



MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S. A.

**Asesoría en diseño al Grupo "Manos
de Urabá" en el oficio de cestería en calceta de
plátano, Turbo - Antioquia**

**Convenio de Cooperación Interinstitucional
Artesanías de Colombia S. A. y Fundación Social Corbanacol**

Maria Elena Uribe Vélez.
Asesora en Diseño

Bogotá, diciembre de 2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.

CECILIA DUQUE DUQUE
Gerente General

CARMEN INÉS CRUZ
Subgerente de Desarrollo

LYDA DEL CARMEN DÍAZ
Coordinadora Centro de Diseño

MARIA ELENA URIBE VELEZ
Asesora en Diseño

DARIO HINCAPIE RAMIREZ
Director Ejecutivo Corbanacol

GLORIA CRISTINA VILLA MEJIA
Jefe Proyectos Corbanacol

JORGE YEPEZ
Asesor Social Urabá

Bogotá, Diciembre de2004

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN

1. Reconocimiento
 - 1.1. Localización Geográfica
 - 1.2. Antecedentes del oficio
 - 1.3. El oficio Artesanal
 - 1.4. Las materias primas
 - 1.5. Tejido plano
 - 1.6. Proceso productivo

2. Asesoría para el mejoramiento del producto
 - 2.1. Taller teoría del Color
 - 2.2. Taller de creatividad
 - 2.3. Taller de Montaje y Exhibición en ferias y eventos.

3. Asesoría para la adecuación del taller y organización de la producción.
 - 3.1. Descripción del proceso productivo
 - 3.2. Proveedores
 - 3.3. Control de Calidad
 - 3.4. Capacidad de Producción
 - 3.5. Costo y precio de productos

4. Asistencia Técnica para mejoramiento de procesos y nuevas técnicas
 - 4.1. Asistencia técnica para el mejoramiento de procesos
 - 4.2. Asistencia para la implementación de nuevas Técnicas

5. Asesoría para el desarrollo de nuevos productos
 - 5.1. Propuesta de Diseño
 - Pesebres
 - Contenedores tejidos con cordón

6. Empaque y Embalaje

7. Transporte

8. Comercialización
 - Mercados Sugeridos
 - Comportamiento Comercial de los productos asesorados

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

ANEXOS

Introducción

El presente Informe tiene por objeto mostrar los resultados de la Asesoría en diseño realizada entre los meses de Agosto y Diciembre del presente año, con el Grupo "Manos de Urabá", en el marco del Convenio de Cooperación suscrito entre Artesanías de Colombia S.A. y la Fundación Social de Banacol, Corbanacol. En su contenido encontramos los siguientes puntos:

1. Reconocimiento
2. Asesoría para el mejoramiento del producto
3. Asesoría para la adecuación del taller y organización de la producción
4. Asistencia Técnica para mejoramiento de procesos y nuevas técnicas
5. Asesoría para el desarrollo de nuevos productos
6. Empaque y Embalaje
7. Transporte
8. Comercialización

Anexos: en este punto se registra asistencia de los beneficiarios, datos del taller y evaluación des asesores



1. Reconocimiento

El reconocimiento tuvo por objeto identificar la situación actual del oficio y de las piezas artesanales que se desarrollan en el Municipio de Turbo, Comunal San Jorge, Vereda La Piña; Comunal Monteverde y Puerto Cesar, para desde allí plantear una propuesta de acción a nivel de diseño que fortalezca la actividad artesanal en calceta de plátano y banano con identidad.

La labor de campo para la identificación del oficio se realizó del 19 de Agosto al 1 de septiembre del presente año y estuvo acompañada por los funcionarios del proyecto de la Fundación, Doctora Gloria Cristina Villa Mejía, Doctor Jorge Yépez, Antropólogo, Doctor Omar Giraldo, funcionario de la Fundación en Santa Marta, y por la capacitadora en telares, señora Susana Rojas.

1.1. Localización geográfica

El departamento de Antioquia se encuentra ubicado en la región Nor-occidente del país. Limita al sur con los departamentos de Caldas y Risaralda, al oeste con el Chocó, al este con los de Bolívar, Santander y Boyacá y al norte con el mar Caribe y Córdoba.

Superficie: 63.612 Km²
Población: 4.779.609
Año de creación: 1886
Gentilicio: Antioqueño
Capital: Medellín

El departamento está conformado por 124 municipios (incluyendo Medellín), 219 Corregimientos y 593 inspecciones de policía.

1.2. Antecedentes del oficio

En Mayo de 2000, se inició la capacitación en cestería de calceta de plátano y banano a un grupo de 25 mujeres, 12 de ellas pertenecientes al municipio de Apartadó y 13 al municipio de Turbo, dentro del marco del Convenio Artesanías de Colombia y Red de Solidaridad Social. Este proyecto fue presentado por FUMBIMUR, grupo de mujeres cabeza de familia y viudas de las masacres, liderado por las señoras Nesly Blandón y Beatriz Gamboa y su duración fue de un año.

Artesanías de Colombia viene asesorando y comercializando sus productos desde el año 2000. Diseñadora a cargo: **María Elena Uribe Vélez**.

En la actualidad funciona el taller en el municipio de Turbo, en un espacio facilitado por el Alcalde de ese entonces, el doctor Anibal Palacios. Las mujeres se conformaron en

una empresa asociativa de trabajo y se denominan Artesanas de las Bananeras de Urabá. El grupo Fumbimur no se encuentra activo en la actualidad.

La Fundación Social de Banacol, CORBANACOL, en el marco de apoyo a un proceso de desarrollo económico, ambiental, humano y socio culturalmente sostenible con las comunidades de pequeños productores de plátano del municipio de Turbo, que se encuentran identificadas como "Comunales" que son las vías de comunicación a través de las cuales la gente se desplaza internamente y también son utilizadas para el traslado de la fruta a los sitios de embarque, ha venido participando en construcción de escuelas y colegios, al igual que programas de saneamiento básico, mejoramiento de vivienda, salud comunitaria, recreación y deportes, educación básica para adultos, capacitación ambiental para jóvenes y artesanal para las mujeres.

En el año 2003 Corbanacol inició un programa de capacitación en cestería de plátano a un grupo de mujeres y/o compañeras de pequeños productores de fruta con el objetivo de utilizar el deshecho y conformar talleres artesanales que generen recursos económicos a las familias.

En la actualidad el grupo está conformado por 18 mujeres y se identifican como **Manos de Urabá**. Estas mujeres pertenecen a las veredas La Piña (Comunal San Jorge), Puerto Cesar (Comunal Puerto Cesar) Y Monteverde (comunal Monteverde), correspondientes al municipio de Turbo.

CORBANACOL en acuerdo con la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín y mediante la práctica profesional del señor Juan Ignacio Pereira Agudelo, adelantó una investigación sobre la Musa Paradisiaca Ensayos sobre aglomerados, laminados y papel. También un estudio tintóreo de la fibra de plátano.

También el grupo fue capacitado por la señora Beatriz Gamboa, en la elaboración de tejidos y bolsos y por el diseñador Industrial Alejandro Ramírez en enchapes.

En la actualidad el grupo está siendo capacitado en telar vertical y horizontal, por la señora Susana Rojas.

Características del grupo

Tienen notables diferencias en los niveles de escolaridad, pues hay mujeres con nivel académico de bachiller como también analfabetas.

En cuanto a lo cultural, varias de las mujeres son descendientes de la etnia Zenú, procedentes de un proceso migratorio del resguardo indígena de San Andrés de Sotavento en el departamento de Córdoba. Son llamados chilapos o sabaneros. Algunas de ellas saben la elaboración de las trenzas para el sombrero vultiao.

1.3. El oficio artesanal

Para el reconocimiento de la situación actual del oficio se visitaron las siguientes comunidades: Río Mar, (Comunal Puerto Cesar) ,Monteverde 2 (Comunal Monteverde) y La Piña (Comunal San Jorge

En cuanto los oficios artesanales que se observaron fueron: tejidos en fibra de plátano, técnica crochet, para combinar con tejido plano en la elaboración de monederos. Bolsos en tejido plano, individuales en enchape, y otras labores como tejeduría en telar vertical, telar horizontal, y cordón para elaboración de bolsos y trenza plana.

En el telar vertical se estaba elaborando un tapiz. No se encontraron más piezas.

En el telar horizontal se encontró un tejido de hilaza de algodón y tiras gruesas de calceta de plátano, predominando la hilaza como materia prima.



Otro producto es un tejido para elaborar bolsos, que igual al anterior la hilaza de algodón es la que sobresale.

También se observaron otros productos como bolsos hechos en cordón y un cojín.

Las mujeres estaban elaborando trenza plana para un pedido hecho por medio de Corbanacol.



En cuanto al tinturado de la fibra, el conocimiento del proceso es bastante incipiente, ya que no manejan medidas, tiempo, cantidad de fibra, ni la preparan con anterioridad para la obtención de un color óptimo.



Fibra de plátano, tinturada con achiote

1.4. La materia prima:

Fibra de plátano. Esta la obtienen mediante el raspado de la cepa verde con una cuchara sopera. No se pudo observar que proceso le hacen después, ya que se encontraban ocupadas en la elaboración de la trenza. En la vereda Río Mar, la señora Farides Vargas, tenía un manajo de fibra tinturada con azafrán y achiote.

Calceta de plátano: (obtenida mediante el secado del tallo o tronco)

Este material tiene un tamaño y belleza que mediante unos buenos procesos de secado y almacenamiento es óptimo para cestería y tejeduría. Se observa que se puede extraer buena cantidad de materia prima en la zona.



Calceta de plátano y banano (obtenida cuando se hace limpieza a la planta)

Este material también es óptimo para la elaboración de cestería. Es de color café, brillante y de fácil manejo. No es sensible al hongo, ya que su secado es natural y muy resistente a

las plagas como el gorgojo, polilla, etc. Es de fácil obtención. En la zona hay variedad de semillas, bejucos, palmas, guadua, bambú, iraca y árboles madereros.

- Según lo establecido por las artesanas, la materia prima la obtienen principalmente de sus propias parcelas, ellas mismas hacen el proceso de secado.
- Para la elaboración de los tejidos en el telar horizontal, compran la hilaza de algodón.

1.5. Tejido plano

Proceso:

Después de que se ha secado la calceta, separan la parte exterior de la interior, pulen la superficie del revés de la parte exterior y proceden a armar la urdimbre para hacer la trama correspondiente. Elaboran sarga y tafetán. Con éstos elaboran bolsos, billeteras, monederos.

Elaboración de un bolso.

El proceso es el siguiente: Se elabora el tejido de acuerdo al tamaño del bolso a confeccionar. Se hacen plantillas con cartulina y se recorta el tejido de acuerdo al diseño. Se forra con lienzo utilizando pegante boxer o un similar. Se filetea con aguja capotera y luego se pegan las partes con aguja y se utiliza la misma fibra. Este proceso no fue palpable pero la descripción del mismo fue hecha por las mujeres.

En cuanto al uso de los telares, el conocimiento es bastante incipiente. Ninguna mujer sabe hacer sola el proceso, y no conocen los nombres de las partes que componen los telares.

1.6. Proceso Productivo

Cuando tienen un pedido, éste es repartido proporcionalmente entre todas las mujeres. En el caso observado del pedido de trenza que era por 2000 metros, fue repartido entre ellas y tenían que responder por 150 metros cada una. El metro se los pagaban a \$2.500.00. Cada mujer trabaja con su propia materia prima y en sus casas.

Tecnología



El taller cuenta con:

- 1 Estufa industrial con pipeta a gas
- 1 Máquina laminadora
- 1 Soplete
- 1 Telar horizontal en regular estado
- 1 Hiladora eléctrica
- 1 Telar vertical
- 4 Bancos de trabajo rectangulares en madera
- 4 Mesas Rimax
- 40 Sillas Rimax
- 1 Máquina de coser, (de segunda)

3 Mazos
1 Cepillo
1 Escuadra de Madera (susana)
2 Reglas de madera
1 Gramera
1 Motor para la hiladora.
2 Delantales plásticos
2 Trinches (telar)
1 Plancha de hierro para asar
4 Galones plásticos
1 Olla pequeña
1 Ponchera plástica
3 Jarras plásticas
1 Colador
2 Vasijas pequeñas plásticas
Retal de cuero
1 Sábana de cuero
Hilaza de algodón 4 Conos
Tela liencillo (15 metros)
6 Cuchillos de zapatería
3 Prensas en C
4 Tijeras
4 Cortafrios
15 Metros de plastificados
15 agujas para crochet
15 Agujas
15 Agujas capoteras
1 Devanadora
1 Gramera

Las herramientas que están en negrilla fueron entregadas durante las asesorías realizadas por Artesanías de Colombia.

En cuanto al proceso de obtención de la fibra usan una cuchara para sopa, con la que raspan la parte del tallo del plátano hasta sacar el hilo. El Doctor Hincapié manifiesta que ya se están fabricando dos desfibradoras en Bogotá para tecnificar este proceso, ya que cuentan con pedidos de 20 toneladas mensuales.

En cuanto al telar vertical, éste se encuentra en regular estado, está desajustado por lo que ocasiona movimiento y los tejidos allí no quedan parejos. Las puntillas del marco están oxidadas y esto corroe la urdimbre.

Se observó que el telar horizontal tiene el enjullo en mal estado, de igual forma que el vertical, tiene partes oxidadas y la madera rajada. Se observa desperdicio de la hilaza de algodón.

Las mujeres no cuentan con buenas tijeras, cuchillos, reglas metálicas, metros metálicos, prensas, herramientas que son indispensables para la elaboración de tejidos.

El Taller

Está ubicado en la vereda La Piña, Comunal San Jorge. Es un espacio amplio, abierto, con un cerramiento de un muro de 50 cms de altura, y cuenta con un cuarto cerrado en donde está ubicada la estufa, la máquina laminadora, desfibradora, y sirve para almacenar mesas, sillas y herramientas.

Los telares están protegidos por un plástico negro.

No cuenta con servicio sanitario, ni telefónico y en el momento no había servicio eléctrico.

2. Asesoría para el mejoramiento del producto

Las actividades que se realizaron dentro de esta asesoría fueron las siguientes:

2.1. Taller de Teoría del Color

Esta actividad se llevó a cabo el en taller de La Piña, con la participación de 16 mujeres del grupo Manos de Urabá.



Contenido:

Concepto

El color es la descomposición de la luz. La luz blanca pasa por un prisma de base triangular y se descompone en los seis colores del espectro, los cuales se hacen visibles al reflejarse.

Propiedades de los colores

Todo color posee una serie de propiedades que le hacen variar de aspecto y que definen su apariencia final. Entre estas propiedades cabe distinguir:

Matiz

Es el estado puro del color, sin el blanco o negro agregados, y es un atributo asociado con la longitud de onda dominante en la mezcla de las ondas luminosas. El Matiz se define como un atributo de color que nos permite distinguir el rojo del azul, y se refiere al recorrido que hace un tono hacia uno u otro lado del círculo cromático, por lo que el verde amarillento y el verde azulado serán matices diferentes del verde.

Los 3 colores primarios representan los 3 matices primarios, y mezclando estos podemos obtener los demás matices o colores. Dos colores son complementarios cuando están uno frente a otro en el círculo de matices (círculo cromático).

Saturación o Intensidad

También llamada Croma, este concepto representa la pureza o intensidad de un color particular, la viveza o palidez del mismo, y puede relacionarse con el ancho de banda de la luz que estamos visualizando. Los colores puros del espectro están completamente saturados. Un color intenso es muy vivo. Cuanto más se satura un color, mayor es la impresión de que el objeto se está moviendo.

Valor o Brillo

Es un término que se usa para describir que tan claro u oscuro parece un color, y se refiere a la cantidad de luz percibida. El brillo se puede definir como la cantidad de "oscuridad" que tiene un color, es decir, representa lo claro u oscuro que es un color respecto de su color patrón.

El valor es el mayor grado de claridad u oscuridad de un color. Un azul, por ejemplo, mezclado con blanco, da como resultado un azul más claro, es decir, de un valor más alto. También denominado tono, es distinto al color, ya que se obtiene del agregado de blanco o negro a un color base.

Grupos de colores

Con estos conceptos en mente y tomando como base la rueda de colores podemos definir los siguientes grupos de colores, que nos crearán buenas combinaciones en una página web:

Colores acromáticos: aquellos situados en la zona central del círculo cromático, próximos al centro de este, que han perdido tanta saturación que no se aprecia en ellos el matiz original.

Colores cromáticos grises: situados cerca del centro del círculo cromático, pero fuera de la zona de colores acromáticos, en ellos se distingue el matiz original, aunque muy poco saturado.

Colores monocromáticos: variaciones de saturación de un mismo color (matiz), obtenidas por desplazamiento desde un color puro hasta el centro del círculo cromático.

Colores complementarios: colores que se encuentran simétricos respecto al centro de la rueda. El Matiz varía en 180° entre uno y otro.

Colores complementarios cercanos: tomando como base un color en la rueda y después otros dos que equidisten del complementario del primero.

Dobles complementarios: dos parejas de colores complementarios entre sí.

Triadas complementarias: tres colores equidistantes tanto del centro de la rueda, como entre sí, es decir, formando 120° uno del otro.

Gamas múltiples: escala de colores entre dos siguiendo una graduación uniforme. Cuando los colores extremos están muy próximos en el círculo cromático, la gama originada es conocida también con el nombre de colores análogos.

Mezclas brillante-tenue



Durante este taller se realizó un ejercicio práctico con vinilos, para que las artesanas de una manera lúdica aplicaran los conceptos descritos anteriormente. Este taller tuvo una duración de seis horas.

2.2. Taller de Creatividad

Contexto y definición del tema del taller

Contexto

El grupo Manos de Urabá había sido capacitado en diferentes técnicas como el enchape, tejido plano, crochet, cordón, telar vertical y telar horizontal. Sus productos no tenían realmente una identidad propia. También la calidad de los objetos era bastante deficiente. Por este motivo el taller se encaminó a la creación de nuevos productos, buscando elementos que los identificara y diferenciara de los demás.



Definición de Creatividad: la palabra creatividad tiene origen en la voz latina Creare, que significa engendrar, dar luz, producir, crear.

La creatividad es una propiedad del hombre total y es una actitud, o un conjunto de actitudes ante la vida, e involucra cualidades no solo intelectuales sino también emocionales.

La creatividad tiene una estrecha relación con el acto de resolver problemas, puesto que cada situación implica en el individuo un pensamiento creativo para dar una solución.

Desarrollo del taller:

Identificación del problema: Identidad

Uno de los puntos importantes de este taller fue la búsqueda de identidad. Se inició con la definición de identidad. Varias de las artesanas confundían identidad con entidad. No fue fácil despertar en ellas sentido de pertenencia para así lograr identidad.

Observación del entorno

salida de campo: Recolección de hojas, flores, frutos, tallos, chamizos. Se enfatizó en observar todos los detalles que ellas pasan por alto en su cotidianidad. La platanera y la mata de plátano o banano, fue el punto de inspiración.

Análisis de lo visto y observado:

Se reflexionó sobre todo lo observado. Las artesanas dicen que ellas por lo general no se fijaban antes en los detalles de su entorno porque “ todos los días era lo mismo”.

Torbellino de ideas

Las artesanas son tímidas a la hora de expresar con libertad todo lo que se imaginan. El resultado fue escaso. La mayoría de ellas tiende a imitar lo que hacen otras compañeras.

Elaboración de objetos a partir de la observación:

Este tema se desarrolló con mucha libertad. Se obtuvo como resultado, hojas, Flores, bandejas, tejidas en calceta de plátano, se observó en una de ellas mezcla de materiales.

Exhibición y evaluación del objeto creado



- Las mujeres expusieron sus productos sobre una mesa. Cada una de ellas explicó ante las demás cómo y por qué elaboró dicho objeto.



Nota: Este taller se reforzó en la segunda asesoría, con el objeto de concretar el punto de inspiración y a partir de este ejercicio, iniciar la elaboración de prototipos. Contenedores tejidos en cordón de calceta, abstrayendo de los amarres y del cordón de polipropileno usado en el mantenimiento de las matas de plátano, obteniendo un tejido.

2.3. Taller de exhibición

Los sistemas de exhibición son sistemas creativos y funcionales en los cuales participan numerosas variables y cuyo objetivo es mostrar de manera adecuada el resultado de una producción con miras a la sensibilización del cliente y así poder concretar una venta.

El Espacio

Es la materia prima sobre la cual se debe trabajar. El modo de conexión y distribución del espacio establecen el carácter y la funcionalidad del lugar.

El espacio puede ser interior o exterior, abierto o cerrado, el montaje variara según la disposición de este.

El Plano

Para una primera aproximación a las características espaciales de un montaje se parte de el denominado diagrama esquemático, que consiste en un dibujo aproximada a base de formas circulares o configuraciones similares, utilizando líneas de unión y flechas indicadoras de la aberturas y vías de circulación. En el se situaran los siguientes elementos: Paneles divisorios, bodega (Según cada caso), exhibidores, mobiliario e iluminación.

La Circulación

La circulación atiende al estudio y planificación de los elementos que conforman la disposición del montaje. Teóricamente la circulación ideal permitiría el desplazamiento desde la entrada a cualquier lugar de exhibición.

Ninguna pieza debe obstaculizar la circulación, por el contrario deben facilitar el paso por las vías.

Centro de Interés

Es el sub-espacio, incluido en un espacio mayor, donde se centra la actividad de la estancia, o simplemente el punto de mayor atracción visual en cada espacio.

La delimitación del centro de interés es muy útil, pues proporciona una primera base en la organización espacial, e indica las vías de circulación.

Tipología de las Formas

- Formas Rectilíneas: Las formas rectilíneas y cúbicas son las que predominan en cualquier montaje pues abarcan desde una delgadez casi lineal hasta la plenitud cúbica sus aplicaciones son interminables, el cubo puede reposar de manera estable sobre una de sus caras, no obstante es una forma monótona y no puede constituir por si solo la base de un conjunto decorativo; por ello se aplica ala consecución de ritmos combinándola con otras figuras.

Formas Curvas:

Los objetos circulares son abundantes tanto por motivos ergonómicos por su capacidad de contraste con formas cuadradas y rectangulares (Platos y cristalería)

Organización o Ritmo de Piezas

Las piezas intervienen en el espacio no solo como figuras geométricas, sino también como conjunto de formas relacionadas entre si. Todo esto está fuertemente unido al concepto de ritmo y puede presentar diferentes modalidades

Ritmo Por Simetría: Es el ritmo tradicional por excelencia, cuando se utiliza moderadamente y sin una acumulación excesiva de elementos.

Ritmo Por Repetición:

Consiste en la suma de elementos iguales para generar una composición.

Ritmo Por Radiación: Parte de una masa central, que actúa como punto de referencia respecto a otras situadas radialmente con relación a la primera. Ejemplo clásico de esta disposición es un comedor.

Ritmo Por Variación: Es el ritmo utilizado con mayor frecuencia, se produce sin una ordenación exacta, la regularidad a la que se ven sometidas las piezas impiden que se llegue a un ritmo libre. Debe estar siempre seguida por el equilibrio.

Ritmo por Contraste: Se produce enfrentando formas semejantes opuestas por ejemplo cubos mayores y cubos menores.

Ritmo Libre: Incluye todos los ritmos y posee las mayores posibilidades de creación. Deberán tenerse muy presentes las leyes de armonía y equilibrio.

El Color: Es un factor de suma importancia en montajes y exhibición, ya que posee un claro efecto dominante de sentir un espacio tanto en el sentido físico como emocional. Se debe usar un color dominante, con empleo de luces fuertes

Armonía: Son monocromáticas que se basan en un solo tinte tono e intensidad. Análogas compuestas por tintes adyacentes al círculo monocromático.

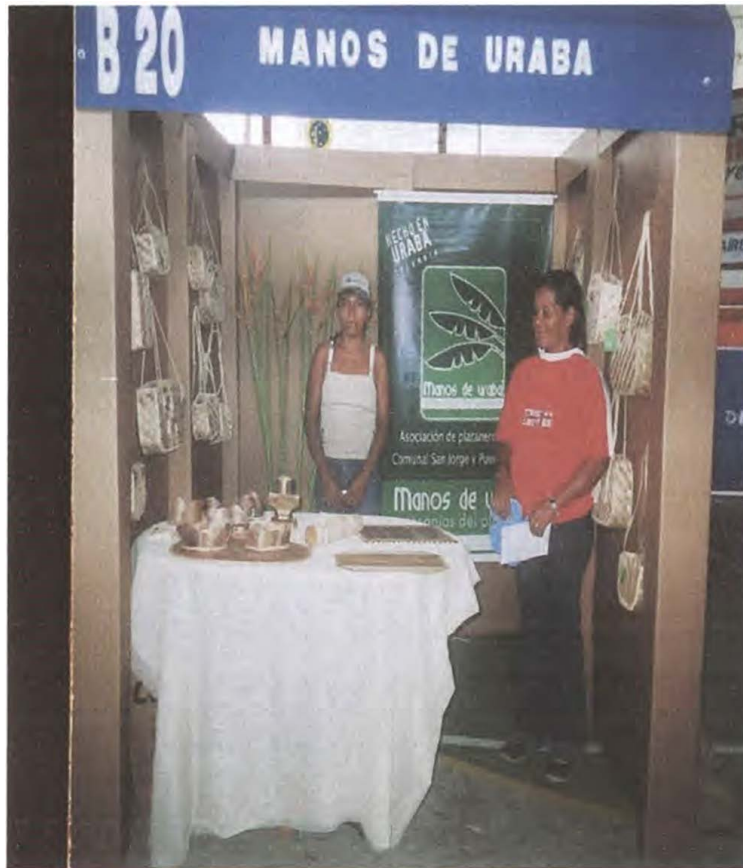
Contraste: Se genera por combinaciones complementarias por ejemplo el adecuado equilibrio entre calor y frío.

La Luz: La iluminación es un concepto básico en la planeación de un montaje y exhibición puesto que maneja diferentes determinantes para su aplicación dentro de las cuales tenemos: La intensidad, la reflexión, la tonalidad, la luz natural o luz artificial

Materiales De Montaje:

- Madera: Laminar (Tablex, triplex, madecor).
Natural (Repizas, Vigas, tablas, postes, listones).
- Metal: Hierro Forjado / Perfilera en aluminio / Lámina de Cold Roll
- Plástico: Poliestireno/ Polivinilo/Acrílico
- Cartón y papel: Corrugado / Liso / Kraft / Silueta/ Seda
- Textiles: Lonas / Telas
- Fibras y elementos Naturales: Fique/ Yaré/ Chipalo/ Guadua/ Bambú/
- Vidrio
- Pinturas: Vinilos y Esmaltes

Montaje y Exhibición de stands en ferias y eventos



Con motivo de la Expocomercial 2004, realizada por la Cámara de Comercio de Apartadó, en la cual Manos de Urabá estaba como expositor, se aprovechó para capacitar a las artesanas en montaje y exhibición de los productos elaborados por ellas para su comercialización.

Este tema de exhibición de stands es un instrumento metodológico del Proyecto de Diseño de Artesanías de Colombia, el cual se reproduce para ser utilizado en el marco del Convenio de Cooperación entre Artesanías de Colombia y Corbanacol.

El ejercicio se realizó bajo los siguientes conceptos:

- Distribución de espacio
- Ubicación de los productos
- Información sobre los productos como origen y precio
- Ambientación
- Empaque
- Administración del stand.

3. Asesoría para la adecuación del taller y organización de la producción.

Dentro de esta asesoría se trataron los siguientes aspectos:

3.1. Descripción del proceso productivo

Materia Prima

Generalidades

El plátano es una planta de gran actividad celular y alta capacidad de absorción de agua lo que hace que las condiciones climáticas adecuadas para su desarrollo se encuentren en función de cuatro factores:

Luz
Calor
Humedad
Nutrimentos

Es una planta característica del trópico húmedo.

Luminosidad. Es fundamental para la brotación y crecimiento de hijuelos.

Temperatura. Debe ser lo más uniforme posible durante todo el año y los cambios bruscos de ella afectan notoriamente el cultivo en su desarrollo y producción. La temperatura óptima se considera entre los 25 y 28 grados centígrados.

La temperatura influye en la emisión de nuevas hojas y esto se manifiesta en la duración del período vegetativo. A mayor altura y menor temperatura, se alarga el período de floración, fructificación y cosecha.

Humedad. La planta produce bien en regiones de 1.500 a 1.800 mm- de lluvia al año, siempre que no se presenten veranos prolongados.

Morfología

El plátano es un arbusto o herbácea gigante, transitoria que alcanza 2.5 metros de altura. Presenta un tallo subterráneo o "corno Basal" que produce raíces adventicias y unseudotallo formado por las "calcetas" o peciolo superpuestos de las hojas.

Seudotallo: llamado también "tronco o Penca" se une al tallo a nivel del suelo y está formado por las vainas o calcetas de las hojas, superpuestas imbricadas y compactas.

De este tronco se pueden obtener de 13 a 15 calcetas de 1.50 cms. de largo por 10 a 12 cms. de ancho aproximadamente que son utilizadas en procesos artesanales.

Preparación de la materia prima

Una vez las calcetas están secas se someten al planchado o laminado con la ayuda de la máquina laminadora.

Se clasifican por tonos, tamaño y limpieza.

Se sacan los orillos que son las partes laterales de la calceta.

Se separa la parte exterior de la interior de la calceta.

Se pule la parte exterior con un cuchillo hasta desaparecer todos los residuos de la carnaza.

La camaza se usa para laminados, enchapes.

La parte que queda, se usa para sacar cintas de diferentes anchos para la elaboración de tejidos planos.

3.2 Proveedores

Los productos elaborados por el grupo Manos de Urabá, se pueden obtener mediante pedidos a la representante la señora María Oliva Garcés. Tel: (4) 8289549 – cel. 3103748504, Apartadó – Antioquia.

3.3. Control de calidad

Los siguientes aspectos de Control de calidad se refieren al proceso de obtención y preparación del material y a la manufactura de los objetos, y están dirigidos a las artesanas.

Establecer los requisitos que se deben tener en cuenta durante la obtención de la materia prima:

Extracción, Secado y Almacenamiento. Se debe regir según la cartilla "La Calceta de Plátano, Manejo y Preparación" entregada a cada una de las artesanas.

3.4 CAPACIDAD DE PRODUCCION MENSUAL

Linea	Pieza	Dimensiones	Tiempo de producción	Capacidad de producción/ mes	
			Horas	Individual	Grupai
Contenedores	Cilindro	h:75 cms. x 30 diám.	32 Horas	6 unidades	60 unidades
	Rect. Vertical	h:75 cms. x 30 lado.	32 Horas	6 unidades	60 unidades
Organizadores Rectangulares	Cordón Farides	36X20X15 Ccms.	16 Horas	12 unidades	120 unidades
	Orillo Mariae	30x17x13 cms.	16 Horas	12 unidades	120 unidades
	Cordón Medalis	26x15x11 cms.	16 Horas	12 unidades	120 unidades
	Cordón Gledys	22x12x9 cms.	12 horas	16 unidades	160 unidades
Papeleras	Papelera Emilse	20x40x40 cms.	16 Horas	12 unidades	120 unidades
Contenedores Redondos	Contenedor Anae	H: 15 cms. x 35 diám.	16 Horas	12 unidades	120 unidades
	Contenedor Amalfi-Irene	H: 12 cms. x 32 diám.	16 Horas	12 unidades	120 unidades
	Contenedor Merys	H: 10 cms. x 28 diám.	12 Horas	16 unidades	160 unidades
	Contenedor Oliva	H: 8 cms. x 25 diám.	8 horas	24 unidades	240 unidades
Pesebres	Pesebre bananeras de Urabá	Diam. 25 cms x H: 40 cms.	32 horas	6 unidades	60 unidades

3.5 Costos de la producción

Línea	Pieza	Dimensiones	Mano de obra horas	Materia prima	Insumos	Total Costo	Precio
Contenedores	Cilindro	h:75 cms. x 30 diám.	\$ 35.000	60.000	20.000	115.000	150.000
	Rect.Vertical	h:75 cms. x 30 lado.	\$ 35.000	60.000	20.000	115000	150.000
Organizadores Rectangulares	Cordón Farides	36X20X15 Ccms.	\$23.000	5.000	7.000	35.000	45.000
	Orillo María	30x17x13 cms.	.\$8.000	3.000	6.000	17.000	25.000
	Cordón Medalis	26x15x11 cms.	\$15.000	5.000	5.000	25.000	35.000
	Cordón Gledys	22x12x9 cms.	\$13.000	4.000	4.000	21.000	30.000
Papeleras	Papelera Emilse Cordón	20x40x40 cms.	\$30.000	10.000	5.000	45.000	60.000
Contenedores Redondos	Contenedor Ana	H: 15 cms. x 35 diam	\$18.000	8.000	4.000	30.000	40.000
	Contenedor Amalfi-Irene	H: 12 cms.x 32 diam	.\$17.000	5.000	4.000	26.000	35.000
	Contenedor Merys	H: 10 cms. x 28 diam	\$13.000.	3.000	4.000	20.000	32.000
	Contenedor Oliva	H: 8 cms. x 25 diam	\$8.000.	3.000	4.000	15.000	25.000
Pesebres	Pesebre bananeras de Urabá	Diam. 25 cms x H: 40 cms.	32 horas \$30.000	3.000	7.000	40.000	55.000

4. Asistencia Técnica para mejoramiento de procesos y nuevas técnicas

4.1. Asistencia técnica para el mejoramiento de procesos

Obtención, secado y almacenamiento de la calceta de plátano

Obtención

Las mujeres obtienen la calceta de plátano de sus propias parcelas. Una vez se haya ejecutado el corte del fruto, proceden a extraer la materia prima mediante el corte delseudotallo o penca para luego deshojarlo y ponerlo a secar.

Este proceso fue enseñado pero tiene deficiencias importantes que hacen que la materia prima no reúna todas las características para ser utilizada en la fabricación de objetos artesanales. La aparición del hongo y gorgojo en las calcetas es preocupante ya que de su buen estado depende la óptima calidad del producto terminado.

Las mujeres se encargan de esta labor; en algunas oportunidades son ayudadas por sus esposos e hijos.

Secado

Una vez se tiene el tronco o penca, se deja en posición vertical, deshidratando un día para luego proceder al deshoje. Este debe ser con mucho cuidado para no dañar sus partes laterales.

Se colocan las calcetas sobre tejas de zinc, o sobre camas elaboradas con polipropileno u otro material que resistan la humedad, con el fin de que no se creen hongos. Nunca como aparece en la fotografía.

Las calcetas nunca se deben colocar sobre el piso de cemento, tierra o pasto, ya que absorben la humedad. El sol es muy importante ya que da el color o tono de las calcetas. No se deben dejar mojar durante el proceso de secado

Deben estar aireadas, no es conveniente que cuando se recojan durante el proceso, se amontonen, ya que absorben unas de otras la humedad y se propicia el hongo.

El secado varía de acuerdo al clima. Cuando hace buen sol el proceso de secado tiene una duración de 5 a 7 días.



Son muy importantes estas observaciones para que se tengan en cuenta, de lo contrario la calidad de los productos no será la indicada y por ende su comercialización.

Se entregó a cada una de las artesanas la cartilla " La Calceta de Plátano, manejo y preparación". Guía para el artesano. Artesanías de Colombia, con el fin de que siempre

tengan en cuenta como se hace el proceso para la obtención de una materia prima óptima

Almacenamiento

Una vez esté seca la materia prima (calcetas) se debe almacenar en un lugar fresco, limpio y aireado.

Es importante ayudar a su conservación mediante productos químicos, con el fin de prevenir plagas como el gorgojo y otros, espolvoreando SEVIN producto que está recomendado para este uso y que se consigue en los almacenes agropecuarios.

Se entregó material de apoyo como es el documento sobre el “ Control del Dinoderus Minutus, (gorgojo) tema investigado por el Ingeniero Forestal, Hermógenes Guerrero M.

4.2. Asistencia técnica para la implementación de nuevas técnicas

Para la elaboración de Muñequería se capacitó en la técnica de amarres y ensambles con el objeto de realizar figuras proporcionadas y con movimiento.

En cuanto a la elaboración de las líneas de contenedores se trabajó la técnica de hilado para producir un cordón de **óptima calidad, con uniones invisibles, de diferentes títulos,** dando como resultado un producto innovador con alto contenido de diseño.

5. Asesoría para el desarrollo de nuevos productos

5.1. Propuesta de Diseño

Pesebres

Según las conclusiones obtenidas del diagnóstico ejecutado se procedió al mejoramiento y capacitación en el oficio de Muñequería en la técnica de ensambles y amarres.

Se realizó el pesebre de las bananeras que consta de una base, San José, la Virgen María, el Niño Dios y una mata de **plátano o banano en calceta, utilizando las técnicas aprendidas por las mujeres en capacitaciones anteriores y enseñándoles otras como las proporciones, movimiento, expresión, estética y decoración de las figuras y sobre todo óptimos acabados.**



Se trabajó en el empaque para los pesebres, pero éstos aún se encuentran en proceso.

Se hizo mejoramiento al pesebre que las mujeres fabricaban, rediseñando la casa y la posición de las figuras, de igual manera enfatizando en los acabados para obtener piezas con mucha calidad y alto contenido de diseño.

Línea de Contenedores tejidos en cordón de calceta de plátano

La línea de bolsos que se había propuesto no se realizó debido a los resultados del taller de creatividad, en donde se encontró que en el entorno (cultivos de plátano y banano) sobresalía el uso del cordón. Entonces a partir de este tema se generaron contenedores de formas cuadrada, rectangular, y redonda, de diferentes tamaños y también apilables.

Proceso para la elaboración de pesebres



- Preparación del material
 - Elaboración de cabeza, brazos y mangas
 - Ensamble de la cabeza y los brazos
 - Armado del tronco
 - Ensamble del tronco con las faldas.
 - Peluca
 - Decoración: vestido, expresión
- Estos pasos se aplican para las tres figuras.
- Elaboración de la mata de plátano
 - Elaboración de la cuna
 - Elaboración de la base
 - Montaje

Proceso de Elaboración de contenedores

Contenedor



Se manda a hacer la estructura metálica

Se elabora el cordón de calceta de plátano

Se forra la estructura en calceta de plátano

Se comienza a amarrar el cordón de los paralelos de la estructura formando una maraña o enredo.

Una vez terminado se flamea y cepilla.

Este es el proceso para la elaboración de todos los contenedores.

Manufactura de Contenedores:

Cordón:

Este debe tener el mismo calibre de comienzo a fin.

Las uniones deben ser firmes y muy bien hechas es decir, no se deben notar, de lo contrario al hacer estiramiento o presión tiende a soltarse.

Estructura:

Debe quedar muy bien forrada, de forma pareja sin formar nudos en las uniones.

Tejido:

Este debe ser firme y poco tupido. No se deben notar uniones por medio de nudos toscos.

Manufactura de pesebres

Igual que para la elaboración de los contenedores la materia prima debe ser óptima, libre de mugre y plagas como el gorgojo y el hongo.

No se debe observar en las figuras ningún tipo de pegante. De igual forma, no se debe notar la estructura de alambre.

Deben guardar las proporciones indicadas en la capacitación de muñequería.

La expresión de sus caras debe ser limpia y amable.

La mata de plátano debe conservar los detalles en sus hojas como son la vena y la posición. Igualmente no se debe observar ningún tipo de pegante y estructura de alambre

6. Empaque y Embalaje

Adicional a los compromisos del convenio se trabajo en una propuesta de empaque del producto

Empaque para Pesebres:

Se diseñó un empaque en cartón con asas y ventana. Este se encuentra en proceso de ajustes en el tamaño y diseño gráfico.

El embalaje se desarrollará en una futura asesoría cuando el respectivo empaque esté aprobado.

Para los contenedores:

Debido al limitado tiempo estos empaques se deberán desarrollar en una futura asesoría. Igualmente su embalaje.

7. Transporte

Los productos deben ser sacados de la vereda y transportados en jeep o chivero hasta Apartadó. Una vez allí hay dos formas de enviarlos a Bogotá u otros sitios.

Existe el transporte aéreo por medio de Satena, aeropuerto-aeropuerto. También según el volumen de mercancía, se puede despachar de la oficina del centro de la ciudad sin tener que desplazarse al aeropuerto. Este servicio es rápido .

También está Servientrega este servicio es más costoso y tiene despacho aéreo y terrestre.

Los productos deben estar muy bien aforados y debidamente marcados, de lo contrario la mercancía se deteriora.

8. COMERCIALIZACION

Mercados Sugeridos

La línea de contenedores grandes pertenecen a los objetos utilitarios ya que a la vez que son decorativos tienen un uso y se pueden ubicar en muchos espacios.

Los mercados sugeridos son almacenes de decoración y diseño y almacenes de cadena.

También se pueden comercializar a través de ferias y eventos y página Web.

Comportamiento Comercial de los productos asesorados



Pesebre

Tanto el pesebre que las artesanas elaboraban antes como el pesebre realizado durante la asesoría, fueron muy bien aceptados por parte de los compradores que asistieron a la feria Expocomercial 2004, realizada por la Cámara de Comercio de Apartadó, durante los días 5, 6, 7, y 8 de noviembre de 2004 en el Coliseo de dicha ciudad.

Obtuvieron también ventas Post-feria importantes, ya que les hicieron un pedido de 60 pesebres.

Contenedores en cordón de calceta

Estos fueron exhibidos en la XV Feria de Expoartesánias, realizada en Corferias en el mes de diciembre dentro del marco de Casa Colombiana.

De igual forma fueron muy bien aceptados aunque el valor percibido no es el mismo frente al precio ya que éste es más alto que lo que el cliente espera , por este motivo se hace necesario reducir costos.

El pesebre elaborado durante la asesoría, (pesebre de las Plataneras), fue exhibido por primera vez del 5 al 8 de noviembre de 2004, en el marco de la Feria del Banano en Apartadó.

CONCLUSIONES

En lo referente al taller

Organización Administrativa

Es muy importante que el grupo **Manos de Urabá** se organice en alguna de las modalidades, tales como asociación, cooperativa o empresa asociativa de trabajo. Con el fin de iniciar una etapa de organización administrativa eficiente que se refleje en un taller artesanal con características **exportadoras** que van de la mano de Corbanacol, Fundación que promueve y financia proyectos de carácter social y que ha estado liderando este proceso.

En lo referente a los productos

El mejoramiento de la calidad y habiendo encontrado identidad conlleva a un excelente mercado a nivel regional, nacional e internacional.

La producción debe estar muy bien diseñada y realizada; desde la obtención de la materia prima hasta el **resultado final**.

El grupo tiene muchas fortalezas que se deben tener en cuenta, como son: El **potencial** de materia prima, el **espacio** que ocupa el taller, las técnicas que han aprendido, equipo y herramienta y sobre todo el apoyo prestado por la Fundación Social de Banacol-Corbanacol, **para que este tema de la Artesanía, logre el objetivo** que es el aprovechamiento de los desechos de las Plataneras y a la vez creación de empresa y por supuesto de empleo.

- El acompañamiento de un diseñador textil, que conozca el tema, es básico para el buen **funcionamiento de todo lo anterior**.

En lo referente al grupo **Manos de Urabá**

Cada una de las artesanas tiene muchos valores, inquietudes, conocimientos y desean salir **adelante con la empresa Manos de Urabá**; **por lo tanto es el momento** de que reciban el apoyo en la parte de conformación de empresa para de esta manera **crystalizar los objetivos** planteados.

A cada una de las artesanas se le hizo entrega de una carpeta que contiene los siguientes **documentos**:

Cartilla "La Calceta de Plátano", manejo y preparación.
Recomendaciones para el control del (*Dinoderus Minutus*) en Guasca de Plátano
Resumen de la Teoría del color
Fórmulas para obtener Costo y Precio

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Se observa un alto desperdicio de la materia prima que debe ser utilizado en la elaboración de otros productos.

Los objetos deben estar completamente listos para lanzarlos al mercado; no se debe promocionar un producto que es resultado de una capacitación y no tiene todavía los ajustes pertinentes para poder comercializarlo de una manera óptima. El empaque y embalaje son prioritarios en un producto.

Se encontró que existe divisiones en el grupo, tema que se debe trabajar desde la parte humana y social para el buen clima de trabajo en el taller y por ende obtener los resultados propuestos.

Falta más sentido de pertenencia hacia el taller en general por parte de las artesanas y sobre todo hace falta crear una disciplina de trabajo, para así poder comprometerse con pedidos importantes tanto en proveer de materia prima como de un producto.

Se debe hacer mantenimiento a los telares con el fin de evitar su deterioro. De igual manera a la máquina laminadora. Los muebles y demás herramientas y utensilios deben estar limpios.

Se hace necesaria la construcción de un baño puesto que las jornadas de trabajo son de ocho horas.