



**GUIA PARA CAPACITACION DEL TRABAJO MANUAL ARTESANAL EN  
LAS ESCUELAS PRIMARIAS DEL DISTRITO  
Cerámica, Telares, Tapices primitivistas y  
Marroquinería**

Bogotá, D.C. 1987

## ELABORACION DEL MODELO BASICO (GUIAS)

### MODALIDADES ARTESANALES

Se escogieron cuatro modalidades a saber :

Cerámica, telares, tapices primitivistas y marroquinería. Para la anterior definición se tuvieron en cuenta entre otros, los siguientes aspectos :

Factibilidad de aplicación en cuanto al nivel escolar y capacidad del niño.

- Pautas dadas en el currículo escolar .
- Preferencias manifestadas por los niños.
- Recursos físicos y económicos disponibles.

### ESTRUCTURA GENERAL

Las guías se diseñaron con la siguiente estructura:

#### Clases

La división en clases obedece a contenidos básicos, no queriendo esto decir que estén limitadas por el tiempo. Al contrario, todas cuentan con una secuencia que permite al maestro ir avanzando de acuerdo con la capacidad y rendimiento de los alumnos y así llegar hasta el límite que considere conveniente.

#### Objetivo

Cada clase tiene su objetivo específico, que va avanzando de acuerdo con el fin deseado, o sea la capacitación básica en la modalidad.

#### Actividades

Indican las labores a desarrollar en torno al objetivo. A continuación se orienta al maestro sobre la forma de interesar

al niño por el tema y le da pautas técnicas para la capacitación.

#### Materiales

Al final de cada clase se incluye lista de materiales necesarios. Esto ayuda a programar con anticipación la clase.

## ESTRUCTURA ESPECIFICA

### TAPICES PRIMITIVISTAS

12 CLASES

#### Objetivo

Que el niño conozca esta modalidad artesanal en su aspecto cultural y técnico y, sea capaz de llegar a elaborar un tapiz factible de ser exhibido y utilizado.

#### Actividades

Van desde la visualización de un modelo, hasta la terminación del producto. Para ello se ha tenido en cuenta las pautas dadas en el área de educación estética del currículo escolar, y las indicaciones de la maestra artesana.

#### Materiales

Los materiales utilizados son de factible adquisición por parte de los niños y la escuela. En la Concentración La Concordia, ya consiguieron con una fábrica la donación de retazos.

## CERAMICA

12 CLASES

#### Objetivo

Que el niño conozca la esencia artesanal de la cerámica y aprenda las técnicas básicas, siendo capaz de elaborar objetos, llegando al horneado y decoración.

#### Actividades

Van desde el manejo de la arcilla, hasta la elaboración de productos factibles de exhibirse y utilizarse.

#### Materiales

Arcilla y otras herramientas que el niño puede elaborar. El horno se alquila a precios reducidos. Se utilizan además útiles comunes a la labor escolar.

## TELARES

## SIETE CLASES

### Objetivo

Que el niño conozca esta modalidad artesanal en su aspecto socio-cultural, llegando mediante el aprendizaje a manejar un telar manual y a elaborar un producto representativo.

### Actividad

Se basa primordialmente en el adiestramiento para el manejo del telar y la inducción al desarrollo de su creatividad.

### Materiales

Un telar manual elaborado por los niños. Lanas y piolas de fácil adquisición.

## MARROQUINERÍA

## DIEZ CLASES

### Objetivo

El conocimiento y aprendizaje de la Marroquinería como un oficio de utilidad práctica.

### Actividades

Elaboración de objetos prácticos sin requerir mayor dificultad.

### Materiales

Los materiales básicos para el oficio.

La empresa tendría que aportar un juego de herramientas básicas, dado a que estos elementos por su costo, no los pueden adquirir los niños ni la escuela. Los niños aportarían el material de trabajo.

NOTA :

En la elaboración de las guías se contó con las observaciones técnicas de los profesores Silvia Arias (telares) y Cristobal Yara ( Marroquinería ). En la modalidad de Tapices igualmente colaboró la señora Matilde Cubillos.

#### VALIDACION DE LAS GUIAS CON LOS MAESTROS

Las guías fueron sometidas a concepto de un número representativo de maestros, quienes dieron su concepto favorable y las consideraron adecuadas para ser aplicadas en los distintos niveles. Únicamente Marroquinería, fué considerada aplicable para los niños de cuarto y quinto grado. (Ver formularios anexos a las guías ).

Por lo anterior, se considera viable la aplicación experi-mental en el próximo año.

# C E R A M I C A

## GUIA PARA CAPACITACION DEL TRABAJO MANUAL ARTESANAL EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS DEL DISTRITO

MODALIDAD

CERAMICA

### PRIMERA CLASE

#### OBJETIVO

Iniciar al niño en el tema

#### ACTIVIDADES

Muestra de algunos elementos hechos en cerámica. Diálogo sobre el tema.

Observemos los objetos hechos en cerámica.

Para qué sirven? Qué son?

En qué lugares los hemos visto anteriormente?

Los niños opinan.

Origen de la cerámica.

Desde cuándo utiliza el hombre la cerámica?

Nuestros antepasados indígenas la trabajaban?

¿Cómo?

En la actualidad, el hombre la sigue trabajando igual?

Opinión de los niños.

¡Saquemos papel y lápiz. Dibujemos lo que queramos sobre el tema.

#### MATERIALES

Objetos en cerámica, láminas.

Lápiz, papel, colores.

## SEGUNDA CLASE

### OBJETIVO

Familiarizar al niño con el material de la cerámica.

### ACTIVIDADES

Primer manejo de la arcilla. Charla sobre el tema.

Recordemos lo hablado en la clase anterior.

Observemos de nuevo los objetos.

Toquemos con cuidado los objetos.

De qué material están hechos?

Opinión de los niños.

Cómo se harán?

Muestra de la arcilla.

Explicación sobre origen de la arcilla.

Toquemos la arcilla.

Qué consistencia tiene?

En qué se diferencia la arcilla fresca y el material de los objetos?

Opinión de los niños.

La próxima clase comenzaremos a manejar la arcilla.

### MATERIALES

Objetos en cerámica.

Muestra de arcilla.

## TERCERA CLASE

### OBJETIVO

Manipulación de la arcilla.

### ACTIVIDADES

Manipulación libre del material. Explicación de las diferentes técnicas.

Partamos un pedazo de arcilla limpia. Comparemosla con la sucia.

Qué diferencia hay?

Toquemos la arcilla limpia. Qué consistencia tiene?

Agreguemosle un poco de agua. Qué sucede?

Opinión de los niños.

Explicación sobre la medida exacta.

Elaboremos alguna cosa con la arcilla.

### MATERIALES

Greda limpia y greda con impurezas. Agua.

Talego plástico para proteger el pupitre.



## CUARTA CLASE

### OBJETIVO

Aprender las diferentes modalidades de manejo.

### ACTIVIDADES

Explicación general de las técnicas.

Recordemos lo visto en la clase anterior.

Qué hizo cada uno?

Figuras aplanadas? enrolladas? ahuecadas?

Explicación general de las técnicas.

### Rollo

Una vez amasada la arcilla, se hace una bola. De ella se cogen pedazos de arcilla para hacer rollitos. Estos quedan listos para elaborar diferentes figuras.

### Placas

Se amasa la arcilla con una botella o tarro. Se extiende hasta formar una masa plana. Luego se corta en cuadros según el objeto que se vaya a elaborar.

### Ahuecado

Se amasa la arcilla. Se hace una bola y con un aparato llamado ahuecador, se saca la arcilla del centro de la bola.

### Macizo

Se amasa bien la arcilla hasta que no queden burbujas. Después se hacen las figuras deseadas, sin utilización de herramientas.

Ya oímos la explicación de las diferentes técnicas. En la próxima clase iniciaremos nuestra práctica.

### MATERIALES

Arcilla de muestra, láminas, ahuecador.

## QUINTA CLASE

### OBJETIVO

Iniciar al niño en la técnica del rollo.

### ACTIVIDAD

Manejo de los rollos y elaboración de figuras.

Recordemos la clase anterior.

Ya vimos las diferentes técnicas de modelado.

Cuáles son?

Opinión de los niños.

Ahora iniciemos por el rollo.

Recordemos cómo se hace.

Podremos hacer por ejemplo una canastica?

Empecemos.

Hacemos un rollo ni muy grueso ni muy delgado.

Lo enrollamos con la mano como haciendo una lombricita.

Ya tenemos la base.

Elaboramos otros rollitos calculando el contorno de la base. Los vamos pegando uno sobre otro, hasta la altura deseada. Por último, otro rollito para la agarradera.

Ya estará lista?

Los niños opinan.

Falta asegurar los rollitos para que no se saquen.

Cómo?

Con un palito puntudo hacemos una espátula.

Con esa espátula vamos presionando el borde de cada rollito, por dentro y por fuera.

A un poco de arcilla le agregamos agua hasta formar una masa blanda. A esta masa la llamamos barbotilla y sirve para acabar de pegar la canastica.

Ahora si está lista. La llevamos a la casa con mucho cuidado y cuando se seque, si queremos la pintamos con témpera o vinilo.

### MATERIALES

Arcilla, espátula, plástico para el pupitre, vasito de plástico, agua.

## SEXTA CLASE

### OBJETIVO

Iniciar al niño en la técnica de placas

### ACTIVIDADES

Manejo de placas y elaboración de un objeto.

Sobre el plástico, amasamos fuertemente la arcilla.

Debemos mantener húmeda la arcilla.

Con un tarro, botella o rodillo se aplana la arcilla.

Cuando ya esté plana como un cuaderno, recortamos las tiras redondas o cuadradas, según la figura que vayamos a elaborar. Esto se hace con un cuchillo.

Qué figuras podemos hacer?

Los niños opinan.

Por qué no hacemos una cajita?

Cómo ?

Cortamos un cuadrado o rectángulo para hacer la base. Cortamos también las tiras para los lados de la caja. Cortamos también otro cuadrado o rectángulo para la tapa. Ahora pegamos las paredes de la caja y la base con espátula y barbotilla, tal como lo hicimos con la canastilla.

Ya está nuestra cajita.

La llevamos a la casa y cuando se seque, la pintamos si que-remos con témpera o vinilo.

### MATERIALES

Arcilla, plástico, espátula, botella o rodillo, vaso, agua.

## SEPTIMA CLASE

### OBJETIVO

Preparación para la técnica del ahuecado.

### ACTIVIDADES

Charla sobre el ahuecado y observación del ahuecador.

Ya hemos visto las técnicas del rollo y las placas.

Cuáles nos faltan?

Recordemos lo visto en las clases anteriores.

Seguimos con el ahuecado.

Supongamos que vamos a elaborar una tacita.

Hacemos primero una bola de arcilla.

Pero para hacer la tacita debemos sacarle la arcilla del interior.

Cómo se hace?

Opinión de los niños.

Con la mano? con un palito? con un alambre? una cuchara?

El ahuecador.

Miremos el ahuecador muestra.

Observemos que consta de un palo en cuyo extremo tiene incrustado un alambre ovalado.

Será fácil de hacer? podremos hacerlo nosotros?

Con ayuda de nuestros padres podemos elaborar uno. Dibujemoslo según la muestra y en la próxima clase lo traemos.

### MATERIALES

Ahuecador muestra, lápiz, papel.

## OCTAVA CLASE

### OBJETIVO

Iniciar al niño en la técnica del ahuecado.

### ACTIVIDAD

Realizar un objeto con la técnica del ahuecado.

Ya tenemos la arcilla y el ahuecador.

Cada niño escoge el objeto que quiere elaborar.

Podemos hacer un florero, un vaso, una taza etc.

Primero debemos amasar bien la arcilla.

Luego le damos la forma deseada.

Con el ahuecador sacamos la arcilla del centro de la bola. Vamos dándole forma a las paredes hasta que queden lisas y del grueso deseado.

Con la espátula y la barbotina, pulimos por dentro y por fuera.

Lo llevamos a la casa y cuando esté seco lo pulimos con esponjilla. Si queremos lo pintamos con témpera o vinilo.

### MATERIALES

Arcilla, ahuecador, plástico, agua, espátula, vaso.

## NOVENA CLASE

### OBJETIVO

Iniciar al niño en la técnica del macizo.

### ACTIVIDADES

Elaborar libremente diferentes figuras.

Tomamos la arcilla y la amasamos hasta que no presente burbujas ni huecos.

Ahora no vamos a utilizar ninguna herramienta.

Con nuestras manos y nuestra gran imaginación vamos a modelar un objeto.

Supongamos que vamos a elaborar un muñeco.

Hacemos una bola en arcilla.

Vamos formando las diferentes partes del cuerpo (tronco, cabeza, extremidades) en forma individual o moldeándolo en el mismo bloque.

Ya está lista nuestra figura.

La llevamos a la casa para que se seque y si queremos la pintamos.

### MATERIALES

Arcilla

## DECIMA CLASE

### OBJETIVO

Preparación para la clase del horneado.

### ACTIVIDAD

Charla u observación del horneado.

Elaborar objetos para hornear es nuestro paso siguiente. Tenemos los objetos que elaboramos en la clase anterior.

Los observamos.

Qué ha pasado con ellos?

Están buenos? se han quebrado?

Opinión de los niños.

Para que los objetos elaborados en arcilla sean mas durables y sirvan, se necesita ponerlos al horno, esto es hornearlos. Nos servirá el horno de la casa?

Opinión de los niños.

El horno para cerámica es especial. Mas grande que el de la estufa y con una temperatura mayor, esto es mas caliente. Así el objeto queda bien cocido.

Si es posible, visitaremos un taller de cerámica para observar el horn ea do.

Podremos hornear nuestros objetos?

En la próxima clase llevaremos los objetos que no estén pin-tados a hornear. También podemos hacer nuevos objetos.

### MATERIALES

Objetos elaborados en clase anterior.

## DECIMA PRIMERA CLASE

### OBJETIVO

Elaboración de objetos para hornear.

### ACTIVIDADES

Elaborar objetos utilizando las diferentes técnicas aprendidas,

Haremos modelado libre.

Recordemos las diferentes técnicas aprendidas.

Elaboremos nuestras figuras.

Ya están listas para hornear.

No se pueden pintar todavía. Por qué?

Opinión de los niños.

La pintura en la arcilla cruda se daña al llevarla al horno.

### MATERIALES

Arcilla, materiales para trabajar.



## DECIMA SEGUNDA CLASE

### OBJETIVO

Aprendizaje de la técnica del decorado.

### ACTIVIDADES

Decoración de los objetos horneados.

Ya están nuestros objetos cosidos al horno.

Los tenemos listos para decorar.

Qué necesitamos?

Pinceles, témpera o vinilo.

Cada uno pintará su figura según su imaginación.

Ya están listos nuestros objetos.

Mostremos a nuestros compañeros nuestro trabajo.

Podemos además mostrarlos a los demás alumnos y maestros. Cómo?

Opinión de los niños.

Qué tal una exposición con la asistencia de nuestros padres?

Programemosla con permiso de la dirección de la escuela.

### MATERIALES

Figuras horneadas y decoradas, témpera, vinilo, pinceles, vaso. Lo necesario para la exposición.

# M A R R O Q U I N E R I A

GUIA PARA CAPACITACION DEL TRABAJO MANUAL ARTESANAL EN LAS ESCUELAS DEL DISTRITO.

MODALIDAD :

MARRO QUI NERIA

## PRIMERA CLASE

### OBJETIVO

Dar a conocer al niño el significado de Marroquinería.

### ACTIVIDAD

Diálogo sobre el significado de la palabra, el material . utilizado para este trabajo y observación de algunos productos terminados.

Qué significa la palabra Marroquinería?

Por qué se denomina así?

En una región de Marruecos, en el Sahara, trabajaban el cuero de cabra. Este oficio fue conociéndose en otros lugares y la palabra se adoptó.

Solo trabajaban el cuero de cabra?

En esa región si; sin embargo, se tiene conocimiento de que desde tiempos muy remotos se ha utilizado cuero de otros animales tales como caballo, vaca, oveja, cerdo y serpiente. Observemos el mostrario de cueros.

Todos son iguales ?

Qué diferencias hay ?

Los niños opinan.

Con estos cueros se fabrican diferentes artículos. Cuáles ?

También utilizamos en nuestro vestuario artículos de cuero. Qué otra utilidad puede tener este material ?

Opinión de los niños.

Ahora, elaboremos un dibujo sobre el tema.

### MATERIALES

Elementos existentes en la escuela o de uso por parte de los niños y el maestro ( zapatos, cinturones, monederos etc)

Láminas.

## SEGUNDA CLASE

### OBJETIVO

Apreciación de los artículos en cuero.

### ACTIVIDAD

Observación y tacto del cuero.

Observemos los artículos de la muestra.

Cómo son ? de qué material están hechos ? qué color tienen ?

Para qué sirven ?

Toquemos los artículos.

Notamos alguna diferencia?

Opinión de los niños.

Observemos el artículo de piel peluda.

Igualmente el artículo sin pelo.

Qué diferencia hay ?

Cómo se preparará la piel para trabajarla ?

Los antepasados la utilizaban. Cómo ?

Observemos las láminas sobre el tema.

En la próxima clase veremos cómo se procesa actualmente el cuero.

### MATERIALES

Artículos de muestra, con pelo y sin pelo.

Láminas sobre utilización del cuero en los pueblos primitivos.

## TERCERA CLASE

### OBJETIVO

Dar al niño una idea sobre la preparación del cuero.

### ACTIVIDAD

Diálogo sobre nociones de proceso del cuero.

En la clase anterior vimos la diferencia existente entre una piel con pelo y otra sin pelo.

Ahora veremos cómo se prepara la piel para elaborar los artículos.

Veámos los pasos necesarios.

Primero el lavado y el salado de la piel para que no se dañe.

Luego viene la depilación. En qué consiste ?

Recordemos la diferencia entre un artículo con pelo y otro sin el.

Después viene el curtido. En qué consiste ?

Curtir es preparar el cuero para poderlo trabajar, dando a la piel suavidad, textura y color ; también duración.

Clases de curtido.

Utilización de elementos minerales y vegetales en el curtido.

Observemos de nuevo la piel lista para trabajar.

### MATERIALES

Artículo de piel y otro depilado.

Láminas sobre el proceso del curtido.

## CUARTA CLASE

### OBJETIVO

Suministrar al niño una noción básica sobre las herramientas utilizadas para trabajar el cuero.

### ACTIVIDAD

Observar las herramientas utilizadas para trabajar el cuero.  
Visita a un taller de Marroquinería.

Observemos las herramientas utilizadas. Veámos para qué sirven:

YUNQUE	Para asegurar o remachar los herrajes (cierres, hebillas y adornos, generalmente hechos en metal.
SACABOCADO	Abrir huecos para colocar herrajes.
CUCHILLO	Cortar cuero.
REPUJADOR	Decorar las diferentes piezas.
LEZNAS	Punzar el cuero para coserlo.
ESTAQUILLO	Marcar puntos en el cuero.
REGLAS Y ES- CUADRAS	Medir y sacar moldes.
REMACHADORA	Asegurar herrajes.
COMPAS	Sacar moldes y medidas.
ALICATE	Abrir y cerrar herrajes.
TENAZA	Sacar puntillas.
CORTAFRIOS	Cortar puntillas y herrajes.
PIEDRA DE AFILAR	Afilan el cuchillo
PRENSA	Sostener herrajes.
MARTILLO	Asegurar o remachar herrajes.
FORMON	Colocar herrajes.

AGUJA            Coser el cuero.

PEGANTE        Pegar el cuero.

MAQUINA DE  
COSER            Coser artículos de mayor tamaño.

#### MATERIALES

Herramientas existentes en el taller de Marroquinería o en el salón de clase. En su defecto se pueden utilizar láminas.

## QUINTA CLASE

### OBJETIVO

Iniciar al niño en el manejo del cuero.

### ACTIVIDAD

Ejercicios con retal de cuero.

En las clases anteriores vimos los materiales utilizados para trabajar el cuero y también las herramientas necesarias. Ahora vamos a comenzar a trabajar el cuero.

Alistamos los elementos necesarios.

Debemos trabajar en la mesa adecuada, o con una base en made-ra para que no se dañe el pupitre.

Vamos a utilizar el cuchillo con mucho cuidado. La profesora nos indicará cómo.

Qué vamos a cortar ?

Figuras geométricas. Cuadrados, rectángulos, triángulos, cir-cunferencias.

Empecemos por el rectángulo.

Primero, utilizando la plantilla, trazamos la figura sobre el lado derecho de la piel.

Luego cortamos la figura de acuerdo con el trazo . . . Ya está nuestro rectángulo.

A continuación elaboramos otras figuras.

Las guardamos para la próxima clase.

### MATERIALES

Plantillas muestras.

Retal de cuero.

Cuchillo, escuadra, regla, lápiz.

## SEXTA CLASE

### OBJETIVO

Aprender a utilizar el sacabocado y elaborar un artículo con las figuras geométricas.

### ACTIVIDAD

Practicar con el sacabocado. Bordar las figuras.

Ya tenemos nuestras figuras geométricas.

Escogemos dos figuras iguales.

Les dibujamos por el derecho puntos no muy separados, en el contorno.

Hacemos las perforaciones ohuecos con el sacabocado.

Unimos las dos figuras.

Enegramos una aguja con cuero delgadito.

La vamos pasando sucesivamente por las perforaciones. Dejamos un lado sin coser.

Hacemos nudos en los extremos.

Ya está nuestra carterita terminada.

### MATERIALES

Retal de cuero delgado, cuchillo, regla, sacabocado, aguja, tira de cuero para el cordón.



## SEPTIMA CLASE

### OBJETIVO

Iniciar al niño en el tejido del cuero.

### ACTIVIDAD

Cortar las tiras y trenzar el cuero.

Con un retal de cuero delgadito hacemos un rectángulo de 20 ctms por 3.

Trazamos por el derecho del cuero líneas de a 1 ctm ( a lo largo ).

Ya tenemos listo el rectángulo para cortar.

Utilizando la regla, cortamos con cuidado las tiras a lo largo, dejando en el extremo 2 ctms sin cortar.

Tenemos entonces tres tiras que vamos a empezar a trenzar.

• Enlazamos sucesivamente una tira con otra hasta obtener una trenza.

Qué podemos hacer con ella ?

Opinión de los niños.

Observemos los diferentes trabajos.

### MATERIALES

Retal de cuero delgado o badana.

Lápiz, regla ,cuchillo.

## OCTAVA CLASE

### OBJETIVO

Elaboración de un artículo mas representativo.

### ACTIVIDAD

Elaboración de un monedero bolso.

Recordemos cómo hicimos nuestra carterita con las figuras geométricas.

Ahora vamos a elaborar un monedero bolso.

Veámos la muestra.

Abrámoslo.

Observemos su figura.

Cómo podemos hacerlo ?

Observemos también la plantilla muestra.

Comencemos.

Colocamos la plantilla muestra sobre el lado derecho del cuero .

Dibujamos el contorno.

Dibujamos también los puntos correspondientes a los huecos, tal como lo indicala plantilla.

Comenzamos a cortar las líneas trazadas con mucho cuidado. Con el sacabocado, perforamos los huecos.

Ahora, enlazamos una tira delgadita de cuero por los huecos que hemos perforado.

Ya está nuestro monedero bolso.

### MATERIALES

Plantilla muestra.

Lápiz, regla, cuchillo, sacabocado.

Retal de cuero delgadito. Tira de cuero para el cordón.

## NOVENA CLASE

### OBJETIVO

Elaboración de otro artículo.

### ACTIVIDAD

Elaboración de un cinturón trenzado, una manilla o un collar.

Como ya aprendimos en la clase pasada a elaborar cuero trenzado, ahora elaboraremos un cinturón.

Si no nos alcanza el cuero, podemos hacer también una manilla

o un collar.

Recordemos cómo hicimos la trenza.

Medimos el largo del cinturón de acuerdo con nuestra medida.

Dejamos 10 ctms de mas en el largo.

El cinturón debe medir 6 ctms de ancho.

Lo cortamos de acuerdo con la medida.

Dejando en el extremo dos ctms sin cortar, cortamos tres tiras de a dos ctms c/u.

Hacemos la trenza dejando cinco ctms sin trenzar

A las tiras no trenzadas les sacamos mas tiras. Así nos quedan seis tiras.

Con el sacabocado perforamos en el extremo del cinturón tres huecos.

Finalmente amarramos a cada hueco las tiras y, ya está listo nuestro cinturón.

### MATERIALES

Cuero delgadi to.

Cuchillo, lápiz, regla, sacabocado.

## DECIMA CLASE

### OBJETIVO

Elaboración de otro artículo con distinta técnica.

### ACTIVIDAD

Elaboración de un cinturón al corte y pegado.

Ahora vamos a elaborar un cinturón común y corriente.

Será muy difícil ?

Opinión de los niños.

Para comenzar tenemos que hacer una prueba en cartulina y luego en interlón.

Observemos los cinturones muestra.

Primero medimos el largo y ancho deseados.

Trazamos el cinturón en la cartulina.

Lo pasamos a interlón.

Lo cortamos.

Cortamos además otro cinturón de igual largo que el anterior pero siete milímetros más ancho.

Pegamos el cinturón más angosto en la mitad del otro. Refilamos los bordes.

Hacemos el pasador del cinturón. Para ello, cortamos una tira de 2 cms de ancho, por el largo correspondiente al contorno del cinturón.

Pegamos el pasador, doblando al centro los bordes.

Unimos el pasador por los extremos.

Metemos el pasador y la hebilla por el extremo del cinturón.

Doblamos el extremo y colocamos un remache en las perforaciones que se han preparado.

Ya está lista la prueba en interlón.

Comparamos nuestro cinturón con la muestra.

Ahora, ya podemos hacer nuestro cinturón en cuero.

Repetimos el proceso anterior, pero utilizando para el forro percalina o vaqueta.

## MATERIALES

Cinturones muestra en interlón y cuero.

Cuero no muy delgado ni muy grueso.

Cartulina gruesa, lápiz, regla, cuchillo.

Interlón, percalina o vaqueta para el forro y la muestra.

Sacabocado, hebilla, remaches, pegante.

# T A P I C E S P R I M I T I V I S T A S

## GUIA PARA CAPACITACION DEL TRABAJO MANUAL ARTESANAL EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS DEL DISTRITO

MODALIDAD : TAPICES PRIMITIVISTAS

### PRIMERA CLASE

#### OBJETIVO

Interesar al niño por el tema y prepararlo para la elaboración del tapiz.

#### ACTIVIDAD

Observación del tapiz y elaboración de un cuento.

Observemos el tapiz muestra. Qué tema trata?

Es un paisaje ? una finca ? un pueblo ? una casa ?

Podemos imaginar un cuento con las figuras que vemos en el?

Hagamos un cuento entre todos.

La profesora anota el cuento.

Ya está listo nuestro cuento. Qué resultó ?

Leámoslo.

Observemos de nuevo el tapiz.

#### MATERIALES

Tapiz muestra, papel, lápiz.

## SEGUNDA CLASE

### OBJETIVO

Familiarizar al niño con los materiales del tapiz y con los elementos que va a manejar.

### ACTIVIDAD

Observar de nuevo el tapiz con énfasis en la textura y materiales que lo componen. Representación.

Observemos de nuevo el tapiz y recordemos lo visto en la clase anterior.

Nos fijamos ahora en el material del tapiz. En qué material está hecho ? lana ? tela ? cuero ?

Opinión de los niños.

Qué otros materiales se necesitarán para hacerlo ?

Hilo ? tijeras ? agujas ?

Dónde podremos encontrar los materiales para elaborar nuestro tapiz?

Opinión de los niños.

En la casa ? en los almacenes ? en el taller de una vecina que cose? en una fábrica también ?

Por qué no entablamos un diálogo representando a un niño que visita a una costurera y le cuenta su deseo de elaborar un tapiz?

Qué le contestará ella? podrá ayudarlo ? cómo ?

Los niños improvisan el diálogo.

### MATERIALES

Tapiz muestra.

## TERCERA CLASE

### OBJETIVO

Cuestionamiento al niño sobre la manera de armar el tapiz y preparación para armar uno en papel.

### ACTIVIDAD

Diálogo sobre la elaboración de un tapiz en papel. Dibujo.

Observemos de nuevo el tapiz muestra.

Cómo se armará ?

Opinión de los niños.

Podremos hacerlo nosotros?

Tendríamos que ensayar antes en papel.

Pero los materiales serían diferentes.

Qué se necesitaría ?

Opinión de los niños.

Hagámos una lista. Un niño 'apunta' en el tablero.

Papel silueta de colores. Azul para el cielo y verde o café para la tierra. Pedacitos de colores para las figuras.

Lápiz, papel, regla, colores, tijeras sin punta y pegante. Ahora, pintemos el tapiz que queremos hacer.

Cada niño pinta su tapiz en una hoja. No debe tener mas de diez figuras. Lo marca con su nombre.

El tema del tapiz queda listo para la próxima clase.

### MATERIALES

Hoja de papel y colores.



## CUARTA CLASE

### OBJETIVO

Que el niño adquiriera la destreza para armar el tapiz.

### ACTIVIDAD

Armar el tapiz en papel.

Repartamos los juegos de papel silueta que hemos alistado con anterioridad.

Observemos el dibujo modelo hecho en la clase anterior. Pintemos por el revés del papel las figuras que llevará el tapiz.

Ahora, recortemos las figuras.

Armemos el cielo y la tierra. Peguemoslos.

Por último, peguemos en el cielo y la tierra las respectivas figuras.

Ya está nuestro tapiz.

### MATERIALES

Juego de papel silueta de colores.

Lápiz negro, tijeras, pegante.

## QUINTA CLASE

### OBJETIVO

Preparación para coser en hilván.

### ACTIVIDAD

Picado en papel.

Volvemos a observar el tapiz en tela y el tapiz en papel.

Hablamos sobre las actividades anteriores.

Los niños opinan.

Observamos el tapiz en tela. Están pegadas las figuras?

Cosidas?

Haremos uno nosotros. Pero, sabemos coser ?

Quienes saben ?

Qué puntadas saben hacer ?

Cuál es la puntada de hilván ?

Tenemos que ensayarla. Cómo ?

Opinión de los niños.

Ensayemos primero en cartulina.

Pintemos una figura grande y geométrica. (un cuadrado puede ser) Ahora,

con un alfiler picamos la figura.

Enhebrems a continuación la aguja.

Vamos a hilvanar la figura picada, pasando el hilo por encima y por debajo.

En la próxima clase ensayaremos en tela. Practiquemos en la casa.

### MATERIALES

Pedazo de cartulina.

Alfiler, aguja de ojo grande, hebra de lana o hilo.

## SEXTA CLASE

### OBJETIVO

Aprender a hilvanar en tela.

### ACTIVIDAD

Práctica del hilván en tela.

Ya ensayamos el hilván.

Ahora vamos a hilvanar el retazo de tela.

Doblamos los orillos de la tela.

Los cosemos con hilván.

Recortamos una figura geométrica en otro pedazo de tela. Lo

hilvanamos al retazo.

Podemos hacer lo mismo con otras figuras ?

Opinión de los niños.

La próxima clase comenzaremos nuestro tapiz en tela.

### MATERIALES

Un retazo de tela de regular tamaño.

Otro pedazo de tela de color diferente y mas pequeño.

Aguja, hilo, tijeras.

## SEPTIMA CLASE

### OBJETIVO

Preparar al niño para armar el tapiz en tela.

### ACTIVIDAD

Corte de figuras necesarias para armar el tapiz.

Observemos de nuevo nuestro tapiz en papel.

Calcamos las figuras del tapiz.

Las pasamos a cartulina.

Recortamos las figuras. Ya están los moldes.

Ponemos los moldes por el revés de la tela, de acuerdo con el diseño del tapiz.

Pintamos las diferentes figuras.

Las recortamos.

Ya están listas nuestras figuras para armar el tapiz.

Las colocamos sobre la tela para ver si están completas. Las guardamos en una bolsita para la próxima clase.

### MATERIALES

Papel calcante, cartulina, retazos de tela, lápiz, papel.

## OCTAVA CLASE

### OBJETIVO

Elaborar un tapiz en tela.

### ACTIVIDAD

Armar el tapiz y coserlo con hilván.

Ya tenemos los materiales listos para armar nuestro tapiz en tela.

Miremos de nuevo el dibujo del tapiz en papel.

Ahora, ordenamos las figuras recortadas.

Alistamos la tela del cielo y la tierra.

Las unimos con hilván.

Hilvanamos las figuras de acuerdo con nuestro modelo.

Ya está armado nuestro tapiz.

Observemos el trabajo de nuestros compañeros.

### MATERIALES

Un retazo de tela clara y otro oscuro.

Figuras en tela elaboradas en la clase anterior.

Aguja, hilos de colores.

## NO VENA CLASE

### OBJETIVO

Aprender a fijar las figuras al tapiz.

### ACTIVIDAD

Práctica de la puntada invisible.

Ya está nuestro tapiz armado provisionalmente.

Cada niño observa el suyo.

Observemos también el tapiz muestra.

Qué diferencia hay en las puntadas?

Los niños opinan.

Podemos dejar el nuestro hilvanado?

Tendríamos que fijar las figuras con una puntada mas segura. La puntada invisible.

Dónde está ? cómo se hace?

Por qué no se ve en el tapiz muestra ?

Explicación de la puntada.

Ensayemos en el retazo que utilizamos para hacer el hilván.

Seguiremos ensayando en la casa.

### MATERIALES

Tapiz individual, tapiz muestra.

Aguja, hilos, retazo utilizado en la clase sexta.

## DECIMA CLASE

### OBJETIVO

Fijar en el tapiz las figuras con puntada invisible.

### ACTIVIDAD

Aplicar las diferentes figuras en el tapiz mediante puntada invisible.

Ya sabemos hacer la puntada invisible.

Ahora, vamos a fijar todas las figuras en nuestro tapiz. Asi quedará mas seguro y de mejor presentación.

Comenzamos uniendo el cielo y la tierra.

Continuamos con las figuras.

Observemos como quedó nuestro tapiz.

Comparemoslo con el tapiz muestra.

### MATERIALES

Tapiz muestra, tapiz individual.

Aguja, hilos de colores.

## DECIMA PRIMERA CLASE

### OBJETIVO

Aprendizaje de otras puntadas.

### ACTIVIDAD

Aprender y practicar varias puntadas que sirvan para detallar el tapiz.

Ya está nuestro tapiz listo?

Ob servémo slo.

Qué mas podríamos hacerle?

Opinión de los niños.

Observemos nuevamente el tapiz muestra.

Tiene otras puntadas ?

Detallemoslo.

Cómo se harán ?

Puntadas de detalle. Qué son ? para qué sirven ? cómo se hacen ?

Cadeneta, punto de cruz, cordón etc.

Podemos ensayar en nuestro retazo.

Practiquemos en la casa.

### MATERIALES

Tapiz muestra

Tapiz indi vi dual

Retazo utilizado en clases anteriores.

Aguja, hilos.



## DECIMA SEGUNDA CLASE

### OBJETIVO

Detallar el tapiz.

### ACTIVIDAD

Aplicación de las diferentes puntadas.

Ya hemos aprendido y practicado las puntadas de detalle. Ahora si podemos detallar nuestro tapiz. Esto es, adornar las figuras según nuestro gusto e imaginación.

Observemos el tapiz muestra.

Ya está nuestro tapiz terminado.

### MATERIALES

- Tapiz muestra, tapiz individual.
- Aguja, hilos de colores.

## DECIMA TERCERA CLASE

### OBJETIVO

Apreciar el tapiz terminado.

### ACTIVIDAD

Diálogo sobre el trabajo terminado y programación para exponerlo.

Ya tenemos nuestro tapiz terminado.

Ahora podemos mostrarlo a los demás alumnos y profesores. Cómo lo haremos ?

Opinión de los niños.

Qué tal una exposición con la asistencia de nuestros padres ?

Programemos la exposición.

### MATERIALES

Tapices individuales.



# T E L A R E S

GUIA PARA CAPACITACION DEL TRABAJO MANUAL ARTESANAL EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS DEL DISTRITO .

MODALIDAD

TELARES

## PRIMERA CLASE

### OBJETIVO

Observación de un producto terminado.

### ACTIVIDAD

Diálogo en torno al producto muestra.

Observemos el producto terminado.

De qué se trata ?

Los niños opinan.

Es un cuadro ? una ruana ? un tapete ? De

qué material está hecho ?

Los niños tocan el producto.

Está hecho de lana ? hilo ?

Para qué sirve ?

En dónde han visto otros similares ? En la

casa ? en los almacenes ?

Los niños opinan.

Saquemos papel, lápiz y colores.

Elaboremos un dibujo sobre el tema.

### MATERIALES

Producto de telar terminado.

Papel, lápiz, colores.

## SEGUNDA CLASE

### OBJETIVO

Preparación para iniciar al niño en la construcción del telar.

### ACTIVIDAD

Charla sobre la clase anterior.

Visita a un taller de telares.

Preparación de los materiales para elaboración del telar.

Observemos de nuevo el producto muestra.

Podremos hacerlo nosotros?

Qué necesitamos ?

Un telar.

Qué es eso?

Los niños opinan.

Explicación sobre diferentes clases de telares ( horizon-tales, verticales, bastidor. )

Si es posible, visitaremos un taller de telares.

Nosotros podemos hacer un telar sencillo.

Cómo ?

Apuntemos los materiales que se necesitan. Comenzaremos nuestro trabajo en la próxima clase.

Pediremos a nuestros padres que nos acompañen a la car-pintería.

Allí conseguiremos los materiales.

### MATERIALES

Cuatro listones. Dos de 40 ctms, de longitud y dos de 30 ctms.

Puntilla de 1.5 pulgadas, y un martillo.

El carpintero le abrirá a los listones unos canales según el dibujo muestra.

## TERCERA CLASE

### OBJETIVO

Construcción de un telar manual

### ACTIVIDAD

Fabricación de un bastidor.

Unimos los listones como indica el dibujo.

Los clavamos con puntillas.

Sobre los listones de los extremos se clavan las puntillas a un ctm .unas de otras, en la forma como muestra el dibujo. Ya está listo nuestro telar.

Qué otros materiales necesitamos ?

Los niños opinan.

Lana ? piola ?

Con alguien que teje podemos conseguir ovillos de lana.

Cada uno puede traer lo que se le facilite.

La próxima clase comenzaremos nuestro tejido, pero para ellos debemos traer también un tenedor de mesa?

Para qué será ?

Opinión de los niños.

### MATERIALES

Listones, puntillas.

Piola o lana.

## CUARTA CLASE

### OBJETIVO

Iniciar al niño en el tejido del telar.

### ACTIVIDAD

Comenzar a urdir.

Ya tenemos listo nuestro telar, la lana, piola y el tenedor. Anudamos la piola a la primera puntilla ; luego la llevamos a la puntilla del listón extremo y la vamos entrelazando sucesivamente hasta completar 20 hebras.

Ya tenemos la base del tejido lista. A esto se le llama también urdido.

Ahora qué sigue ?

Ya podemos comenzar a tejer.

Cómo ?

Alistamos la lana.

Como nos indique la maestra, vamos pasando la lana por encima de una hebra de la base y por debajo de la otra. No debemos templar la hebra.

Cada vez que se hace una pasada de trama, utilizamos el tenedor metiéndolo dentro del urdido y golpeando la hebra que acabamos de pasar. Esto se hace para que el tejido quede mas tupido.

Recordemos que debemos aprovechar al máximo la base.

Una vez terminado el urdido, se sacan o cortan las piolas de las puntillas.

Ya está terminado nuestro primer tejido.

Mostremos a nuestros compañeros el producto terminado.

### MATERIALES

Telar, piola, lana de un solo color, tenedor, tijeras.

## QUINTA CLASE

### OBJETIVO

Mejorar la destreza en el tejido.

### ACTIVIDAD

Practicar el urdido.

Observemos el tejido que hicimos en la clase anterior.

Cómo nos quedó?

Opinión de los niños.

Hoy seguiremos practicando.

Comencemos otro tejido tal como lo hicimos en la clase anterior, pero con un ancho de 30 hebras.

Procuremos no cometer los errores que pudimos tener antes. Ya está terminado nuestro tejido, pero esta vez no lo sacamos del telar.

Por qué ?

Opinión de los niños.

Miramos el producto muestra.

Podemos realizar otros tejidos diferentes. Cómo ?

Sería interesante intercambiar en el tejido lanas de colores.

En ésta forma nos quedará mas vistoso.

Tejemos intercambiando lanas.

Recordemos que debemos tener cuidado de montar la hebra cuando cambiemos de lana.

Seguimos tejiendo hasta una longitud de 20 ctms., pero no sacamos el tejido del telar. Por qué ?

Los niños opinan.

En la próxima clase seguiremos trabajando en el.

### MATERIALES

Tela muestra, telar, aguja o piola de diferentes colores.



## SEXTA CLASE

### OBJETIVO

Aprendizaje de figuras en el tejido.

### ACTIVIDAD

Elaborar una figura modelo.

Observemos el tejido hecho en la clase anterior.

Qué otra cosa podemos añadirle?

Opinión de los niños.

Haremos una casita a continuación de nuestro tejido.

Cómo?

Podemos pintarla sobre el urdido con un marcador. Ya podemos comenzar a tejer la casita.

Tenemos que elaborarla por partes.

Dejamos la puerta sin tejer.

Comenzamos tejiendo una parte de la pared izquierda hasta altura de la puerta.

Luego tejemos la pared del lado derecho hasta la altura de la puerta.

Ahora sí, tejemos la puerta.

Continuamos con la pared hasta comenzar las ventanas. Tejemos la ventana izquierda.

Seguimos con la ventana derecha.

Continuamos con el resto de pared.

Seguimos con el techo.

Por último, los lados del techo.

Ya está nuestra casita terminada.

Cómo nos quedó?

Mostramos a nuestros compañeros el producto terminado.

Lo sacamos del telar.

### MATERIALES

Telar, lanas de colores, tenedor.

## SEPTIMA CLASE

### OBJETIVO

Desarrollar la creatividad del niño en el tejido del telar.

### ACTIVIDAD

Tejido libre.

Ya sabemos hacer un tejido con lanas de diferentes colores y figuras como la casita.

Ahora, con dirección del maestro, elaboraremos otro tejido con las figuras que ideemos. Recordemos que deben ser figuras triangulares o rectangulares. Es mas fácil para nosotros.

Ya está nuestro tejido terminado.

Observemos los tejidos de nuestros compañeros.

### MATERIALES

Telar, lanas de diferentes colores, tenedor, aguja.

## OCTAVA CLASE

### OBJETIVO

Mostrar a los demás niños de la escuela, a los maestros y a los padres, los productos terminados.

### ACTIVIDAD

Montar una exposición.

Tenemos productos que hemos elaborado.

Ahora podemos mostrarlos a otras personas.

Qué tal hacer una exposición ?

Opinión de los niños.

Con permiso de la rectoría escojamos sitio, hora y elementos necesarios para realizarla.

### MATERIALES

Productos terminados, local y demás materiales .