializar en su oficio y dentro de las técnicas que dominan



Taller de Tendencias, artesanos de Tubará
Lugar: Casa del Artesano, Tubará, Atlántico
Fotografía: María Camila Arteta
04 de julio de 2019

Se realizó el taller de tintes para enea en el municipio de Luruaco, específicamente en el Corregimiento de San Juan de Tocagua. Este ejercicio se desarrolló durante toda una jornada, de 9 a.m. a 4 p.m., y contó con la asistencia de 20 beneficiarias quienes hicieron parte activamente en el desarrollo y éxito del taller. Se hicieron varios baños de tinte con insumos de origen natural como semilla de aguacate, pulpa de calabazo, corteza de dividivi, cebolla y también con tintes industriales, logrando obtener ocho colores diferentes.



Taller de Tintes, artesanos de San Juan de Tocagua, Luruaco
Lugar: Casa de Delfina Salas, San Juan de Tocagua, Luruaco, Atlántico
Fotografía: Maria Elena Uribe
29 de junio de 2019

El viernes 5 de julio se realizó un diagnóstico detallado de los oficios artesanales practicados en el municipio de Santa Lucía con el objetivo de conocer el estado actual del oficio a través del análisis de materias primas, insumos y herramientas empleadas en su labor diaria. Dentro de los oficios que se destacan se encuentran: trabajo en totumo, talla en madera y diseño de sombreros para la danza Son de negro. Las asesoras de Artesanías de Colombia, dieron a conocer a los artesanos presentes los módulos que se van a abordar este año en el proyecto en el marco del convenio suscrito entre Artesanías de Colombia y la Gobernación del Atlántico, cuyo objetivo es fortalecer su actividad artesanal en términos de emprendimiento, diseño, producción y comercialización.



Jornada de Diagnóstico y socialización
Lugar: Salón de la mujer – Alcaldía, Santa Lucia, Atlántico
Fotografía: Maria Camila Arteta
05 de julio de 2019

En esta misma semana se realizaron seguimientos a la producción de muestras de productos para la Feria Sabor Barranquilla en los municipios de Usiacurí, Galapa, Tubará y Puerto Colombia, y se hizo presentación formal de los productos diseñados por el equipo de diseño para dicha feria, en reunión con la Gobernación del Atlántico y demás aliados del proceso.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Semana del 8 al 12 de julio de 2019

Proyecto de fortalecimiento del Atlántico

Durante la semana del 8 al 12 de julio se realizaron jornadas de evaluación de producto en los municipios de Sabanagrande y Soledad donde se ofrecerán asesorías puntuales a las unidades productivas de cada lugar, a lo largo del proyecto. Así mismo, se hicieron recomendaciones de diseño, producción y comercialización, y se explicó la dinámica de las asesorías puntuales a los artesanos asistentes.



Evaluación de productos, artesanos de Sabanagrande
Lugar: Centro de Vida, Sabanagrande, Atlántico
Fotografía: María Camila Arteta
08 de julio de 2019

Paralelamente se realizaron talleres de diversificación en los municipios de Galapa, Suan, Puerto Colombia, Piojó, Usiacurí y Tubará con el objetivo de concientizar a los artesanos sobre cómo la diversificación les permitirá encontrar nuevas posibilidades comerciales,

ampliar su catálogo y oferta en el mercado. Se realizó una presentación sobre los tipos de categorías de producto que van dirigidos a colecciones nacionales de los Laboratorios de Diseño de Artesanías de Colombia: Sala, mesa o comedor, cocina y balcón. También se explicó qué es una línea de producto, qué es una colección y como se diseñan nuevas alternativas de productos, conservando los materiales, las técnicas y los elementos característicos de identidad. Adicionalmente se mostraron ejemplos de diversificación por descomposición y se ejecutó un ejercicio práctico donde los artesanos debían crear líneas de producto a partir de un producto tradicional de su municipio.



Taller de Diversificación, artesanos de Galapa
Lugar: Casa de la cultura, Galapa, Atlántico
Fotografía: Ana Maria Lacouture
09 de julio de 2019

Se realizó taller de texturas en el municipio de Polonuevo, donde se socializaron conceptos básicos y se aclararon dudas, para realizar posteriormente una exploración de texturas a través de los diferentes materiales manejados por los artesanos, donde se crearon nuevas posibilidades para plasmar en el producto, integrando texturas táctiles y visuales. Cada artesano diseñó su textura con base en un referente para luego materializarlo. También se efectuó el taller de inspiración en el municipio de Santa Lucía donde se explicaron los diferentes tipos de referentes de inspiración que existen; se ejecutaron dos actividades prácticas, una con los tableros creativos y otra donde los participantes dibujaron patrones de diseño tomando como referentes de inspiración lugares emblemáticos del municipio como la iglesia y el Canal del Dique.



Taller de inspiración, artesanos de Santa Lucia
Lugar: Casa de la Cultura, Santa Lucia, Atlántico
Fotografía: María Elena Uribe
12 de junio de 2019

Desde el componente de Emprendimiento del proyecto se realizaron asesorías puntuales a artesanos en los municipios de Polonuevo, Galapa, Puerto Colombia y Usiacurí. Las asesorías estuvieron enfocadas en la implementación de estrategias de contenido para redes sociales y en la preparación para los eventos feriales que se aproximan en los diferentes municipios. Así mismo, se hicieron recomendaciones de empaque y valor agregado diferencial para productos tipo souvenir que comunmente se comercializan en las ferias y fiestas regionales.



Asesoría Puntual en Emprendimiento
Lugar: Taller de Diara Rangel, Polonuevo, Atlántico
Fotografía: Wendy Florían
10 de julio de 2019

Nota de prensa

Durante la comisión técnica realizada por la ingeniera forestal de Artesanías de Colombia, Leonor Celis, se realizaron visitas a los municipios de Galapa y Puerto Colombia, para conocer las necesidades alrededor del abastecimiento, consecución y cultivo de las materias primas con las que trabajan los artesanos.



Esta visita tenía como objetivo orientar e incentivar a la formalización de su actividad de aprovechamiento de maderas, en donde se realizó una sensibilización acerca del tema, registro de operaciones y para el caso



de las maderas naufragas, la regulación de su uso. Esta visita se complemento con salidas de campo, donde se tomaron muestras para identificar las especies nativas especificas que se consiguen en la zona.



Luego de realizarse las visitas, se lograron radicar dos cartas, donde los artesanos exponían su interés ante la CRA de aprovechar recursos maderables del territorio para la elaboración de objetos artesanales; dejando así, estos procesos en curso para la formalización de su actividad de aprovechamiento de recursos naturales.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia
Semana del 15 al 19 de julio de 2019

Resumen de actividades semanales

Durante la semana del 8 al 12 de julio se realizaron talleres de texturas en los municipios de Galapa y Santa Lucía con el objetivo de sensibilizar acerca de la importancia de la textura y los patrones visuales en la artesanía. Además, se explicaron los tipos de texturas que existen y se mostraron referentes de aplicación de texturas visuales y táctiles en productos artesanales.



Taller de texturas, artesanos de Galapa
Lugar: Casa de la Cultura, Galapa, Atlántico
Fotografía: María Camila Arteta
16 de julio de 2019

Paralelamente se realizaron seguimientos a la producción para la feria Sabor Barranquilla en los municipios de Usiacurí, Tubará, Suan y Malambo. Se ejecutaron talleres de diversificación en los municipios de Puerto Colombia y Malambo, donde se llevó a cabo una sesión teórica para explicar los

conceptos de categoría, línea y colección de productos, con el fin de darles herramientas conceptuales para la elaboración de una línea de productos. Se desarrollaron bocetos con base en un muestra o referente, utilizando los resultados de textura y color obtenidos en talleres anteriores. Al final del taller los artesanos socializaron sus ideas para llevarlas a una muestra física.



Taller de Diversificación, artesanos de Puerto Colombia
Lugar: Estación del Ferrocarril, Puerto Colombia, Atlántico
Fotografía: Fundación Puerto Colombia
18 de julio de 2019

El día 18 de julio de 2019 la Ingeniera Forestal Leonor Celis, llegó al corregimiento de San Juan de Tocagua, municipio de Luruaco, con el objetivo de verificar el estado actual de la Enea y el Junco en la Laguna de Tocagua dentro del marco del convenio firmado por la Gobernación del Atlántico y Artesanías de Colombia. Se inició esta actividad a las 8;30 a.m. con la participación de 16 artesanas y 3 recolectores de enea y junco con el fin de escuchar la problemática que existe en la laguna con respecto a los cultivos de enea y junco. Estas personas expresaron que en algunas fincas que están ubicadas alrededor fumigan con agroquímicos y esto ocasionó la desaparición de especies de peces y contaminación de la laguna. También manifestaron que ya no hay la cantidad de materia prima que existía en años anteriores y tienen que recurrir a otra lagunas cercanas como la del Guájaro y el Totumo.



Reunión del grupo de artesanas con la Ingeniera Leonor Celis
Lugar: Casa de María Sanjuan, San Juan de Tocagua, Luruaco
Fotografía: María Elena Uribe
18 de julio de 2019

Se realizó un recorrido en canoa por la laguna con el fin de observar y detallar los cultivos existentes. La Ingeniera Celis redactó y radicó un derecho de petición dirigido al Alcalde y a la Gobernación solicitando se prohíba a los finqueros el uso de agroquímicos, se lleve a cabo el análisis del agua, el dragado de la laguna y se tramite el permiso para el aprovechamiento de estas materias primas.



Reunión del grupo de artesanas con la Ingeniera Leonor Celis
Lugar: Ciénaga de San Juan de Tocagua, San Juan de Tocagua, Luruaco
Fotografía: María Elena Uribe
18 de julio de 2019

Con el taller Cómo Vender Artesanías en Redes Sociales, realizado en el municipio de Malambo el pasado martes 16 de julio, se culmina la primera serie de talleres de emprendimiento, los cuales estuvieron enfocados en desarrollar habilidades para el aprovechamiento de los canales de venta digitales por parte de los artesanos.



Taller Cómo Vender Artesanías en Redes Sociales
Lugar: Malambo, Atlántico
Fotografía: María Camila Cuello
16 de julio de 2019

También desde el componentes Emprendimiento, durante los días 17, 18 y 19 de julio, se llevaron a cabo asesorías puntuales para los artesanos de Usiacurí, Galapa, Luruaco y Tubará, que han manifestado interés por crear o fortalecer sus redes sociales. Se realizaron jornadas de fotografía para la preparación de contenido digital con dos grupos de artesanos y se sensibilizó a líderes artesanas en Paluato y San Juan de Tocagua respecto a los temas en los que el proyecto está ofreciendo apoyo y formación.



Asesoría Puntual en Emprendimiento a artesana de la palma de iraca.
Lugar: Usicaurí, Atlántico
Fotografía: Eleany Amaranto
18 de julio de 2019

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Semana del 22 al 26 de julio de 2019

Resumen de actividades semanales

Los días 22 y 23 de julio se realizó comité de diseño con la Diseñadora líder Región Caribe, Natalia Quiñonez, donde se expusieron las muestras y productos para la Feria Sabor Barranquilla, al igual que se revisaron las bitácoras de diseño y ejercicios realizados en los talleres de co-diseño con las comunidades artesanales en lo que va corrido del proyecto. Seguidamente los días 24, 25 y 26 de julio se realizó seguimiento a la producción de la Feria en los municipios de Usiacurí, Galapa, Tubará y Puerto Colombia en compañía de la Diseñadora Líder.



Comité de Diseño
Lugar: Gobernación del Atlántico, Barranquilla, Atlántico
Fotografía: Wendy Florián
22 de julio de 2019

Paralelamente se realizaron talleres de color y tendencias en los municipios de Galapa y Santa Lucía con el objetivo de exponer la importancia del color en el diseño y cómo su aplicación y combinación permite el éxito o no de un producto. Al mismo tiempo, se explicó la teoría básica del color, se mostraron referentes de aplicación del color en productos artesanales, se explicó lo que son las tendencias, el porqué tenerlas en cuenta al momento de diseñar y cuáles son los pronósticos vigentes del 2019-2020 desde la investigación en el tema desarrollado por Artesanías de Colombia.



Taller de Color y Tendencias, artesanos de Galapa
Lugar: Casa de la Cultura, Galapa, Atlántico
Fotografía: María Camila Arteta
24 de julio de 2019

Así mismo, se realizaron talleres de muestras en los municipios de Usiacurí, Tubará, Galapa y Suan con el fin de realizar un catálogo de texturas que les permita facilitar una decisión de diseño y dar a conocer a los clientes la diversidad de productos que se ofrecen y las características de los mismos.

En el componente de emprendimiento, durante la semana del 22 al 26 de julio se inició el ciclo de talleres: Cómo establecer el precio de mi producto. La actividad fue liderada por la Asesora de Emprendimiento del proyecto y realizada en los municipios de Puerto Colombia, Polonuevo y Santa Lucía, contando con la asistencia de 38 artesanos.



Taller Como establecer el precio de mi producto, artesanos de Polo Nuevo
Lugar: Casa de Diara Cervantes, Polo Nuevo, Atlántico
Fotografía: Diara Cervantes
25 de julio de 2019

Nota de prensa

El día Miércoles 24 de Julio, se llevó a cabo el taller de muestras con los artesanos de Galapa, donde se trabajó en el diseño de un prototipo a partir de un referente, aprovechando exploraciones de textura, combinaciones de color y la diversificación de productos realizada en sesiones anteriores. Realizamos una sesión participativa, donde se revisaron detalles de tallado, pintura y acabados y entre todos hicimos sugerencias y oportunidades de mejora de dichos productos, aportando al proceso de creación de cada artesano.



Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

29 y 30 de julio de 2019

Mejoramiento técnico en Talla y Acabados en madera

El día 29 de julio se realizó el taller de mejoramiento técnico de acabados en madera dictado por el Maestro Nicolás Molano, que tuvo como objetivo brindar asistencia técnica en lijado de madera y la aplicación de tintes naturales e industriales, preparación de goma laca, preparación de cera de abeja, bruñido de piezas y aplicación de laca a base de agua para dar acabados naturales. Se ejecutó el taller con los 25 asistentes pertenecientes a los oficios de trabajo en madera, totumo y lutería.



Taller de Acabados en Madera
Lugar: Casa del Artesano, Tubará, Atlántico
Fotografía: María Camila Arteta
29 de julio de 2019

El día 30 de julio, en la segunda sesión del taller, se realizó el mejoramiento técnico centrado en la talla en madera el cual tuvo como objetivo brindar asistencia técnica en presentación y relacionamiento, afilado y manipulación de las herramientas, técnicas de tallado, conocimiento de la fibra de talla y conocimiento del cepillo #4. Se ejecutó el taller con los 25 asistentes pertenecientes a los oficios de trabajo en madera, totumo y lutería.



Taller de Talla en Madera
Lugar: Casa del Artesano, Tubará, Atlántico
Fotografía: Maria Camila Arteta
30 de julio de 2019

Se hizo entrega de un kit de herramientas a ASOARTES para que continuaran trabajando en todos los procesos de mejoramiento aprendidos en los talleres con el Maestro Molano. Se procedió a verificar la existencia física de cada una de las herramientas junto con la representante de la Asociación de Artesanos de Tubará, María Antonia Martínez.



Taller de Talla en Madera
Lugar: Casa del Artesano, Tubará, Atlántico
Fotografía: Maria Camila Cuello
30 de julio de 2019

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Semana del 29 de julio al 2 de agosto de 2019

Resumen de actividades semanales

Los días 29 y 30 de julio se realizaron jornadas de mejoramiento técnico a los artesanos de los municipios de Galapa, dedicada al secado y preservación de la madera, y en Tubará orientada a la talla y acabados en la madera. El primero tuvo como objetivo enseñarles a los artesanos a garantizar la calidad de su materia prima para su producción y fue dirigido por el Ingeniero Ubainer Acero. Mientras, en Tubará el taller tuvo como objetivo la asistencia técnica en el pulido y lijado de la madera, la aplicación de tintes naturales e industriales sobre ella, y la instrucción en técnicas de tallado sobre la misma, dicha asistencia técnica fue dirigida por el maestro artesano Nicolás Molano.



Visita al taller de Dionisio Vargas
Lugar: Paluato, Galapa, Atlántico
Fotografía: Wendy Florián
30 de julio de 2019

Así mismo, se realizaron talleres de diversificación en los municipios de Galapa y Santa Lucía con el objetivo de concientizar a los artesanos sobre como la diversificación les permitirá encontrar nuevas posibilidades comerciales, ampliar su catálogo y oferta en el

mercado. Se realizó una presentación sobre los tipos de categorías de producto que van dirigidos a colecciones nacionales de los Laboratorios de Diseño de Artesanías de Colombia. También se realizó un taller práctico de muestras en el municipio de Malambo enfocado en texturas sobre totumo sin herramientas como: buriles, gubias y motortool. También se dio una explicación de la preparación correcta del totumo como materia prima de su oficio: cocción y limpieza.



Taller de Diversificación, artesanos de Santa Lucía
Lugar: Casa de la Cultura, Santa Lucía, Atlántico
Fotografía: María Camila Arteta
02 de agosto de 2019

Desde el componente de Emprendimiento y Comercialización, se presentaron dos talleres denominados “Cómo establecer el precio de mi producto”, en los municipios de Galapa (Corregimiento de Paluato) y Usiacurí. En esta actividad se realizaron ejercicios prácticos de costeo, se asesoró a los artesanos sobre los criterios y conceptos que deben tener en cuenta al momento de definir sus precios, y se les explicó el concepto de Comercio Justo.



Taller Como establecer el precio de mi producto, artesanos de Paluato
Lugar: Casa de Matea González, Paluato, Galapa, Atlántico
Fotografía: Maria Elena Uribe
29 de julio de 2019

Así mismo, desde el módulo de Comercialización se realizaron talleres de Aprovechamiento de Ferias y Ruedas de Negocio en los municipios de Luruaco (Corregimiento de San Juan de Tocagua) y Baranoa, teniendo asistencia masiva en ambas poblaciones, para compartir con ellos la importancia que tienen los eventos feriales, no sólo desde las posibilidades de venta, sino desde la gestión de nuevos clientes, contactos de negocios, promoción de su imagen como taller y unidad productiva, entre otras.

Nota de Comunicación: Artesano Caso de Exito, Galapa



Visita al Taller del Artesano Dionisio Vargas
Paluato-Galapa, Atlántico
30 de Julio 2019
Foto por: Wendy Florian

Desde el 2014, el artesano Dionisio Vargas, es atendido por el Laboratorio de Innovación y Diseño del Atlántico, en marco al proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo del sector artesanal en el Atlántico” en sus distintas fases, donde ha realizado un proceso continuo en asesorías puntuales y talleres de co-diseño, dando resultados satisfactorios como productos exitosos para Expoartesanías y una evolución técnica y en estética en los productos. Dionisio Vargas es un artesano del Atlántico, dedicado al oficio de trabajo en madera, a través de técnicas de tallado como la mayoría de artesanos de Galapa, en sus 20 años de experiencia, se ha dedicado a desarrollar piezas figurativas inspiradas en su entorno. La sensibilidad con que concibe cada pieza se evidencia en la precisión y los detalles que plasma en ellas, llevando cada producto a un alto nivel de desarrollo formal y estético.



Evolución de los productos del artesano
Foto por: Artesanías de Colombia



Seguimiento a procesos de producción
Paluato-Galapa, Atlántico
30 de octubre 2019
Foto por: Wendy Florian

El éxito de este artesano se ha debido a su constancia y confianza en los procesos de co-creación de Artesanías de Colombia, además del acompañamiento de todo un equipo de profesionales, que ha trabajado en el desarrollo humano, en creación de productos y en comercialización.

Año tras año, se evidencia progreso en cada producto que desarrolla este artesano, quien se ha convertido en un ejemplo inspirador para su comunidad, por su gran talento y nobleza para transmitir sus conocimientos a otros artesanos.

Desde el año 2018, Dionisio realiza jornadas de asistencia y mejoramiento técnico para el programa *Maestro Artesano*, donde atiende comunidades de artesanos del municipio de Polonuevo y jornadas de capacitación a jóvenes del municipio de Paluato, por cuenta propia motivándolos a cultivar la actividad de la artesanía, como un oficio serio y de mucha disciplina.

Nota de prensa

Se realizó una jornada de mejoramiento técnico con los artesanos de Galapa, en secado y preservación de maderas, con el fin de garantizar la calidad de su materia prima para su producción. El asesor de Artesanías de Colombia profesional en ingeniería forestal, Ubainer Acero, realizó una sesión teórica en la que explicó generalidades sobre la madera, sus partes y el comportamiento frente a diferentes condiciones climáticas.



Visita al Taller de Dionisio Vargas
Paluato-Galapa, Atlántico
30 de Julio 2019
Fotografía por: Wendy Florian

Luego de aclarar dudas en aspectos técnicos del secado de madera, se realizaron 7 visitas a talleres algunos artesanos, donde se analizaron las condiciones en que almacenaban su materia prima, durante el recorrido se conoció un cultivo de madera que es iniciativa comunitaria para recuperar especies en vía de extinción y otras que pueden utilizar para la producción de artesanías.



Visita al Taller de Alex Celin
Guaimaral- Tubará, Atlántico
30 de Julio 2019
Fotografía por: Wendy Florian

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

5 y 6 de agosto de 2019 - 23 y 24 de septiembre de 2019

Mejoramiento técnico de cerámica en Ponedera

En el marco de los objetivos del proyecto de “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico”, y en contexto del plan de fortalecimiento técnico del sector artesanal a nivel nacional, implementado por Artesanías de Colombia desde la Sugerencia de Desarrollo, se realizó una jornada de mejoramiento técnico en el oficio de alfarería en Ponedera (Atlántico) el día 5 y 6 de agosto de 2019.



Evaluación y asistencia técnica de productos
Lugar: Casa del artesano, Ponedera, Atlántico
Fotografía: Wendy Florian Pacheco
5 de agosto de 2019

En esta primera vista se realizó un acercamiento a la comunidad de alfareros del municipio, indagando acerca de sus procesos, desde la extracción y preparación de materia prima, hasta sus técnicas de modelado y sistemas de horneado. En dicho diagnóstico, el asesor Cristian Cely con el apoyo de la diseñadora del equipo Atlántico, Wendy Florián, visitaron cinco unidades productivas del municipio que se especializan en la elaboración de productos para jardinería, cocina y decoración, en barro rojo y negro.



Torneado de productos en barro
Lugar: Casa del artesano, Ponedera, Atlántico
Fotografía: Wendy Florian Pacheco
6 de agosto de 2019

Se identificaron oportunidades de mejora en los procesos de cada artesano para realizar una segunda jornada de asistencia técnica, la cual se llevó a cabo el 23 y 24 de septiembre, en el taller del artesano Eber Cano, donde se abarcaron los temas de preparación de *pasta cerámica* en seco y procesos de acabados con *engobes a partir de óxidos metálicos*.



Trabajo con pasta cerámica
Lugar: Casa del artesano Eber Cano, Ponedera, Atlántico
Fotografía: Wendy Florian Pacheco
23 de septiembre de 2019

En el primer día de esta segunda jornada se realizó una sesión teórico-práctica para preparar pasta cerámica con cantidades cuantificadas de componentes, que le brindarán mejores propiedades para su uso. Luego de la explicación del proceso, los artesanos prepararon los ingredientes para la mezcla, confrontando los conceptos adquiridos en la capacitación con sus saberes tradicionales. Este ejercicio finalizó con la mezcla dejada en reposo para su uso futuro en la elaboración de sus productos.



Trabajo con pasta cerámica
Lugar: Casa del artesano Eber Cano, Ponedera, Atlántico
Fotografía: Wendy Florian Pacheco
23 de septiembre de 2019

Finalmente, la jornada cerró realizando un proceso de pintura superficial y tinturado de la pasta cerámica con engobes, preparados con óxidos metálicos y barro. En este ejercicio los artesanos experimentaron nuevas maneras de darle acabados a sus productos, conservando la identidad de su oficio aplicando nuevas técnicas para innovar en los mismos.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Semana del 5 al 9 de agosto de 2019

Resumen de actividades semanales

Esta semana se enfocó principalmente en el seguimiento a la producción de productos para la Feria Sabor Barranquilla, se visitaron las diferentes unidades productivas en los municipios de: Usiacurí, Galapa, Suan, Tubará, Luruaco, Puerto Colombia y Malambo. Se supervisaron detalles técnicos, formales, estructurales y de acabados de cada producto para la correcta entrega de los mismos.



Visita al taller de Edilsa Baldomino
Lugar: Usiacurí, Atlántico
Fotografía: María Camila Arteta
05 de agosto de 2019

El día jueves 8 de agosto se realizó una segunda jornada de sensibilización y evaluación de producto en el municipio de Juan de Acosta con el formato institucional de evaluación de unidades productivas artesanales, es la cual se grafica con una Rueda de Lids el estado actual de la unidad, y el resultado al que llega después de desarrollar un proceso de asesoría. Así mismo, se hicieron recomendaciones de diseño, producción y

comercialización, y se explicó la dinámica de las asesorías puntuales a los artesanos asistentes.



Taller de Diversificación, artesanos de Santa Lucia
Lugar: Casa de la Cultura, Santa Lucia, Atlántico
Fotografía: Helen de Vargas
08 de agosto de 2019

Desde los componentes de Emprendimiento y Comercialización se identificó la necesidad de reforzar el ejercicio de costeo en la comunidad artesanal de Paluato, en el municipio de Galapa, corregimiento del municipio de Galapa. Tanto en ferias como en propuestas y cotizaciones se han observado precios desfazados y determinados de manera aleatoria en sus productos, elaborados en bejuco. Además, las artesanas participantes en los talleres han manifestado su inconformidad respecto a las prácticas de precios y descuentos de la población.

Para atender esta necesidad, se programaron una serie de asesorías puntuales, partiendo de una segunda sesión del taller Cómo Establecer el Precio de mi Producto, la cual se realizó el pasado 5 de agosto en casa de una de las artesanas del corregimiento. En acuerdo con las participantes, se agendaron dos próximas asesorías, en las que se hará el ejercicio conjunto de desglosar el proceso de elaboración, costear y definir precios para varios de sus productos.



Taller Como establecer el precio de mi producto (2da sesión), artesanos de Paluato
Lugar: Casa de Matea González, Paluato, Galapa, Atlántico
05 de agosto de 2019

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

12 y 13 de agosto de 2019

Jornada de registro de marca en Atlántico

En el marco del proyecto de “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico” se llevó a cabo en la ciudad de Barranquilla, los días 12 y 13 de agosto, una jornada de registro de marca y derecho de autor para toda la comunidad artesanal del Departamento.



Presentación Dirección Nacional de Derecho de Autor
Lugar: Gobernación del Atlántico, Barranquilla, Atlántico
Fotografía: Alexander Parra
12 de agosto de 2019

La jornada fue desarrollada en dos partes, una primera parte, en la mañana del lunes, de capacitación, liderada por Alexander Parra de Artesanías de Colombia, Rodolfo Machado de la Dirección Nacional de Derechos de Autor y Javier Córdoba de la Superintendencia de Industria y Comercio, donde se explicaron detalladamente temas como derecho de autor, tipos de marcas, registros de marca, sellos de protección y competitividad, y toda la asesoría que presta Artesanías de Colombia en alrededor de los temas de propiedad intelectual.



Presentación Propiedad Intelectual Artesanías de Colombia
Lugar: Gobernación del Atlántico, Barranquilla, Atlántico
Fotografía: Martha Páramo
12 de agosto de 2019

La segunda parte se desarrolló en dos sesiones, lunes en la tarde y martes en la mañana, con asistencia individual a los artesanos participantes, desarrollando un estudio técnico y legal para el registro de marca de las diferentes unidades productivas del departamento beneficiarias del proyecto de asistencia técnica.

En la jornada participaron 135 artesanos de diferentes municipios del departamento, que se asesoraron en la documentación, diseño de marca y demás requisitos, para finalmente iniciar el proceso de registro de marca con 60 solicitudes.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Semana del 19 al 25 de agosto de 2019

Resumen de actividades semanales

La semana del 19 al 25 de agosto se enfocó en la exhibición de los productos diseñados para el stand de la Gobernación del Atlántico en Sabor Barranquilla, la feria gastronómica más grande de la Región Caribe, la cual tuvo lugar en el Centro de Eventos Puerta de Oro del 22 al 25 de agosto.



Exhibición Stand Gobernación del Atlántico
Lugar: Barranquilla, Atlántico
Fotografía: Wendy Florian
22 de agosto de 2019

Así mismo, durante los 4 días de feria se promocionó la Feria Estilo Caribe, la primera Feria de artesanía y diseño organizada por Artesanías de Colombia y la Gobernación del Atlántico en la ciudad de Barranquilla. La feria tendrá lugar en el Centro de Eventos Puerta de Oro, del 21 al 24 de noviembre. Uno de sus objetivos es generar un proyecto cultural permanente que afiance la identidad regional a

través de una gran vitrina expositora de la cultura del departamento del Atlántico, la Región Caribe y el país.



Feria Sabor Barranquilla
Lugar: Barranquilla, Atlántico
Fotografía: Ana Maria Lacouture
23 de agosto de 2019

En simultánea a la promoción de Estilo Caribe, se estuvieron realizando demostraciones de los oficios de talla en madera el cual es representativo del municipio de Galapa y de tejeduría en iraca, oficio representativo de Usiacurí. Dionisio Vargas y Keily Angulo fueron los artesanos encargados de hacer las demostraciones y también tuvieron la oportunidad de exhibir y comercializar sus productos.



Demostración de oficios, Feria Sabor Barranquilla
Lugar: Barranquilla, Atlántico
Fotografía: Ana Maria Lacouture
25 de agosto de 2019

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

22 a 25 de agosto de 2019

El Laboratorio del Atlántico en Sabor Barranquilla

En el contexto de la ejecución del proyecto de “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico” se lanzó al público la primera colección de productos 2019 diseñada por el equipo del Laboratorio en el marco de la realización de una nueva versión de Sabor Barranquilla, llevada a cabo en esta ciudad de la región Caribe colombiana, en el Centro de Eventos Puerta de Oro entre el 22 y 25 de agosto.



Stand Gobernación del Atlántico con colección Artesanías de Colombia
Lugar: Centro de eventos Puerta de Oro, Barranquilla, Atlántico
Fotografía: Diego Luis García Estefan
22 de agosto de 2019

El equipo del Laboratorio del Atlántico presentó una colección de diseño, diversificación de productos y re-edición de caso exitosos de productos artesanales de diferentes comunidades del departamento, en torno a los ambientes hogareños de mesa y cocina, y acorde a las tendencias actuales de diseño y color que propone el mercado.



Mesa en Sabor Barranquilla
Lugar: Centro de Eventos Puerta de Oro, Barranquilla, Atlántico
Fotografía: Diego Luis García Estefan
23 de agosto de 2019

La colección presentada al público en un imponente stand de la Gobernación del Atlántico fue un trabajo en conjunto de diferentes equipos, tanto de diseño como de comercialización para consolidar una propuesta de diseño en torno a la “Biodiversidad del Caribe” aterrizada el departamento en la exploración de referentes geográficos, de flora y de fauna.



Stand Gobernación del Atlántico con colección Artesanías de Colombia
Lugar: Centro de eventos Puerta de Oro, Barranquilla, Atlántico
Fotografía: Wendy Florian Pacheco
22 de agosto de 2019

El montaje de la exhibición fue un cubo fraccionado que reflejaba un entorno natural con una diversa ornamentación con pinturas, pájaros volando y hojas colgadas que engloban la mesa como protagonista principal de los productos presentados al pública por la Primera Dama del Departamento, la señora Liliana Borrero.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Semana del 26 al 30 de agosto de 2019

Inicio de Programas Maestro Artesano y continuación de talleres

En marco del desarrollo de todos los alcances del proyecto, el 26 de agosto comenzó el programa maestro artesano en el municipio de Tubará, donde el maestro Juan Ignacio Urán capacitará a toda la comunidad en el trabajo en totumo, desde la obtención y preparación de la materia prima hasta el acabado final del producto.

Así mismo, el martes 27 de agosto, se inició este programa en el municipio de Malambo, dictado por el maestro Adolfo Coll. Ésta comunidad maneja un nivel básico en el oficio, así que este el desarrollo de las actividades del taller irán desde la obtención de la materia prima y se enfocará en las diferentes técnicas de talla, de manera que generen un ejercicio de identificación de identidad, con nuevas técnicas de negreado del totumo, diferente al quemado de Tubará.



Programa Maestro Artesano dictado por Adolfo Coll
Lugar: Malambo, Atlántico
Fotografía: Maria Camila Cuello

27 de agosto de 2019

Los días 27 y 28 de agosto de 2019, se llevó a cabo la socialización y requerimientos para la misión técnico-cultural en Fúquene (Cundinamarca), a un grupo de 11 artesanas de San Juan de Tocagua. Entre los puntos que se contemplaron fueron la entrega de chaquetas y medias para cubrirse del frío, ya que en este sitio la temperatura es bastante baja y las artesanas no cuentan con este tipo de prendas por vivir en climas cálidos. El Director del proyecto, Diego García, les informó sobre las actividades y el cronograma a seguir, y todas las recomendaciones necesarias para el éxito de esta Misión Técnica que se llevará a cabo del 1 al 8 de septiembre del presente año. Esto mismo se realizó en el municipio de Tubará el día jueves 29 de agosto para la misión técnica que se llevará a cabo en el municipio de San Antero (Córdoba).



Socialización viaje Misión técnica a Laguna de Fúquene – Cundinamarca
Lugar: Casa de María Sanjuan, San Juan de Tocagua, Atlántico
Fotografía: María Elena Uribe
28 de agosto de 2019

El día miércoles 28 de agosto se realizó acompañamiento en Usiacurí a la profesional de Artesanías de Colombia, Jennibeth Iguaran, en la socialización del programa del SENA para la certificación de las competencias laborales como artesanos en el oficio de Cestería con fibras naturales. Paralelamente, se realizó recolección de muestras de productos de las propuestas de diseño para la Feria Expoartesanas 2019 que se enviarían a Bogotá.

El viernes 30 de agosto se llevó a cabo en el mismo municipio el taller de tintes naturales, dirigido por Jennibeth Iguaran y el acompañamiento de las asesoras de diseño María Camila Arteta y María Elena Uribe, donde se experimentó la obtención de diversos colores con pigmentos naturales como: cúrcuma, achiote, corteza de

guásimo, semilla de aguacate y totumo, esto con el fin de enseñar a los artesanos del municipio nuevas prácticas de tinturado que son menos nocivas con el medio ambiente.



Taller de Tintes Naturales, artesanos de Usiacurí
Lugar: Casa Artesanal, Usiacurí, Atlántico
Fotografía: María Camila Arteta
30 de agosto de 2019

Las actividades del módulo de Emprendimiento y Comercialización durante esta semana estuvieron concentradas en tres municipios con una comunidad artesanal dispuesta, diversa y en proceso de organización: Malambo, Puerto Colombia y Suán. Allí se desarrollaron talleres prácticos sobre cómo establecer el precio de los productos, y cómo prepararse para ferias y ruedas de negocio. En el primero, se realizaron ejercicios puntuales de costeo y se trabajó alrededor del concepto de comercio justo. En el segundo, se insistió en la importancia de prepararse adecuadamente para aprovechar mejor los eventos comerciales en los que se participe, como son las ferias y las ruedas de negocio. Buscando dar continuidad a los temas tratados, se entregaron hojas de trabajo y formatos que los artesanos podrán utilizar para aplicar los conceptos aprendidos en el futuro.



Taller Aprovechamiento de Ferias y Ruedas de Negocio, artesanos de Malambo
Lugar: Casa de la cultura, Malambo, Atlántico
Fotografía: Ana María Lacouture
27 de agosto de 2019

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

1 a 8 de septiembre de 2019

Misión técnico-cultural Tubará (Atlántico) – San Antero (Córdoba)

En el marco del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento del Atlántico” y dentro de las actividades de fortalecimiento de comunidades desde el módulo de Producción y Calidad se llevó a cabo la misión técnico-cultural con el desplazamiento de artesanos del municipio de Tubará (Atlántico) al municipio de San Antero, Córdoba, en las fechas del 1 al 8 de septiembre.



Grupo de artesanos de Tubará visitando el Museo del Calabazo

Lugar: Museo del calabazo, San Antero, Córdoba

Fotografía: María Camila Cuello López

4 de septiembre de 2019

El objetivo de la misión técnica fue iniciar un proceso de intercambio cultural y técnico entre diversas comunidades artesanales del país en donde se trabajan similares oficios y recursos naturales, lo cual permitió perfeccionar técnicas de oficio, conocer diversas formas de hacer las cosas y reforzar la identidad cultural de un contexto a otro, así como explorar la realidad comercial a la que se enfrentan en los mercados.



Aplicación de la técnica aprendida de talla de totumo
Lugar: Centro de recursos educativos municipales, CREM, San Antero, Córdoba
Fotografía: María Camila Cuello López
3 de septiembre de 2019

Toda la planeación y organización de la misión técnico-cultural, fue realizada por equipo del proyecto del Laboratorio de Innovación y Diseño del Atlántico, ajustando toda la logística de transporte terrestre, hospedaje, alimentación, espacios de trabajo y de visitas durante el recorrido, agendas temáticas, talleres y todos los detalles de la asistencia técnica, seguros de riesgos laborales durante el viaje, entre otros detalles necesarios dentro de la logística. La misión benefició a un grupo de 15 artesanos de Tubará quienes se dedican al trabajo en el totumo. La asistencia, fortalecimiento y mejoramiento en diferentes técnicas del oficio fue orientada por el artesano Leider Guerrero, artesano local de San Antero, quién con gran calidad maneja el corte, ensamble, unión, y talla de piezas en totumo, y quien además ha hecho parte de diferentes procesos de fortalecimiento al sector artesanal con el Laboratorio de Córdoba.



Asistencia técnica con el artesano Leider Guerrero
Lugar: Centro de recursos educativos municipales, CREM, San Antero, Córdoba
Fotografía: María Camila Cuello López
4 de septiembre de 2019

La misión fue acompañada por la diseñadora industrial María Camila Cuello López, asesora de diseño y producción del proyecto quien está trabajando con esta comunidad, así como localmente por el ingeniero de diseño de producto David Ruíz, asesor en diseño y producción del Laboratorio de Córdoba. La idea de incluir a la diseñadora en este proceso fue también para orientar la instrucción en el proceso pedagógico del aprendizaje de las nuevas técnicas y la aplicación certera del intercambio técnico y cultural, para reforzar su trabajo en comunidad.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

1 a 8 de septiembre de 2019

Misión técnico-cultural Luruaco – Fúquene (Cundinamarca)

En el marco de la ejecución del proyecto de “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico”, dentro de las actividades de fortalecimiento de comunidades en el módulo de Producción y Calidad se llevó a cabo de las misiones técnico-culturales con el desplazamiento de artesanas del Corregimiento de San Juan de Tocagua, Luruaco al municipio de Fúquene, Cundinamarca, en los días del 1 al 8 de septiembre.



Grupo de artesanas de San Juan de Tocagua después de recorrer la Laguna de Fúquene

Lugar: Laguna de Fúquene, Fúquene, Cundinamarca

Fotografía: María Elena Uribe Vélez

2 de septiembre de 2019

El objetivo de la misión técnica fue realizar un proceso de intercambio cultural y técnico entre dos comunidades artesanales del país en donde se trabajan similares recursos

naturales, que permitió perfeccionar técnicas de oficio, conocer diversas formas de hacer las cosas y reforzar la identidad cultural de un contexto a otro, así como explorar la realidad comercial a la que se enfrentan en los mercados.



Artesanas aprendiendo técnica de amarre
Lugar: Láguna de Fúquene, Fúquene, Cundinamarca
Fotografía: María Elena Uribe Vélez
3 de septiembre de 2019

Toda la organización de la misión técnico-cultural fue realizada por equipo del proyecto del Laboratorio del Atlántico y con la colaboración del Laboratorio de Cundinamarca, ajustando toda la logística de transporte terrestre y aéreo, hospedaje, alimentación, visitas durante el recorrido, agendas temáticas, talleres y todos los detalles de la asistencia técnica, seguros de riesgos laborales durante el viaje, entre otros factores necesarios dentro de la logística del viaje. La misión benefició a un grupo de 11 artesanas de San Juan de Tocagua quienes se dedican a la cestería en enea. Como parte fundamental de la misión fue el acompañamiento y la asistencia técnica de las artesanas locales, Flor Alba Briceño y María Doris Castiblanco, quienes recibieron y acogieron a las artesanas visitantes, las capacitaron en su técnica de cestería en enea con amarres y el uso de moldes, y las llevaron a conocer los lugares de extracción de la materia prima en la laguna de Fúquene, y los puntos de comercialización más importantes de los productos artesanales de la zona.



Recorrido por diferentes vitrinas comerciales de Fúquene
Lugar: Láguna de Fúquene, Fúquene, Cundinamarca
Fotografía: María Elena Uribe Vélez
4 de septiembre de 2019

La misión fue acompañada por la diseñadora textil María Elena Uribe, asesora de diseño y producción del proyecto quien está trabajando con esta comunidad. La idea de incluir a la diseñadora en este proceso fue también para orientar la instrucción en el proceso pedagógico del aprendizaje de las nuevas técnicas y la aplicación certera del intercambio técnico y cultural, para reforzar su trabajo en comunidad.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Semana del 2 al 6 de septiembre de 2019

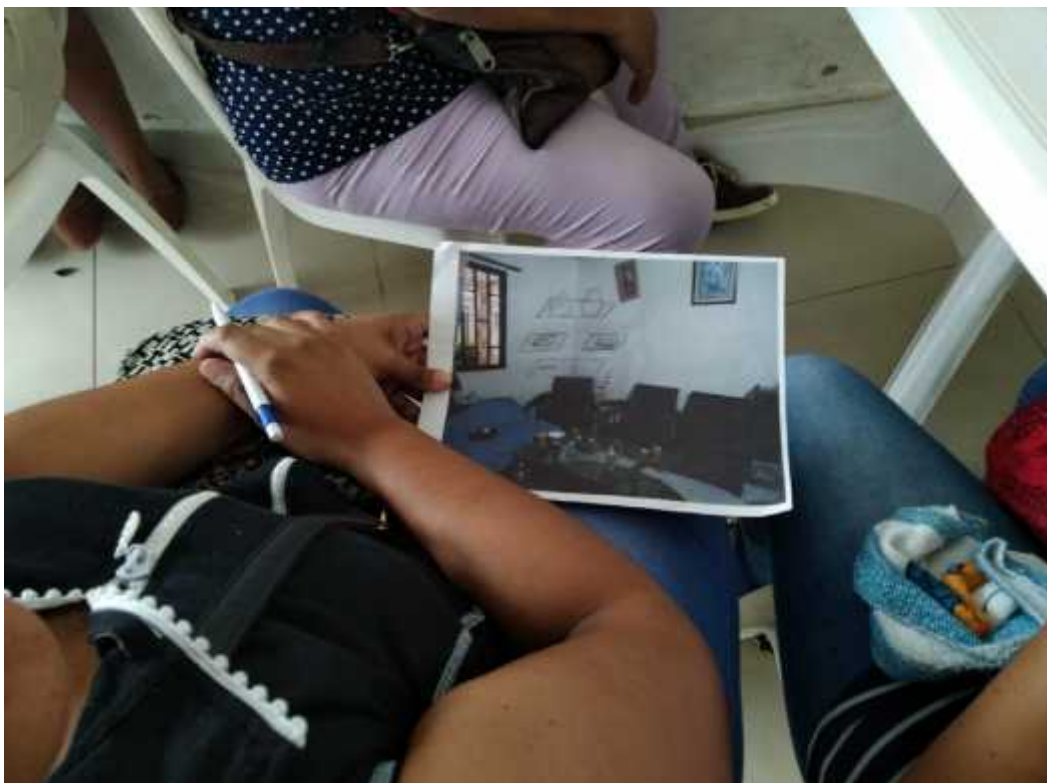
Resumen de actividades semanales

En el marco de la ejecución del proyecto de “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico”, esta semana se realizaron talleres de co-diseño, orientados al desarrollo de la presentación comercial de producto artesanal, en los municipios de Galapa y Puerto Colombia. Esta actividad constó de dos partes: el empaque como protección del producto, donde se habló de los métodos de embalaje, materiales que permiten la conservación, cuidado de las artesanías y el empaque como estrategia comercial para atraer a los clientes. En la segunda parte del taller los artesanos elaboraron una propuesta de etiqueta para incorporar a sus productos, con el fin de tener nuevas herramientas que le faciliten la comunicación de lo que están vendiendo y brindarles a sus clientes una experiencia alrededor del producto. Esta actividad se hace con el fin de promover las estrategias comerciales y estimular su generación con iniciativas de la comunidad.



Taller de empaque y embalaje, artesanos de Galapa
Lugar: Casa de la cultura, Galapa, Atlántico
Fotografía: Wendy Florián
3 de septiembre de 2019

Paralelamente se realizaron talleres de vitrinismo en los municipios de Galapa y Usiacurí con el objetivo de exponer las técnicas y estrategias para aplicar en una vitrina, con el fin de atrapar la atención de los consumidores que circulan cerca de la tienda o stand para invitar e incitar a una posible compra. Se realizó una actividad práctica de vitrinismo con los artesanos asistentes en la cual debían escoger un espacio de su casa donde querían diseñar una vitrina, seleccionando algunos de los ejemplos que se mostraron en la presentación.



Taller de Vitrinismo, artesanos de Usiacurí
Lugar: Centro de convivencia, Usiacurí, Atlántico
Fotografía: Maria Camila Arteta
4 de septiembre de 2019

En las actividades correspondientes a emprendimiento, se realizaron asesorías puntuales a 5 unidades productivas en los municipios de Santa Lucía, Usiacurí y Galapa (Corregimiento de Paluato). Las asesorías estuvieron enfocadas en el desarrollo de habilidades digitales para aprovechar herramientas de venta como redes sociales, aplicaciones de chat y la plataforma de Artesanías de Colombia.

Así mismo, se realizaron los talleres de emprendimiento y comercialización: cómo establecer el precio de los productos y cómo aprovechar las ferias y ruedas de negocio, en los municipios de Ponedera, Usiacurí y Santa Lucía.



Taller Aprovechamiento de Ferias y Ruedas de Negocio, artesanos de Santa Lucía
Lugar: Casa la cultura, Santa Lucía, Atlántico
5 de septiembre de 2019

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Semana del 9 al 13 de septiembre de 2019

Programa Sellos de Calidad “Hecho a mano” llega al Atlántico

En el marco de los objetivos del proyecto de “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico”, en contexto de potenciar los procesos de comercialización, esta semana se realizó una jornada de capacitación sobre la certificación de calidad "Hecho a mano" y otras jornadas de visitas y verificación de las unidades productivas artesanales, entre el 9 y el 13 de septiembre, dichas actividades fueron orientadas por el profesional de Artesanías de Colombia, Ricardo Durán.

El lunes 9 de septiembre se realizó la socialización del programa y se definió la agenda para visitar los talleres artesanales, para luego seleccionar 15 artesanos que cumplan con los requisitos exigidos para obtener el Sello. El martes 10 se dio inicio a las visitas de los talleres artesanales con el acompañamiento de la asesora del proyecto, Maria Camila Arteta. Se visitaron inicialmente a los artesanos candidatos a renovación del sello, y también a los que asisten activamente a los talleres de co-diseño que brinda el Laboratorio de Innovación y Diseño del Atlántico. En cada visita se evaluaron determinantes como almacenamiento de la materia prima, realización correcta del proceso productivo, calidad y acabados de los productos terminados y exhibición comercial de los productos en ferias.



Visita a talleres para programa Sello de Calidad Hecho a Mano, artesanos de Usiacurí
Lugar: Casa artesanal, Usiacurí, Atlántico
Fotografía: María Camila Arteta
10 de septiembre de 2019

Durante las visitas se fue actualizando y modificando la información contenida en el referencial de Tejeduría en Iraca con el fin de consolidar las determinantes de calidad que son viables para evaluar, por ejemplo: la primera versión del referencial contenía procesos productivos como recolección de la materia prima, blanqueamiento de la palma y creación de estructuras pero en la comunidad no se cultiva la palma sino que se le compra a proveedores de otros departamentos y para el caso de las estructuras son muy pocos los soldadores del municipio, por consiguiente se modificaron estos criterios a recibimiento e inspección de la palma y revisión de estructuras. Estas modificaciones se socializaron el miércoles a los artesanos asistentes y también se continuó nutriendo el documento referencial con su ayuda para que les fuera claro con qué criterios iban a ser evaluados.



Socialización del Referencial Tejeduría en Iraca, artesanos de Usiacurí
Lugar: Centro de Vida del Adulto Mayor, Usiacurí, Atlántico
Fotografía: María Camila Arteta
11 de septiembre de 2019

El jueves se continuaron las visitas que quedaron pendientes y se definieron quienes eran los artesanos seleccionados para recibir el Sello de Calidad “Hecho a Mano”. Para finalizar la jornada, el viernes se realizó la presentación final del documento referencial resultado de las verificaciones y las visitas a talleres; se les comunicó quienes habían sido seleccionados y se realizó el cierre de la comisión.



Artesanos seleccionados para otorgar Sello de Calidad Hecho a Mano
Lugar: Centro de Convivencia, Usiacurí, Atlántico
Fotografía: Pedro Perini
13 de septiembre de 2019

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Del 26 de septiembre al 26 de octubre de 2019

Programa Maestro Artesano en el Atlántico

El proyecto del Laboratorio de Innovación y Diseño del Atlántico en actual ejecución, denominado “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico”, dio inicio al programa de Maestro Artesano en la última semana del mes de agosto en los municipios de Tubará, Suaná, Malambo, Piojó y Polonuevo.

El Programa de Maestro Artesano son talleres de transferencia de tecnología blanda (saberes y conocimientos tradicionales) de los maestros artesanos, reconocidos por la comunidad e institucionalmente, que promueven la apropiación y el empoderamiento sobre el manejo y dominio de técnicas ancestrales, desarrollo de capacidades, competencias y generación de oportunidades productivas sobre procesos de elaboración de artesanías a partir de la destreza y experiencia adquirida por muchos años de dedicación a los oficios patrimoniales y el aprovechamiento del capital de conocimiento tradicional.

El plan de actividades en cada municipio atendido del programa tendrá la asistencia técnica, durante dos meses, de un artesano experto en el oficio y técnica que allí se practican, buscando consolidar la riqueza del conocimiento tradicional del oficio, fortalecer y resguardar su complejidad técnica, mediante el estímulo a la producción, reproducción y circulación de este tipo de conocimiento en una población más amplia.



Programa Maestro Artesano dictado por Adolfo Coll
Lugar: Malambo, Atlántico
Fotografía: María Camila Cuello
27 de agosto de 2019

El martes 27 de agosto, se inició el programa en el municipio de Malambo, dictado por el maestro Adolfo Coll. Esta comunidad maneja un nivel básico en el oficio del trabajo con totumo, así que el desarrollo de las actividades de la asistencia irán encaminadas a la obtención de la materia prima y se enfocará en la iniciación en diferentes técnicas de talla, de manera que generen un ejercicio de identificación de referentes, con nuevas técnicas de negreado del totumo, diferente al quemado de Tubará.

En el transcurso de las actividades de mejoramiento técnico del grupo de artesanos de Malambo, se ha consolidado un grupo de 32 artesanos beneficiarios quienes semanalmente, durante tres días, dedican jornadas de aprendizaje con el maestro Coll.



Taller tinturado y talla del Programa Maestro artesano dictado por Juan Urán
Lugar: Centro Integral de Desarrollo, Suan, Atlántico
Fotografía: Diego Luis García Estefan
2 de octubre de 2019

En el municipio de Tubará, el maestro Juan Ignacio Urán ha estado capacitando a toda la comunidad en el trabajo en totumo, mejorando los procesos de selección, obtención y preparación de la materia prima y los diferentes procesos de acabados finales de los productos, a un grupo de 30 artesanos.

En el mismo sentido, el maestro Urán, experto en el trabajo con totumo, está desarrollando la asistencia técnica en el municipio de Suan, con especial énfasis en el aprendizaje y perfeccionamiento de la técnica de calado, atendiendo a 13 artesanos de la comunidad.



Programa maestro artesano dictado por Dionisio Vargas.
Lugar: Polonuevo, Atlántico
Fotografía: Wendy Florián Pacheco
28 de agosto de 2019

En el municipio de Polonuevo, el Programa de Maestro artesano viene siendo dictado por el maestro artesano Dionisio Vargas, experto en el trabajo con madera, y en especial el tallado de la manera en distintos formatos. Las actividades de asistencia es la técnica artesanal, también inician la última semana de agosto y se desarrollarán en el transcurso de dos meses, beneficiando a un grupo de alrededor de 12 artesanos.

Así mismo, en el municipio de Piojó, a un grupo más pequeño de artesanos se les está fortaleciendo y asistiendo en el oficio de la tejeduría y cestería.

Finalmente, este programa tiene en su proyección en la comunidad estimular la capacidad productiva artesanal en adultos y jóvenes, su creatividad e innovación, y simultáneamente enriquecer la propuesta productiva para el diseño, con aportes de niveles superiores de calidad y diseño en la producción de objetos artesanales.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

23 de octubre de 2019

Encuentros Testimoniales 2019

En el marco del proyecto de “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico” se llevó a cabo en la ciudad de Barranquilla, el día 23 de octubre, el evento de Encuentros Testimoniales para toda la comunidad artesanal del Departamento.



Presentación Testimonio 1 – María Concepción Iguarán Epiayú – Departamento de La Guajira
Lugar: Gobernación del Atlántico, Barranquilla, Atlántico
Fotografía: Pedro Perini Guzmán
23 de octubre de 2019

En la jornada fueron desarrollados dos encuentros testimoniales para la población artesanal del departamento, con una asistencia de 130 artesanos totales participantes en ambas jornadas. El encuentro testimonial consiste en la invitación de maestros artesanos, de distintas partes del país, reconocidos por una vida completa entregada a la actividad artesanal, impulsando el desarrollo de sus oficios y técnicas, de sus unidades productivas familiares, de su tradición ancestral y de sus comunidades.

El primer Testimonio fue presentado por la artesana María Concepción Iguarán, procedente de Uribia en el Departamento de La Guajira, quién explicó cómo su vida dedicada a la comunidad inició con la labor de trabajar y hacer resaltar la cultura y tradiciones wayúu desde la institucionalidad, para posteriormente volcarse hacia la producción artesanal, organizando unidades productivas artesanales y trabajando en procesos de fortalecimiento técnico y desarrollo de producto con Artesanías de Colombia, lanzando al mercado propuestas innovadoras de artesanías con el ADN de la cultura wayúu.



Presentación Cinco pasos para escalar tu negocio artesanal
Lugar: Gobernación del Atlántico, Barranquilla, Atlántico
Fotografía: María Camila Cuelo
23 de octubre de 2019

Además del primer testimonio, se presentó a los artesanos una ponencia, denominada “Cinco (5) formas de escalar su negocio artesanal” abordando aspectos primordiales para avanzar y afianzar la actividad artesanal como una unidad productiva consistente, desde un proceso de emprendimiento y desarrollo empresarial. Dicho tema fue presentado por la asesora de Emprendimiento y Comercialización del proyecto, Ana María Lacouture.



Presentación Testimonio 2 – Rosa Magnolia Salazar – Departamento del Tolima
Lugar: Gobernación del Atlántico, Barranquilla, Atlántico
Fotografía: María Camila Cuelo
23 de octubre de 2019

El segundo Testimonio fue presentado por la artesana Rosa Magnolia Salazar, quien se trasladó desde el Corregimiento de La Chamba, en el municipio de El Guamo, Tolima, hasta Barranquilla, para compartir sus experiencias de vida alrededor de la artesanía y contar a los artesanos del Atlántico, los detalles del trabajo con la técnica de puntillismo aplicada sobre piezas de barro negro, para poner en el mercado un producto innovador desde la concepción del diseño y la exaltación de su oficio artesanal. Gran parte de su proceso evolutivo en la innovación del producto ha sido con la asesoría permanente de Artesanías de Colombia.



Presentación El producto artesanal en la dinámica del producto industrial
Lugar: Gobernación del Atlántico, Barranquilla, Atlántico
Fotografía: Martha Páramo Soto
23 de octubre de 2019

Finalmente, la jornada contó con una última ponencia denominada “El producto artesanal dentro de la dinámica del producto industrial”, presentada por Diego García, Director del Proyecto Atlántico 2019, quien a partir de un recuento de ejemplos de productos industriales con origen en procesos artesanales evidenció conceptos unificadores entre el producto artesanal y el producto industrial, los cuales los hace establecerse en una misma dinámica de mercado, concibiendo factores como tendencias, innovación y diseño elementos pertinentes para ambos.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2018*0000108 (ADC-2018-287)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico, Fase 4 – 2018

Laboratorio de Diseño e Innovación del departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Jueves 31 de octubre de 2019

Indagación relevo generacional

En el marco del proyecto de “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico” desde mediados del mes de octubre, se han estado visitando instituciones públicas y privadas en diferentes municipios del Departamento del Atlántico indagando investigando sobre iniciativas de relevo generacional en comunidad artesanales del territorio.



Indagación relevo generacional, profesora Mabel Angulo
Lugar: Institución Educativa Nuestra Señora del Tránsito, Usiacurí
Fotografía: Diana Rodríguez
22 de octubre de 2019

Dentro de las instituciones visitadas se encuentra Agroforestal en Piojó, la Institución Educativa Nuestra Señora del Tránsito en Usiacurí, la Fundación Puerto Colombia y la Galería del Mar en Puerto Colombia, para un primer acercamiento hacia el objetivo de

identificar estas iniciativas de relevo y poder configurar una propuesta de cómo trabajar con ellas, complementarlas y fortalecerlas hacia el futuro.

En este proceso de identificación se han realizado entrevistas con maestros artesanos, directores de casas de cultura, gestores culturales y jóvenes aprendices con el objetivo de conocer de primera mano necesidades e iniciativas del sector artesanal sobre relevo generacional o transferencia de conocimiento de los oficios artesanales.



Indagación relevo generacional, aprendiz Jesús David Zapata
Lugar: Taller San Martín, Tubará
Fotografía: Diana Rodríguez
23 de octubre de 2019

Dentro de los hallazgos se encuentra que los proyectos impulsados por Artesanías de Colombia han fortalecido a los artesanos beneficiarios debido a la acumulación de competencias y estos a su vez se las transfieren a sus aprendices para fortalecer sus núcleos de oficios. La ausencia de empleo formal para los jóvenes en otros sectores productivos los obliga después de una larga búsqueda a establecerse como artesanos.



Indagación relevo generacional, Carlos Mario Casselles, coordinador Fundación
Lugar: Fundación Puerto Colombia, Puerto Colombia
Fotografía: Diana Rodríguez
25 de octubre de 2019

Finalmente, el proceso de identificación continúa para Galapa, Tubará, Luruaco, Suan y Ponedera, y los municipios antes mencionados, de manera que sean el insumo base para conocer la realidad del relevo entre generaciones y proyectar maneras de atención y fortalecimiento en las transferencia de conocimientos en oficios artesanales.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Jueves 7 de noviembre de 2019

Entrega de herramientas en Tubará

En el marco del proyecto de “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico”, el jueves 7 de noviembre del presente año, se llevó a cabo la entrega de materiales, herramientas e insumos, a las artesanas que participaron en la Misión técnico-cultural en San Antero, Córdoba, la cual se realizó en la primera semana de septiembre.



Jornada de entrega de herramientas artesanos de Tubará

Lugar: Casa del Artesano, Tubará

Fotografía: María Camila Cuello López

Fecha: 7 de Noviembre de 2019

La actividad se llevó a cabo en la Casa del Artesano del Municipio de Tubará, fue liderada por el director del proyecto Diego García y la diseñadora María Camila Cuello. Se inició la actividad socializando el acta de entrega de herramientas, dentro de lo que se destacó la invitación que hace Artesanías de Colombia en términos de que cada artesano debe poner todas las herramientas y maquinarias que recibe en servicio de su comunidad, en pro del trabajo de equipo y colaborativo.



Jornada de entrega de herramientas, artesanos de Tubará
Lugar: Casa del Artesano, Tubará, Atlántico
Fotografía: María Camila Cuello López
Fecha: 7 de Noviembre de 2019

Seguido de este se llamó a cada uno de los artesanos haciendo revisión de los ítems y la entrega de sus herramientas. Se entregaron en diversas cantidades: motortool 4000, mini sierras circulares, brocas de cortes, ejes flexibles, prensa, kit de fresas y accesorios para motortool, lijas de diferentes tipos de granos y vitriflex para acabados.

Se finalizó la jornada con unas palabras de agradecimiento de parte de los artesanos que se vieron beneficiados, y la invitación del Equipo de Artesanías de Colombia a seguir participando del trabajo en grupo con la misión de siempre innovar en sus productos, además aprovechando las dotación recibida.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Viernes 8 de Noviembre de 2019

Entrega de materiales, herramientas e insumos a las artesanas de San Juan de Tocagua que participaron en la Misión Técnica en Fúquene Cundinamarca.

En el marco del proyecto de “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico”, el viernes 8 de noviembre del presente año, se llevó a cabo la entrega de materiales, herramientas e insumos, a las artesanas que participaron en la Misión técnico-cultural en Fúquene, Cundinamarca, la cual se realizó en la primera semana de septiembre.



Entrega de materiales, insumos y herramientas a artesanas participantes de Misión Técnica.

Lugar: San Juan de Tocagua, Luruaco, Atlántico

Fotografía: Diego Luis García Estefan

Fecha: 8 noviembre de 2019

Con recursos presupuestados desde la planeación de la misión técnica, las enseñanzas recibidas en Fúquene por la maestra Flor Alba Briceño, el aprendizaje de nuevas técnicas

y desarrollo del grupo de artesanas participantes y la intención del Laboratorio de Innovación y Diseño del Atlántico en pro de incentivar la innovación en el producto, se construyó un listado de elementos con el fin de dotar a las artesanas de lo necesario para que practiquen las técnicas y las apliquen elaborando productos con alto contenido de diseño y calidad.



Entrega de materiales, insumos y herramientas a artesanas participantes de Misión Técnica.
Lugar: San Juan de Tocagua, Luruaco, Atlántico
Fotografía: María Elena Uribe
Fecha: 8 noviembre de 2019

En la entrega se dieron a cada artesana diversos instrumentos de trabajo tales como agujas capoterías, pinzas, destornilladores, hilos de diversos colores, cuchillos, grapadoras de tapicería, cajas de grapas, atomizadores, kits de tijeras, flexómetros, cera de abejas, toallas para limpiar la fibra, lienzo para tapizado, así como otros elementos de trabajo para compartir con la comunidad como sillas y mesas de trabajo, espuma para tapizado y moldes de armado.

Este es un momento ideal en la historia de esta comunidad, para crear emprendimiento y avanzar en su proyección como grupo, puesto que fueron capacitadas en la técnica de amarres o “bulto”, esto sumando a sus técnicas ya sabidas y a que en el año 2018 fue fortalecido otro grupo de la misma comunidad, pueden desarrollar muchas nuevas líneas de producto para diferentes nichos de mercado, responder a negociaciones más grandes a

partir del aumento de su capacidad productiva, de manera que generen más ingresos y eleven la calidad de vida de sus familias.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

Martes 19 de noviembre de 2019

Artesano caso de éxito de Galapa (Atlántico).

Desde el año 2014, el artesano Dionisio Vargas, es atendido por el Laboratorio de Innovación y Diseño del Atlántico, en el marco de los proyectos “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo del sector artesanal en el Atlántico” en sus distintas fases, donde ha participado en un proceso continuo en asesorías puntuales y talleres de co-diseño, dando resultados satisfactorios como productos exitosos en Expoartesanías y una evolución técnica y estética sobre sus productos.



Visita al Taller del Artesano Dionisio Vargas
Paluato-Galapa, Atlántico
30 de Julio de 2019
Foto por: Wendy Florián

Dionisio Vargas De la Rosa es un artesano del Atlántico, dedicado al oficio de trabajo en madera, a través de técnicas de tallado, como la mayoría de los artesanos de Galapa, en sus 20 años de experiencia se ha dedicado a desarrollar piezas figurativas inspiradas en su entorno. La sensibilidad con que concibe cada pieza se evidencia en la precisión y los detalles que plasma en ellas, llevando cada producto a un alto nivel de desarrollo formal y estético.



Evolución de los productos del artesano
Foto por: Artesanías de Colombia

El éxito de este artesano se ha debido a su constancia y confianza en los procesos de co-creación de Artesanías de Colombia, además del acompañamiento de todo un equipo de profesionales, que ha trabajado en el desarrollo humano, en el desarrollo de nuevas propuestas de productos y en potenciar su comercialización.

Año tras año, se evidencia progreso en cada producto que desarrolla este artesano, quien se ha convertido en un ejemplo inspirador para su comunidad, por su gran talento y nobleza para transmitir sus conocimientos a otros artesanos.



Seguimiento a procesos de producción
Paluato-Galapa, Atlántico
30 de octubre 2019
Foto por: Wendy Florian

Desde el año 2018, Dionisio realiza jornadas de asistencia y mejoramiento técnico para el programa *Maestro Artesano*, que desarrolla el Laboratorio de Innovación y Diseño del Atlántico, donde atiende comunidades de artesanos del Municipio de Polonuevo y realiza jornadas de capacitación a jóvenes del Corregimiento de Paluato, por cuenta propia motivándolos a cultivar la actividad de la artesanía, como un oficio serio y de mucha disciplina.

Nota para comunicaciones

Convenio Interadministrativo entre el Departamento del Atlántico y Artesanías de Colombia No. 0110*2019*000055 (ADC-2019-177)

Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento del Atlántico de Artesanías de Colombia

20 de noviembre de 2019

Tercer encuentro testimonial

En el marco del proyecto de “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico” se llevó a cabo en la ciudad de Barranquilla, el día 20 de noviembre, el tercer Encuentro Testimonial para toda la comunidad artesanal del Departamento.



Presentación Testimonio – Juana Castillo Cajigas – Departamento de Nariño
Lugar: MacondoLab, Barranquilla, Atlántico
Fotografía: María Camila Arteta Granados
20 de noviembre de 2019

En la jornada fueron desarrollados dos encuentros testimoniales para la población artesanal del departamento, con una asistencia de 130 artesanos totales participantes en ambas jornadas. El encuentro testimonial consiste en la invitación de maestros artesanos, de distintas partes del país, reconocidos por una vida completa entregada a la actividad

artesanal, impulsando el desarrollo de sus oficios y técnicas, de sus unidades productivas familiares, de su tradición ancestral y de sus comunidades.

El primer Testimonio fue presentado por la artesana María Concepción Iguarán, procedente de Uribia en el Departamento de La Guajira, quién explicó cómo su vida dedicada a la comunidad inició con la labor de trabajar y hacer resaltar la cultura y tradiciones wayúu desde la institucionalidad, para posteriormente volcarse hacia la producción artesanal, organizando unidades productivas artesanales y trabajando en procesos de fortalecimiento técnico y desarrollo de producto con Artesanías de Colombia, lanzando al mercado propuestas innovadoras de artesanías con el ADN de la cultura wayúu.



Presentación Artesanos participantes del encuentro con la maestra Juana Castillo
Lugar: MacondoLab, Barranquilla, Atlántico
Fotografía: Diego Luis García Estefan
20 de noviembre de 2019

Además del primer testimonio, se presentó a los artesanos una ponencia, denominada “Cinco (5) formas de escalar su negocio artesanal” abordando aspectos primordiales para avanzar y afianzar la actividad artesanal como una unidad productiva consistente, desde un proceso de emprendimiento y desarrollo empresarial. Dicho tema fue presentado por la asesora de Emprendimiento y Comercialización del proyecto, Ana María Lacouture.



Presentación Entrega de un presente de la artesana Sandra Muñoz a Juan Castillo
Lugar: MacondoLab, Barranquilla, Atlántico
Fotografía: Diego Luis García Estefan
20 de noviembre de 2019

El segundo Testimonio fue presentado por la artesana Rosa Magnolia Salazar, quien se trasladó desde el Corregimiento de La Chamba, en el municipio de El Guamo, Tolima, hasta Barranquilla, para compartir sus experiencias de vida alrededor de la artesanía y contar a los artesanos del Atlántico, los detalles del trabajo con la técnica de puntillismo aplicada sobre piezas de barro negro, para poner en el mercado un producto innovador desde la concepción del diseño y la exaltación de su oficio artesanal. Gran parte de su proceso evolutivo en la innovación del producto ha sido con la asesoría permanente de Artesanías de Colombia.



Presentación El producto artesanal en la dinámica del producto industrial
Lugar: Gobernación del Atlántico, Barranquilla, Atlántico
Fotografía: Martha Páramo Soto
23 de octubre de 2019

Finalmente, la jornada contó con una última ponencia denominada “El producto artesanal dentro de la dinámica del producto industrial”, presentada por Diego García, Director del Proyecto Atlántico 2019, quien a partir de un recuento de ejemplos de productos industriales con origen en procesos artesanales evidenció conceptos unificadores entre el producto artesanal y el producto industrial, los cuales los hace establecerse en una misma dinámica de mercado, concibiendo factores como tendencias, innovación y diseño elementos pertinentes para ambos.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN DE LAS RUTAS TURÍSTICAS ARTESANALES

Nombre de la ruta	Ruta Galapa - Usiacurí		
Información general	<p>El Departamento del Atlántico ofrece innumerables atractivos turísticos desde el punto de vista natural y cultural. Su principal atracción le corresponde al Carnaval de Barranquilla, fiesta popular donde toda la alegría y espontaneidad que caracteriza a los atlanticenses se desborda. Artesanías de Colombia le otorgó al Departamento del Atlántico el Galardón al Fomento de la Artesanía en el año 2015.</p> <p>Su capital, Barranquilla Está ubicada sobre la margen occidental del rio magdalena. Reconocida por los nombres Puerta de Oro de Colombia, Curramba la Bella y La Arenosa.</p> <p>Fue fundada el 7 de abril de 1813. En 1993 fue organizada constitucionalmente en distrito especial, industrial y portuario. Es aquí donde inicia un recorrido diverso a dos municipios que cuentan con tradición en los oficios de trabajo en madera y tejeduría en iraca.</p>		
Cómo llegar	<p>Desde Bogotá: En el Aeropuerto Internacional El Dorado se puede tomar un vuelo hasta Barranquilla. También desde otras ciudades se pueden tomar vuelos directos.</p>		
Valor agregado			
Reseña de la ruta (Máximo 200 palabras)	<p>La Ruta Galapa - Usiacurí es una experiencia colorida que ofrece innumerables atractivos turísticos desde el punto de vista natural y cultural, que vivirás con los actores productores de artesanías, los cuales se caracterizan por su alegría, y espontaneidad, son personas colaboradoras y pujantes.</p> <p>La Ruta inicia en la ciudad de Barranquilla donde puede tomar un taxi que lo transportará por la vía circunvalar y a la altura de la cordialidad, podremos llegar a nuestro primer destino Galapa, un municipio que ha tomado sus tradiciones artesanales de sus ancestros indígenas que se especilizaban en la talla en madera, donde representan referentes culturales como son las mascararas del carnaval de barranquilla. Tomando la via principal de este municipio nos encontramos con el taller del Maestro Manuel Pertuz un artesano que ha forjado con sus manos un legado que ha pasado de generación en generacion, al igual que el maestro Jose</p>		

Llanos, quien también fue rey momo del carnaval del bicentenario de Barranquilla; en su taller descubrirán una colección de máscaras que le permitiera conocer la diversidad de animales que hacen presencia en el carnaval.




Seguimos nuestro recorrido visitando el taller de Luis Pertuz, donde nos mostrará el paso a paso de la elaboración de máscaras y productos tallados en madera, él compartirá sus historias de cómo ha sido la evolución de estos productos icónicos del carnaval. Tomando nuevamente la vía Cordialidad llegaremos al restaurante La Herradura, donde podemos tomar un aperitivo y visitar una muestra artesanal donde veremos cómo a través de los años se ha logrado diversificar los productos tradicionales y se ha conseguido diseñar nuevas tipologías de los mismos.

Tomamos nuevamente la vía Cordialidad y antes de llegar al municipio de Usiacurí se puede vivir una experiencia con la naturaleza en el Parque Biotemático Megua. Este es un área de bosque seco tropical, con senderos ecológicos que incluyen piscina, restaurantes y granjas.

La Ruta de la Tradición y Tejeduría en Usiacurí, es una experiencia que emociona desde la entrada al municipio donde los recibe la araña tejedora; la cual rinde homenaje a todos los artesanos del municipio y que está inspirada en el poema “La araña” de Julio Flórez. Siguiendo con la ruta, al entrar al municipio se encuentra el Centro Artesanal el cual es una exhibición permanente reconocida por Artesanías de Colombia, que está abierta todo los días del año para los visitantes que deseen adquirir productos para el hogar y accesorios de moda. Es atendido por la señora Lesbia Jiménez quien es oriunda de Usiacurí, y ha trabajado el oficio de tejeduría toda su vida. Camino a la plaza principal, se encuentran diversas ventas de productos artesanales, hasta llegar a la iglesia Santo Domingo de Guzmán, otro punto de ventas artesanales.

El recorrido finaliza en La Casa Museo Julio Flórez, en donde se han adecuado carpas en las que un grupo de cinco artesanas ofrecen sus productos a los turistas para que adquieran souvenirs al salir del museo. Este grupo de artesanas se dedican no solo a vender sino a realizar demostraciones del oficio. Al lado de la Casa Museo existen 2 pozos de aguas sulfídicas; San Rafael y el Mello, que según los pobladores son curativas, aunque actualmente están casi secos.

<p>Artesanías emblemáticas</p>	<p>El oficio de la talla de máscaras en madera ha trascendido a través del dialogo y la práctica de generación en generación. Muchos artesanos se han inspirado en la fauna atlanticense para la concepción de sus obras (Armadillos, zorrillos, pájaros, iguanas, perros, osos hormigueros, caracoles, etc.).</p> <p>La máscara del torito es uno de los objetos más representativos que acompañan las danzas de tradición del Carnaval de Barranquilla, patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad, por esta razón cuando se habla de talla en madera en Galapa el primer producto sé que viene a la mente es este.</p> <p>La tejeduría en Iraca es uno de los oficios más ricos y delicados de todo el territorio nacional. Particularmente se definen dos técnicas básicas “tejido en moño” (enrollado y cocido) y el tejido “entelado sobre estructura” (en el cual se cubre una estructura en alambre galvanizado).</p> <p>Dentro de los productos más representativos se encuentran los canastos tejidos con palma natural sobre estructura de alambre y los bolsos de mano tejidos en fibras de colores que han trascendido a nivel internacional por su nivel de acabados y detalle en su elaboración.</p>
<p>Oficios destacados</p>	<p>Talla en madera (Galapa) Tejeduría en Iraca (Usiacurí)</p>
<p>Maestros Artesanos</p>	<p>Nombre : Manuel Pertuz Mendoza Teléfono : 3126296530 Dirección : CARRERA 20 # 8A-32 Galapa - Atlántico Correo electrónico : miurarte@hotmail.com Instagram: toromiuraoficial</p> <p>Nombre : Jose Llanos Ojeda Teléfono: 314 5693623 Dirección: Calle 13 # 13 – 25 Galapa - Atlántico Correo electrónico: luisdemetriollanos@hotmail.com Instragram: selvaaficana</p> <p>Nombre : Luis Pertuz Mendoza Teléfono: 311-6855060 Dirección: CALLE 14 # 25-13 Galapa - Atlántico Correo electrónico: artesaniaselcongoreal@hotmail.com Facebook: Artesanias El Congo Real</p> <p>Lesvia Jimenez Teléfono: 3013089561 Dirección: Cra 22 No. 9a -27 Centro de Desarrollo Artesanal, Usiacurí - Atlántico jimenezlesvia@hotmail.com</p> <p>Luz Marquez Padilla 3015482706 / 3145195138 Calle 13 B # 15 A -14 Usiacurí, Atlántico luzmarquez1943@hotmail.com</p> <p>Yaneris Angulo Romero</p>

	<p>Teléfono : 3135477340 Dirección: Carrera 20 No 18- 79 (Ubicada al frente del museo Julio Flores debajo de una carpa) Usiacurí, Atlántico anguloyanerismaria@gmail.com</p>	
	<p>Edilsa Baldomino de Angulo 300 5159791 - 3145577233 CALLE 8 B # 20-188 Usiacurí, Atlántico edilsabaldomino@hotmail.com</p>	
<p>Bocados típicos</p>	<p>En Galapa y Usiacuri podemos encontrar unos deliciosos pasteles que vienen en hoja de bijao; este es un arroz que se hace con todas las verduras, mientras que las carnes se van cocinando por aparte con todo el gusto de las especias. Al final, cuando todo está precocido, se realiza una especie de ensamble sobre una hoja de bijao que luego se amarra cuidadosamente con una pita artesanal, para al final darle una última cocción en agua caliente a los envueltos. También se destacan la arepa de huevo, bollos, sancochos, cocadas y dulces típicos.</p>	
<p>Eventos y festividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Festival Artesanal de la Máscara y el Bejuco, se realiza en el mes de diciembre. (Galapa) • Carnavales municipales, se realiza en el mes de febrero. (Galapa) • Festival Internacional de cuenteros" Galapa Cuenta". (Galapa) • Viacrucis en vivo acompañado de la feria gastronómica y artesanal, en Semana Santa, se realiza en el mes de marzo. (Usiacurí) • Fiestas patronales, de la virgen del tránsito, se realiza en el mes de agosto. (Usiacurí) • El pesebre en vivo, se realiza mes de diciembre. (Usiacurí) 	
<p>Información al turista</p>	<p>Alcaldía de Galapa Calle 13# 17 – 117 Punto de Información Turística – PIT Calle 14 #15 – 16. (Usiacurí)</p>	
<p>Fotos</p>		 

			
Videos	<p><i>Madera</i> https://vimeo.com/170522447 <i>El oficio Tejeduría en Iraca</i> https://vimeo.com/170508306</p>		
Fuentes	<p>https://adminrevistas.elherald.co/si/paseo/un-viaje-por-la-tradiion-de-usiacuri-135338 https://www.elheraldo.co/entretenimiento/galapa-una-tierra-tallada-y-tejida-en-el-artet-211906 Memorias de oficio Cestería en Iraca – Artesanías de Colombia. https://www.artesantiasdecolombia.com.co:8080/PortalAC/C_sector/atlantico_4355</p>		

Preparó: Martha Páramo. 2019



ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BARRANQUILLA, ATLÁNTICO 2019

Mensajes

- En 2014 se creó el Laboratorio de Diseño e Innovación de Atlántico desde el cual se han atendido 13 comunidades con vocación artesanal, con oficios tradicionales de talla y torno en madera, calado en mdf, ebanistería, moldeado en papel, tejeduría en iraca, tejeduría en enea, tejeduría en cepa de plátano, trabajo en totumo, aplique en tela, estampado en tela, cestería en bejuco, deshilado, hojalatería, alfarería, luthería, herrería, marroquinería.
- Las comunidades con mayor vocación artesanal se encuentran en Galapa, Usiacurí, Luruaco, Tubará, Puerto Colombia. Por esta razón, las acciones de desarrollo productivo y técnico y de fortalecimiento de capacidades se han concentrado en estos municipios.
- En la ciudad de Barranquilla se han atendido integralmente artesanos desde 2014 hasta 2017.
- Este año 2019 con una inversión superior a \$770 millones de pesos, Artesanías de Colombia, entidad vinculada al Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, en alianza con la Gobernación del Atlántico atienden a los artesanos de los 23 municipios del departamento incluido el distrito de barranquilla; de los cuales 10 municipios están siendo atendidos integralmente y 13 a través de asesorías puntuales.
- Los artesanos de los municipios de Galapa, Usiacurí, Polonuevo, Tubará, Luruaco, Puerto Colombia, Suan, Malambo, Piojó y Santa Lucía, son los beneficiados atendidos integralmente. Los artesanos de Barranquilla, Baranoa, Campo de la Cruz, Candelaria, Juan de Acosta, Manatí, Palmar de Varela, Ponedera, Repelón, Sabanagrande, Sabanalarga, Santo Tomás, Soledad. se atienden bajo un enfoque de asesorías puntuales en temas de emprendimiento, producción, diseño y comercialización y de los seminarios testimoniales de maestros artesanos emprendedores exitosos, en el marco del programa Laboratorios de Innovación y Diseño.
- El día 9 de abril se firmó el convenio interadministrativo entre ambas entidades
- A través del Programa moda se ha atendido a la comunidad de Usiacurí desde el año 2016 hasta el 2018. Este año se amplió cobertura a los municipios de Galapa, Puerto Colombia y Luruaco.
- El día 29 de abril del presente año en la Gobernación del Atlántico se realizó el encuentro regional con entidades territoriales y artesanos con el fin de informar sobre la oferta, servicios y novedades para este año.
- A través del programa de “Apoyo y fortalecimiento a comunidades y grupos étnicos en Colombia”, en el año 2018 Artesanías de Colombia y el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo apoyaron la participación en el evento Sabor Barranquilla, a cerca de 50 comunidades indígenas del país que hacen parte del proyecto de Promoción y Generación de Oportunidades Comerciales de Artesanías de Colombia y el programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para Pueblos Indígenas y Comunidades Negros, Afrocolombianos, Raizales y Palenqueros - NARP en Colombia.
- Propiedad Intelectual:
 - Asesorías y jornadas de registro de marcas en 2018 con artesanos de las comunidades de Barranquilla, Soledad, Puerto Colombia, Galapa, Luruaco, Usiacurí, Suan, Tubará, Ponedera.
 - Como resultado de esta actividad se gestionaron 6 registros de marca ante la Superintendencia de Industria y Comercio a artesanos de los municipios de Puerto Colombia, Soledad, Usiacurí y Luruaco.



- Asesorías y jornadas de registro de marcas en 2019 con artesanos de los 23 municipios del departamento.
 - Como resultado de esta actividad se están gestionando 60 registros de marca ante la Superintendencia de Industria y Comercio otorgados a través del proyecto Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Atlántico; Fase 5 – 2019
 - Las marcas colectivas e individuales son un instrumento para que las unidades productivas artesanales tengan mayor solidez comercial en los diferentes mercados. A través de un convenio entre Artesanías de Colombia y la Superintendencia de Industria y Comercio, se otorga una tarifa preferencial a los artesanos para el registro de marcas, así:
 - Registro marca individual tarifa normal: \$1.080.000
 - Registro marca individual tarifa ADC-SIC: \$74.500
 - Registro marca colectiva tarifa normal: \$1.439.500
 - Registro marca colectiva tarifa ADC-SIC: \$103.000
 - Marca Colectiva de la arepa de huevo en Luruaco.
 - Mascaras del Carnaval de Barranquilla talladas en madera: Protegidas con la Marca de Certificación Ruta Artesanal del Carnaval, Res No. 0012953 de la SIC. Titular la Gobernación del Atlántico.
 - Tejidos de iraca de Usiacurí: protegidos por una Marca Colectiva.
- Sello de Calidad: Artesanías de Colombia, levanta los referenciales y normas técnicas de calidad y realiza la pedagogía para el buen uso de los sellos, y el ICONTEC, organismo certificador, otorga los sellos.
Nota: Colombia es el único país de la región que tiene normas de calidad para el sector artesanal. En los tres últimos años hemos llevado a cabo procesos de cooperación técnica con países de Centroamérica interesados en implementar esta buena práctica.
Programa que conduce a la certificación de carácter permanente otorgada a productos artesanales elaborados a mano, con ajuste a parámetros de calidad y tradición.
En Atlántico se han entregado 21 sellos
SELLOS VENCIDOS
Usiacurí 12 Sellos en tejeduría
SELLOS ACTIVOS
Galapa 9 Sellos en talla en madera
- Sistema de Información y Estadística de la Actividad Artesanal (SIEAA): En el departamento de de Atlántico se tiene levantada información sociodemográfica, socioeconómica y del oficio de 1.961 artesanos, y en Barranquilla 389.



Proyectos 2019

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento de Atlántico	
Objetivo	<p><i>El objetivo principal de los Laboratorios de Innovación y Diseño para el desarrollo de la actividad artesanal es articular estratégicamente acciones, actores y recursos locales, en función del desarrollo y la sostenibilidad de la actividad artesanal de las diferentes regiones. Los laboratorios ofrecen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacitación integral y acompañamiento a las comunidades con vocación artesanal.</i> • <i>Fortalecer competencias y capacidades.</i> • <i>Énfasis en innovación aplicada a procesos productivos y productos.</i> • <i>Gestión de alianzas públicas y privadas, para el desarrollo de proyectos.</i>
Proyecto Atlántico 2019	<p>Fortalecimiento de la Competitividad y el Desarrollo de la Actividad Artesanal en el Departamento de Atlántico Fase 5 - 2019.</p> <p>Objetivo</p> <p>El objetivo general del proyecto es dar continuidad al fortalecimiento de las capacidades de las unidades productivas artesanales de Galapa, Usiacurí, Polonuevo, Tubará, Luruaco, Puerto Colombia, Suan, los cuales han sido atendidos en las cuatro anteriores etapas del proyecto “Fortalecimiento de la Competitividad y el Desarrollo de la Actividad Artesanal en el Departamento del Atlántico”, e iniciar con Malambo, Piojó y Santa Lucía, mediante la ejecución de una quinta fase de actividades de asistencia técnica relacionadas con el desarrollo humano y emprendimiento y/o fortalecimiento empresarial, diseño, producción y comercialización, para ofertar nuevos productos innovados, competitivos en mercados, locales, regionales y nacionales. De igual forma ampliar cobertura a los trece municipios del departamento que son: Barranquilla, Baranoa, Campo de la Cruz, Candelaria, Juan de Acosta, Manatí, Palmar de Varela, Ponedera, Repelón, Sabanagrande, Sabanalarga, Santo Tomás, Soledad. Esta cobertura de todo el departamento se hará bajo un enfoque de, asesorías puntuales en temas de emprendimiento, producción, diseño y comercialización y de los seminarios testimoniales de maestros artesanos emprendedores exitosos. Así mismo los diez municipios priorizados se beneficiaran de estas actividades.</p>
Aliado	Gobernación del Atlántico
Inversión	Recursos: \$770.400.679 Aportes AdC: \$127.014.588 Aporte Gobernación del Atlántico: \$643.386.091



Beneficiarios	345 artesanos
Municipios	Galapa, Usiacurí, Polonuevo, Tubará, Luruaco, Puerto Colombia, Suan, Malambo, Piojó y Santa Lucía.
Galapa	<p>Artesanos del oficio de Trabajo en madera</p> <p>TALLERES DE DESARROLLO HUMANO Y EMPRENDIMIENTO:</p> <p>Seminarios Testimoniales de Maestros Artesanos</p> <p>Talleres en creación de perfiles Redes Sociales</p> <p>Talleres de habilidades en gestión comercial y simulación de reuniones de venta</p> <p>Actividades de Relevo generacional</p> <p>Asesorías Puntuales</p> <p>TALLERES DE DISEÑO:</p> <p>Talleres de referentes</p> <p>Talleres de tendencias</p> <p>Talleres de inspiración</p> <p>Talleres de color</p> <p>Talleres de texturas</p> <p>Talleres de diversificación</p> <p>Talleres de muestras</p> <p>Talleres de vitrinismo</p> <p>Talleres de empaque</p> <p>Asesorías Puntuales</p> <p>TALLERES DE PRODUCCIÓN</p> <p>Asistencia técnica para la entrega de herramientas según plan de mejoramiento</p> <p>Asistencia técnicamente en la producción de las unidades productivas artesanales</p> <p>Asesorías Puntuales</p> <p>TALLERES DE COMERCIALIZACIÓN</p> <p>Participación en Expo artesanías</p> <p>Participación en evento comercial región caribe</p> <p>Sensibilización del proyecto Propiedad Intelectual y Artesanías</p> <p>Se identifican oportunidades de registro de marca</p> <p>Asesorías Puntuales</p>
Usiacurí	<p>Artesanos del oficio de tejeduría en iraca</p> <p>TALLERES DE DESARROLLO HUMANO Y EMPRENDIMIENTO:</p> <p>Seminarios Testimoniales de Maestros Artesanos</p> <p>Talleres en creación de perfiles Redes Sociales</p> <p>Talleres de habilidades en gestión comercial y simulación de reuniones de venta</p> <p>Actividades de Relevo generacional</p> <p>Asesorías Puntuales</p> <p>TALLERES DE DISEÑO:</p> <p>Talleres de referentes</p> <p>Talleres de tendencias</p> <p>Talleres de inspiración</p> <p>Talleres de color</p> <p>Talleres de texturas</p> <p>Talleres de diversificación</p>



	<p>Talleres de muestras Talleres de vitrinismo Talleres de empaque Asesorías Puntuales TALLERES DE PRODUCCIÓN Asistencia técnica para la entrega de herramientas según plan de mejoramiento Asistencia técnicamente en la producción de las unidades productivas artesanales Asesorías Puntuales TALLERES DE COMERCIALIZACIÓN Participación en Expo artesanías Participación en evento comercial región caribe Sensibilización del proyecto Propiedad Intelectual y Artesanías Se identifican oportunidades de registro de marca Se renuevan sellos de calidad "Hecho a Mano" en la comunidad Asesorías Puntuales</p>
Polonuevo	<p>Artesanos del oficio de Trabajo en madera TALLERES DE DESARROLLO HUMANO Y EMPRENDIMIENTO: Seminarios Testimoniales de Maestros Artesanos Talleres en creación de perfiles Redes Sociales Talleres de habilidades en gestión comercial y simulación de reuniones de venta Asesorías Puntuales TALLERES DE DISEÑO: Talleres de referentes Talleres de tendencias Talleres de inspiración Talleres de color Talleres de texturas Talleres de diversificación Talleres de muestras Talleres de vitrinismo Talleres de empaque Asesorías Puntuales TALLERES DE PRODUCCIÓN Asistencia técnica para la entrega de herramientas según plan de mejoramiento Talleres de manejo de acabados en madera a las unidades productivas artesanales Asesorías Puntuales TALLERES DE COMERCIALIZACIÓN Participación en evento comercial región caribe Sensibilización del proyecto Propiedad Intelectual y Artesanías Se identifican oportunidades de registro de marca Asesorías Puntuales.</p>
Tubara	<p>Artesanos del oficio de Trabajo en totumo. TALLERES DE DESARROLLO HUMANO Y EMPRENDIMIENTO: Seminarios Testimoniales de Maestros Artesanos Talleres en creación de perfiles Redes Sociales Talleres de habilidades en gestión comercial y simulación de reuniones de venta</p>



	<p>Actividades de Relevo generacional</p> <p>Asesorías Puntuales</p> <p>TALLERES DE DISEÑO:</p> <p>Talleres de referentes</p> <p>Talleres de tendencias</p> <p>Talleres de inspiración</p> <p>Talleres de color</p> <p>Talleres de texturas</p> <p>Talleres de diversificación</p> <p>Talleres de muestras</p> <p>Talleres de vitrinismo</p> <p>Talleres de empaque</p> <p>Asesorías Puntuales</p> <p>TALLERES DE PRODUCCIÓN</p> <p>Intercambio de tecnología blanda para mejoramiento de procesos</p> <p>Asistencia técnica para la entrega de herramientas según plan de mejoramiento</p> <p>Talleres de manejo de acabados en trabajo en totumo a las unidades productivas artesanales</p> <p>Asistencia técnicamente en la producción de las unidades productivas artesanales</p> <p>Asesorías Puntuales</p> <p>TALLERES DE COMERCIALIZACIÓN</p> <p>Participación en Expo artesanías</p> <p>Participación en evento comercial región caribe</p> <p>Sensibilización del proyecto Propiedad Intelectual y Artesanías</p> <p>Se identifican oportunidades de registro de marca</p> <p>Asesorías Puntuales.</p>
Luruaco	<p>Artesanos del oficio de Tejeduría en enea</p> <p>TALLERES DE DESARROLLO HUMANO Y EMPRENDIMIENTO:</p> <p>Seminarios Testimoniales de Maestros Artesanos</p> <p>Talleres en creación de perfiles Redes Sociales</p> <p>Talleres de habilidades en gestión comercial y simulación de reuniones de venta</p> <p>Actividades de Relevo generacional</p> <p>Asesorías Puntuales</p> <p>TALLERES DE DISEÑO:</p> <p>Talleres de referentes</p> <p>Talleres de tendencias</p> <p>Talleres de inspiración</p> <p>Talleres de color</p> <p>Talleres de texturas</p> <p>Talleres de diversificación</p> <p>Talleres de muestras</p> <p>Talleres de vitrinismo</p> <p>Talleres de empaque</p> <p>Asesorías Puntuales</p> <p>TALLERES DE PRODUCCIÓN</p> <p>Intercambio de tecnología blanda para mejoramiento de procesos</p>



	<p>Asistencia técnica para la entrega de herramientas según plan de mejoramiento Asistencia técnicamente en la producción de las unidades productivas artesanales Asesorías Puntuales TALLERES DE COMERCIALIZACIÓN Participación en Expo artesanías Participación en evento comercial región caribe Sensibilización del proyecto Propiedad Intelectual y Artesanías Se identifican oportunidades de registro de marca Asesorías Puntuales.</p>
Puerto Colombia	<p>Artesanos del oficio de Trabajo en madera y tejeduría TALLERES DE DESARROLLO HUMANO Y EMPRENDIMIENTO: Seminarios Testimoniales de Maestros Artesanos Talleres en creación de perfiles Redes Sociales Talleres de habilidades en gestión comercial y simulación de reuniones de venta Asesorías Puntuales TALLERES DE DISEÑO: Talleres de referentes Talleres de tendencias Talleres de inspiración Talleres de color Talleres de texturas Talleres de diversificación Talleres de muestras Talleres de vitrinismo Talleres de empaque Asesorías Puntuales TALLERES DE PRODUCCIÓN Asistencia técnica para la entrega de herramientas según plan de mejoramiento Asistencia técnicamente en la producción de las unidades productivas artesanales Asesorías Puntuales TALLERES DE COMERCIALIZACIÓN Participación en Expo artesanías Participación en evento comercial región caribe Sensibilización del proyecto Propiedad Intelectual y Artesanías Se identifican oportunidades de registro de marca Asesorías Puntuales.</p>
Suan	<p>Artesanos del oficio de Trabajo en totumo TALLERES DE DESARROLLO HUMANO Y EMPRENDIMIENTO: Seminarios Testimoniales de Maestros Artesanos Talleres en creación de perfiles Redes Sociales Talleres de habilidades en gestión comercial y simulación de reuniones de venta Asesorías Puntuales TALLERES DE DISEÑO: Talleres de referentes Talleres de tendencias Talleres de inspiración</p>



	<p>Talleres de color Talleres de texturas Talleres de diversificación Talleres de muestras Talleres de vitrinismo Talleres de empaque Asesorías Puntuales TALLERES DE PRODUCCIÓN Asistencia técnica para la entrega de herramientas según plan de mejoramiento Talleres de manejo de acabados en trabajo en totumo a las unidades productivas artesanales Asesorías Puntuales TALLERES DE COMERCIALIZACIÓN Participación en evento comercial región caribe Sensibilización del proyecto Propiedad Intelectual y Artesanías Se identifican oportunidades de registro de marca Asesorías Puntuales.</p>
Malambo	<p>Artesanos del oficio de Trabajo en totumo. TALLERES DE DESARROLLO HUMANO Y EMPRENDIMIENTO: Seminarios Testimoniales de Maestros Artesanos Talleres en creación de perfiles Redes Sociales Talleres de habilidades en gestión comercial y simulación de reuniones de venta Asesorías Puntuales TALLERES DE DISEÑO: Talleres de referentes Talleres de tendencias Talleres de inspiración Talleres de color Talleres de texturas Talleres de diversificación Talleres de muestras Talleres de vitrinismo Talleres de empaque Asesorías Puntuales TALLERES DE PRODUCCIÓN Asistencia técnica para la entrega de herramientas según plan de mejoramiento Talleres de manejo de trabajo en totumo a las unidades productivas artesanales Asesorías Puntuales TALLERES DE COMERCIALIZACIÓN Participación en evento comercial región caribe Sensibilización del proyecto Propiedad Intelectual y Artesanías Se identifican oportunidades de registro de marca Asesorías Puntuales.</p>
Piojó	<p>Artesanos del oficio de Cestería TALLERES DE DESARROLLO HUMANO Y EMPRENDIMIENTO: Seminarios Testimoniales de Maestros Artesanos</p>



	<p>Talleres en creación de perfiles Redes Sociales Talleres de habilidades en gestión comercial y simulación de reuniones de venta Asesorías Puntuales TALLERES DE DISEÑO: Talleres de referentes Talleres de tendencias Talleres de inspiración Talleres de color Talleres de texturas Talleres de diversificación Talleres de muestras Talleres de vitrinismo Talleres de empaque Asesorías Puntuales TALLERES DE PRODUCCIÓN Asistencia técnica para la entrega de herramientas según plan de mejoramiento Talleres de manejo de trabajo en cestería a las unidades productivas artesanales Asesorías Puntuales TALLERES DE COMERCIALIZACIÓN Participación en evento comercial región caribe Sensibilización del proyecto Propiedad Intelectual y Artesanías Se identifican oportunidades de registro de marca Asesorías Puntuales</p>
Santa Lucia	<p>Artesanos del oficio de Tejeduría TALLERES DE DESARROLLO HUMANO Y EMPRENDIMIENTO: Seminarios Testimoniales de Maestros Artesanos Talleres en creación de perfiles Redes Sociales Talleres de habilidades en gestión comercial y simulación de reuniones de venta Asesorías Puntuales TALLERES DE DISEÑO: Talleres de referentes Talleres de tendencias Talleres de inspiración Talleres de color Talleres de texturas Talleres de diversificación Talleres de muestras Talleres de vitrinismo Talleres de empaque Asesorías Puntuales TALLERES DE PRODUCCIÓN Asistencia técnica para la entrega de herramientas según plan de mejoramiento Asesorías Puntuales TALLERES DE COMERCIALIZACIÓN Participación en evento comercial región caribe Sensibilización del proyecto Propiedad Intelectual y Artesanías</p>



	Se identifican oportunidades de registro de marca Asesorías Puntuales
OTRAS GESTIONES DEL LABORATORIO	<ul style="list-style-type: none">• Apoyo en la formulación de proyecto para la comunidad Mokana el cual se va a presentar a la Gerencia de Asuntos Étnicos de la gobernación y cuyo objetivo principal es fortalecer el oficio del trabajo en totumo que les permita generar mayores ingresos y desarrollar producto con identidad.• Apoyo en Feria Estilo Caribe. Proyecto liderado por la gobernación del Atlántico en alianza con Artesanías de Colombia y Puerta de Oro. Proyecto cultural permanente que afianza la identidad regional a través de una vitrina expositora de la cultura del departamento del Atlántico• Apoyo a la postulación de la ciudad de Barranquilla a la red de ciudades creativas de UNESCO, en la categoría de artesanía y artes populares (Crafts y Folk Art). Es de aclarar que en Colombia nadie se ha postulado en este campo y de lograrlo se tendría la gran oportunidad de plantear un plan de trabajo que esté orientado a fortalecer el sector de manera sostenible, así como también se podría acompañar el proceso de intercambio con otras ciudades miembros de la red.• Se ha permanecido en contacto con las alcaldías de los municipios incorporados en el proyecto, quienes han apoyado con el espacio donde se dictan los talleres de codiseño.• Participación en el clúster de economía naranja del atlántico.• Apoyo en las actividades de diseño en el evento ferial que se llevó a cabo a nivel regional en el marco del convenio y brindando asesoría y acompañamiento técnico integral a las unidades productivas que participaron en el mismo