

Ministerio De Comercio Industria y Turismo
Artesanías De Colombia S.A.
Centro De Diseño

Diagnóstico Calidad de los Proceso de la Cadena Productiva del Mopa - Mopa
Departamentos de Nariño, Putumayo

Jorge Mejía Posada
Diseñador Industrial

Convenio FOMIPYME – ICONTEC
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

Septiembre de 2004

Créditos:

Centro De Diseño Bogo a D.C
Laboratorio de Colombiano de Diseño Pasto

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo Y Financiero

Carmen Ines Cruz
Subgerente De Desarrollo

Lyda Del Carmen Díaz López
Coordinadora Centro De Diseño

D.I. Jorge Mejía Posada
Asesor de Diseño
Artesanías De Colombia s.a

INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta a continuación tiene como objetivo Informar las actividades y resultados desarrollados durante los meses de agosto, septiembre y octubre de 2004. Este Informe ilustra los avances relacionados con la presentación de los resultados correspondientes a la preparación de los artesanos seleccionados para aplicar al Sello de Calidad Hecho a Mano, expedido por el ICONTEC para otorgarlo a la Cadena Productiva del Mopa – Mopa, proyecto ejecutado por Artesanías de Colombia y Fomypime en el sur occidente colombiano, en los departamentos de Nariño Cauca y Putumayo. Este trabajo enmarca la siguiente gestión:

- Realización de un taller de verificación del documento referencial en conjunto con la comunidad artesanal.
- Taller de capacitación en temas de calidad, certificación y proceso de Implementación de sistemas de calidad a través de curso taller.
- Planteamiento del documento con los contenidos de la caracterización del oficio artesanal a certificarse.
- Caracterización de los productos artesanales a certificarse en la comunidad.
- Diagnóstico de la calidad de los productos artesanales.
- Descripción de la propuesta que contenga las pruebas de laboratorio a desarrollarse con los productos que serán certificados.
- Implementación de la propuesta para el mejoramiento tecnológico de la cadena (taller de tintes)
- Brindar asesoría en diseño a los artesanos que hacen parte de la cadena productiva del Mopa – Mopa
- Actividades de diseño producción y planeación de los proyectos estratégicos del centro de diseño.

1. TALLER DE VERIFICACIÓN DEL DOCUMENTO REFERENCIAL

Se convocaron a los artesanos correspondientes al eslabón de los decoradores, con el propósito de validar los contenidos del documento referencial y ajustar las debilidades del mismo. Esta jornada de trabajo se realizó en las instalaciones del Laboratorio

Colombiano de Diseño, se trabajaron dos sábados y se dividió en dos jornadas, con una intensidad horaria de 4 horas por sesión.

La metodología que se utilizó fue la siguiente: se seleccionó una persona de cada grupo, con el objetivo de que ésta lea cada contenido del documento y que se apruebe de acuerdo a cada paso del proceso seguido en el documento. Una vez finalizadas estas dos jornadas, se elaboró un acta y los artesanos la firmaron, habiendo estado de acuerdo con lo que el documento registraba. Los grupos de trabajo que se conformaron estuvieron representados por artesanos de la Cooperativa Casa del Barulz y artesanos independientes. (Ver anexo 1. Realización de un taller de verificación del documento referencial en conjunto con la comunidad artesanal)

2. TALLER DE CAPACITACIÓN EN TEMAS DE CALIDAD CERTIFICACIÓN Y PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN DE SISTEMAS DE CALIDAD A TRAVÉS DE CURSO TALLER.

Para la realización de estas reuniones se hicieron tres convocatorias, con el fin de dar cubrimiento a todos los artesanos pertenecientes a la mini cadena. Es necesario aclarar que dos de las reuniones se hicieron exclusivamente con los artesanos dedicados a la producción de productos en Mopa – Mopa y la última se llevó a cabo con apoyo de la diseñadora María Antonia Martínez y el Dr. Jaime Mora, Dinamizador de la Cadena de la Iraca. En esta ocasión se reunieron artesanos de la cadena del Mopa – Mopa y artesanos de la Cadena de la Iraca, sin embargo se dió oportunidad a los beneficiarios que no asistieron a estas tres reuniones, explicándoles de manera individual para lograr que todas las personas pertenecientes a la cadena tengan la oportunidad de aplicar al sello, las ventajas del Sello de Calidad. Estos talleres de capacitación utilizaron como material de apoyo las presentaciones enviadas por Artesanías de Colombia, en las cuales se mencionaron los siguientes contenidos:

- Antecedentes del proyecto
- Cobertura del proyecto Fases del proyecto
- Actividades a desarrollar
- Presupuesto del proyecto

- Alcance de la certificación
 - Tipos de certificación
 - Componentes de la certificación
 - Ventajas de la certificación
 - Aplicación de prueba piloto
 - Documento referencial
 - Proceso de certificación
 - Proceso de otorgamiento del sello
 - Políticas de calidad
 - Objetivos de calidad
 - Mapa de procesos

Estas reuniones se hicieron en períodos de dos horas por sesión, se cumplió con el objetivo de Informar y despejar dudas en el proceso de certificación. (Ver Anexo 2. Taller de capacitación en temas de calidad, certificación y proceso de implementación de sistemas de calidad a través de curso taller).

3. DESARROLLO DEL DOCUMENTO CON LOS CONTENIDOS DE LA CARACTERIZACIÓN DEL OFICIO ARTESANAL A CERTIFICARSE.

Este documento fue elaborado y enviado a la Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia; en éste se recopiló Información histórica, Ilustrando cómo ha sido el desarrollo de la técnica desde los tiempos prehispánicos hasta nuestros días, al igual que la forma de recolección de la materia prima, preparación del Mopa – Mopa, decoración de las piezas, aspectos de empaque e Identidad. A continuación se presentan los temas con la temática propuesta:

- Uso precolombino del Mopa – Mopa
- Los Cronistas de Indias y el Mopa – Mopa
- Composición Química del Barniz
- Elementos de trabajo
- Los bosques de mopa-mopa
- Distribución geográfica
- Estructura y composición florística de los barnizales
- Producción de la resina
- Elaboración de la película
- Proceso productivo del barniz
- Forma de preparación, etapas y aplicación de la decoración
- Subproductos y desechos
- Clases de técnicas
- Empaque
- Transporte del producto
- Comercialización
- Atención a reclamos

(Ver Anexo 3. Desarrollo del documento con los contenidos de la caracterización del oficio artesanal a certificarse).

4. DOCUMENTO CON LA CARACTERIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS ARTESANALES

Para mejor entendimiento de las características que hacen parte de los productos elaborados con la técnica del Mopa – Mopa, se identificaron parámetros clasificados dentro de un cuadro, el cual fue diagramado teniendo en cuenta el grado de importancia de las características que conforman cada producto. Se tomó información de tipo fotográfica para determinar las propiedades que conforman cada producto y su función. El cuadro recopiló la siguiente información:

Nombre del producto
Producto
Forma
Dimensiones
Decoración
Tipo de acabados
Tema de la decoración
Forma
Técnica
Función

(Ver Anexo 4. Caracterización de los productos artesanales a certificarse en la comunidad).

5. DIAGNÓSTICO DE LA CALIDAD DE LOS PRODUCTOS ARTESANALES

El documento propuesto ilustra información que permite verificar los procesos en los tres eslabones pertenecientes a la Cadena Productiva del Mopa – Mopa. Ésta información recopiló datos de cómo se debe hacer la recolección de la materia prima, el momento en que se debe cosechar etapas de transformación de la materia prima, preparación de la película y decoración. Para el eslabón de la madera se identificaron aspectos tales como secado e inmunización de ésta, etapas de acabado y sellado de la madera requerimientos en productos utilitarios y decorativos. A continuación se presentan los contenidos que hacen parte del documento.

Antecedentes

Localización geográfica

Aspectos verificables de calidad en la selección y adecuación de la materia prima

Control de calidad materia prima

Aspectos verificables en la resina del Mopa – Mopa

Aspectos verificables en el tinturado de la resina

Aspectos verificables en la decoración de las piezas

Aspectos verificables de calidad en acabados de las piezas

(Ver Anexo 5. Diagnóstico de la calidad de los productos artesanales).

6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA QUE CONTENGA LAS PRUEBAS DE LABORATORIO A DESARROLLARSE CON LOS PRODUCTOS QUE SERÁN CERTIFICADOS

A continuación se presenta propuesta de pruebas de Laboratorio que se consideran pertinentes a desarrollar con la resina del Mopa –Mopa para aplicar al Sello de Calidad Hecho a Mano, expedido por el Icontec, teniendo en cuenta los productos que

actualmente se fabrican con la técnica del Mopa – Mopa y que tienen contacto con alimentos, los cuales se menciona a continuación:

Productos que tienen contacto con ácidos:

- Ensaladeras
- Fruteros
- Morteros

Productos que tiene contacto con grasas:

- Pasaboqueros
- Utensillos de cocina
- Salseras
- Tablas de corte de carnes blancas y rojas
- Mantequilleras
- Queseras

Productos que tienen contacto con harinas:

- Contenedores de granos
- Paneras
-

Se recomienda aplicar las pruebas necesarias para cada producto de acuerdo a la composición química que tienen los alimentos.

Con respecto a las asesorías que atendió la Universidad de Nariño, específicamente el programa de Ingeniería AgroIndustrial, la decana Zuly Suárez hizo las siguientes observaciones.

La resina del mopa – mopa se encuentra en un proceso de caracterización muy insipiente, lo cual amerita desarrollar una caracterización más detallada de la materia prima.

Una vez terminado este proceso, que tardaría aproximadamente dos meses, se propondrían las pruebas necesarias para cada producto dependiendo los químicos que componen los alimentos a entrar en contacto con la resina.

Es necesario recomendar qué tintes se podrían aplicar a la resina, que no sean tóxicos para la salud, o en su defecto, utilizar la resina sin ningún tinte.

7. PROPUESTA DE MEJORAMIENTO TECNOLÓGICO PARA LA CADENA PRODUCTIVA DEL MOPA – MOPA (TALLER DE TINTES)

OBJETIVO:

Mejorar los procesos de tinturado en la película de barniz, para el mejoramiento de los productos que fabrican los beneficiarios del proyecto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Estandarizar los procesos de tinturado en la película de Barniz de Pasto

Crear nuevas paletas de color para la innovación en los productos

Implementar tintes que no sean tóxicos para la salud

Mejorar la decoración en los productos en Barniz de Pasto con tintes que no se decoloren con la exposición a la luz.

Mejorar el proceso de fusión de la película de barniz con los nuevos tintes

Concientizar a los beneficiarios del proyecto de la importancia de utilizar tintes de buena calidad.

Implementar un sistema de medida, que permita estandarizar el proceso de tinturado de la película de barniz

METODOLOGÍA

El taller se realizará con el proceso de acción – participación, mediante mesas de trabajo conformadas por tres personas, cada grupo se concentrará en un color y se trabajarán todos los sistemas de degradación que permita el color.

MATERIALES

200 tablillas de madera de 5 x 5 cm.

Tintes merck: Silver White, Interferente, Gold Lustre, Metal Lustre 500 grms. de las siguientes referencias:

- Silver White 100, 103, 110, 111, 119, 120, 123, 153, 163, 183
- Interferente: 201, 205, 211, 215, 219, 221, 223, 225, 231, 235, 249, 259, 289, 299
- Gold Lustre: 300, 302, 303, 306, 309, 323, 326, 351, 355
- Metal Lustre: 500, 502, 504, 520, 522, 524, 530, 532, 534.
- 5 grameras digitales
- Un Kilo de Mopa – Mopa

BRINDAR ASESORÍA EN DISEÑO A LOS ARTESANOS QUE HACEN PARTE DE LA CADENA PRODUCTIVA DEL MOPA – MOPA

Con el propósito de desarrollar nuevos productos para la Cooperativa Casa del Barniz, se ha venido trabajando con 17 artesanos que hacen parte de la Cooperativa. Las asesorías brindadas consisten en identificar las fortalezas en lo que corresponde a motivos gráficos que elabora cada artesano, esto con el propósito de desarrollar nuevas líneas de productos. Para lograr este resultado se concertó con los beneficiarios una reunión para explicar como iba a ser el proceso de asesoría y el horario de trabajo, una vez concertado este aspecto se determinó que el horario es de 4 a 6 de la tarde y se trabajaría en las Instalaciones de la Cooperativa, cada artesano llevó una muestra del producto que está fabricando y se planteó una experimentación con el material por artesano; a partir de cada experimentación se están desarrollando una serie de bocetos con el propósito de que cada taller elabore al menos una línea de productos, este proceso se encuentra en la etapa de bocetaje y aún no existen resultados concretos, debido al horario y al tiempo que se ha establecido con los microempresarios.

8. ACTIVIDADES DE DISEÑO, PRODUCCIÓN Y PLANEACIÓN DE LOS PROYECTOS ESTRATÉGICOS DEL CENTRO DE DISEÑO

Se desarrollaron todos los planos técnicos e impresiones a color con la paleta por ambiente de la decoración de cada producto, con el fin de plantillar el área grafica y sus respectivas plantillas de construcción por producto. Este material fue entregado a cada taller seleccionado para la elaboración de cada línea de la cadena. En la actualidad se han fabricado tres líneas, sin embargo, y por orden del centro de diseño, la producción se detuvo en espera a la asesoría de un decorador de Interiores, el cual está orientando al Centro de Diseño de la ciudad de Bogotá para la colección de Casa Colombiana. Razón por la cual se espera una respuesta a los ajustes que se hagan a las diferentes líneas de la Cadena para reiniciar el proceso de fabricación de los productos.