



Corporación para
el Desarrollo de
las Microempresas

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
CONVENIO SENA – MICROEMPRESA - FONDO MIXTO
DE CULTURA DE CÓRDOBA**

CUADERNO DE DISEÑO

**RESCATE, DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS
UTILITARIOS, PLAN DE MEJORAMIENTO DEL SISTEMA DE
QUEMA DESARROLLO DE "ETIQUETA", EMPAQUE Y
EMBALAJE DE LA CERAMICA EN MOMIL - CÓRDOBA**

Continuación.

CLARA INÉS FIERRO JENSEN



Corporación para
el Desarrollo de
las Microempresas



ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

LUIS JAIRO CARRILLO
SUBGERENTE DE DESARROLLO

MARÍA GABRIELA CORRADINE
COORDINADORA REGIONAL
ATLANTICO

LYDA DEL CARMEN DÍAZ
COORDINADORA DE LA UNIDAD
DE DISEÑO

CLARA INES FIERRO JENSEN
ASESORA

SANTAFÉ DE BOGOTÁ 1999

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.

I. ANTECEDENTES:

- ✓ RESCATE EN EL MUNICIPIO DE MOMIL

II. ACTIVIDADES EN DISEÑO:

A. LÍNEA DE PRODUCTOS

- ✓ DESCRIPCIÓN
- ✓ SUSTENTACIÓN

B. CAPACITACIÓN

- ✓ DESCRIPCIÓN

C. CAPACITACIÓN TÉCNICA

1) PASTAS

- ✓ DESCRIPCIÓN

2) HORNO

- ✓ DESCRIPCIÓN
- ✓ SUSTENTACIÓN

FICHAS TÉCNICAS

III. PRODUCCIÓN.

A. PROCESO DE PRODUCCIÓN

B. CAPACIDAD Y COSTOS DE PRODUCCIÓN

IV. COMERCIALIZACIÓN

A. MERCADO SUGERIDO

B. MARCA, ETIQUETAS Y SELLOS DE IDENTIDAD

C. PROPUESTA DE EMPAQUE

D. NICHOS DE COMERCIALIZACIÓN

FICHAS TÉCNICAS

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

CRÉDITOS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN:

Este informe contiene los resultados arrojados en el desarrollo de la propuesta de trabajo presentada a esta Empresa el pasado mes de Julio. Se prestó: asesorías, capacitación en diseño y en la interpretación de las “piezas precolombinas”, así como en la edición de la “etiqueta”, el mejoramiento de las quemadas, “empaques” y la creación “de nichos de comercialización”

La asesoría contó con los apoyos siguientes: “**Fondo Mixto de Cultura de Córdoba**” y su directora, CAROLINA PATIÑO. El señor ROGER SERPA, el Dr. JESUS EDUARDO MANZUR, director de la “**Casa De La Cultura**” de LORICA, de la Alcaldía de **MOMIL** y su Alcalde, Dr. JUAN FRANCISCO SOCARRÁS, el secretario de Educación PEDRO A. ORTIZ GARCIA y con la Asociación de Artesanos de **MOMIL**, “**ASOARMO**”

I. ANTECEDENTES:

En junio de 1998 se realizó una asesoría en “rescate”. Para la elaboración de “réplicas precolombinas”. Para hacer el rescate, se retomó **MOMIL II** que es la etapa en la cual se realizaron las verdaderas réplicas. Para tal efecto se les llevó como material de consulta y apoyo el libro “ARTE DE LA TIERRA Sinú – Río Magdalena” del Fondo Promoción de la Cultura del Banco Popular, sobre el cual se hicieron talleres de capacitación en la interpretación sobre las ilustraciones del libro.

Con el trabajo de taller se observó que los artesanos de **MOMIL** no saben interpretar las figuras impresas ; pero dominan a la perfección la técnica del envejecimiento.

Es muy necesario programar talleres de capacitación especializados para la interpretación de las figuras impresas, en el material de consulta y apoyo.

II. ACTIVIDADES EN DISEÑO:

A. LÍNEA DE PRODUCTOS

✓ DESCRIPCIÓN:

Sobre las cerámicas precolombinas se diseñaron piezas con carácter utilitario. Para tal efecto se les llevaron los libros del Fondo Promoción de la Cultura del Banco Popular “ARTE DE LA TIERRA” el tomo de Colombia y el tomo de Los Taironas. Estos productos son:

FRUTEROS, sobre las “COPAS CEREMONIALES”
CANDELEROS, sobre “FIGURAS ANTROPOMORFAS Y ZOOMORFA”

PEBETEROS, sobre “PEBETEROS CEREMONIALES”

BASES DE LÁMPARAS, sobre los “RODILLOS PRECOLOMBINOS PARA IMPRESIÓN”

PITOS Y OCARINAS, sobre los “PRECOLOMBINOS”

MATERAS, con decoraciones de las “VASIJAS PRECOLOMBINAS”

Se escogieron piezas que presentaron formas apropiadas para las diferentes utilidades, adaptando medidas y proporciones de acuerdo al uso. Estas piezas requieren de una temperatura alta de 900°C –a -950°C en un horno a gas a más temperaturas que las réplicas precolombinas. Pero tendrán el acabado del envejecimiento.

Para las bases de lámpara se diseñó una caperuza en “Caña flecha”, con la trenza del tejido del sombrero vueltiado. Este se propuso a los artesanos de Tuchín.

✓ SUSTENTACIÓN:

Se escogió esta línea de diseño, por la facilidad que tienen los artesanos de MOMIL de copiar las piezas precolombinas y darles el acabado del envejecimiento, que resulta muy atractivo, especial y diferente.

La propuesta del diseño de la caperuza se hizo para la combinación de dos oficios y materiales.

B. CAPACITACIÓN:

✓ DESCRIPCIÓN

La capacitación se orientó especialmente a la interpretación, medidas y proporciones de las imágenes de los libros del material de apoyo, que representan las piezas precolombinas. Primero se dio una explicación detallada de los términos encontrados en los libros que se les llevo del material de apoyo como:

Aquillada: Forma de quilla. En una vasija, es la parte saliente que tiene forma del borde de la quilla de un barco.

Antero posterior: Medida entre la parte delantera y la parte trasera de las figuras antropomorfas y zoomorfas.

Antropomorfo: Con forma humana.

Anular: De forma de anillo o aro.

Biselado: Borde cortado oblicuamente.

Campaniforme: De forma de campana. Vasija con cuerpo de campana.

Cilíndrico: De forma de un cilindro. Como un tubo.

Diámetro: Medida de una forma redonda, como las bocas o las bases de las vasijas.

Globular: De forma de globo o esférica.

Inciso: Cortado, dibujo no continuo. Ej.: La línea quebrada.

Incisión: Hendidura. Debajo de la superficie.

Ovoidal: De forma de huevo.

Ornitomorfo: Con forma de ave.

Pedestal: Columna con base.

Recipiente: Vaso que recibe líquido

Relieve: elemento de forma que sale de la superficie.

Troncocónico: De cuerpo sin asas en forma de cono.

Zoomorfo: Con forma de animal.

Sobre la descripción técnica de la muestra fotográfica de los libros de apoyo, se tomo como base de partida las medidas del alto, el ancho y el diámetro.

Para proporcionar los elementos que componen cada pieza se procedió de la siguiente manera: Se toma la altura total de una figura, luego se toma el tamaño de la cabeza y se desplaza a todo lo largo, tantas veces como esta quepa; si la altura de la figura es de 10cm y la cabeza cabe cuatro veces, la medida de esta es de 2.05cm y el cuerpo 7.05cm o tres veces el tamaño de la cabeza. También se hace igual con el ancho si no de tiene esta medida

. En una vasija, si no se tienes todas las medidas igualmente se toma la altura y el diámetro mayor, luego el diámetro de la boca o de la base y se desplazan sobre el cuerpo tantas veces como estas quepan, Ej.: Si la vasija tiene una altura de 22cm y un diámetro de 18cm, al desplazar el tamaño tomado del diámetro de la boca a lo largo del cuerpo de la vasija, esta cabe cinco veces, por lo tanto el tamaño del diámetro de la boca es de 4.4cm de diámetro o la quinta parte del tamaño del cuerpo. Estas medidas y proporciones se toman primero sobre las imágenes de las muestras fotográficas y después sobre la pieza.

Para tomar estas medidas se pueden emplear metros, reglas y / o técnicas simples como pedazos de varitas que se cortan al tamaño deseado.

C CAPACITACIÓN TÉCNICA

1. PASTAS

✓ DESCRIPCIÓN:

Se hizo una capacitación técnica en el manejo de la arcilla. Los artesanos viene trabajando con una pasta cerámica muy mal preparada y manejada, puesto que no la mezclan con la arena lavada de río que es la adecuada, si no con las arenas que se encuentran en el suelo de terrenos arcillosos donde recogen las arcillas, que tiene un muy bajo contenido de "sílice". Tampoco la saben limpiar, amasar, ni le extraen el aire. Por lo anterior se programó un día para esta capacitación, los artesanos llevaron arcilla y arena lavada de río. Dentro del taller se les enseñó a mezclarla y a amasarla con el método de caracol , para que no se le introduzca el aire a la pasta. Se les corrigió la forma de manipular la arcilla empleando la palma de la mano y no los dedos. Se les enseñó a cortar el bloque de arcilla con un hilo nylon para limpiarla y revisar si está bien mezclada, en el caso de unir dos o mas clases de arcillas, que es lo conveniente, o con óxidos colorantes como se Les explico anteriormente.

También se hizo una introducción de la preparación y aplicación de los engobes, empleando un método de porcentajes muy simple. Tomando como base del 100% un frasco. Con la siguiente formula:

60% de arcilla o caolín
30% de ácido bórico (fundente)
10% de óxidos colorantes

2. HORNO

✓ DESCRIPCIÓN:

Para mejorar el sistema de quema de las réplicas se diseñó un horno sencillo de ladrillo. Este sistema es muy apropiado porque es el que más se asemeja al horno de hoyo, que es el que usaban en la época de las culturas precolombinas y los artesanos de MOMIL, en la actualidad lo continúan empleando con combustibles naturales y simples, como la leña, la coraza del coco y la boñiga de vaca.

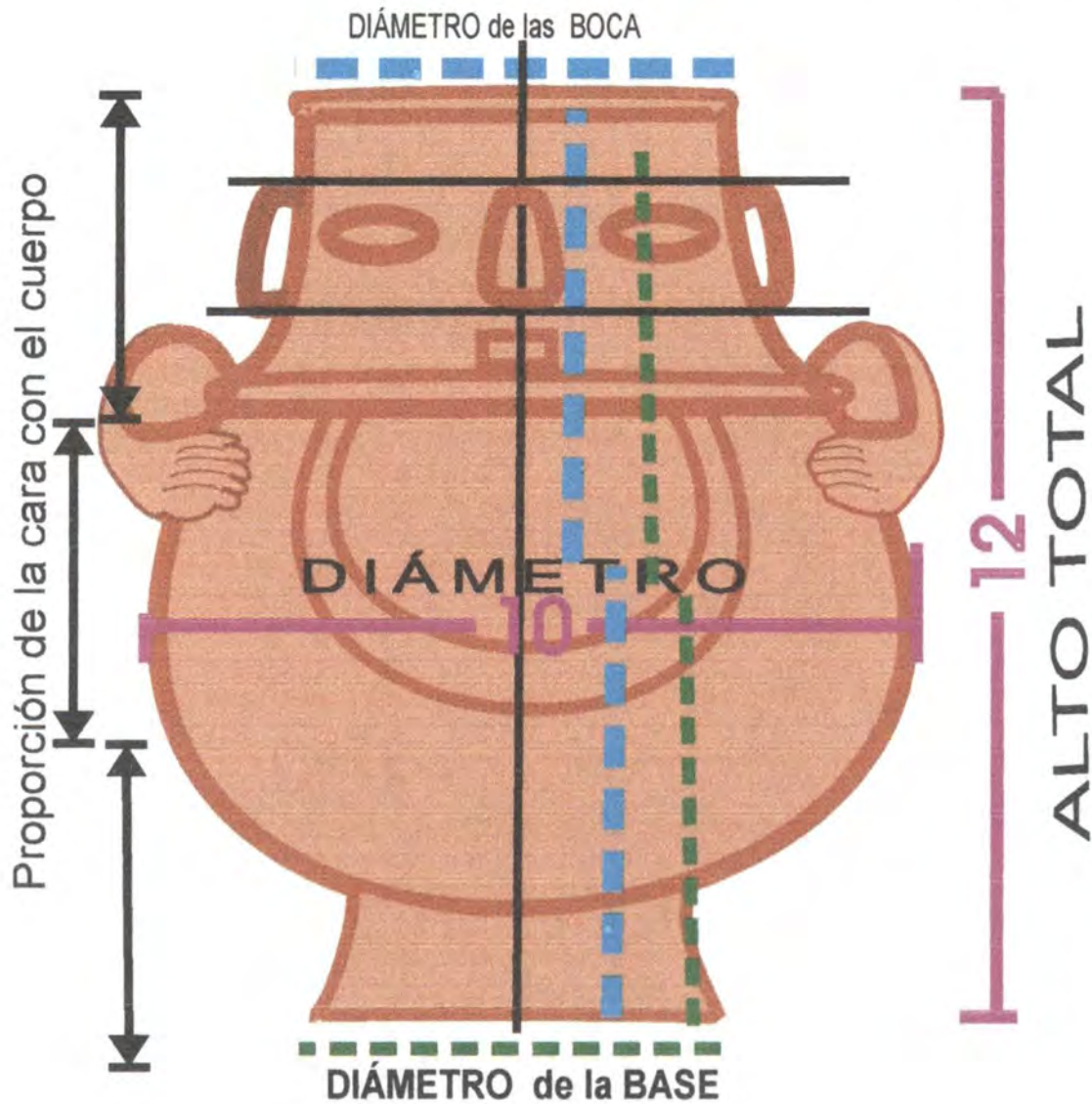
La construcción es sencilla, se colocan hileras de dos y medio ladrillos horizontales por lado formando una estructura cuadrada y se le da la altura que en cada quema el artesano necesite según la cantidad de piezas y el tamaño de las mismas. Se construye sobre una pila ya sea de tierra o mejor de bloques de cemento para construcción, para evitar la humedad e inundación de corrientes subterráneas. Se le da un recubrimiento en las paredes en las zonas externas, con un pañete preparado con arcilla, arena, boñiga y melaza.

Para la construcción del horno que se programó para ser montado en el terreno que la alcaldía adjudicó, se diseñó y se mandó hacer una formaleta para la fabricación de ladrillos 30cn, x 15cn, x 10cn, que los artesanos se ofrecieron vaciar. El horno no se construyó, el mal clima y la falta de unión de los artesanos para el trabajo en grupo, no permitieron hacer esta labor.

✓ **SUSTENTACIÓN**

Por las características de las réplicas no se recomienda la quema en un horno a gas, el sistema que las culturas precolombinas utilizaban, era el de la quema con leña o combustibles naturales. La cercanía de las piezas a las llamas, les da esa coloración propia de ellas que después, se le aplica el almagre para dar el acabado del envejecimiento.

El diseño del horno de ladrillo mejora este sistema de quema, permite al artesano quemar con mas seguridad las piezas y mejor temperatura. Este horno de ladrillo es portátil, por lo tanto se puede construir en el sitio donde el artesano pueda hacer la quema debajo de una enramada con techo de zinc, para protegerlo de las lluvias.



PIEZA:	Tairona	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:1	PL. 1 / 5
NOMBRE:	Recipiente	LÍNEA:		
OFICIO:	Cerámica	RECURSO NATURAL:	Arcilla	
TÉCNICA:	Medidas y Proporciones	MATERIA PRIMA:	Arcilla	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: El alto total de la vasija es de 12cm y el diámetro del cuerpo es de 10cm, que están especificadas en los libros. Sobre la fotografía, con una regla, o una cañita, se toma la medida del diámetro de la boca. Esta medida se desplaza sobre el alto total de la vasija, tantas veces como quepa. En este ejemplo; dos veces y un mínimo. Con el diámetro de la base, la cara y otros elemento, como ojos, bocas, orejas, asas, etc., se hace igual, se desplaza las medidas tomadas sobre el cuerpo a lo largo o a lo ancho. También se trazan líneas a manera de ejes para ver la localización de estos elementos de forma.

OBSERVACIONES Este sistema sencillo de tomar las medidas, facilita a los artesanos hacer con más exactitud las reproducciones de las piezas precolombinas.

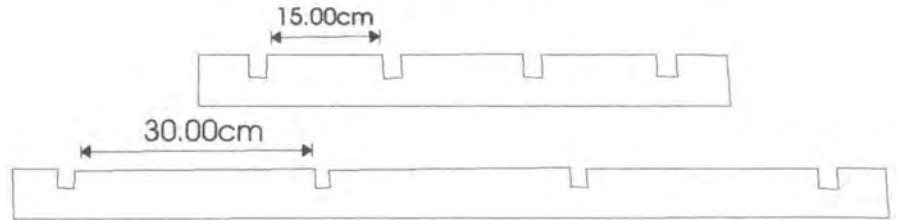
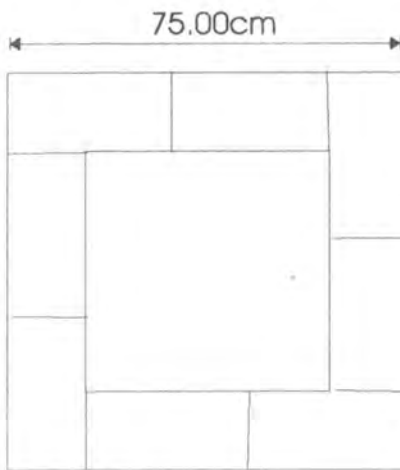
RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: Enero de 2000

SISTEMA DE REF. 2 3 3 7 1 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 2 3 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

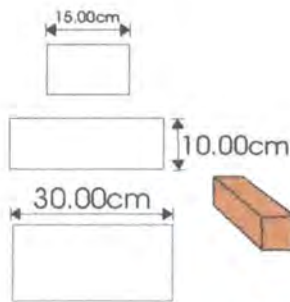
Artesanías de Colombia
Centro de Documentación CENDAR

Formaletas

Vista Superior



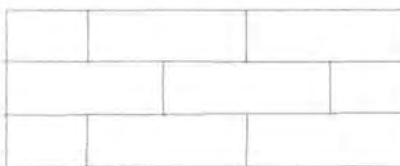
Ladrillo



Horno



Vista frontal



PIEZA: HORNO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:1	PL.2 / 5
NOMBRE: HOERNO	LÍNEA:		
OFICIO: FABRICACIÓN DE LADRILLOS	RECURSO NATURAL: Arcilla		
TÉCNICA: VACIADO Y CONSTRUCCIÓN	MATERIA PRIMA: Arcilla		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Con los ladrillos, que los artesanos fabriquen vaciándolos en las formaletas, se construye el horno, de la siguiente manera. Se colocan acostados y en fila los ladrillos formando un cuadrado, según el tamaño de capacidad interna que se necesite. Para dar la altura del horno se colocan las filas necesarias según el tamaño de las piezas, formando una trama, para dar mas consistencia y estabilidad.

Se le puede dar un recubrimiento con un pañete de; arcilla, arena, boñiga y melaza, a las paredes externas del horno, para guardar mas el calor.

RESPONSABLE: **CLARA INÉS FERRO JENSEN** FECHA: Enero de 2000

OBSERVACIONES: Este horno remplaza al de hoyo, para mejorar el sistema de quemar de las piezas. Se construye en cada una de las casas de los artesanos. Es fácil de construir, por esa razón se pueden tener en varios

SISTEMA DE REF. 2337 12 CÓDIGO DE REGIÓN 0223001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

III. PRODUCCIÓN

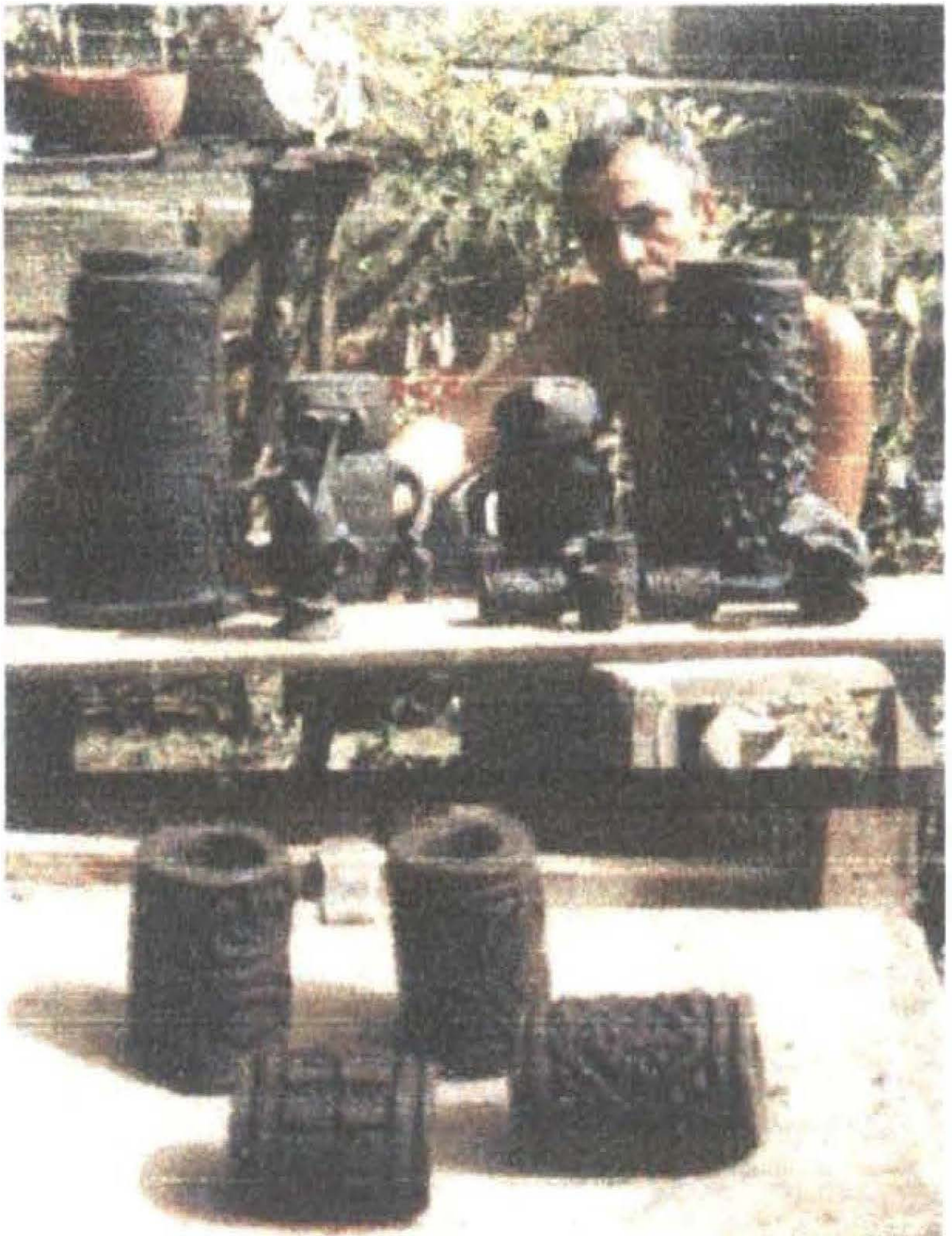
A. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Los artesanos de MOMIL, tienen gran habilidad para modelar y copiar las piezas precolombinas, conocen y manejan muy bien la técnica del envejecimiento, de la siguiente manera:

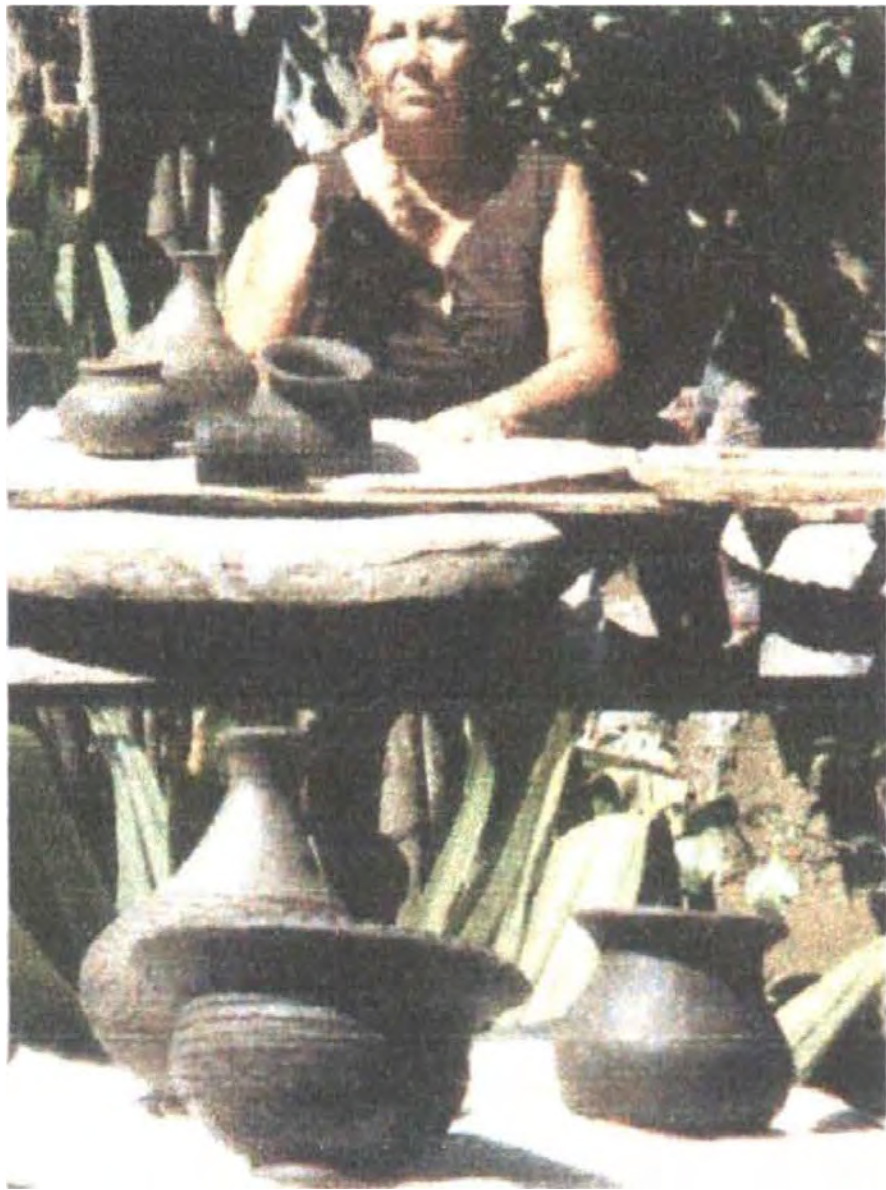
Utilizan como materia prima arcilla que extraen de la orilla del cerro del Mohan y arena de la región, con ellas hacen la pasta con la que modelan a mano las figuras ahuecadas, con la cual realizan de dos (2) a tres (3) piezas por día, según el tamaño y la complejidad, medidas y proporciones. Cuando estas están terminadas se ponen a secar de cinco (5) a ocho (8) días al aire y al sol. Cuando Las piezas están completamente secas, se les hace el proceso del envejecimiento. Este proceso se encuentra descrito en cuaderno de diseño de la asesoría anterior.

B. CAPACIDAD Y COSTOS DE PRODUCCIÓN:

Los artesanos de MOMIL, pueden hacer de una (1) a dos (2) réplicas por día; si se busca que sean de buena calidad y aplican el sistema de medidas y proporciones que se les enseñó en la capacitación para que sean verdaderas **MOMILII** y de las piezas utilitarias de dos (2) a tres (3) diarias. Las réplicas con las anteriores características, pueden tener un precio de doce mil pesos (\$12.000.00), a veinte mil pesos (\$20.000.00), según el tamaño y la forma, mas el valor agregado de la etiqueta de certificación y el empaque. El valor de las piezas utilitarias, se dará según el tamaño y lo complejo de las mismas, puede ser de doce mil (12.000.00) en adelante. La materia prima para el modelado, como para la técnica del envejecimiento se encuentra en la región sin costo alguno.







FICHA DE PRODUCTO



NOMBRE:	FRUTERO	LÍNEA:	ACCESORIOS	ARTESANO:	JOSÉ M. ZAPATA
DESCRIPCIÓN:	FRUTERO TAIRONA	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	CÓRDOBA
MATERIAL:	CERÁMICA	LARGO(CM):	30 ANCHO(CM): 18 ALTO(CM): 10	CIUDAD/MUNICIPIO:	MOMIL
TECNOLOGÍA:	ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA:	
MATERIAL NATURAL:	ARCILLA	COLOR:	ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA:	ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA

USO OBJETIVO:	Interno y para exportación	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	Según pedidos	UNITARIO:	\$10.000.00
USO:	Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR:	\$10.000.00
EMPAQUE:		EMPAQUE:	\$14.000.00

REMARKS: Pieza utilitaria bien elaborada. Técnicamente la cerámica no está bien tratada y está quemada a muy baja temperatura

RESPONSABLE: **CLARA INÉS FIERRO JENSEN** FECHA: ENERO DE 2000



ORIGEN: TAIRONA	LÍNEA: RÉPLICAS	ARTESANO: JOSÉ M. ZAPATA
PRE: VASO COMUNICANTE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CÓRDOBA
MA: CERÁMICA	LARGO(CM): 28 ANCHO(CM): ALTO(CM): 21	CIUDAD/MUNICIPIO: MOMIL
TEC: ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM): 12 PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/
MATERIAL NATURAL: ARCILLA	COLOR: ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:
MATERIAL PRIMA: ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

PROPÓSITO OBJETIVO: Coleccionistas e interesados	COSTO	PRECIO
FRECUENCIA/MES: Según pedidos	UNITARIO: \$20.000.00	UNITARIO: \$24.000.00
DESCRIPCIÓN: Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR: \$20.000.00	P. MAYOR: \$24.000.00
EMPAQUE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

REMARKS: Es de las Pieza bien elaborada y con buena
 temperatura.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: ENERO DE 2000

CODIGO REFERENCIA: 2337001 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



NOMBRE: IDOLO TAIRONA	LÍNEA: RÉPLICAS	ARTESANO: JOSÉ M. ZAPATA
DESCRIPCIÓN: VASIJA ANTROPOMORFA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CÓRDOBA
MATERIAL: ERÁMICA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 24	CIUDAD/MUNICIPIO: MOMIL
ACABADO: ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM): 19 PESO(GR): 400	LOCALIDAD/VEREDA:
MATERIAL NATURAL: ARCILLA	COLOR: ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:
MATERIAL PRIMA: ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO: Coleccionistas e interesados	COSTO	PRECIO
FRECUENCIA/MES: Según pedidos	UNITARIO: \$14.000.00	UNITARIO: \$18.000.00
USO: Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR: \$14.000.00	P. MAYOR: \$18.000.00
EMPAQUE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

REMARKS: Es de las Pieza bien elaborada. No tiene buena temperatura.

RESPONSABLE: **CLARA INÉS FIERRO JENSEN** FECHA: ENERO DE 2000



NOMBRE: MOSQUITO	LÍNEA: RÉPLICAS	ARTESANO: JOSÉ M. ZAPATA
OBJETO: URNA FUNERARIA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CÓRDOBA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): ANCHO(CM): 6 ALTO(CM): 34.5	CIUDAD/MUNICIPIO: MOMIL
ESTADO: ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM): 11 PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA:
MATERIAL NATURAL: ARCILLA	COLOR: ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:
MATERIAL PRIMA: ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
Destinatario: Coleccionistas e interesados	UNITARIO: \$12.000.00	UNITARIO: \$12.000.00
Frecuencia: Según pedidos	P. MAYOR: \$12.000.00	P. MAYOR: \$12.000.00
Envase:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

Observaciones: Es de las Pieza bien elaborada y con buena terminación. En el transporte sufrió mucho daño por no estar en su empaque

Responsable: **CLARA INÉS FIERRO JENSEN** FECHA: ENERO DE 2000

Referencia: 233701 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: MOSQUITO	LÍNEA: RÉPLICAS	ARTESANO: JOSÉ M. ZAPATA
OBJETO: URNA FUNERARIA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CÓRDOBA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): ANCHO(CM): 18 ALTO(CM): 38.5	CIUDAD/MUNICIPIO: MOMIL
ACABADO: ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM): 11.5 PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA:
TIPO DE MATERIAL NATURAL: ARCILLA	COLOR: ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:
MATERIAL PRIMARIO: ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO: Coleccionistas e interesados	COSTO	PRECIO
FRECUENCIA/MES: Según pedidos	UNITARIO: \$14.000.00	UNITARIO: \$14.000.00
PRECIO QUE:	P. MAYOR: \$14.000.00	P. MAYOR: \$14.000.00
EMPAQUE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Es de las Pieza bien elaborada y con buena
 acabatura. En el transporte sufrió mucho daño por no estar en su
 empaque

ARTESANO: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: ENERO DE 2000

CATEGORÍA REFERENCIA: 233701 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: CANDELERO TAIRONA	LÍNEA: ACCESORIOS	ARTESANO: ADOLFO COAVAS
REFERENCIA: CANDELERO SENCILLO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CÓRDOBA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): 23 ANCHO(CM): 9,5 ALTO(CM): 22,5	CIUDAD/MUNICIPIO: MOMIL
ACABADO: ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM): 8 PESO(GR): 400	LOCALIDAD/VEREDA:
MATERIAL NATURAL: ARCILLA	COLOR: ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:
MATERIAL PRIMA: ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

USO OBJETIVO: Interno y para exportación	COSTO	PRECIO
FRECUENCIA/MES: Según pedidos	UNITARIO: \$17.000.00	UNITARIO: \$22.000.00
FUNCIONES: Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR: \$17.000.00	P. MAYOR: \$22.000.00
EMPAQUE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

REMARKS: Pieza utilitaria bien elaborada. Técnicamente la cerámica no está bien tratada y está quemada a muy baja temperatura

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: ENERO DE 2000

CATEGORÍA REFERENCIA 2 3 3 7 0 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



PRODUCTO: CANDELERO TAIRONA	LÍNEA: ACCESORIOS	ARTESANO: ADOLFO COAVAS
TIPO: CANDELERO DOBLE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CÓRDOBA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): 19 ANCHO(CM): 8 ALTO(CM): 20.7	CIUDAD/MUNICIPIO: MOMIL
ACABADO: ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM): 5 PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA:
MATERIAL NATURAL: ARCILLA	COLOR: ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:
MATERIAL PRIMA: ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

USO OBJETIVO: Interno y para exportación	COSTO	PRECIO
FRECUENCIA/MES: Según pedidos	UNITARIO: \$12.000.00	UNITARIO: \$17.000.00
EMPAQUE: Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR: \$12.000.00	P. MAYOR: \$17.000.00
EMPAQUE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

REMARKS: Pieza utilitaria bien elaborada. Técnicamente la cerámica no está bien tratada y está quemada a muy baja temperatura

ARTESANO: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: ENERO DE 2000

REFERENCIA: 2 3 3 7 0 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: FIGURA ZENÚ	LÍNEA: RÉPLICAS	ARTESANO: ADOLFO COAVAS
TEMA: MATERNIDAD	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CÓRDOBA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): ANCHO(CM): 9 ALTO(CM): 16	CIUDAD/MUNICIPIO: MOMIL
ACABADO: ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM): 8 PESO(GR): 300	LOCALIDAD/VEREDA:
MATERIAL NATURAL: ARCILLA	COLOR: ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:
MATERIAL PRIMA: ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
OBJETIVO: Coleccionistas e interesados	UNITARIO: \$15.000.00	UNITARIO: \$20.000.00
FRECUENCIA/MES: Según pedidos	P. MAYOR: \$15.000.00	P. MAYOR: \$20.000.00
EMPAQUE: Contenedor y protector, en fibra de "enea"	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DESCRIPCIÓN: Es la pieza que representa la cultura Zenú en el arte de la cerámica. Por su complejidad, se hizo la capacitación en técnicas y medidas y las proporciones

DISEÑADORA: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: ENERO DE 2000

CÓDIGO REFERENCIA: TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



NOMBRE:	BASE DE LÁMPARA	LÍNEA:	ACCESORIOS	ARTESANO:	ÁLVARO MEZQUIDA
TÍTULO:	LÁMPARA RODILLO	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	CORDOBA
MATERIAL:	CERÁMICA	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO:	MOMIL
PROCESO:	ENVEJECIMIENTO	ALTO(CM):	34	LOCALIDAD/VEREDA:	
PROCESO NATURAL:	ARCILLA	DIÁMETRO(CM):	15	PESO(GR):	
MATERIA PRIMA:	ARCILLA	COLOR:	ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:	
		CERTIFICADO HECHO A MANO:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA

USO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
Interno y para exportación	UNITARIO: \$10.000.00	UNITARIO: \$20.000.00
PRODUCCIÓN/MEB: Según pedidos	P. MAYOR: \$10.000.00	P. MAYOR: \$20.000.00
EMPAQUE: Contenedor y protector, en fibra de "enea"	EMPAQUE: \$4.500.00	EMPAQUE: \$5.000.00

OBSERVACIONES: Pieza utilitaria no muy bien elaborada.
 principalmente la pasta cerámica no esta bien tratada y está
 cocida a muy baja temperatura

RESPONSABLE: **CLARA INÉS FIERRO JENSEN** FECHA: ENERO DE 2000

CÓDIGO REFERENCIA: 2337001 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



ORIGEN:	ZENÚ	LÍNEA:	RÉPLICAS	ARTESANO:	ÁLVARO MEZQUIDA
NOMBRE:	IDOLOS	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	CÓRDOBA
MATERIAL:	CERÁMICA	LARGO(CM):	ANCHO(CM): 17 ALTO(CM): 22.5	CIUDAD/MUNICIPIO:	MOMIL
TECNICA:	ENVEJECIMIENTO	ANTEROPOSTERIOR(CM):	10 PESO(GR): 500	LOCALIDAD/VEREDA/	
CURSO NATURAL:	ARCILLA	COLOR:	ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA:	ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA

MARKETING OBJETIVO:	Coleccionistas e interesados	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	Según pedidos	UNITARIO: \$9.000.00	UNITARIO: \$15.000.00
EMPAQUE:	Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR: \$9.000.00	P. MAYOR: \$15.000.00
EMPAQUE:		EMPAQUE: \$2.500.00	EMPAQUE: \$3.000.00

OBSERVACIONES: Piezas bien elaboradas. Técnicamente la pasta cerámica no esta bien tratada.

RESPONSABLE: **CLARA INÉS FIERRO JENSEN** FECHA: ENERO DE 2000

REFERENCIA 2 3 3 7 0 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Origen:	Zenú	LÍNEA:	RÉPLICAS	ARTESANO:	ÁLVARO MEZQUIDA
Nombre:	RODILLOS	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	CÓRDOBA
Materia:	CERÁMICA	LARGO(CM):	7.5 ANCHO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO:	MOMIL
Proceso:	ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM):	4.5 PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA:	
Materia Natural:	ARCILLA	COLOR:	ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:	
Materia Prima:	ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA
Objetivo:	Coleccionistas e interesados	COSTO		PRECIO	
Frecuencia:	Según pedidos	UNITARIO:	\$6.000.00	UNITARIO:	\$8.000.00
Uso:	Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR:	\$6.000.00	P. MAYOR:	\$8.000.00
Empaque:		EMPAQUE:	\$1.500.00	EMPAQUE:	\$2.000.00

Observaciones: Piezas bien elaboradas. Técnicamente la pasta cerámica no está bien tratada. Tienen buena temperatura

Responsable: **CLARA INÉS FIERRO JENSEN** FECHA: ENERO DE 2000

Categoría: 2 3 3 7 0 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



NOMBRE: FIGURA ZOOMORFA ZENÚ	LÍNEA: RÉPLICAS	ARTESANO: ÁLVARO MEZQUIDA
NOMBRE: CAIMÁN ZENÚ	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CÓRDOBA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): ANCHO(CM): 9 ALTO(CM): 12.5	CIUDAD/MUNICIPIO: MOMIL
TÉCNICA: ENVEJECIMIENTO	ANTEROPOSTERIOR(CM): 12 PESO(GR): 300	LOCALIDAD/VEREDA/
CURSO NATURAL: ARCILLA	COLOR: ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MARKET OBJETIVO: Coleccionistas e interesados	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO: \$9.000.00	UNITARIO: \$14.000.00
EMPAQUE: Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR: \$9.000.00	P. MAYOR: \$14.000.00
EMPAQUE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Piezas bien elaboradas. Técnicamente la pasta cerámica no está bien tratada.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: ENERO DE 2000

TEMA REFERENCIA 2 3 3 7 0 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



NOMBRE: CANDELERO	LÍNEA: ACCESORIOS	ARTESANO: ÁLVARO MEZQUIDA
TIPO: CANDELERO ZENÚ	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CÓRDOBA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): ANCHO(CM): 12 ALTO(CM): 20.5	CIUDAD/MUNICIPIO: MOMIL
TECNICA: ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM): 9 PESO(GR): 200	LOCALIDAD/VEREDA/
CURSO NATURAL: ARCILLA	COLOR: ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MAND: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: Interno y para exportación	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: Según pedidos	UNITARIO: \$10.000.00	UNITARIO: \$14.000.00
EMPAQUE: Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR: \$10.000.00	P. MAYOR: \$14.000.00
EMPAQUE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Pieza utilitaria bien elaborada. Técnicamente la cerámica no está bien tratada y está quemada a muy baja temperatura

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: ENERO DE 2000

REFERENCIA 2337001 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: CANDELERO TAIRONA	LÍNEA: ACCESORIOS	ARTESANO: JAIRO JIMENEZ
DESCRIPCIÓN: POPORO CANDELERO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CÓRDOBA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 18	CIUDAD/MUNICIPIO: MOMIL
TÉCNICA: ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM): 14 PESO(GR): 400	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: ARCILLA	COLOR: ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
Interno y para exportación		
PRODUCCIÓN/MES: Según pedidos	UNITARIO: \$12.000.00	UNITARIO: \$18.000.00
EMPAQUE: Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR: \$12.000.00	P. MAYOR: \$18.000.00
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Pieza utilitaria bien elaborada. Técnicamente la cerámica no está bien tratada y está quemada a muy baja temperatura

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO / ENSEN FECHA: ENERO DE 2000

TEMA REFERENCIA 2 3 3 7 0 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



NOMBRE: CANDELERO	LÍNEA: ACCESORIOS	ARTESANO: JAIRO JIMENEZ
TIPO: CANDELERO TAIRONA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CÓRDOBA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM) 18	CIUDAD/MUNICIPIO: MOMIL
TECNICA: ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM): 14 PESO(GR): 250	LOCALIDAD/VEREDA/
CURSO NATURAL: ARCILLA	COLOR: ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

USO OBJETIVO: Interno y para exportación	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: Según pedidos	UNITARIO: \$12.000.00	UNITARIO: \$18.000.00
EMPAQUE: Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR: \$12.000.00	P. MAYOR: \$18.000.00
EMPAQUE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

REMARKS: Pieza utilitaria bien elaborada. Técnicamente la cerámica no está bien tratada y está quemada a muy baja temperatura. Pieza engobada

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: ENERO DE 2000

FICHA DE PRODUCTO



LINEA: TAIRONA ORNITOMORFA	LÍNEA: RÉPLICAS	ARTESANO: JAIRO JIMENEZ
NOMBRE: BUHO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CORDOBA
MATERIAL: CERÁMICA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 28	CIUDAD/MUNICIPIO: MOMIL
TECNICA: ENVEJECIMIENTO	DIAMETRO(CM): 19 PESO(GR): 350	LOCALIDAD/VEREDA/
CURSO NATURAL: ARCILLA	COLOR: ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: Coleccionistas e interesados	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO: \$14.000.00	UNITARIO: \$14.000.00
EMPAQUE: Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR: \$14.000.00	P. MAYOR: \$14.000.00
EMPAQUE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Piezas bien elaboradas. Técnicamente la pasta cerámica no está bien tratada. Pieza engobada. Dada de baja

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: ENERO DE 2000

CODIGO REFERENCIA: 2337001 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



MATERA	LÍNEA: ACCESORIOS	ARTESANO: JAIRO JIMENEZ
RE: MATERA TAIRONA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CORDOBA
CA: CERÁMICA	LARGO(CM): ANCHO(CM)2 ALTO(CM):23	CIUDAD/MUNICIPIO: MOMIL
CA: ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM): 23 PESO(GR): 400	LOCALIDAD/VEREDA/
BO NATURAL: ARCILLA	COLOR: ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:
IA PRIMA: ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANDO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
OBJETIVO: Interno y para exportación	UNITARIO: \$9.000.00	UNITARIO: \$15.000.00
PRODUCCIÓN/MES: Según pedidos	P. MAYOR: \$9.000.00	P. MAYOR: \$15.000.00
USO: Contenedor y protector, en fibra de "enea"	EMPAQUE: \$2.500.00	EMPAQUE: \$3.000.00

REMARKS: Pieza utilitaria bien elaborada. Técnicamente la cerámica no esta bien tratada y está quemada a muy baja temperatura

ARTISAN: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: ENERO DE 2000

REFERENCIA 233701 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE:	ZENÚ	LÍNEA:	RÉPLICA	ARTESANO:	ISABEL MARTINEZ
TÍTULO:	OLLA	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	CÓRDOBA
MATERIAL:	CERÁMICA	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	ALTO(CM):	8
TÉCNICA:	ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM):	10	PESO(GR):	
CURSO NATURAL:	ARCILLA	COLOR:	ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA:	ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA

RECORRIDO OBJETIVO:	Interno y para exportación	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	Según pedidos	UNITARIO: \$4.000.00	UNITARIO: \$7.000.00
EMPAQUE:	Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR: \$4.000.00	P. MAYOR: \$7.000.00
EMBALAJE:		EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Piezas regularmente elaboradas. Técnicamente la cerámica no está bien tratada.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: ENERO DE 2000

TEMA REFERENCIA: [2][3][3][7][][][0][1] TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE:	ZENÚ	LÍNEA:	RÉPLICA	ARTESANO:	ISABEL MARTINEZ
CATEGORÍA:	RODILLO	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	CÓRDOBA
MATERIAL:	CERÁMICA	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	ALTO(CM):	7
TÉCNICA:	ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM):	4.5	PESO(GR):	
CURSO NATURAL:	ARCILLA	COLOR:	ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA:	ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA

MARKET OBJETIVO:	Interno y para exportación	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	Según pedidos	UNITARIO:	\$4.000.00
EMPAQUE:	Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR:	\$4.000.00
BALAJE:		EMPAQUE:	\$8.000.00

OBSERVACIONES: Piezas regularmente elaboradas. Técnicamente la cerámica no está bien tratada.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: ENERO DE 2000

TEMA REFERENCIA 2 3 3 7 0 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



ZONA:	TAIRONA	LÍNEA:	RÉPLICA	ARTESANO:	ISABEL MARTINEZ
NOMBRE:	VASIJA	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	CÓRDOBA
MATERIAL:	CERÁMICA	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	ALTO(CM):	13.5
TÉCNICA:	ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM):	14	PESO(GR):	
CURSO NATURAL:	ARCILLA	COLOR:	ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA:	ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA

MARKET OBJETIVO:	Interno y para exportación	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	Según pedidos	UNITARIO:	\$7.000.00
PAQUETE:	Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR:	\$7.000.00
EMBALAJE:		EMPAQUE:	
		UNITARIO:	\$11.000.00
		P. MAYOR:	\$11.000.00
		EMPAQUE:	

OBSERVACIONES: Piezas regularmente elaboradas. Técnicamente la cerámica no está bien tratada.

RESPONSABLE: **CLARA INÉS FIERRO JENSEN** FECHA: ENERO DE 2000

TEMA REFERENCIA 2 3 3 7 0 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



ORIGEN:	ZENÚ	LÍNEA:	RÉPLICA	ARTESANO:	1 SABEL MARTINEZ
NOMBRE:	VASIJA AQUILLADA	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	CÓRDOBA
MATERIAL:	CERÁMICA	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	ALTO(CM):	3.5
TÉCNICA:	ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM):	18.7	PESO(GR):	
CURSO NATURAL:	ARCILLA	COLOR:	ARCILLA ENVEJECIDA	LOCALIDAD/VEREDA/	
MATERIA PRIMA:	ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	RESGUARDO:	
				TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA

MARKET OBJETIVO:	Interno y para exportación	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	Según pedidos	UNITARIO:	\$10.000.00
PAQUETE:	Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR:	\$10.000.00
BALAJE:		EMPAQUE:	\$1.500.00
			\$2.000.00

OBSERVACIONES: Piezas bien elaboradas. Técnicamente la pasta cerámica no esta bien tratada.

RESPONSABLE: **CLARA INÉS FIERRO JENSEN** FECHA: ENERO DE 2000

TEMA REFERENCIA 2 3 3 7 0 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



ORIGEN:	ZENÚ	LÍNEA:	RÉPLICA	ARTESANO:	DOMINGO GARCÍA
NOMBRE:	OLLA	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	CÓRDOBA
MATERIAL:	CERÁMICA	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	ALTO(CM):	13.5
TÉCNICA:	ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM):	18.7	CIUDAD/MUNICIPIO:	MOMIL
CURSO NATURAL:	ARCILLA	PESO(GR):		LOCALIDAD/VEREDA:	
MATERIA PRIMA:	ARCILLA	COLOR:	ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:	
		CERTIFICADO HECHO A MANDO:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA

COMERCIO OBJETIVO:	Interno y para exportación	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MEB:	Según pedidos	UNITARIO:	\$7.000.00
PAQUETE:	Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR:	\$7.000.00
BALAJE:		EMPAQUE:	\$11.000.00

OBSERVACIONES: Piezas regularmente elaboradas. Técnicamente la esta cerámica no esta bien tratada. Dada de baja

RESPONSABLE: **CLARA INÉS FIERRO JENSEN** FECHA: ENERO DE 2000

TEMA REFERENCIA 2 3 3 7 0 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE:	ZENÚ	LÍNEA:	RÉPLICA	ARTEBANO:	DOMINGO GARCÍA
CATEGORÍA:	VASIJA	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	CÓRDOBA
MATERIAL:	CERÁMICA	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	ALTO(CM):	13
TÉCNICA:	ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM):	15	PESO(GR):	
CURSO NATURAL:	ARCILLA	COLOR:	ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA:	ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA

MARKETING OBJETIVO:	Interno y para exportación	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	Según pedidos	UNITARIO:	\$7.000.00
PAQUETE:	Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR:	\$7.000.00
BALAJE:		EMPAQUE:	
			UNITARIO: \$11.000.00
			P. MAYOR: \$11.000.00
			EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Piezas regularmente elaboradas. Técnicamente la cerámica no está bien tratada.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: ENERO DE 2000

TEMA REFERENCIA 2 3 3 7 0 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE:	ZENÚ	LÍNEA:	RÉPLICA	ARTESANO:	DOMINGO GARCÍA
TIPO:	VASIJA GRABADA	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	CÓRDOBA
MATERIAL:	CERÁMICA	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	ALTO(CM):	15,5
TECNICA:	ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM):	17	PESO(GR):	
PROCESO NATURAL:	ARCILLA	COLOR:	ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA:	ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANDO:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA

CANAL OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
Producción/Mes: Según pedidos	UNITARIO: \$10.000.00	UNITARIO: \$18.000.00
Empaque: Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR: \$10.000.00	P. MAYOR: \$18.000.00
Alaje:	EMPAQUE: \$2.000.00	EMPAQUE: \$3.000.00

OBSERVACIONES: Piezas bien elaboradas. Técnicamente la pasta cerámica no esta bien tratada.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: ENERO DE 2000

CODIGO REFERENCIA: 233701 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



CATEGORÍA:	FRUTERO	LÍNEA:	ACCESORIOS	ARTESANO:	EVER LLORENTE
NOMBRE:	FRUTERO TAIRONA	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	CÓRDOBA
MATERIAL:	CERÁMICA	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	ALTO(CM):	22
TÉCNICA:	ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM):	18	PESO(GR):	
CURSO NATURAL:	ARCILLA	COLOR:	ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA:	ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
Interno y para exportación		
PRODUCCIÓN/MES: Según pedidos	UNITARIO: \$10.000.00	UNITARIO: \$14.000.00
PAQUETE: Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR: \$10.000.00	P. MAYOR: \$14.000.00
BALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Pieza utilitaria bien elaborada. Técnicamente la cerámica no está bien tratada y está quemada a muy baja temperatura. Dada de baja

RESPONSABLE: **CLARA INÉS FIERRO JENSEN** FECHA: ENERO DE 2000

TEMA REFERENCIA: 2 3 3 7 0 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



ORIGEN:	TAIRONA	LÍNEA:	RÉPLICAS	ARTESANO:	EVER LLORENTE
NOMBRE:	VASIJA TAIRONA	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	CÓRDOBA
MATERIAL:	CERÁMICA	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	ALTO(CM):	18.5
TÉCNICA:	ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM):	15.5	PESO(GR):	
CURSO NATURAL:	ARCILLA	COLOR:	ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA:	ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA

MARKET OBJETIVO:	Coleccionistas e interesados	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MEB:	Según pedido	UNITARIO:	\$10.000.00
PAQUETE:	Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR:	\$10.000.00
EMPAQUE:		EMPAQUE:	

OBSERVACIONES: Piezas bien elaboradas. Técnicamente la pasta cerámica no esta bien tratada.

RESPONSABLE: **CLARA INÉS FIERRO IJENSEN** FECHA: ENERO DE 2000

TEMA REFERENCIA 2 3 3 7 0 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



ORIGEN:	TAIRONA	LÍNEA:	RÉPLICAS	ARTESANO:	EVER LLORENTE
NOMBRE:	POPORO	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	CÓRDOBA
MATERIAL:	CERÁMICA	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	ALTO(CM):	14
TÉCNICA:	ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM):	12	PESO(GR):	
CURSO NATURAL:	ARCILLA	COLOR:	ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA:	ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANDO:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA

COMERCIO OBJETIVO:	Coleccionistas e interesados	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	Según pedido	UNITARIO:	\$8.000.00
PAQUETE:	Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR:	\$8.000.00
BALAJE:		EMPAQUE:	
		UNITARIO:	\$12.000.00
		P. MAYOR:	\$12.000.00
		EMPAQUE:	

OBSERVACIONES: Piezas bien elaboradas. Técnicamente la pasta cerámica no está bien tratada. Pieza dada de baja

RESPONSABLE: **CLARA INÉS FIERRO JENSEN** FECHA: ENERO DE 2000

TEMA REFERENCIA 2 3 3 7 0 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



ORIGEN:	TAIRONA	LÍNEA:	RÉPLICAS	ARTESANO:	EVER LLORENTE
NOMBRE:	OLLA TAIRONA	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	CÓRDOBA
MATERIAL:	CERÁMICA	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	ALTO(CM):	11
TÉCNICA:	ENVEJECIMIENTO	DIÁMETRO(CM):	15	PESO(GR):	
CURSO NATURAL:	ARCILLA	COLOR:	ARCILLA ENVEJECIDA	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA:	ARCILLA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA

DESCRIPCIÓN	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: Según pedido	UNITARIO: \$7.000.00	UNITARIO: \$11.000.00
PAQUETE: Contenedor y protector, en fibra de "enea"	P. MAYOR: \$7.000.00	P. MAYOR: \$11.000.00
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Piezas bien elaboradas. Técnicamente la pasta cerámica no está bien tratada.

RESPONSABLE: **CLARA INÉS FIERRO JENSEN** FECHA: ENERO DE 2000

TEMA REFERENCIA 2 3 3 7 0 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

IV. COMERCIALIZACIÓN

A. MERCADO SUGERIDO:

El mercado de las réplicas de **MOMIL II**, se mueve especialmente dentro del gremio de los coleccionistas colombianos y extranjeros tanto en el país como fuera de él. Las piezas utilitarias tendrán un mercado mucho más amplio a distintos niveles de comercialización

B. PROPUESTA DE MARCA, ETIQUETA Y SELLO DE IDENTIDAD:

Se desarrollo y se hizo la impresión de la etiqueta de certificación, diseñada en la capacitación anterior. Esta etiqueta fue recibida con mucho entusiasmo por los artesanos y tubo más aceptación cuando se les explico el objetivo de la misma. También se hizo una impresión de un afiche de identificación para los artesanos que continúen trabajando en las réplicas y en las piezas utilitarias.

La descripción de la etiqueta y el afiche, se encuentra en las fichas técnicas.

C. PROPUESTA DE EMPAQUE:

El empaque se diseñó para proteger la pieza y facilitar el embalaje. Se utilizó la "Enea" como materia prima para su elaboración. Con la técnica de la estera a manera de cesta de las dimensiones correspondiente a cada pieza. Este empaque logra los objetivos de contenedor y protector del producto. Lo confirmo el envío de las piezas desde Montería a la Unidad de Diseño, dado que Las piezas que estaban en su empaque llegaron en perfecto estado y las que no lo tenían llegaron completamente rotas. Con el diseño de este empaque se pretende llegar a uno que pueda dar un valor agregado de imagen además de contenedor y protección.

D. NICHOS DE COMERCIALIZACIÓN:

El alcalde de NONIL, JUAN FRANCISCO SOCARAS, por intermedio de la alcaldía, adjudico a los artesanos un terreno localizado a la orilla de la carretera que va a Coveñas y Cartagena, para la construcción de un centro artesanal para la exhibición, venta y trabajo. Para la toma de este terreno se hizo la gestión para colocar unas mesas con carpas que serían patrocinadas por las Embotelladoras "Postobon" y "Roman", contactos que se lograron con la colaboración de la hija de la artesana Isabel Martínez, donde se exhibirán y venderán los productos, como primer nicho de comercialización. con un segundo objetivo de aprovechar el turismo de fin del año. Según los informes recibidos este objetivo no se ha realizado a la fecha de este informe. El individualismo y el egoísmo que caracteriza a los artesanos de Momil, limitan cualquier actividad en grupo de los artesanos.

En la Casa De La Cultura de Loricá, se está exhibiendo una de las piezas de las réplicas con la etiqueta de certificación y el afiche de identificación, como producto de vitrina para crear un segundo nicho de comercialización.

El Fondo Mixto De Córdoba, les solicito a los artesanos llevar varias réplicas y piezas utilitarias con sus empaques y certificaciones, como productos de vitrina para lograr otros nichos de comercialización

Se espera que con la futura participación de los artesanos de MOMIL en las diferentes "ferias artesanales" se logren incrementar los nichos de comercialización en el ámbito de los aeropuertos y almacenes especializados.

TIRO

CONTRA PORTADA

PORTADA



RETIRO

CARA I

CARA II



PIEZA:	ETIQUETA	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:1	PL. 4 / 5
NOMBRE:	ETIQUETA MOMIL	LÍNEA:		
PROCESO:	IMPRESIÓN SOBRE PAPEL	RECURSO NATURAL:		
TÉCNICA:	IMPRESIÓN LITOGRAFICA (OFFSET)	MATERIA PRIMA:	CARTÓN KRAFT	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: La impresión de esta etiqueta se hizo a mono color para reducir los costos. Se escogió la paleta "Pantone 174". Con gradaciones del porcentaje de tinta desde el 100% al 50%. En la portada del Tiro encuentra la palabra MOMIL II al 80%, el Logosímbolo, con las líneas de contorno al 100%, relleno del diseño del tocado al 70% y el relleno total al 50%. La palabra Réplica al 100%. En la contraportada la palabra MOMIL y una leyenda al 50%. El retiro tiene el mapa de Colombia con el de Córdoba al 50% el relleno y las líneas de contorno y el texto al 100%

OBSERVACIONES: Presenta fallas de Impresión en la definición del porcentaje de la tinta, como también en el encuadre.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: Enero de 2000

ESTADO: 23 CÓDIGO DE REGIÓN: 0223001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



M O M I L	ESPECIFICACIONES
	PIEZA <input type="text"/>
	NOMBRE <input type="text"/>
	TÉCNICA <input type="text"/>
	MEDIDAS <input type="text"/>
	ARTESANO <input type="text"/>

PIEZA: ETIQUETA	LÍNEA: ACCESORIOS-RÉPLICAS	ARTESANO:
NOMBRE: MARQUILLA MOMIL	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CORDOBA
PROCEDIMIENTO: IMPRESIÓN SOBRE PAPEL	LARGO(CM): 10,58 ANCHO(CM): 4,49 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: MOMIL
TÉCNICA: IMP.LITOGRAFICA (OFFSET)	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL:	COLOR: PANTONE 174U	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PAPEL KRAFT	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

DE MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$150.000.00
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Esta propuesta de marquilla, se diseñó para impresión a una tinta; esto para aminorar los costos de producción de la misma. Se atarà a la pieza con hilo de cañamo.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: Agosto de 1998

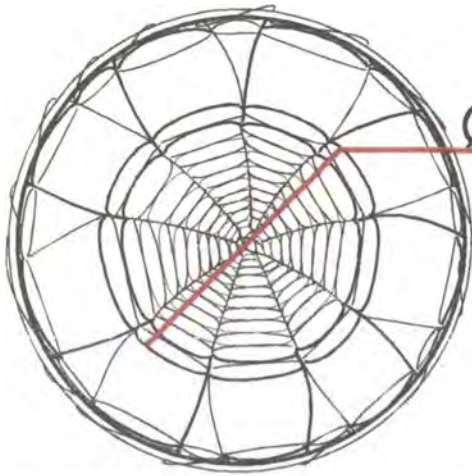
SISTEMA DE REFERENCIA 2 3 3 7 0 1 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

MOMIL



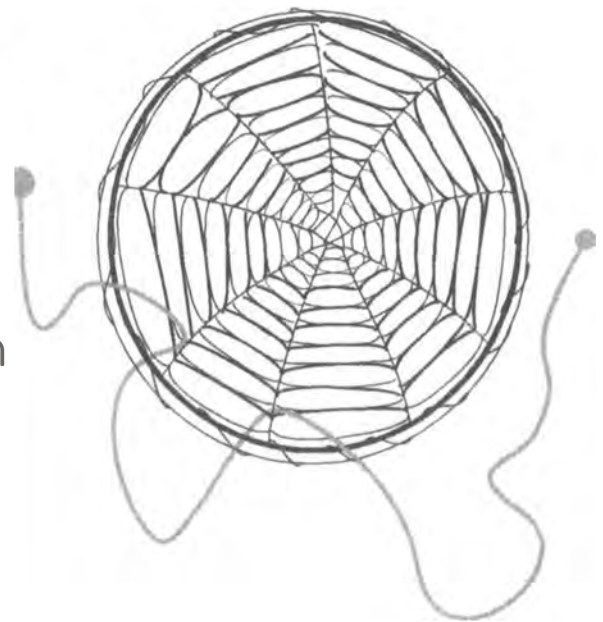
REPRODUCCIONES
PRECOLOMBINAS

STA SUPERIOR

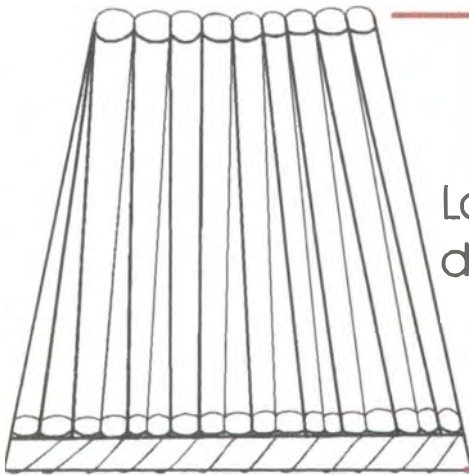


∅ Fondo Según diseño

TAPA



ISTA FRONTAL



Largo según
diseño

TEMA:	EMPAQUE	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:1	PL. 3 / 5
TÍTULO:	EMPAQUE PARA CERÁMICA	LÍNEA:	EMPAQUES	
TECNICISTA:	CESTERÍA	RECURSO NATURAL:	Enea	
TÉCNICA:	CESTERÍA	MATERIA PRIMA:	Enea	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Con el principio de la estera, se teje una cesta sobre las matrices propias de este oficio. Se toma la fibra de enea, en tiras iguales de la misma forma que se emplea para tejer la estera y se colocan sobre las matrices, que se han hecho según las medidas específicas para cada pieza. Primero se hace el fondo con el tejido clásico de la cesta, se le da el largo deseado y se remata con el tejido propio, separando las tiras de la que estas queden rematadas en forma sencillas. La tapa se teje separada al fondo y separada de la cesta. Se amarra con un cordón en enea.

OBSERVACIONES: Este empaque se diseñó especialmente para el embalaje y protección de las cerámicas. Con este diseño se pretende llegar a un producto de empaque, que de también imagen

RESPONSABLE: CLARA FINÉS FIERRO JENSEN FECHA: ENERO de 2000

TEMA REF. 2324 12 Código DE REGIÓN 0223001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



NOMBRE:	EMPAQUE	LÍNEA:	EMPAQUES	ARTESANO:	ABRAHAN PÉREZ
DESCRIPCIÓN:	EMPAQUE RÉPLICAS	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	CORDOBA
TÉCNICA:	CESTERÍA	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO:	RABOLARGO
MATERIA PRIMA:	MIXTA	DIÁMETRO(CM):	ALTO(CM): 13.5	LOCALIDAD/VEREDA/	
RECURSO NATURAL:	ENEÁ	COLOR:	NATURAL	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA:	ENEÁ	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA

MERCADO OBJETIVO:	Interno	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	Según pedidos	UNITARIO: \$1.000.00 o 4.000.00	UNITARIO: \$1.500.00 o 8.000.00
EMPAQUE:	Contenedor y protector, en fibra de "eneá"	P. MAYOR: \$1.000.00 o 4.000.00	P. MAYOR: \$1.500.00 o 8.000.00
EMBALAJE:		EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: A estos empaques les faltó tejerlos con dobles tira, para darles mayor amortiguación

RESPONSABLE: **CLARA INÉS FIERRO JENSEN** FECHA: ENERO DE 2000

ESTRUCTURA REFERENCIAL: 233701 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES

- Los artesanos de MOMIL son muy individualistas y están divididos, esto produce rivalidad entre Ellos, por lo tanto dificulta el buen desarrollo de las capacitaciones y asesorías como también el trabajo en grupo. Esto se vio, cuando se hizo la conformación del grupo, se fijó una cede para el taller y se les entregó el material de apoyo, como también a lo largo de esta capacitación
- El artesano YAMIL BENITES, en la capacitación pasada fue de gran ayuda, pero en esta se mostró bastante individualista y egoísta con el material de apoyo, no aceptó la cede de trabajo, desertó junto con cuatro artesanos más del barrio Villa Cecilia, crearon así división y más descontento entre los mismos artesanos.
- Se les propuso fabricar los ladrillos para la construcción de los hornos para la quema de las réplicas precolombinas, pero esa resistencia al trabajo en grupo y el mal clima no lo permitió. Por lo tanto el horno que se proyectó para el terreno que les fue adjudicado, no se logró construir.
- Isabel Martínez, fue la única mujer que participó en la capacitación y durante esta tuvo una participación de colaboración, Después de la capacitación, desafortunadamente no sostuvo esta colaboración.
- Los artesanos de Mimil no saben manejar, preparar ni limpiar la arcilla. La preparación simple que ellos acostumbran funciona con una temperatura muy baja de 700°C, que es la usual, pero si sube un poco más esta temperatura las piezas se rajan cuando piedras, otras impurezas y el aire tratan de salir. Por esta razón las piezas con carácter utilitarias no se quemaron en el horno a gas de San Sebastián.
- La propuesta del diseño de la caperuza la realizó Marcial Montalvo. La muestra no cumplió con el diseño propuesto, por que le dejó los espacios de forma muy grandes y la cerró.

RECOMENDACIONES

- Con un buen trabajo social, se puede lograr que los artesanos de MOMIL tomen conciencia de sus necesidades y vean las ventajas de organizasen como grupo de trabajo, para lograr sacar una buena producción de calidad, que los representen e identifiquen en las diferentes plazas y ferias.
- Es necesaria una capacitación técnica en el manejo de la arcilla y preparación de pastas cerámicas para la elaboración especialmente de las piezas utilitarias. Por lo tanto se recomienda programar otro viaje con este fin y para dar cumplimiento y conclusión a los diseños de los empaques evaluados y corregidos.
- Para que el diseño de la caperuza que se propuso funcione perfectamente y sea fácil su montaje en la estructura de alambre acerado, se tiene que armar abierta. Los calados diseñados se hacen pequeños, que permita pasar la luz y no dejen ver el bombillo.

ANEXOS

- INFORME FOTOGRAFICO
Registro fotográfico durante el trabajo en el taller.

CREDITOS:

Esta capacitación tuvo la colaboración y los apoyos siguientes:

- ✓ El convenio con el FONDO MIXTO DE CULTURA DE CORDOBA y su directora CARALINA PATIÑO.
- ✓ Del Señor Roger Serpa,.
- ✓ Del DR. Jesús Eduardo Manzur J., director de la “Casa De La Cultura” de Loricá.
- ✓ Del DR. Juan Fco. Socarras S., Alcalde del municipio de Momil.
- ✓ Del secretario de educación del municipio de MOMIL, Pedro A. Ortiz García
- ✓ De la Asociación de Artesanos de MOMIL “ASOARMO”.

