

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto Artesanal en el municipio de Circasia, Quindío

**David Correal Genti
Diseñador Industrial**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia



Bogotá, D.C. 2006



Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Director de Proyecto
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

David Correal Genti
Diseñador Industrial



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto Artesanal. Municipio de Circasia, departamento del Quindío.

Introducción

El objetivo principal del proyecto es el mejoramiento de los productos artesanales elaborados en fibras naturales, estimulando los procesos de innovación, acompañado de procesos para la transferencia y apropiación de conocimientos, involucrando materias primas que den complemento y que permitan aumentar la creatividad de los artesanos, visualizando las necesidades y tendencias del mercado.

Se tienen en cuenta los productos realizados por los artesanos y las técnicas implementadas, para basar los diseños de las nuevas colecciones de productos, para elevar competitividad de estos y lograr un posicionamiento en mercados nacionales y luego pensar en mercados internacionales.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia.s.a.



1- Localización geográfica:

A



- Mapa de ruta, en distancia y tiempo. 12 km por vía pavimentada, tiempo en vehículo desde armenia: 12 minutos.

Descripción de la Localidad: en dos renglones caracterizar la localidad, en lo económico, en lo social y en lo cultural.

Circasia cuna de pesebreras y paseos a caballo: Algunas de las más importantes caballerizas o pesebreras del Quindío, tienen asiento en este municipio donde negociar, comprar, vender y montar a caballo es una constante. Circasia es un municipio dedicado a la ganadería.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

B. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 10 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30	3	30
31 a 55	5	50
Mayor de 55	2	20
Total	10	100

Estrato	# Personas	%
1	8	80
2	2	20
3		
4 o más		
Total	10	100

Género	# Personas	%
Masculino	9	90
Femenino	1	10
Total	10	100

SISBEN	# Personas	%
Si	9	90
No	1	10
Total	10	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros		
Total		

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad		
Primaria incompleta	5	50
Primaria completa	3	30
Secundaria incompleta		
Secundaria completa	2	20
Universitarios		
Total	10	100

Número y nombre de Organizaciones Establecidas

1. ARTESANIAS QUINDÍO
2. EL PALACIO DE LA CANASTA
3. ARTESANÍAS CIRCASIA
4. ARTESANÍAS MARRU

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

2- Caracterización del Oficio Artesanal: NOMBRE DEL OFICIO

CESTERÍA

La cestería es un oficio artesanal clasificado dentro de la tejeduría. Se distingue de las demás especialidades por la aplicación de fibras duras. Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros como el bejuco, cañas, hojas, tallos, cortezas.

La mayor parte del equipo de trabajo será representado por herramientas manuales, como cuchillos, ripiadotes, raspadores, pinzas, entre otros.

Caracterización del bejuco tripaperro (*Philodendron hastatum*).

Reino vegetal

Clase: Monocotiledónea

Orden: Espatifloras

Familia: Araceae

Género: *Philodendron*

Especie: *Hastatum*

Nombre científico: *Philodendron hastatum*

Nombres Vulgares: Tripaperro, tripa de perro, destiladera, tripillo.

- El tipo de técnica utilizada en el municipio es la de Bardel sencillo.
- Actualmente se producen contenedores y algunos productos como centros de mesa.

Proceso Productivo.

El proceso productivo del *Philodendron hastatum* consta básicamente de seis fases entre las cuales encontramos, la recolección, limpieza, ripiado, secado, calsificación y elaboración o tejido del producto.



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Foto 1.
Tripa Perro.
Circasia – Quindío.
Fotografo: David Correal
Artesanias de Colombia
Marzo de 2006



Foto 2.
Elaboración de un contenedor
Circasia – Quindío.
Fotografo: David Correal
Artesanias de Colombia
Marzo de 2006



Foto 3.
Iniciación del tejido..
Circasia – Quindío.
Fotografo: David Correal
Artesanias de Colombia
Marzo de 2006



Foto 4.
Herramienta manual (tijeras)
Circasia – Quindío.
Fotografo: David Correal
Artesanias de Colombia
Marzo de 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Foto 5.
Producto final, tejido en Bardel
Circasia – Quindío.
Fotografo: David Correal
Artesanías de Colombia
Marzo de 2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



3- Actividad de Diseño: Rediseño o diversificación:

Antecedentes

El laboratorio Colombiano de Diseño en diversas ocasiones ha prestado asesorías a este municipio del Quindío desarrollando nuevos productos en diferentes técnicas y materiales.

- Durante el primer trimestre del año 2000, por medio del convenio Artesanías de Colombia – SENA, se realizó la asesoría en desarrollo de producto en el oficio de cestería para los artesanos de este municipio.



Florero



Canasta Totumo Tejido



Florero Calabazo



Frutero, Florero

- A principios del 2001 se llevó a cabo una capacitación en técnicas de cestería básica y utilización de diferentes fibras naturales a los integrantes de ASOARCO (Asociación de artesanos y artistas de Circacia), de esta capacitación se desarrollo producto con una complejidad alta frente a los que se desarrollaron para aprender los tejidos.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Frutero

- A mediados del 2001 se trabajaron diversos contenedores, productos que fueron bien aceptados en el mercado nacional.



Contenedores

- El Laboratorio Colombiano de Diseño en el 2003 hizo presencia con el proyecto de Fortalecimiento a la Innovación, Diseño y Desarrollo de Producto para Comunidades Artesanales del Eje Cafetero con FOMIPYME, enfocando al sector artesanal a la innovación, calidad y tendencias para entrar a competir en un mercado más exigente, arrojando como resultado el aumento del nivel en los talleres y la calidad de vida de los artesanos.



Línea de Cestería



Línea Oficina

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Línea de Contenedores

Los productos a intervenir; son productos para sala, comedor cocina y oficina áreas de desempeño de las organizaciones de este proyecto. En la muestra selecciona para intervenir se evidenciaron características comunes entre los productos, desde el manejo de una misma técnica de elaboración de los mismos (Bardel sencillo) como problemas de diseño, comunicación del producto, acabados, entre otros, que describiremos a continuación.

Aplicado de pared (Foto 6), tejido en bardel sencillo. Funcionalmente hay fallas en la ejecución, en donde se puede evidenciar la confusión que hay sobre la concepción de un aplicado con una pantalla de lámpara de mesa, motivo por el cual al ser aplicado la luz no debe dirigirse de forma directa a hacia los usuarios, por lo contrario debe jugar con la luz como medio de filtro y generar valor agregado sobre un ambiente. A su vez el sistema de sujeción y fijación del producto está ausente. Estéticamente el producto es muy pobre, no hay manejo de color y su aspecto en acabados es insipiente presentándose una mala selección e irregularidades de la fibra y el tejido.



Foto 6
Aplicado de pared, bardel sencillo
Circasia – Quindío.



Foto 7
Repisas, bardel sencillo y triplex
Circasia – Quindío.
Fotografo: AlbDavid Correal



Repisas (Foto 7), tejidas en bardel sencillo. Funcionalmente con problemas, no está claro su ubicación dentro del hogar, ya que la capacidad de almacenamiento es reducida tanto en volumen como en superficie, restringiendo mucho el producto. A nivel de acabados el tejido es irregular, la fibra no fue bien seleccionada, y la integración de materiales no muy bien ejecutada; presenta caras sin pulir y sin acabados finales. El sistema de fijación está ausente.

Contenedor para pañuelos (Foto 8), presenta tejido en bardel sencillo. Funcionalmente se comporta como contenedor, más como un contenedor genérico de otras áreas que como contenedor específico para pañuelos, donde es claro que hubo ausencia de análisis del entorno y aun más las características del producto a contener fueron pasadas por alto, sin mencionar si en realidad es una necesidad solicitado por los usuarios. Estéticamente refleja problemas en la elección del material y en la ejecución del tejido, siendo estos irregulares y poco homogéneos, sin mencionar piezas en triplez sin acabados.; se presenta un manejo monocromático en todo el producto.



Foto 8
Contenedor para pañuelos, Bardel Sencillo
Circasia – Quindío.



Lámpara de mesa (Foto 9), tejida en bardel sencillo. Hay una intención clara de involucrar aspectos estéticos a través del color, manejado en franjas, aspecto a destacar en comparación con los productos hasta ahora analizados. Debido a querer involucrar un valor agregado de doble uso (Pantalla), se presentan problemas de fijación de la pantalla respecto a su base, está última manejada con mucho material y dimensiones que restan valor en vez de agregar, ya que la fuente de luz queda atrapada y restándole funcionalidad a la pantalla.

Foto 9
Lámpara de mesa. Bardel Sencillo
Circasia – Quindío.
Fotografo: David Correal

Estéticamente presenta dificultades en conservar homogeneidad en el tejido. Se sigue presentando problemas de acabados en el triplex involucrado en el producto. La ubicación de todo el sistema eléctrico y de foco esta ausente llevando a pensar que es más un contenedor que una lámpara

de mesa.

Buzón (Foto 10), tejido en bardel sencillo. Un producto bastante sencillo en su forma y manejo de color (monocromático). Presenta deficiencia en acabados, tanto a nivel de selección de la materia prima, como en la elaboración del tejido. Elementos como el triples

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



sigue siendo un factor común a los producto mencionados anteriormente, no presenta acabado final. Funcionalmente el sistema de fijación no esta determinado, ausente.



Foto 10
Buzón. Bardel Sencillo
Circasia – Quindío.
Fotografo: David Correal



Foto 11
Contenedor kid de aseo.
Bardel Sencillo
Circasia – Quindío.

Contenedor kit de aseo (Foto 11), tejido en bardel sencillo. El producto está concebido sin un previo análisis tanto del producto a contener como del ambiente donde interviene. Por la misma concepción de ubicarlo en un ambiente húmedo el tipo de materiales utilizados (tripa de perro y triples) no corresponden presentando un sin número de problemas. A su vez en espacios tan reducidos como son los baños un elemento con estas características, sobre dimensionado, poco aprovechamiento de espacio, colgar, hacen que sea un producto inviable. Los acabados son incipientes y el manejo del tejido se presenta en monocromía.

Propuesta de Diseño:

Diversificación: A partir de una técnica o una pieza específica, se diseñan nuevas alternativas de productos, conservando los materiales, las técnicas y los elementos característicos de identidad, con el fin de ampliar la oferta o responder a una demanda.

Se van a manejar aspectos en los diseño de sencillez y riqueza en textura , en donde la combinación de materiales, los acabados y la comunicación del producto son la prioridad, pretendiendo ir involucrando texturas en los productos para fortalecer la identidad que se quiere alcanzar en la localidad.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Las líneas van enfocadas a mercados de las grandes ciudades, buscando un público objetivo con gran poder adquisitivo. La alternativa para realizar los diseños es mediante la DIVERSIFICACIÓN de los productos, involucrando nuevas técnicas en el tejido y a su vez involucrando tipos de materiales que me agreguen valor en el producto a través de riqueza en la textura y apariencia de los mismos.

Las líneas son manejadas bajo el concepto de " Exfoliación ", analogía de la caída de la epidermis en forma de escamas, donde los materiales juegan un papel importante para impactar los sentidos (incitar a explorar) a través de texturas y la presencia de esta para adjudicar riqueza estética.

Con el manejo y combinación de materiales, tripa de perro (ripiada y sin rpiar) y fique, se pretende disimular la poca homogeneidad que hay en la técnica del tejido, acentuándola intencionalmente con textura que saltan a la vista y rompiendo con el tejido en bardel sencillo y pasando a un tejido de 4x4 sencillo.

Son líneas enfocadas más a inspirar a la explotación y abrir la mente de los beneficiarios para que vean la viabilidad y la carta tan amplia de dar acabados y valor agregado a través de los mismos, debido al nivel del manejo de la técnica actualmente (nivel bajo), mencionado anteriormente.. Las líneas van enfocadas par el ambiente hogar , en donde las formas simples y esbeltas, con características ricas en el tejido marcan la pauta y dando un toque de sofisticación.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

4- Implementación (en la localidad):

Actividades Desarrolladas:

Socialización del proyecto.

El primer acercamiento con la comunidad cesterá de circasia, apoyados en la casa de la cultura del municipio, se hizo mediante una convocatoria, en el punto de venta de la asociación de artesanos de circasia, a la comunidad que actualmente está activa, para socializar el proyecto y aclarar dudas el mismo.

Como uno de los resultados de la reunión, se logró comprometer a la comunidad a participar del proceso en todas sus fases desde el reconocimiento del nivel del oficio y la técnica, pasando por la elaboración de muestras de tejidos, hasta llegar al punto de ejecución del mismo.

Análisis de los productos con mayor proyección y trayectoria en los diferentes mercados abarcados por el taller.

Para entrar a la parte de diversificación, en cada visita personalizada se analizaron características de los productos de proyección y trayectoria de los diferentes talleres para así lograr involucrar esos elementos de identidad en el proceso y llegar a un punto de certeza con los productos aún más cercanos.

Visitas personalizadas a los talleres.

Al visitar a los artesanos en sus lugares de trabajo, se logró un acercamiento directo con cada uno de ellos para evaluar el nivel de manejo de la técnica, elementos de buena práctica y así mismo conocer toda esa parte cultural y de identidad que se refleja en cada uno de los productos.

En cada visita personalizada se obtuvieron los datos requeridos para cumplir con los requerimientos del proyecto.

Elaboración de las propuestas de las nuevas líneas desarrolladas.

A partir de los análisis de productos, oficio y materia prima, se elaboraron las propuestas de las nuevas líneas, con sus respectivos renders y planos técnicos para entrar ya a la etapa de ejecución.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Resultados de la Actividad: Líneas de producto desarrolladas, síntesis de los resultados, nuevos desarrollo, nuevos materiales incluidos, de donde surgió, propuesta de diseño. Con la correspondientes (Ficha de planos y Ficha de producto).



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Conclusiones:

Se logró recopilar información y socializar los elementos de buenas prácticas de un artesano a otro con el fin de mejorar cada vez más el oficio y su técnica.

Con base en los resultados de las visitas y asesorías personalizadas, existió interés por parte de cada miembro de la comunidad en implementar nuevas prácticas y materiales en sus productos, con miras a alcanzar otros mercados.

Se logró generar conciencia en cada artesano sobre la importancia de ir evolucionando los productos e involucrando nuevos elementos con el fin de generar valor agregado en estos. e ir impulsando al municipio frente al turismo, como una de las grandes alternativas a nivel regional en cestería.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano