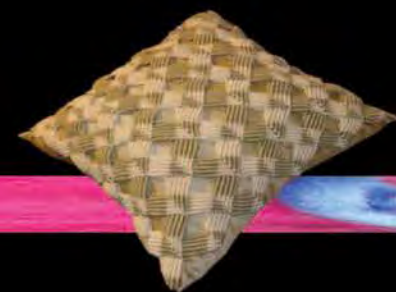


Cartilla del Proyecto

“Fortalecimiento y Desarrollo de la
Actividad Artesanal en la ciudad de Bogotá
Primera fase”



MARROQUINERÍA



TEXTILES y Tintes naturales



Acabados naturales en MADERA



JOYERÍA y Bisutería

CARTILLA de TINTES NATURALES



CARTILLA de TINTES NATURALES

Presentada por
Ángela María Galindo - Lizett Pardo Duran
Diseñadoras Textiles

Diagramación: Carlos Cortes Jaramillo

Proyecto:
Fortalecimiento del Sector Artesanal en Bogotá Fase Uno

Operador Bogotá: «Artesanías para la prosperidad».

Diciembre 2014



CONTENIDO

I EQUIPO PARA TALLER DE TINTURA

- I.1. Recipientes
- I.2. Las Herramientas
 - Balanza
 - Gramera
 - Cuchillos
 - Cucharas
 - Platones
 - Mortero
 - Colador
 - Guantes
 - Estufa
 - Recipientes
 - Termómetro
 - Medidor PH

II TIPOS DE TINTES NATURALES

- III TEÑIDO ARTESANAL
 - III.1. Preparación del lavado de fibras artesanales
 - III.2. Procesos de teñido
 - III.3. Lavado de la lana
 - III.4. Lavado de la seda
 - III.5. Lavado del algodón
 - III.6 Tipos de agua para teñir

I. V . PROCESO DE MORDENTADO

- I.V.1.Mordientes naturales
- I.V.2.Mordientes químicos
- I.V.3.Postmordentado

V. PREPARACION DEL TINTE

V.1. MANEJO DEL MATERIAL TINTOREO

- V.1.1Hojas
- V.1.2.Frutos
- V.1.3.Flores
- V.1.4.Raices
- V.1.5.Cortezas
- V.1.6.Maderas

V.2. Color del tinte

V.3. Procesos despues del teñido

- V.3.1. Lana y seda
- V.3.2. Algodón

VI.RECETARIO

- VI.1. Teñir con Cebolla Allium cepa
- VI.2. Teñir con Breva Brevo fibus carica
- VI.3. Teñir con Curcuma Curcuma Ilonga
- VI.4. Teñir con Espinaca Spinacea oleracea
- VI.5. Teñir con Achiote Bixa Orellana L
- VI.6. Teñir con Aguacate Persea americana
- VI.7 Teñir con Repollo morado Brassica oleracea

TINTES NATURALES

El color rodea nuestras vidas, en los objetos cotidianos es tan normal como comer y dormir; miles de colores especializados pueden estar a nuestra disposición y su existencia es absolutamente obvia. Lo que nunca se podría concebir es un mundo sin colores, porque desde siempre nuestra historia de seres humanos estos han sido un medio de expresar y simbolizar nuestras creencias, para establecer ordenamientos sociales, un medio para satisfacer nuestro sentido estético.



I Equipo para el taller de tintura

I.1 Recipientes

La característica más importante de los recipientes es que deben tener el tamaño proporcional a la cantidad de fibra que se va a tinturar; la fibra debe quedar holgada en el baño de tintura para lograr un acabado parejo y evitar que las fibras se manchen.

Los recipientes pueden ser:

Ollas de peltre o esmalte, que son las más recomendadas por no alterar el color.

Las ollas de hierro o de cobre; son muy utilizadas y su característica principal es que remplazan el mordiente tanto de óxido ferroso como óxido de cobre. Estos recipientes se utilizan cuando se hace necesario oscurecer los colores en algunos tintes o resaltar los tonos en otros.

Las ollas de barro, debido a su composición química y de acuerdo al porcentaje de concentrado de arcilla, puede variar las tonalidades del color.

Las ollas de aluminio logran colores más suaves y opacos.

En algunos casos se utilizan los tarros de lata y al estar oxidados este compuesto actúa como mordiente y altera el color original.



Olla esmaltada o de peltre
Imagen tomada de: [Http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/enamelled_pot.html](http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/enamelled_pot.html)



Olla de hierro
Imagen tomada de :http://www.bazardelcocinero.com/osc/index.php?cPath=46_53



Olla de cobre
Imagen tomada de: <http://www.nutricionencasa.com/2010/03/12/cacharros-de-cocina/>



OllaImagen de barro
tomada de :<http://www.todocoleccion.net/antigua-olla-barro-hecha-mano-artesanal-para-cocinar-directamente-fuego-dos-asas~x27385408>



Olla de barro
Imagen tomada de: <http://www.solostocks.com/venta-productos/material-cocina/ollas/ollas-hondas-aluminio-7506367>

I.2 Las herramientas

Balanza

Se emplea con el objetivo de pesar los materiales tintóreos que van a ser utilizados en el proceso, en especial cuando estos se trabajan con respectivas indicaciones y medidas preestablecidas.

Gramera

Esta por ser aún más exacta se utiliza para pesar los mordientes químicos.

Cuchillos

Se utilizan, para raspar, cortar el material tintéreo.

Cucharas de madera

Se utilizan para revolver el baño de tintura, mezclar los mordientes y sacar las madejas. Se recomienda marcarlas y usar cada una para un mordiente y así realizar un proceso más limpio en cuanto a acabados de color.

Platones

En el mercado se encuentran platones plásticos y de aluminio, se utilizan para remojar y las madejas de fibra.



Báscula
Imagen tomada de: <http://www.balanzas-detecto.com.co/balanzas-colgar.html>



Gramera
Imagen tomada de: <http://www.pesatronik.co/Nuestros-Productos/Grameras/Gramera-Mecanica-KCA>



Cuchillo
Imagen tomada de: <http://www.tramontina.com.br/productos/3744-cuchillo-cocina/>



Cucharas de madera
Imagen tomada de: <http://www.andesartesantias.com/category/spoons>



Platones de plástico y aluminio
Imagen tomada de:
<http://www.andesartesantias.com/category/spoons/>

Mortero

Se utiliza para moler o macerar el material tintóreo



Mortero
Imagen tomada de:
<http://www.cocinandia.es/mortero-porcelana-10-cms-a-330>

Colador o cedazo

Se utiliza para separar el material vegetal del líquido



Colador o cedazo:
Imagen tomada de:
<http://www.cocinandia.es/mortero-porcelana-10-cms-a-330>

Guantes

Para protección, se utilizan guantes para aislar las manos del calor y también guantes para proteger las manos al contacto con agentes químicos, ácidos o del mismo colorante.

Estufa

Puede ser a gas, eléctrica o de carbon, en algunos sitios se utiliza una cocina informal de leña.



Estufa:
Imagen tomada de:
<http://spanish.alibaba.com/product-gs/cooking-stove-3-gas-stove-rh888-with-lid-table-gas-stove-574000499.html>

Frascos de vidrio

Con tapa, para guardar las tinturas



Imagen tomada de:
<http://www.safnatura.com/esp/prodotto-dettaglio.asp?prod=embalaje%7Cfrascos-de-vidrio&q=42386e7ad8a389adbeb85032b2bb4578>

Termómetro de cocina

Para medir la temperatura

Cinta medidor PH

La Cinta de Papel Medidor de pH es la forma más simple de papel indicador y se usa cuando se necesita solamente un pH aproximado.



Cinta medidor PH:

Imagen tomada de:
<http://www.solostocks.com.co/venta-productos/otros-instrumentos-analisis-medicion/cinta-de-papel-medidor-de>



Frascos de vidrio
Imagen tomada de:
<http://www.safnatura.com/esp/prodotto-dettaglio.asp?prod=embalaje%7Cfrascos-de-vidrio&q=42386e7ad8a389adbeb85032b2bb4578>

II TIPOS DE TINTES NATURALES

Existen dos tipos primarios de pigmentos naturales utilizados para teñir: pigmentos solubles en aceite y pigmentos solubles en agua.

Los pigmentos solubles en aceite tal como la clorofila o los carotenoides se dan en todas las plantas en varias cantidades.

La clorofila produce un color verde a verde oliva y los carotenoides (como los que hay en las zanahorias naranjas) producen pigmentos amarillos a rojos.



Fuente: <http://www.granelada.com/es/colorantes-naturales-hidrosolubles>

III TEÑIDO ARTESANAL

El teñido un arte... Esta conjunción de técnica y color emanó de culturas que alcanzaron diferentes grados de desarrollo y que no se circunscribieron a un espacio limitado, sino que influyeron con mayor o menor intensidad según las circunstancias históricas, en áreas muy distantes unas de otras.

El teñido como las otras actividades, es un camino válido para comprender el legado de un pueblo, es también un diagnóstico cultural.



Fuente: <http://losdelmango.blogspot.com/2014/05/tejidosfibras-naturalestintes>

El teñido con pigmentos naturales se ha convertido en una actividad muy poco frecuente en países donde este arte fue muy popular en otros tiempos.

Por ello los tintoreros artesanos de países occidentales tienen la gran responsabilidad de mantener vivo este arte. Hoy en día, la preocupación por el medio ambiente se ha convertido en un aspecto importante.

Los aficionados a los tintes naturales deben tener en cuenta las consideraciones sobre seguridad y conservación del medio ambiente.



Fuente: <http://www.herenciamia.org/ricaurte/items/show/104>

III.1. Preparación de las fibras



III.2 Procesos del teñido

Preparación de las fibras en general

El primer paso del proceso de teñido es la preparación del material textil a utilizar para evitar que las fibras se enreden.

Se armarán madejas con madejador(1) o con la medida del brazo (2).

Es conveniente atar (sin apretar) en forma de ocho las hebras de las madejas para que sus hilos no se enreden al manipularlas en los diferentes procesos.

Varias madejas podrán ser atadas para facilitar el manejo de las mismas al retirarlas de los baños calientes



Fuente: <http://www.telecable.es/personales/astur/textil/textil.html>

III.3. Lavado de la lana

- Se deberá eliminar la grasa natural (lanolina) que en caso de quedar, dificultaría el teñido y proporcionaría a la prenda un olor desagradable.



Fuente: <http://www.asociacionsina.org>

La Lanolina o grasa lanar.

- Es una sustancia de aspecto graso y de consistencia de manteca que se extrae de la lana de oveja y que tiene como misión envolver cada fibra con una película impermeable dando una coloración amarillenta. Se utiliza como base para ungüentos, cosméticos e ingredientes de jabones.



Fuente: <http://www.asociacionsina.org>

Una vez preparadas las madejas, se enjuagarán en forma abundante hasta eliminar la tierra y suciedad de la oveja que sea disuelta por el agua.

Se pasa luego a los detergentes o lejías para retirar la grasa: las madejas se dejan en reposo por espacio de 20 minutos aproximadamente, en un recipiente amplio con agua jabonosa, se frota suavemente para remover la grasa, y se enjuaga varias veces con agua a 40 grados, hasta eliminar totalmente la suciedad.



Fuente: <http://www.agendapampeana.com/ampliar.php?id=4034>

Recomendaciones generales

- La lana como hemos dicho antes, es una fibra animal muy delicada, que requiere de algunas precauciones en sus tratamientos para no afectar la fibra.

Por esto se recomienda tener en cuenta los siguientes puntos:

- Las temperaturas muy altas (superiores a 1000 C), el exceso de tiempo de ebullición y los cambios bruscos en la temperatura dañan la fibra.
- Al lavar la lana no se debe torcer con fuerza.
- Las madejas deben ser flojas para que el tinte coja parejo.
- La lana no debe quedar estrecha dentro de la olla. El líquido deberá cubrirla.
- Las cantidades excesivas de mordientes saturan la fibra, dejándola mal teñida.
- Una vez teñida la lana se debe colgar en un lugar fresco, sin exponer al sol.

Las Cantidades y su Equivalencia

- Para lograr un buen tinturado las cantidades de lana, mordiente, planta, agua y tiempo de ebullición se deben tener muy en cuenta, de lo contrario el tinturado se afectaría:
- Las recetas fueron experimentadas siempre con madejas de lana de 60 gramos, si usted tintura más cantidad debe tener en cuenta el cuadro de equivalencias.
- Para 1.000 grs. de lana 150 grs. de alumbre Equivale a un puñado de alumbre.
- Para 100 grs. de lana 15 grs. de alumbre Equivale a 3 cucharaditas rasas.
- Para 60 grs. de lana 9 grs. de alumbre Equivale a 1 cucharadita rasa
- Para 60 grs. de lana 6 grs. Sulfato de Cu Equivale a ½ cucharadita dulcera.
- Para 60 grs. de lana 6 grs. Sulfato de Fe Equivale a ½ cucharadita dulcera.
- Las recetas fueron experimentadas siempre con madejas de lana de 60 gramos, si usted tintura más cantidad debe tener en cuenta el cuadro de equivalencias.

III.4. Lavado de la Seda

- Es necesario eliminar la sericina (goma de la seda).
- Para esto primero se enjuagan las madejas con agua tibia, se escurren suavemente y se colocan en un recipiente con agua jabonosa durante 15 a 25 minutos, aumentando paulatinamente la temperatura hasta que no se sienta resbalosa.
- Se utilizan jabones neutros.
- El enfriamiento no debe ser completo dentro del baño, ya que el jabón se adhiere a la fibra.



Fuente: <https://fdacontreras.wordpress.com/2008/11/>

III.5. Lavado del Algodón

- Se introduce la fibra en un recipiente amplio con agua jabonosa y carbonato de sodio a temperatura alta, durante una a dos horas.
- El algodón no es tan sensible a las temperaturas altas como la lana.
- Luego se enjuaga varias veces con agua caliente, evitando los cambios bruscos de temperatura.



III.6. Tipos de agua para teñir

Algunos tintes funcionan mejor con cierto nivel de alcalinidad o de acidez en el agua, así que no estaría de más disponer de un medidor del indicador del pH para medir el agua.

El agua neutra da un índice de 7.

El agua ácida registra un valor por debajo de 7, mientras que la alcalina lo hace por encima de dicha cifra.

Si por el contrario el agua está demasiado alcalina se puede añadir una gotas de vinagre de vino blanco (o ácido acético) y volver a medir.

De todos modos, la medición del pH sólo es necesaria para determinados tonos y colores, por lo que, si no lo especifica la receta, puedes usar agua corriente.

Los efectos de la acidez y de la alcalinidad

MORDENTADO



IV. PROCESO DE MORDENTADO

IV.1 Mordientes naturales

Entre las comunidades andinas, fueron trabajados los mordientes naturales, trabajaron el término enjear, que era la acción de aplicar el mordiente a los hilos y tejidos, antes de recibir el baño de tintura.

Los mordientes y los tintes naturales han estado estrechamente unidos con el descubrimiento de las sales de alumbre en las plantas como líquenes y musgos, de las sales de hierro encontradas en barros y en las raíces como la lengua de vaca rumex.

Se recolecta el material vegetal, conociendo cual es la parte de la planta donde se encuentran las sales.

El material, se limpia, se pica y se deja en remojo durante una noche.

Al otro día se pone al fuego durante una hora, se cuele el material vegetal conservando el baño de tintura y se baja la temperatura.

Luego se introduce la fibra previamente remojada en el baño del tinte durante una hora, se deja pasar la noche.

Al otro día la fibra se utiliza para tinturar, en caso contrario la fibra se pone a secar.

IV .2 Mordientes químicos

Alumbre



Fuente: <http://jaboneriadesuval.com/materia-prima/aditivos/piedra-de-alumbre-en-polvo.html>

Sulfato aluminico potásico

Se puede encontrar en pasta, en cristales o en polvo blanco; es el más común y usado de los mordientes debido a su fácil consecución, se obtienen colores claros y vivos y no altera el color de la planta.

Se usa junto con el crémor tártaro, porque tienen la tendencia a endurecer y volver pegajosa la fibra, el uso de este contra resta el efecto y lo que hace es suavizarla, pero lo hace medianamente resistente a la luz.

El alumbre es el único mordiente químico que no es tóxico, no exige mayores cuidados de la fibra, afianza los colores amarillos, abrillanta los colores, no necesita ser lavado con jabón, no afecta el color del baño de la tintura.

Mordiente de sulfato de cobre

Tradicionalmente llamado azul vitrol o alcaparrosa y se presenta en cristales de color azul turquesa, se usa para obtener los colores verdes en los baños amarillos de tintura, las tonalidades verdes y marrones; torna los colores opacos.

El sulfato de cobre es una solución muy venenosa la luz lo oxida, cuando la fibra ha sido previamente mordentada es aconsejable guardarla en lugares oscuros.

No es necesario lavarla con jabón.



Fuente: <http://www.ecologiahoy.com/cromo>

Cromo

Bicromato de potasio

Se presenta en cristales de color naranja y es extremadamente venenoso, se debe trabajar en un lugar ventilado porque los vapores dañan e irritan las mucosas, las membranas y la piel, se oxida fácilmente a la luz y al calor, vuelve las fibras verdosas, el exceso de cromo hace que los colores sean disparesos.

Se obtienen los colores más fuertes que tienden hacia los bronce, son resistentes a la luz y al agua



Fuente: <http://www.oocities.org/cucba/tincionartesanal.html>

Estaño

Cloruro de estaño

Se presenta en forma de cristales blancos es volátil y venenoso, los gases y el vapor irritan la piel, debe permanecer tapado para protegerlo de la humedad, no es fácilmente soluble en agua. Si no se disuelve bien daña el agua. La fibra adquiere una tonalidad cremosa.

Produce colores más brillantes, convierte las tinturas como amarillo pálido en amarillo brillante, el amarillo fuerte lo transforma en naranja brillante y el color beige en un tono rosado claro, los colores rojos los torna menos luminosos, un exceso de estaño daña la fibra de lana y la vuelve áspera y quebradiza.

Se debe lavar con agua y jabón cuando termina el proceso de tintura.



Fuente: <http://es.slideshare.net/Angelita1820/teido-de-fibras>

Hierro

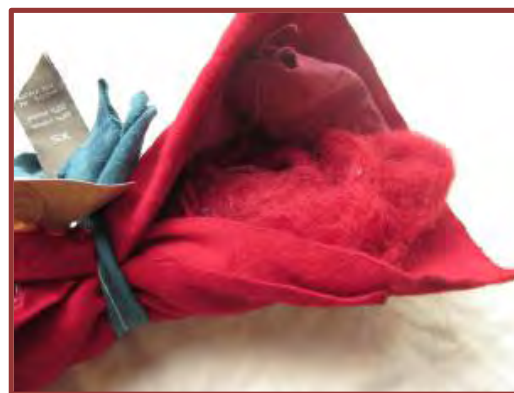
Sulfato de Hierro

Se conoce como alcaparrosa negra, se presenta en forma de cristales y es corrosivo.

Las fibras mordentadas con el hierro, se vuelven cafés, con el tiempo esto ocasiona un leve deterioro en las fibras.

Esto se observa en algunos textiles peruanos donde se realizó el tinte el textil tiende a desintegrarse.

El hierro torna a la lana a un color gris, da tonalidades mate y oscuras, es el mordiente que se utiliza para obtener los negros.



Fibra tinturada con de palo de Brasil mordentada con sulfato ferroso



Fibra tinturada con cochinillamordentada con sulfato ferroso

Fuente: <http://talleresdoscoyotes.wordpress.com/>

Crémor tártaro

Tartrato de ácido potásico

Es un polvo blanco que neutraliza el maltrato que recibe la fibra con los mordientes y es ayudante conductor para recibir el color, darle brillo y uniformidad.

Es recomendable usar con todos los mordientes.

En el caso de la lana al usar un mordiente alcalino se debe bajar más aún la temperatura, por ser ésta sensible al álcalis.



Fuente: <http://anabmendieta.blogspot.com/2010/09/sesion-de-tenido.html>



IV.3. Postmordentado

Este se realiza al final del baño de tintura y tiene como objetivo cambiar la tonalidad del tinte, reforzar solides a la luz, al lavado y al roce; también se puede hacer al final de la tintura que ha sido previamente premordentado o mordentada, con lo cual se quiere obtener una variación en la tonalidad.

V. PREPARACION DEL TINTE

Para elaborar el tinte debemos considerar:

- Recolección del material tintóreo.
- Obtención del tinte.
- Conservación del tinte.

Tan importante en la preparación del tinte es el manejo respetuoso del material tintóreo, como la conservación del agua durante todo el proceso, recomendándose el re-uso de los baños de teñido y las aguas de los enjuagues, para volver a macerar nuevos tintes.



V.1. Manejo del material tintóreo

Puede hacerse un relevamiento de la flora del lugar, anotando si se conoce, el nombre de la especie, para poderlas clasificar y así almacenar el material tintóreo con su etiqueta correspondiente.

Se puede trabajar con cortezas, hojas, raíces, frutos y flores. No se deberá involucrar en lo posible, partes vitales de la planta como lo son las raíces, de manera tal de no comprometer la continuidad de la especie.

Todo el material recolectado, si no se va a usar en el momento, puede dejarse secar, guardar entre papeles, o colgados en atados en un lugar seco, hasta el momento de su uso.

Conviene colocar una etiqueta para saber de qué planta y de qué parte de ella se trata.

El material tintóreo deberá tener una proporción de dos a tres veces el peso de la fibra, en caso de tratarse de frutos u hojas verdes, y menos si lo es de cortezas u hojas secas.

V.1.1 Hojas

Es recomendable, recoger material de ramas caídas, o de las provenientes de la poda.

Su mayor poder tintóreo lo presentan en la época de floración de la planta, siendo las más verdes óptimas para la extracción del tinte.

Cuando se recolectan con anticipación, se conservan desecadas para su posterior utilización.

En este caso los tonos obtenidos son más pálidos y opacos.



Fuente: <http://existenciando.wordpress.com/tag/tenido-de-telas/>

V.1.2. Frutos

Es ideal utilizarlos en su madurez y recolectar preferentemente aquellos que estén ya caídos, dejando algunos sin recoger para que las semillas puedan seguir propagando la especie.

Se pueden conservar secos para su posterior utilización.



Fuente: <http://www.organicoynatural.cl/lanas-organicas/>

V.1.3. Flores

Es conveniente trabajar con pétalos frescos, pero se obtienen también buenos resultados con material seco o a punto de marchitar.

Para conservarlo es conveniente guardarlo en lugar seco y fresco.

En el proceso de extracción del tinte, la temperatura no debe ser muy alta.

En algunos casos basta con baños a temperatura ambiente.



Fuente: <http://www.organicoynatural.cl/lanas-organicas/>

V.1.4. Raíces

Si se trabaja con raíces, se debe prestar la debida atención de que queden una cantidad suficiente sanas como para que la especie no se extinga.

Se pueden utilizar frescas o secas, en astillas o aserrín



Fuente: <http://www.organicoynatural.cl/lanas-organicas>

V.1.5. Cortezas

Las cortezas de tronco pueden separarse a mano o con cuchillo. Es mejor separar trozos, para que la planta no sufra.

Se recomienda utilizar las cortezas de ramas y árboles caídos, si no, elegir árboles maduros, realizando los cortes de forma vertical, nunca en forma de cinturón.

Deben limpiarse muy bien para eliminar musgos, líquenes y tierra que puedan enmascarar los colores. Pueden conservarse secas.



Fuente: Fibra teñida con corteza de palo de Brasil
<http://talleredoscoyotes.wordpress.com/>

V.1.6 Maderas

Se pueden utilizar frescas o secas, en astillas o aserrín. Muchas veces usando el mismo pigmento se obtienen diversos tonos según:

- La fibra a teñir.
- La presencia de otras sustancias: modificadores y mordientes.
- Las condiciones de tiempo, temperatura y acidez del agua del proceso de teñido.
- Será sin duda la experiencia y el contacto directo los que nos conecten con las respuestas y nos proporcione la posibilidad de crear nuestra propia paleta de colores.
- Muchas veces usando el mismo pigmento se obtienen diversos tonos según:



Fuente: Fibra teñida con corteza de palo de Brasil
<http://talleredoscoyotes.wordpress.com/>

V.2. COLOR DEL TINTE

El color del tinte obtenido de cada planta depende de:

- Época de recolección: en primavera y verano se concentrarán los pigmentos colorantes en las flores, frutos y hojas; mientras que en otoño e invierno, convendrá usar cortezas y troncos.
- Suelo: su acidez y los minerales presentes pueden modificar el color obtenido, su fuerza, brillo y estabilidad.



Fuente: <http://ciencia.unam.mx/contenido/galeria/Tintes%20en%20textiles%20281111>

V.3.PROCESOS DESPUES DEL TEÑIDO

V.3.1 Lana y seda

- Deberemos preparar un baño con agua tibia y el mordiente elegido bien molido. Se coloca la madeja bien mojada, removiendo el baño para que se impregne parejo. Se seguirá calentando hasta llegar a unos 40-50 grados.
- Así se debe dejar una hora, retirar del calor y permitir que se enfríe lentamente. La madeja quedará en el baño una noche, y al día siguiente estará lista para teñir. Si no se tiñera al día siguiente, se debe retirar del baño, y guardar envuelta húmeda.



Fuente: <http://blogcouture.info/manos-del-uruguay-celebra-45-anos-e-inaugura-viva-la-lana-2013/26126/>

V.3.2. Algodón

- Se prepara un baño alcalino con agua caliente y el mordiente elegido.
- Se coloca la madeja bien mojada, removiendo el baño para que se impregne parejo. Se seguirá calentando casi hasta el hervor pues las fibras de origen vegetal necesitan mayor temperatura y tiempo para este proceso.
- Mordientes
- Los más usados son: alumbre, crémor tártaro, taninos, lejías, sales de hierro, sal común.
- Las sustancias que agregadas al baño de teñido cambian el color son: limón, bicarbonato de sodio, hierro, cenizas.



Fuente: <http://blogcouture.info/manos-del-uruguay-celebra-45-anos-e-inaugura-viva-la-lana-2013/26126/>

V.I. RECETARIO



VI.1. Teñir con:

Cebolla *Allium cepa*

Material:

Cáscaras secas 50 gramos

Fibra 100 gramos

Proceso No: 1

- Picar las cáscaras.
- Dejar el material vegetal en agua durante toda una noche.
- Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua a temperatura alta durante una hora.
- Colar el material vegetal y conservar el baño de tintura.
- Agregar una cucharada de sal.
- Bajar la temperatura a punto de ebullición.
- Introducir la fibra, previamente remojada.
- Revolver suavemente.
- Dejar la fibra en el baño de tintura durante una hora.
- Pasar una noche en el baño de tintura.
- Juagar la fibra en agua jabonosa.
- Secar a la sombra.



Teñir con: Cebolla *Allium cepa*

Material:

Cáscaras secas 50 gramos

Fibra 100 gramos

Proceso No: 2

Al comenzar el proceso de tintura:

Premordentar con 25 gramos de alumbre y 10 gramos de crémor tártaro.

2. Al finalizar el proceso de tintura agregar una cucharada de vinagre y revolver dejar la fibra por 10 minutos.



Fuente: <http://www.telarartesanal.es/empezando-a-tenir/>

Fuente: <http://www.telarartesanal.es/empezando-a-tenir/>

VI.2. Teñir con: Brevo Fibus carica

Material:

- Hojas frescas 300 gramos
- Fibra 100 gramos
- Método:
- Picar las hojas.
- Dejar el material vegetal en agua durante toda una noche.
- Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua a temperatura alta durante una hora.
- Colar el material vegetal y conservar el baño de tintura.
- Agregar una cucharada de sal.
- Bajar la temperatura a punto de ebullición.
- Introducir la fibra, previamente remojada.
- Revolver suavemente.
- Dejar la fibra en el baño de tintura durante una hora.
- Pasar la noche en el baño de tintura.
- Juagar la fibra en agua jabonosa.
- Secar a la sombra.



Fuente: http://natoroticas.blogspot.com/2012_10_01_archive.html

Teñir con: Brevo Fibus carica

Material:

- Hojas frescas 300 gramos
- Fibra 100 gramos

• Proceso No: 1

Al comenzar el proceso de tintura:

Premordentar con 25 gramos de alumbre y 10 gramos de crémor tártaro.

• Proceso No: 2

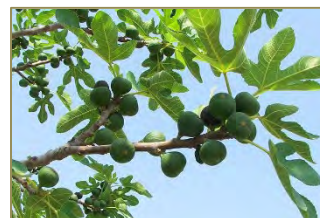
Durante el proceso de tintura:

1. Mordentar con 25 gramos de alumbre y 10 gramos de crémor tártaro.

• Proceso No: 3

Al finalizar el proceso de tintura:

1. Postmordentar con 3 gramos de cobre y 10 gramos de crémor tártaro.



Fuente: http://natoroticas.blogspot.com/2012_10_01_archive.html

VI.3. Teñir con: Cúrcuma *Curcuma longa*

Material:

- Raíz pulverizada 100 gramos
- Fibra 100 gramos
- Método:
 - La raíz seca se pulveriza.
 - Dejar el material vegetal en agua durante toda una noche.
 - Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua a temperatura alta durante una hora.
 - Colar el material vegetal y conservar el baño de tintura.
 - Agregar una cucharada de sal.
 - Bajar la temperatura a punto de ebullición.
 - Introducir la fibra, previamente remojada.
 - Revolver suavemente.
 - Dejar la fibra en el baño de tintura durante una hora.
 - Pasar la noche en el baño de tintura.
 - Juagar la fibra en agua jabonosa.
 - Secar a la sombra.



Fuente: http://www.eweb.unex.es/eweb/botanica/BH/pl/Curcuma_longa.htm

Teñir con: Cúrcuma *Curcuma longa*

Material:

- Raíz pulverizada 100 gramos
- Fibra 100 gramos

• Proceso No: 1

Al comenzar el proceso de tintura:

1. Premordentar con 25 gramos de alumbre y 10 gramos de crémor tártaro.

• Proceso No: 2

Durante el proceso de tintura:

1. Mordentar con 25 gramos de alumbre y 10 gramos de crémor tártaro.
2. Agregar una cucharadita de bicarbonato y revolver.
3. Dejar la fibra durante 10 minutos.

• Proceso No: 3

1. El proceso de tintura se realiza simultáneamente con el Método. No necesita mordiente

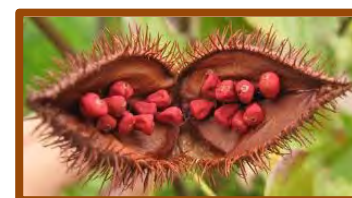


Fuente: http://www.eweb.unex.es/eweb/botanica/BH/pl/Curcuma_longa.htm

Teñir con: Espinaca *Spinacea oleracea*

Material:

- Hoja fresca 300 gramos
- Fibra 100 gramos
- Método:
- Picar las hojas
- Dejar el material vegetal en agua durante toda una noche.
- Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua a temperatura alta durante una hora.
- Colar el material vegetal y conservar el baño de tintura.
- Agregar una cucharada de sal.
- Bajar la temperatura a punto de ebullición.
- Introducir la fibra, previamente remojada.
- Revolver suavemente.
- Dejar la fibra en el baño de tintura durante una hora.
- Pasar la noche en el baño de tintura.
- Juagar la fibra en agua jabonosa.
- Secar a la sombra.



VI.5. Teñir con: Achiote *Bixa orellana* L.

Material:

- Hoja seca 100 gramos
- Fibra 100 gramos
- Método:
- Picar las hojas
- Dejar el material vegetal en agua durante toda una noche.
- Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua a temperatura alta durante una hora.
- Colar el material vegetal y conservar el baño de tintura.
- Agregar una cucharada de sal.
- Bajar la temperatura a punto de ebullición.
- Introducir la fibra, previamente remojada.
- Revolver suavemente.
- Dejar la fibra en el baño de tintura durante una hora.
- Pasar la noche en el baño de tintura.
- Juagar la fibra en agua jabonosa.
- Secar a la sombra.

Fuente: <http://www.indilab.cl/es/vegetable-dyes/>

<http://fashiontechnocouture.blogspot.com/2012/09/tinturas-y-pigmentos-naturales-los.html>

Teñir con: Achiote Bixa orellana L.

Material:

- Hoja seca 100 gramos
- Fibra 100 gramos

• Proceso No: 1

Al comenzar el proceso de tintura:

1. Premordentar con 25 gramos de alumbre y 10 gramos de crémor tártaro.

Al finalizar el proceso de tintura:

2. Postmordentar con 3 gramos de estaño y 10 gramos de crémor tártaro. Juagar con agua jabonosa

• Proceso No: 2

Al comenzar el proceso de tintura:

1. Premordentar con 25 gramos de alumbre y 10 gramos de crémor tártaro

• Proceso No: 3

Al comenzar el proceso de tintura:

1. Premordentar con 3 gramos de cobre y 10 gramos de crémor tártaro.

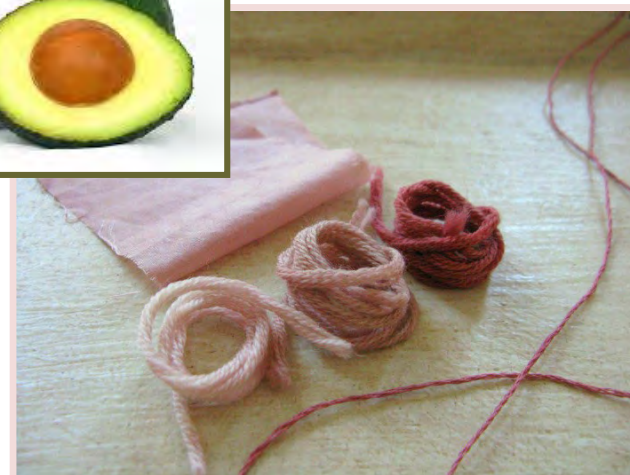


<http://fashiontechnocouture.blogspot.com/2012/09/tinturas-y-picmentos-naturales-los.html>

V.I.6. Teñir con: Aguacate Persea americana

Material:

- Semilla fresca 300 gramos
- Fibra 100 gramos
- Método:
- Picar las semillas.
- Dejar el material vegetal en agua durante la noche.
- Poner a soltar el material vegetal en dos galones de agua a temperatura alta durante una hora.
- Colar el material vegetal y conservar el baño.
- Agregar una cucharada de sal.
- Bajar la temperatura a punto de ebullición.
- Introducir 100 gramos de la fibra, previamente remojada.
- Dejar la fibra en el baño de tintura durante una hora.
- Pasar la noche en el baño de tintura.
- Juagar la fibra en agua jabonosa.
- Secar a la sombra.



Fuente: <http://organicus-blog.blogspot.com/2013/04/tinendo-naturalmente.html>

VI.7. Teñir con: Repollo morado Brassica oleracea

Material:

- Hojas 300 gramos
 - Fibra 100 gramos
 - Para obtener el color Azul cielo
1. Macerar el repollo picado y dejar en agua por una noche
 2. Hervir por 30 minutos
 3. Colar Sumergir en el tinte la lana previamente mordentada con alumbre
 4. Hervir por una hora
 5. Dejar enfriar, o reposar por una noche
 6. Lavar hasta que salga el agua limpia



Fuente: http://tejeduriaustral.blogspot.com/2012_05_01_archive.html

Teñir con: Repollo morado Brassica oleracea

Material:

- Hojas 300 gramos
 - Fibra 100 gramos
 - Para obtener el color Azul claro
1. Igual que la receta anterior pero después de 20 minutos de ebullición, sacar la lana y agregar el sulfato de hierro disuelto en un poco de agua tibia.
 2. Revolver y sumergir la lana en tinte
 3. Hervir 40 minutos y dejar enfriar
- Para obtener el color Azul oscuro

1. Igual que la receta anterior pero en lugar del sulfato de hierro agregar sulfato de cobre o hervir en una olla de cobre.

2. Dejar secar en un lugar fresco, pero no expuesto al sol.



Fuente: http://tejeduriaustral.blogspot.com/2012_05_01_archive.html

BIBLIOGRAFÍA

Ferro, P. (1996) Introducción- Manual de tintes naturales siguiéndole el hilo al color NENCATOA Corporación de artes textiles.

Tavera, G. (1989). Taller de tintes naturales para lana. Guía práctica. Artesanías de Colombia S.A.

Artesanías de Colombia (2008). Diagnóstico de calidad Oficio artesanal Tejeduría. Caldas, Colombia.

Lana teñida con tintes naturales. (2012). Recuperado el 24 de noviembre de 2104, en <http://karlaamezcua.wordpress.com/tag/lana-tenida-con-tintes-naturales/>

Mordiente. (2013). Recuperado el 24 de noviembre de 2014 ,en <http://es.wikipedia.org/wiki/Mordiente>

Fuente: <http://www.indilab.cl/es/vegetable-dyes/> Recuperado el 24 de noviembre de 2014

Tejidos, fibras naturales, tintes. Recuperado el 24 de noviembre de 2014, en <http://losdelmango.blogspot.com/2014/05/tejidosfibras-naturalestintes>

La lana y el lino. Recuperado el 24 de noviembre de 2014 , en <http://www.telecable.es/personales/astur/textil/textil.html>

Teñido de fibras naturales con pigmentos. Recuperado el 24 de noviembre de 2014, en <http://www.oocities.org/cucba/tincionartesanal.html>

Taller de teñido con tintes naturales (2013). Recuperado el 24 de noviembre de 2014, en <http://talleresdoscoyotes.wordpress.com>

Sesión de teñido (2010). Recuperado el 24 de noviembre de 2014, en <http://anabmendieta.blogspot.com/2010/09/sesion-de-tenido.html>

Lanas orgánicas. Recuperado el 24 de noviembre de 2014, en <http://www.organicoynatural.cl/lanas-organicas>

Crea pinturas naturales a base de verduras y frutas. Recuperado el 24 de noviembre de 2014, en <http://www.meyamo.cl/index.php/manualidades-para-ninos/crea-pinturas-naturales-a-base-de-verduras-y-frutas/>

Teñido de telas con productos naturales. (2013). Recuperado el 24 de noviembre de 2014, en <http://existenciando.wordpress.com/tag/tenido-de-telas>

Moreno, E. Tintes naturales, teñido artesanal de textiles. Recuperado el 24 de noviembre de 2014, en <http://ciencia.unam.mx/contenido/galeria/Tintes%20en%20textiles%20281111>

Pera, R. (2012). Tinturas y picmentos naturales los colores nacidos de la perfección. Recuperado el 24 de noviembre de 2014, en <http://fashiontechnocouture.blogspot.com/2012/09/tinturas-y-picmentos-naturales-los.html>

Empezando a teñir. (2014). Recuperado el 24 de noviembre de 2014, en <http://www.telarartesanal.es/empezando-a-tenir/>

Tiñendo naturalmente (2013). Recuperado el 24 de noviembre de 2014, en <http://organicus-blog.blogspot.com/2013/04/tinendo-naturalmente.html>

Tejeduría austral. Recuperado el 24 de noviembre de 2014, en http://tejeduriaustral.blogspot.com/2012_05_01_archive.html



OPERADOR



artesanías de colombia