

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica  
aplicados en el proceso de desarrollo  
del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado  
por el SENA”**

**Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del  
rediseño y/o diversificación del producto Artesanal, Mistrató -  
Risaralda**

**Yeison Escobar Puentes  
Diseñador Industrial**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720  
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia  
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



Septiembre 2006

## **Créditos Institucionales**

**Cecilia Duque Duque**  
Gerente General

***Ernesto Orlando Benavides***  
Director de Proyecto  
Subgerente Administrativo y Financiero

***Carmen Inés Cruz***  
Subgerente de Desarrollo

***Lyda de Carmen Díaz López***  
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

***Yeison Escobar Puentes***  
Diseñador Industrial



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## Introducción

En el departamento de Risaralda (Colombia) se encuentran ubicado el municipio de Santa Mistrato, siendo uno de los más importantes de la región, en él sus habitantes se dedican al negocio de agro y comercialización de Café, como actividades que han permitido mantener el desarrollo económico de la región durante varios años, no siendo esto suficiente para generar empleo y ampliar el desarrollo económico del país, sus habitantes han optado por adoptar técnicas artesanales de trabajo diferentes a las del campo, con el fin de encontrar en ellas una opción más de adquirir dinero y mejorar su calidad de vida mediante la producción y venta de productos artesanales que identifican su región y ayudan al crecimiento económico de su país.

Es por esto que la Gobernación en conjunto con las alcaldías y las Artesanías de Colombia han decidido llevar a cabo el proyecto Sena, el cual consiste en asistir a los artesanos mediante el Laboratorio Colombiano de Diseño, con el fin de desarrollar en compañía nuevos productos que muestren los diferentes conceptos de diseño que se desarrollan en cada población. Estos Diseños son entregados a los artesanos, para luego ser fabricados como prototipos con la técnica artesanal más apropiada y un diseño calificado; esta fabricación es acompañada por el diseñador encargado con el fin de obtener un producto de alta calidad, para que este pueda ser exhibido en las principales ferias que ofrece artesanías de Colombia y subsidiado por el Sena con el fin de incentivar el productos artesano y a su vez mejorar la calidad de vida de las poblaciones del departamento.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

## 1. Localización Geográfica de Mistrato.

El municipio de Mistrato está localizado a 87 Km. al Noroccidente de Pereira, la mayoría de sus territorios son montañosos y se encuentran regados por las aguas de los ríos de Risaralda que son: San Juan, Mistrató y Chamí y algunas lagunas.

Este municipio fue fundado en 1539, sus fundadores fueron los indígenas de la familia Chamí, indígenas de la familia de los Katíos que se denominan Emberas, es decir se trata de unas 15.000 personas extendidas en varios departamentos.

Con respecto al municipio de Mistrato tiene la superficie de 690 (Km<sup>2</sup>), tiene 19,115 habitantes, con una temperatura promedio de 19 grados centígrados, la altura es de 1.518 msnm.

### 1.1. Mapa (Risaralda)





## 1.2. Mapa de ruta, distancia y tiempo de Mistrato:



Tiempo de recorrido Pereira/Mistrato:

Bus Intermunicipal: 3 Horas

Vehículo particular: 1 Hora

Motocicleta: 45 Minutos

## 1.3 Descripción de la localidad de Mistrato:

Mistrato cuenta con una gran cobertura de economía por que son muchos los productos que allí se producen como el café, el Plátano, la caña de azúcar, el cacao y hasta minerales como el oro, la plata, el cinc, el plomo y el cobre. Aquí son resguardados indígenas, compartiendo los lugares para su protección y seguridad.

Los indígenas que allí viven, cazan y pescan para sobrevivir, ya que poco a poco se van haciendo agriculturas y en ocasiones los productos son vendidos como el cacao, el azúcar,

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



entre otros. Los indígenas son personas que llevan la cultura dentro, es una tradición inculcada desde niños. Los productos que más manejan son la cerámica y la cestería.



#### 1.4. Descripción económica y socio-cultural:

- Los sitios turísticos y reconocidos del Mistrato son la reserva Indígena Chamí, Valle del río Mistrato, minas del Puerto de Oro, las cascadas del Situ y la Atarraya, cascadas de la quebrada, La María, Mirador Cerro del Oso, Laguna de La Equis.
- Mistrato se caracteriza por ser muy religiosa y con mucha cultura, celebran a las referentes a las fiestas aniversarias (del 18 al 25 de Marzo) la Semana Santa y las festividades del año.
- En Mistrató se hacen evidentes los hermosos paisajes, las llanuras, la fauna y la flora, que hacen reflejar la naturaleza aseada de este municipio.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



### 1.5. Características de la población beneficiaria: Mistrato

Total de Asistentes: 5 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30		
31 a 55	5	100
Mayor de 55		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Estrato	# Personas	%
1		
2	5	100
3		
4 o más		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Género	# Personas	%
Masculino	3	60
Femenino	2	40
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

SISBEN	# Personas	%
Si	2	40
No	3	60
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Tipo de población	# Personas	%
Afro colombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros		
<b>Total</b>		

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad		
Primaria incompleta	3	60
Primaria completa		
Secundaria incompleta	1	20
Secundaria completa	1	20
Universitarios		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## 2. Caracterización del Oficio Artesanal:

En Mistrato han utilizado diferentes técnicas para diseñar los productos, entre ellas esta el calado, el ensamble, el tallado en arcilla y el moldeado, que han servido de gran ayuda para embellecer sus productos.

Las materias primas utilizadas por los artesanos de Mistrato son las maderas oscuras, las maderas blancas, la guasca de plátano, la arcilla y la guadua, ya que esta materia es de gran abundancia en el municipio, y es utilizada como material para realizar los productos que son estatuillas, lámparas, cuadros, y objetos para la decoración, esto fue aprendido de sus antiguos profesores o ancestros, ya que ha sido una cultura que ha trascendido época tras época y que no se ha dejado a un lado por la tecnología, la costumbre y las grandes habilidades ha predominado en esta región.



Foto 1

Materia prima: Arcilla. Estatuilla embera Chamí  
Fotógrafo: Yeison Escobar Puentes  
Artesanías de Colombia Unidad Risaralda  
Abril 13 de 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Foto 2

Materia prima: Arcilla. Estatuilla embera Chamí

Fotógrafo: Yeison Escobar Puentes

Artesanías de Colombia Unidad Risaralda

Abril 13 de 2006



Foto 3

Materia prima: Arcilla. Estatuilla embera Chamí

Fotógrafo: Yeison Escobar Puentes

Artesanías de Colombia Unidad Risaralda

Abril 13 de 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Foto 4

Materia prima: Arcilla. Estatuilla embera Chamí  
Fotógrafo: Yeison Escobar Puentes  
Artesanías de Colombia Unidad Risaralda  
Abril 13 de 2006



Foto 5

Materia prima: Arcilla. Estatuilla embera Chamí  
Fotógrafo: Yeison Escobar Puentes  
Artesanías de Colombia Unidad Risaralda  
Abril 13 de 2006

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Foto 6

Materia prima: Arcilla. Estatuilla embera Chamí  
Fotógrafo: Yeison Escobar Puentes  
Artesanías de Colombia Unidad Risaralda  
Abril 13 de 2006



Foto 7

Materia prima: Arcilla. Estatuilla embera Chamí  
Fotógrafo: Yeison Escobar Puentes  
Artesanías de Colombia Unidad Risaralda  
Abril 13 de 2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Foto 8

Materia prima: Madera. Trabajos en madera  
Fotógrafo: Yeison Escobar Puentes  
Artesanías de Colombia Unidad Risaralda  
Abril 17 de 2006



Foto 9

Materia prima: Madera. Trabajos en madera  
Fotógrafo: Yeison Escobar Puentes  
Artesanías de Colombia Unidad Risaralda  
Abril 17 de 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Foto 10

Materia prima: Madera. Trabajos en madera

Fotógrafo: Yeison Escobar Puentes

Artesanías de Colombia Unidad Risaralda

Abril 17 de 2006



Foto 11

Materia prima: Madera. Trabajos en madera

Fotógrafo: Yeison Escobar Puentes

Artesanías de Colombia Unidad Risaralda

Abril 17 de 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Foto 12

Materia prima: Madera. Trabajos en madera

Fotógrafo: Yeison Escobar Puentes

Artesanías de Colombia Unidad Risaralda

Abril 17 de 2006



Foto 13

Materia prima: Madera. Trabajos en madera

Fotógrafo: Yeison Escobar Puentes

Artesanías de Colombia Unidad Risaralda. Abril 17 de 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

#### **4- Actividad de Diseño: Rediseño o diversificación:**

##### **4.1. Antecedentes**

En Mistrato Risaralda hay pocos antecedentes, ya que el Laboratorio Colombiano de Diseño de Manizales y de Armenia asisten irregularmente al municipio, por eso no se a brindado la oportunidad de crear un numero grande de nuevos productos. Dentro del poco tiempo de fabricación de productos se ha creado el espacio para analizar y elaborar algunos diseños como: lámparas, productos en cerámica, productos en bambú y guadua, algunas de esta se muestran en gráficos en la parte anterior del documento en las fotos 9,10, 11, 12 y 13. Estos diseños han sido creados por lo artesanos en compañía de algunos diseñadores, para ser vendidos y comercializados en otros lugares del país.

##### **4.2. Propuesta de Diseño:**

Con el proyecto artesanal se pretende observar y analizar cada producto establecido en la región, teniéndose en cuenta sus tres funciones principales (FP, FC Y FF) tomados en cuenta para la elaboración de un rediseño de los mismos, siendo estos ya preestablecidos en la región. Los artesanos de Mistrato no han tenido la posibilidad de un mercado definido, de exhibir los productos de la región, pero el Laboratorio Colombiano de Diseño se ha enfocado en facilitar a los artesanos mediante el diseño, una opción de presentar sus productos en las ferias y mercados libres, para que puedan adquirir un mayor ingreso con la habilidad de diseñar y crear diferentes productos. También se ha tratado de crear nuevas propuestas como lo es el menaje de cocina, es decir crear toda clase de material o elemento que pueda ser utilitario en los oficio.

El concepto de diseño de los productos de cocina fue pensado en la analogía formal y funcional de la heliconia, ya que esta una flor muy representativa en la región (Risaralda)



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

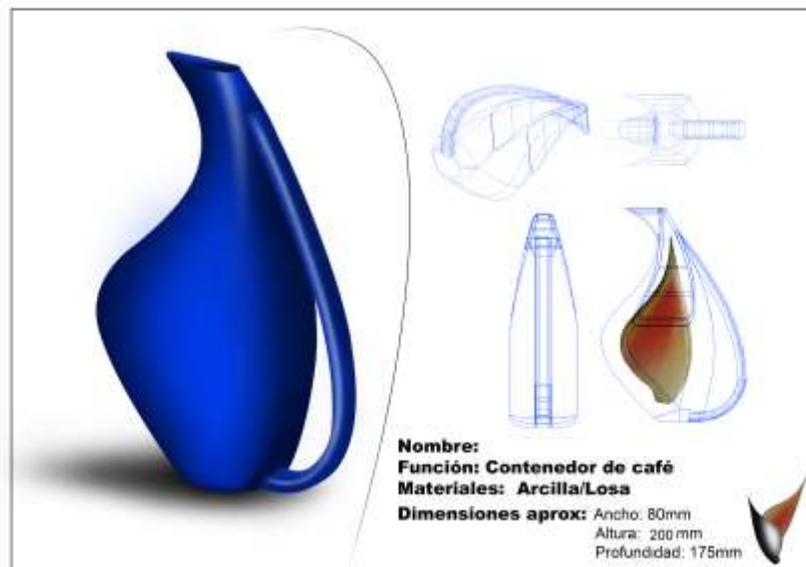
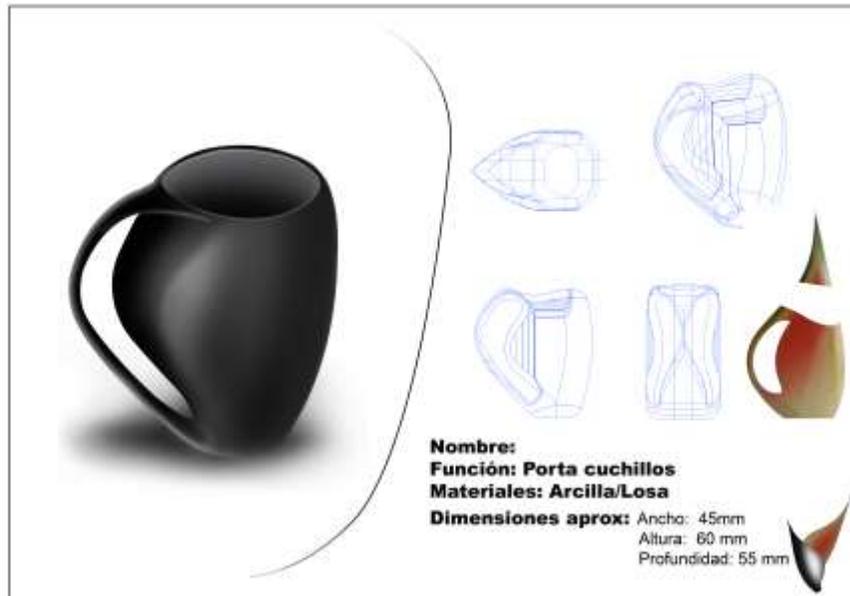


Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Mediante este concepto se dio función y forma al rediseño de algunos productos

A continuación alguna de las alternativas formales y funcionales pensada en la heliconia; propuesta que se mostraron antes de llegar a los diseños finales que se muestran en las fichas:



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

### 4.3 Propuesta de Diseño en desarrollo:

Los diferentes diseños que se desarrollaron con los artesanos de Mistrato, se manejaron mediante fases de diseño, las cuales van desde la fase 1 hasta la fase 3, con el fin de obtener un producto final lo mas cercano posible al diseño pensado desde un inicio, esto debido a que el tipo de herramienta a utilizar o técnica explicita del artesano, podría hacer que el diseño se altere sustancial mente y no obtener el producto final deseado.

#### Lámpara de piso

##### Fase 1



#### Lámpara de piso

##### Fase 2



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

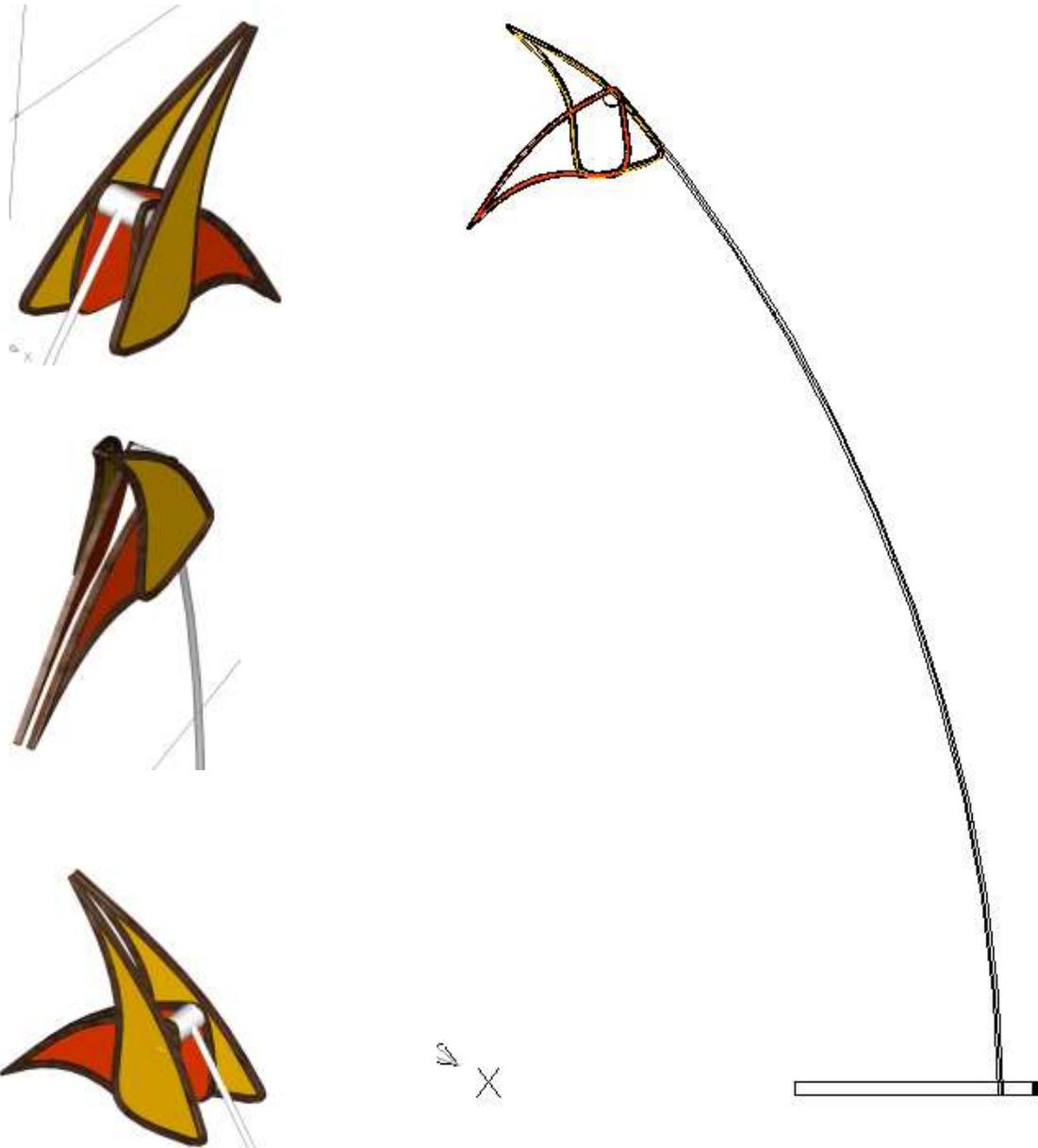


Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## Lámpara de piso

### Fase 3



Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## Lámpara de piso

### Fase 3



## Vajilla para comida Vajilla para café

### Fases

Las fases para realizar este tipo de producto en barro con la técnica de cerámica chami esta sujeta a la fabricación de moldes de cada uno de los modelos, los cuales demoran en secarse aproximadamente unos 25 días cada uno, por lo tanto aun no se ha obtenido el producto final de este diseño ya que se encuentra en la primer fase de su desarrollo.

## 5- Implementación (en la localidad):

### 5.1. Actividades Desarrolladas



Las actividades que se desarrollaron en la localidad de Mistrato fueron:

- conferencia entre industria y manufactura, artesanía, arte y manualidades
- la lectura de planos técnicos
- la metodología de diseño.
- Tendencias 2006

Con este tipo de actividad se quiso instruir al artesano con el fin de que aprendiera a diferenciar las técnicas de trabajo mas comunes en el mercado artesanal, esto se hizo mediante un documento escrito que fue explicado a cada uno de los artesanos, en donde se trataron temas tales como: Comparación de la artesanía con industria y manufactura, arte y manualidades,

También se hizo una breve instrucción de lectura de planos con ejercicios espaciales de los productos que ellos fabrican, resaltando siempre la importancia de mantener un archivo físico de los planos, por cada producto que fuera fabricado en el taller.

Se encontró la necesidad de enseñarles a los artesanos que se debe tener en cuenta antes de concebir un diseño, teniendo siempre en cuenta una metodología de diseño, para la cual se les entrego un documento escrito el cual enfocaba un resumen de la metodología de **Bruno Munari**.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



## 5.2. Resultados de la Actividad

A través de todas las actividades propuestas, además de las asesorías, se ha hecho evidente un resultado, por que es poco lo que conocen de diseño los artesanos, y se ha tratado de profundizar en el diseño como tal, para mejorar la calidad de los productos, para ser exhibido ante una feria y poder satisfacer al comprador.

Todas las propuestas han sido realizadas como un plan de trabajo, siendo respaldado por el Laboratorio Colombiano de Diseño, para crear una gran cantidad de productos con calidad y para garantizar una mejor comercialización.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



## **Conclusiones:**

Los resultados de los artesanos de este municipio, han sido notorios por que a través de las asesorías brindadas por los diseñadores, han favorecido y conocido un elemento fundamental en cada creación o elaboración de productos, ya que este se encarga de embellecer y garantizar una mejor calidad de los mismos.

La aparición de un ente como lo es el Laboratorio de Diseño dentro de una comunidad artesanal es realmente importante para el desarrollo cultural y económico de un grupo artesanal.

El resultado de los productos fabricados fue muy satisfactorio debido a que los diseños y la técnica aplicada por el artesano permitieron la obtención de un producto de alta calidad.

La falta de materia prima y la técnica compleja que maneja cada uno de los artesanos es lo que ha permitido que las fases de diseño se atrasen en los tiempos de entrega de los productos.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

## Recomendaciones

Cada artesano debe continuar ligado al Laboratorio Colombiano de Diseño para mantener el proceso de creación, y así mejorar la calidad de los productos, conociendo la utilidad de las funciones de diseño de todos los productos.