



CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA - SENA

**DESARROLLO INTEGRAL DE LA TEJEDURIA DE LA
PALMA SARA Y DE LA PALMA DE VINO ;
RECUPERACION DE LA TALLA EN MADERA EN EL
MUNICIPIO DE MAGANGUE**

**CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA - MUNICIPIO DE MAGANGUE
BOL-95-03**

1995

INTRODUCCION

El sector artesanal en nuestro Municipio además de ser un estandarte permanente de nuestra cultura, continua siendo hoy, una fuente de generación de ingresos y empleo para un numero elevado de nuestra población, especialmente de las mujeres. Es por eso que el ejecutar este proyecto ha sido la primera piedra que se ha puesto para volver la mirada aun sector de nuestra gente que se había olvidado y por ende su desarrollo estaba estancado.

Hoy podemos decir sin temor a equivocarnos que con el apoyo que se le ha dado a los artesanos por parte de entidades como Artesanías de Colombia y el Municipio de Magangué, contando con la participación activa de los mismos artesanos se ha empezado a rescatar el valor cultural de este oficio.

Es mucho lo que aún nos falta por alcanzar, desde la organización empresarial que apenas empieza hasta adecuar el producto artesanal a las tendencias actuales del mercado con diseños que tengan la suficiente competitividad sin perder su autenticidad, es un reto no solo para las entidades comprometidas en este convenio sino también para toda la comunidad, que ha entendido que la artesanía es parte importante de su identidad .

“ El sombrero de palma será sintetiza el pasado y presente de un pueblo que hace patria con su trabajo que también es arte.”

ANTECEDENTES DEL CONVENIO

Cascajal al igual que los corregimientos de Ceibal, Betania, La Pascuala y San Rafael de Cortina, desde inicios de su historia han tenido como actividad económica y cultural el trenzado y hechura del sombrero, 82.55% de la población trabaja en esto utilizando la palma sará , las mujeres de estas comunidades han luchado siempre por salir adelante para darle la importancia que se merece esta actividad preocupándose por organizarse, sin contar con mucho apoyo al respecto.

Los bajos precios del producto, acompañados de la mala calidad de los mismos inciden en la concientización de las mujeres para mejorar el producto final buscando para ello ayudas que puedan lograr el propósito de calidad y organización.

Un grupo de Artesanos de Cascajal cuya actividad central era la elaboración de sombreros se afilió a mediados de 1.990 a CICABOL (Cooperativa Integral de Campesinos y Agricultores de Bolívar). Con el fin de organizarse para solucionar su problemática. Esta Cooperativa que tenía su sede en Magangué y que agrupaba a un alto número de campesinos no solo de Magangué, sino del Sur de Bolívar, no tuvo mucha vida debido a problemas de administración ocasionando en los artesanos un alto grado de decepción y desestímulo.

Con su propio esfuerzo tocaron puertas de entidades como el SENA y la Administración Municipal, que empezaron a tenerlos en cuenta apoyándolos con cursos de capacitación en manualidades (SENA y CAEP A). En la Administración del Dr. Jorge Càrcamo Alvarez (1.992-1.994).

En el año 1.995 un grupo de mujeres de Cascajal lideradas por ESTALIDES TURIZO, MERCEDES PEREZ, ANGELA MARTINEZ, ANALIDA RUIZ C, y otras iniciaron contactos con el Alcalde Alfredo Posada Viana quien está ligado ancestralmente a esta población y es así que dentro de su programa de gobierno en su plan de generación de empleo toma la iniciativa de realizar a través de CHAQUEN (ONG) un laboratorio experimental organizacional, que dio origen a una organización unida de artesanos, trabajadores independientes

y pescadores que se denomina ARTEIPESCA. Fue de allí que surgió la idea de solicitar a Artesanías de Colombia, que viniera hasta Cascajal con el fin de conocer la problemática y necesidades de estos artesanos y que conjuntamente con la Administración se presento el proyecto, después de la visita que hizo la Dra Milena Torres funcionaria de Artesanías de Colombia.

OBJETIVO GENERAL PLANTEADO

Organizar la producción y promover el desarrollo de la artesanía ^{CP} de palma sará palma de vino, ^{CEPA} ~~sepa~~ de plátano y la talla de madera en Magangué y Corregimientos de Cascajal, San Rafael de Cortina, Ceibal, Betania y La Pascuala. Con procesos integrales de capacitación, asesoría, asistencia técnica relativa al recurso natural, al oficio y a la comercialización de los productos.

OBJETIVO GENERAL ALCANZADO

En el desarrollo del presente convenio podemos apreciar con satisfacción que por primera vez se ha organizado la producción y con ella a un grupo humano de artesanos del corregimiento de Cascajal, promoviendo el desarrollo artesanal no solo de este grupo de mujeres, sino de toda la comunidad del Complejo Cenagoso que comprende San Rafael de Cortina, Cascajal, Ceibal, Betania y La Pascuala. Observándose un avance significativo en la calidad de los trabajos y una diversificación que ha tenido gran acogida en los mercados, no solo a nivel local sino Regional y Nacional .

Es importante resaltar los procesos de capacitación que se han llevado a cabo, destacandose aspectos de organización, socioempresarial, técnicas del oficio e investigación y experimentación para el cultivo de la palma sarà, materia prima básica de la actividad artesanal de la zona.

Con relación a la Comunidad de Barranca de Yuca se ha avanzado en menor escala debido a que los productos que los artesanos elaboran (Escobas,

Esterillas) no tienen la suficiente salida en el mercado y es necesario iniciar una diversificación ya que cuentan con abundantes y diversas fibras vegetales que facilitan este proceso. Aunque el grupo esta motivado a organizarse no se ha consolidado debido a que no ve en la actividad artesanal la suficiente fuerza que le permita seguir adelante para alcanzar su verdadero desarrollo, aun hay mucho desestimulo.

Respecto al trabajo con el totumo el proceso es diferente pues el artesano esta bien motivado y la calidad de sus trabajos va en mejoría. El ha recibido capacitación en organización al igual que los otros artesanos de Barranca, pero esta aun no se ha consolidado. Tratando de mejorar su situación se les brindo capacitación en tejeduría, pero los resultados no fueron muy halagadores.

La capacitación en talla en madera se realizó parcialmente debido a que se presentaron dificultades de responsabilidades con el maestro artesano encargado de la capacitación.

OBJETIVOS ESPECIFICOS PLANTEADOS

1. Realizar cuatro (4) cursos-talleres de capacitación en tejeduría en palma sará, de vino y de coco. De 480 horas en total, con una cobertura de 170 artesanos, adultos y niños.
2. Realizar cuatro (4) curso-talleres en capacitación en talla de madera de 240 horas en total, con una cobertura de 40 beneficiarios .
3. Organizar cuatro (4) comités artesanales para el abastecimiento y distribución de materias primas naturales (Palma sará, palma de vino, madera), insumos (tinturas) y artesanías que le garanticen un abastecimiento y producción permanente.
4. Apoyar la promoción artesanal contratando el diseño y la impresión de un folleto o plegables cuyas artes finales serán supervisado por Artesanías de Colombia.
5. Apoyar la participación de los grupos artesanales que se constituyan en 3 eventos feriales locales, Regionales o Nacionales.

6. Realizar, tres (3) curso-talleres de motivación y organización comunitaria de sesenta (60) horas de duración cada uno contratando para ello a una profesional de la sociología.

7. Realizar dos (2) asistencia técnica legales a través de un abogado que permita la constitución legal y estatutaria de los grupos artesanales de Cascajal y Barranca de Yuca.

8. Realizar tres (3) curso-talleres de capacitación en principios de administración de sesenta (60) horas de duración cada uno.

9. Realizar tres (3) curso-talleres de capacitación en costo de producción de sesenta (60) horas de duración cada uno, aplicando el modulo administrando.

10. Realizar tres (3) curso-talleres de comercialización y mercadeo con una intensidad de 300 horas.

11. Brindar asistencia técnica en el cultivo del recurso natural artesanal a través de la UMATA .

12. Lograr una cobertura total de 200 artesanos a través del desarrollo de los programas y actividades contempladas en el proyecto.

13. Presentar a Artesanías de Colombia S.A. tres (3) informes de avance trimestrales y un informe final según los parámetros que de esta.

OBJETIVOS ESPECIFICOS ALCANZADOS

Los objetivos específicos sujetos al convenio Artesanías de Colombia - Municipio de Magangué, se han ejecutado en un alto porcentaje (mas del 90%), lo cual ha traído consigo un desarrollo rápido del sector artesanal intervenido.

Para entender esto es necesario entrar a hacer comparaciones del producto artesanal en su etapa inicial antes de empezar las actividades del Convenio y

observar como se ha ido cuantificando, no solo el producto artesanal sino el elemento humano que lo trabaja.

Los objetivos se han desarrollado en la comunidades de Magangue (talla en madera), Barranca yuca (talla en totumo, escobas y esterillas), Cascajal, Ceibal, Cortina, La Pascuala y Betania (Tejedura) y es importante resaltar que aunque la mayoría de la población de estas comunidades rurales se dedican a la artesanía, lentamente es que se han ido incorporando a las actividades del convenio.

METODOLOGIA

En los curso-talleres y en gran parte de las actividades la metodología ha sido APRENDER -HACIENDO, lo que ha permitido que los artesanos vayan apropiándose de los conocimientos. Además se ha implementado la acción-participativa en la medida que son los mismos artesanos (los más destacados en calidad) los que se han encargado de transmitir a otras comunidades los avances en el proceso constituyéndose en líderes para la transmisión y recuperación de una cultura que aunque estancada yace dormida y al menor estímulo renace lenta pero segura.

Para el cumplimiento de los objetivos se desarrollaron cursos-talleres, reuniones, asistencia técnica, asesorías directas y giras educativas todas estas actividades encaminadas a lograr los objetivos del Desarrollo Integral de los Artesanos de esta región del País.

ACTIVIDADES Y CONTENIDOS

1. Fortalecimiento y difusión de las técnicas tradicionales de tejeduría :

a. Un (1) taller de técnica de trenzado y tinturado hasta once (11) pares utilizando la palma sará y la de coco con el grupo de artesanas de Cascajal, como capacitadora (Maestra artesana) la Sra DORIS MONTIEL del grupo de artesanos del resguardo indígena Zenú. El taller se inició el 20 de marzo del 1.996 finalizando el 26 de abril del mismo año, se contó

con la asistencia de veinte (20) artesanas adultas con intensidad horaria de 12 horas a la semana, excepto la semana santa. Al finalizar el curso-taller se obtuvo un afianzamiento de las técnicas del tinturado, repillado y trenzado en siete (7), nueve (9) y once (11) pares para un mejoramiento y mayor comercialización del producto. Evaluándose su resultado como excelente (E).

b. Curso - taller técnicas de costura y perfeccionamiento con control de calidad en la elaboración del producto final para artesanos en el Corregimiento de Cascajal a un grupo de veinte (20) personas con una intensidad de sesenta (60) horas en total. Evaluándose el curso taller por los participantes como bueno (B), ya que se logro obtener un producto mejor presentado en lo referente a su costura y proceso final. Este curso taller se inicio el 15 de mayo finalizando el 31 del mismo mes, dictado por la Maestra Artesana Doris Montiel.

c. Curso taller de capacitación en tejeduría para niños de 8-15 años en el corregimiento de Cascajal, en técnicas de selección , repillado y trenzado de la palma sará, teniendo como instructora (Maestra artesana) a la Sra LASTENIA MARTINEZ TAPIA nativa de Cascajal, que inició el curso el 19 de junio con cuarenta y cuatro (44) niños e intensidad horaria de 12 horas por semana en tiempo vocacional para completar las sesenta (60) horas estipuladas.

Con este taller se aspira recuperar la tradición cultural y artesanal de esta comunidad ya que se ha venido perdiendo porque a las nuevas generaciones no se les había despertado la inquietud.

d. Curso taller de trenzado con 11, 13 y 15 pares, enseñanza de las pintas y nuevos métodos de tinturado. Beneficiarios : grupo de mujeres artesanas de Cascajal, 20 mujeres, dictado por la Maestra Artesana Doris Montiel con una intensidad de sesenta (60) horas, hubo buena participación y fue calificado como bueno en terminos generales. Se inicio en _____ y se finalizo en _____

e. Tratando de diversificar la actividad poco rentable de los artesanos del corregimiento de Barranca Yuca se inició una capacitación (CT) con una asistencia de 45 personas en trenzado con el junco y la palma, intensidad horaria de 12 horas semanales durante 3 días a la semana. Para un total de sesenta (60) horas, iniciándose el 29 de Junio y finalizando el _____ de _____. Con esta capacitación se elaboraron otros productos artesanales como _____

billeteras, bolsos, diademas, y otros artículos de fácil comercialización en la zona, pero hubo dificultad para el proceso de la cosida de algunos productos porque no conocen el procedimiento adecuado y no cuentan con la maquinaria necesaria. La Maestra Artesana fue la Sra. Doras Montiel y la evaluación en cuanto a interés y resultados fue buena.

f. Se realizo un taller de trenzado con las artesanas de San Rafael de Cortina con el fin de mejorar la calidad mismo, partiéndose del proceso de selección de la palma con mejores características, repillado y trenzado con 3,5, y 7 pares. La capacitación fue dictada por la Sra. Estalides Turizo, artesana del grupo de Cascajal, se contó con la participación de 25 artesanas de la comunidad, la duración del taller fué de sesenta (60) horas.

g. En la comunidad de la Pascuala se realizo un CT dictado por la artesana Angela Martínez con el fin de mejorar la calidad del trenzado de este grupo artesanal que surte a las artesanas de Cascajal con la trenza para la elaboración de sombreros y otros productos. En el taller se trabajó el proceso de escogencia de la Palma Sará, trenzado con 3,5, y 7 pares. La duración del taller fué de sesenta (60) horas.

2. Capacitación de talla en madera.

Después de una amplia difusión en el Municipio de Magangué, el día 1 de junio se dio inicio a dos cursos de talla en madera en las instalaciones de la Secretaria de Agricultura, con la participación de sesenta (60) alumnos divididos en dos grupos así : Uno los sábados con una intensidad horaria de 4 horas semanales, otro los días lunes, miércoles y viernes en el horario nocturno con duración de 3 horas.

Este curso taller se inicio con la técnica de dibujo, siguiendo el moldeado de la figura , haciendo énfasis en el conocimiento y manejo adecuado de cada una de las herramientas utilizadas en la talla como son la guvias, los formones, buriles, etc., se obtuvieron como frutos de esta capacitación animales tallados como delfines, tiburones, manatíes y búhos, esta capacitación fue realizada por el Sr. MARCO TULIO F ABREGAS (maestro artesano) oriundo de es Municipio, con una intensidad horaria de 60 horas. Posteriormente en el mes de Octubre se realizo un tercer taller haciendo mayor énfasis en la parte practica en el cual

participar
no concluyo.

alumnos, el cual por incumplimiento del profesor no se

3. Organización de Comités Artesanales para el abastecimiento y distribución de materias primas que garanticen la producción permanente.

Es importante resaltar la dificultad con que se ha desarrollado esta actividad que aun no se ha concluido. Principalmente porque en los inicios del trabajo no tuvimos la suficiente visión de mirar la actividad artesanal en esta zona como un proceso productivo de conjunto y en segundo lugar por que la escasez de la materia prima (Palma Sará) ha alcanzado en esta región que comprende el complejo cenagoso que comprende Cascajal, Ceibal, Betania, Pascuala y San Rafael de Cortina, niveles de crisis, por lo que fue necesario trabajar en varios frentes.

a. Formar consciencia de organización con los artesanos de estas comunidades mediante la motivación y la asesoría directa.

b Trabajar en la mejora de la calidad del trenzado, la cual era pesima, debiendo replicar la capacitación que se dio en tejeduría a las artesanas de Cascajal en las localidades de Ceibal, Betania, Pascuala y San Rafael de Cortina.

c. Fue necesario acelerar el proceso de investigación con la Palma Sará, para así dar inicio al vivero del cual se entregaran las plantas a cada artesana para que esta en el patio de su casa establezcan pequeñas parcelas que permitirán conocer mas de cerca su desarrollo y además en un mediano plazo incrementaran la producción del cogollo que es la materia prima de esta actividad artesanal.

4. Apoyar la promoción artesanal contratando el diseño y la impresión de un

folleto o plegable.

Esta actividad aún no se ha ejecutado por que consideramos pertinente esperar un poco más que la calidad de los productos artesanales se mejore y en el mercado se pueda mostrar una línea de productos que sin perder identidad nos impulse a alcanzar mejores resultados en ventas.

5. Apoyar la participación de los grupos artesanales en eventos feriales locales, regionales o nacionales.

En el ámbito de nuestro Municipio, en el Coliseo de Ferias el 1,2 y 3 de Noviembre de 1. 996, se desarrollo la 3ª feria ganadera, Industrial, Comercial y Artesanal de la región. La cual contó con la participación de los artesanos de Cascajal, Barranca Yuca, San Jacinto y San Andrés de Sotavento. El nivel de ventas alcanzado en esta feria fue mínimo, con recursos del convenio se subsidio la presencia de los artesanos.

➤ El 2 de F ebrero de cada año se celebran las fiestas patronales de Magangue, y

en esta fecha es costumbre realizar una muestra artesanal que por cierto tiene un buen nivel de ventas debido a la gran cantidad de feligreses que llegan a visitar el Santuario de la Virgen Morena de la Candelaria.

A nivel regional los artesanos de Cascajal y Barranca Yuca (Sr. Luis Villadiego) artesano en totumo, han participado en la feria de Mompo para Semana Santa y en Cartagena en las ferias artesanales de Enero y Julio del presente año.

A nivel nacional por dos (2) años han participado en Ex oartesanias 95 96 ganando una gran experiencia a nivel de mercado y compartiendo conocimiento que les han permitido desarrollarse más. En el año 96 estuvieron en Expoartesanias , representantes del grupo de Cascajal, con productos de tejeduría en Palma Sará y de coco ; el Sr Luis Villadiego en representación del grupo de Barranca Yuca con productos artesanales en totumo y un representante del grupo de alumnos de Talla en Madera, alcanzándose un buen nivel de ventas y lograron algunos contactos importantes.

6. Motivación y organización comunitaria.

La motivación y organización comunitaria se inicio a partir de enero de 1.996 , se realizó por parte de dos funcionarias (socióloga y trabajadora social) de la Administración Municipal, la etapa de sensibilización y divulgación con las artesanas de todo el Corregimiento enfatizandose en los aspectos benéficos de la organización y los logros que se podrían alcanzar a través de esta y el convenio con Artesanías de Colombia. A esta etapa se le dio gran importancia debido a la necesidad de ampliar el numero de posibles beneficiarios concientizando a la comunidad sobre el valor cultural que posee el desempeño de la actividad artesanal como oficio tradicional y como medio de captación de recursos que permite elevar el nivel de vida de quienes lo desempeñan. Capacitación en organización. Se inicio en el mes de febrero, completándose un total de sesenta (60) horas. Estuvo a cargo de una socióloga que inicio

actividades el 5 de febrero y finalizo el 8 de marzo, el objetivo de este curso taller fue la organización del grupo de artesanas, tomando en cuenta no solo los aspectos legales sino las bases de solidaridad y cooperación mutua. Aspecto de evolución lenta, pero que ya muestra resultados en el grupo de Cascajal. Que tiene su personeria juridica en tramite como empresa asociativa de trabajo. En los otros grupos se han realizado similares C.T. pero aun no se han constituido legalmente.

7 .Asistencia técnica legal.

Con la colaboración de una abogada de la Administración Municipal en acuerdo con la comunidad artesanal de Cascajal y Barranca de yuca brinda la asistencia para la elaboración de los estatutos de las organizaciones que se encuentran en proceso de constitución legal.

8. Curso talleres de capacitación en principios de administración .

La finalidad es que las artesanas participantes en el C.T. de administración. La participantes comprendan los conceptos básicos de la administración de una empresa, la duración fue de sesenta (60) horas y se trataron los siguientes temas :

- a) Concepto de empresa.
- b) Planeación.
- c) Organización empresarial.
- d) Dirección.

9. Taller de contabilidad y costos de producción.

Este taller fue dictado por una economista de la Administración Municipal y su finalidad fue que los miembros de la organización estén en capacidad de resumir, organizar y registrar la información contable de la empresa, se trataron los siguientes temas ;

1. Manejo y elaboración de balance general.
- 2, Sistema simple de cuentas.
3. Estados de perdidas y ganancias.
4. Ejercicios prácticos.

La intensidad del curso fue de sesenta (60) horas con la participación de 20 artesanas en el corregimiento de Cascajal.

En lo relativo a costos de producción se enfatizó en las diversas etapas necesarias para la realización de un producto artesanal, los costos de la materia prima, el valor de la mano de obra, costos de los servicios públicos y demás. La intensidad fue de sesenta (60) horas iniciándose el 9 de febrero y finalizando el 9 de marzo de 1.996.

Esta capacitación posteriormente fué replicada por el Circulo de Obreros, al igual que todo el paquete socio - empresarial.

10. Brindar asistencia técnica en el cultivo del recurso natural artesanal a través de la UMATA.

En este punto se han iniciado los trabajos de recolección de información primaria, al igual que la investigación de un paquete tecnológico que nos permita conocer el comportamiento de la planta en el medio natural y a la vez nos brinde las pautas para el montaje de cultivos pilotos en la zona, partiendo de la necesidad de establecer cultivos de la palma sará para poder surtir en forma local el requerimiento de materia prima.

DESCRIPCION DE LOS PRINCIPALES LOGROS

- Tal vez el logro más importante que se ~~halla~~ alcanzado hasta la presente, ha sido el de recuperar la tradición del trenzado con un mayor numero de pares (normalmente estaban tejiendo con 3 pares) y la calidad del mismo aunque no esta aún en su punto máximo se esta adelantando considerablemente.

- Otro aspecto fundamental en el trabajo con los artesanos de Cascajal y que aún se esta viviendo este proceso, es de convertir una actividad informal que cada artesana hacia de manera muy aislada desde su casa, en un ente empresarial, con una visión más o menos responsable del papel que esta jugando no solo como continuadora de una cultura, sino como gestora del desarrollo de su pueblo y de su región

- Destacaremos también el haber logrado que el grupo se constituya en una Empresa Asociativa de Trabajo, fue algo difícil teniendo en cuenta que las experiencias anteriores de organización habían sido negativas pero que después de muchas deliberaciones en Cascajal se conformó AMAR, Asociación de

Mujeres Artesanas de Cascajal, esto ha sido un ejemplo positivo para que los otros grupos del Complejo Cenagoso de Cascajal, Cortina, Betania y La Pascuala obtén por esa organización sobre todo teniendo en cuenta que estos artesanos poseen una cultura individualista

- Al iniciarse la investigación para el cultivo de la Palma nativa Sará y hoy con gran satisfacción podemos apreciar un pequeño vivero de experimentación que ha proporcionado elementos técnicos y científicos para el montaje de parcelas demostrativas y lograr a través del cultivo en patios de la palma por parte de los artesanos para que se familiaricen con su cuidado y aprendan a protegerla.

- Consolidar un proceso productivo en la zona ya que no se pueden tomar como núcleos aislados, lo que se hace en cada comunidad y las etapas del proceso, cada eslabón del proceso es importante para el desarrollo de la siguiente etapa . Ejemplo : Si no capacitamos a las comunidades productoras de trenzas, por mucho que trabajemos en Cascajal como centro de armada y acabado del sombrero no lograríamos mejorar el producto artesanal.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES ENCONTRADAS

Podemos decir sin duda a equivocarnos que la primera dificultad fue el escepticismo de la comunidad, la gente no quería creer que ellas pudieran desarrollarse a través de la artesanía. Se pensaba que es un trabajo de pobres y para pobres y no podrían alcanzar un desarrollo sobresaliente. Ilustremos esto con un ejemplo : Las artesanas de Cascajal compartían sede en la casa campesina con los pescadores y campesinos agricultores, al ir avanzando en los procesos de capacitación y en busca de un sitio que permitiera al grupo comercializar mejor por su ubicación, tener un taller donde laborar. Se le propuso al grupo que alquilara una casa que le sirviera de sede y que podían de manera independiente actuar. Esto fue un motivo de discordia que dividió al grupo y atraso el proceso a tal punto que toco que el Alcalde, que goza de gran carisma fuera hasta Cascajal a conversar y convencerlas de las ventajas de este cambio, el asumir el pago del arriendo fue algo supremamente difícil para algunas.

Nos encontramos con una cultura individualista que no le gusta compartir y tratar de organizar a un grupo que no ha tenido experiencias negativas en estos procesos es algo difícil, es por esto que se han cometido errores tratando de que se den resultados a corto plazo y es que también esta es una dificultad que nos desesperamos por resultados y es difícil de entender por todos que estos no se aprecian en uno o dos meses.

La ausencia de una asesoría en diseño en las comunidades de Cascajal y Barranca yuca ha ocasionado que se cometan errores en la elaboración de los productos artesanales (asimilar la técnica del trenzado en pinta) lo cual va en detrimento de la autenticidad del producto. Es en estos momentos que el Circulo por medio del convenio con ellos tiene una diseñada que esta trabajando en Cascajal.

Los grupos de artesanos no se han desarrollado suficientemente aun están a la espera de lo que otras entidades puedan hacer por ellos y no se hacen poseedoras de la situación.

CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

Teniendo en cuenta los objetivos los objetivos planteados dentro del presente convenio, Se adelantó el trabajo con las comunidades artesanales de Cascajal, Ceibal, Betania, La Pascuala, San Rafael de Cortina y Barranca yuca; Conformados estos grupos en su gran mayoría por mujeres, se caracterizan por tener debilidades en su aspecto organizativo empresarial y gerencial, aunque en estos momentos han recibido varias capacitaciones es lento el proceso de apropiarse de los mismos, predominando aun modelos individualistas de producción.

Nuestra mujer artesana es la trasmisora de conocimientos ancestrales que preserven el aservo cultural que enriquece nuestra identidad reproduciéndolos de una generación a otra, por lo que se hace necesario brindarle mayores oportunidades en los sectores ambiental, de mercadeo y diseño.

Otras de las únicas es el tipo y clase de suelos es una arcilla bastante pesada hasta saturación de color negro tocando límites húmedos altos de suelos arenosos con cantos pequeños (Chinedan).

Estos factores benefician al desarrollo de la planta en un área comprendida en los Corregimientos de Cascajal, Ceibal, Betania, La Pascuala y San Rafael de Cortina.

Un sector un poco alejado de su punto original a su ubicación, La Palma será logro emigrar hacia las zonas de Retiro, Guazo y un poco hacia la desembocadura del río San Jorge. Para una mejor comprensión y estudio, ordenamos el hábitat de la palma será en dos sectores ya enunciados, observando las dos condiciones.

* De las visitas a las áreas donde existe la palma será (nativa), después de haber hecho el recorrido de reconocimiento de la zona en estudio, viene la existencia actual, hoy decrecimiento de la palma hacia un estado de límite crítico hacia la extinción de ella.

La poca existencia de plantas productoras padres y madres para sostener la continua supervivencia de la planta, también esparciendo en posible repoblamiento y recuperación de las poblaciones.

El cambio del paisaje visual está creando una erosión acelerada y cambio en el hábitat y costumbres de una cultura de la flora y fauna de la región.

Ha disminuido la producción de cogollos base para el material que surte a los artesanos que dependen de esta palma, su estatus social se ha desmejorado.

* Condición actual de la zona a recuperar : En base a las informaciones obtenidas, se plantea un método rápido sobre la marcha que permita llegar al límite y de allí partir a un programa de recuperación, comprensión del ciclo de vida, aspecto sociológico de la planta, hábitos y formas de vida.

* De la programación : Condición botánica, el nombre común es el de la palma será (nativa).

El nombre científico : *Copernicia santae marthae* bacar , familia *plamae* .

De la poca información y la existencia de una plantación castigada por el hombre, se parte así :

- Crear un semillero que permita estudiar a la planta en la oficina de la Secretaria de Agricultura.

- De las semillas- germinación

1. Primera premisa : Germinación en 8 meses.

2. Segunda premisa : Germinación en 2 meses.

3. Actualmente la Secretaria.

Germinación : Germinación en 15 días.

4. Mas actualizada germinación de la semilla : Germinación en 7 días

- Pregerminador : Para llenar todas las condiciones se tuvo que estimular el embrión que estaba latente, calentándolo y enfriándolo ; y así se inicio su germinación en base a humedad.

- Trasplante a las bolsas especiales : Cuando se llega a la formación de raíces que permitan un crecimiento saludable, se trasplanta a un tiempo de 12 días aproximadamente.

- Germinación : A los 10 días aproximadamente se inicia la salida de las hojitas verticales como pullitas en las bolsas.

→ puyitas.

- Aclimatación : Se dejan aproximadamente unos 30 días en una zona de aclimatación y después se pasan al área de crecimiento.

- Traslado al Vivero : De la zona de aclimatación van al área del vivero donde se pueden dejar unos 30 días mas para observación.

- De la división por sectores :

a) La creación de semilleros en los corregimientos por el sistema de siembra directa en las bolsas plásticas para ahorrar tiempo en la programación pedagógica.

- b) El numero de bolsas por cada semillero en el corregimiento es de 300, sirviendo como inducción a las artesanas y artesanos, así conozcan y comprendan mejor a las plantas.
- c) Siembra en los patios, especialmente a las artesanas de palma será en cada corregimiento.
- d) Procurando que ellas mismas hagan el seguimiento a su pequeño cultivo y así transmitir la tecnología.

- Parcelas demostrativas de diferentes densidades de siembra.

a) Se montaran dos parcelas demostrativas de 5.000 mts cuadrados cada una con 3 subparcelas a diferentes distancia s de siembra.

b) Se le hará seguimiento a ellas.

c) Se ha escogido una finca ubicada en un punto equidistante entre los corregimientos de Ceibal , Betania, Cascajal, La Pascuala y San Rafael de Cortina.

d) Los artesanos y pequeños productores, podrán asistir a observar, recibir y transmisión de conocimientos.

* Seguimiento a plantaciones adultas establecidas en los corregimientos :

* Para observación y ajuste se ha hecho seguimiento así

1- Plantas adultas se ha observado en el campo.

- Altura
- Diámetro del tronco.
- Numero y ancho de hojas
- Longitud de la hoja
- Tipo de inflorescencia.
- Numero de racimos
- Numero de Cogollos
- Numero de frutos por planta
- Numero de racimos por planta

2- Plantas pequeñas, también se ha hecho el seguimiento en el campo así :

- Altura
- Diámetro
- tipo de cogollo
- Numero de cogollo

- Numero de hojas
- Longitud de la hoja
- Numero de espinas por hoja
- Ancho de la hoja

3- Plantas recién germinadas :

Días de germinación
crecimiento

Tipo de abertura : abiertas y cerradas
Abertura de la hoja.

* Distancia de siembra natural : En su hábitat la competencia entre ellas se ha revisado como su densidad de siembra espontanea, para una evaluación de sistema de siembra real o global se ha hecho en planta adultas- jóvenes-pequeñas.

Sistema hídrico de las plantas.

a) Es una planta que tiene a sus inicios de vida consume y soporta humedad y los periodos secos estacionales.

Sistema Radicular

a) Tiene un sistema radicular muy pronunciado de división rápida y abierta de crecimiento profundo.

De las parcelas que tienen muchas, explotaciones de la palma será de una forma espontanea.

a) Se ha charlado con propietarios de la parcelas y desean la orientación y asistencia o asesoría en mejorar los palmares a través de la Secretaria de Agricultura del Municipio de Magangue.

b) Hacer el inventario inscribiéndolos ante las oficinas de la UMATA y así hacerles el seguimiento.

c) Algunos parceleros que no tienen palmas establecidas, se les siembran palmas en su finca para la explotación de los cogollos.

* De los cogollos (cosecha)

Se ha observado en las plantas tanto adultas como jóvenes pequeñas, recién germinadas, al sistema de cogollos.

En las plantas adultas y jóvenes los tipos de cogollos

a) Aparición del primer cogollo

b) Aparición del segundo cogollo

c) Aparición del tercer cogollo.

- A su vez la longitud del cogollo, ancho, en cada una de sus apariciones en las plantas.

- También al inicio del corte de los cogollos así : son 3 tipos (machetero, palmitero y puntero)

- Además se observó la formación de las estructuras del cogollo, maduración del cogollo y sus tres periodos de aparición y crecimiento. Como las diferentes fibras, épocas, cortes, cosecha

Corte y Cosecha de los Cogollos.

Después de haberle hecho el seguimiento y evaluación a las plantas de palma será en diferentes edades (Adultas - Jóvenes - pequeñas) correlacionando las diferentes variaciones como

a) Formación de cogollos por plantas, números

b) Cogollo abierto o cerrado

c) Longitud del cogollo

d) Peso, ancho y número de espinas del cogollo

e) Humedad del cogollo

f) Calidad del cogollo, fibras, color

g) Agua del suelo

h) Edad de la planta

Corte del cogollo.

Epoca, estado del cogollo

1- Observar como esta formado

2. Numero de Cogollos

3. Si están abiertos o cerrados

4. Regados o unidos

5. Numero de espinas

+

Corte del cogollo

1. Tomarlo con la mano con sumo cuidado.

2 El corte debe ser longitudinal oblicuo para no dañar al que sigue.

3. Nunca cortarlo horizontalmente por que atrasa la cosecha y la planta en su crecimiento.

Frecuencia de los cortes.

1. Normalmente los cortes para obtener una buena cosecha debe ser aproximadamente cada 8 días.

2. Así se le da tiempo a que los otros cogollos se desarrollen

3. Osea que a cada planta se le pueden hacer 3 cortes mensuales, ósea cada 24 días con 6 días de descanso para la planta y hacerle las labores de mantenimiento.

4. Procurar no desojar las plantas mucho por que las hojas que sostienen al cogollo le hacen falta para su buen desarrollo mas tarde.

Clasificación de los cogollos

La clasificación de los cogollos según la zona donde se colecten : Cascajal, Ceibal, Betania, La Pascuala, Guazo, Retiro y San Rafael de Cortina.

ANEXO : Se han enviado muestras de insectos en coordinación con el Instituto Colombiano Agropecuario ICA oficina Magangue, la clasificación y el examen químico de las semillas, y mas tarde su estudio bromatológico, en beneficio del programa de la palma sará de la Secretaria de Agricultura y/o UMATA Magangue.

En Barranca se hace necesario explorar nuevas actividades artesanales ya que las que existen en estos momentos (escobas y esterillas) es deficiente y no produce interés para el mercado, esto con relación a la palma de vino y el junco que se consigue abundante en la zona. Por que el totumo aunque cuenta en el mercado necesita asesoría en diseño para perfilar líneas de productos.



Capacitación EN TEJEDURIZ 2 niños EN EL CORREGIMIENTO DE CASCAJEL





Capacitación en tejeduriz y organización, artesanas casajel





Capacitación en telar en moderna y en tejeduría.



CAPACITACIÓN

TEJEDURIZ EN E

CORREGIMIENTO

DE PARRANCA YUCE.





Palme Sera' EN ESTADO NATURAL



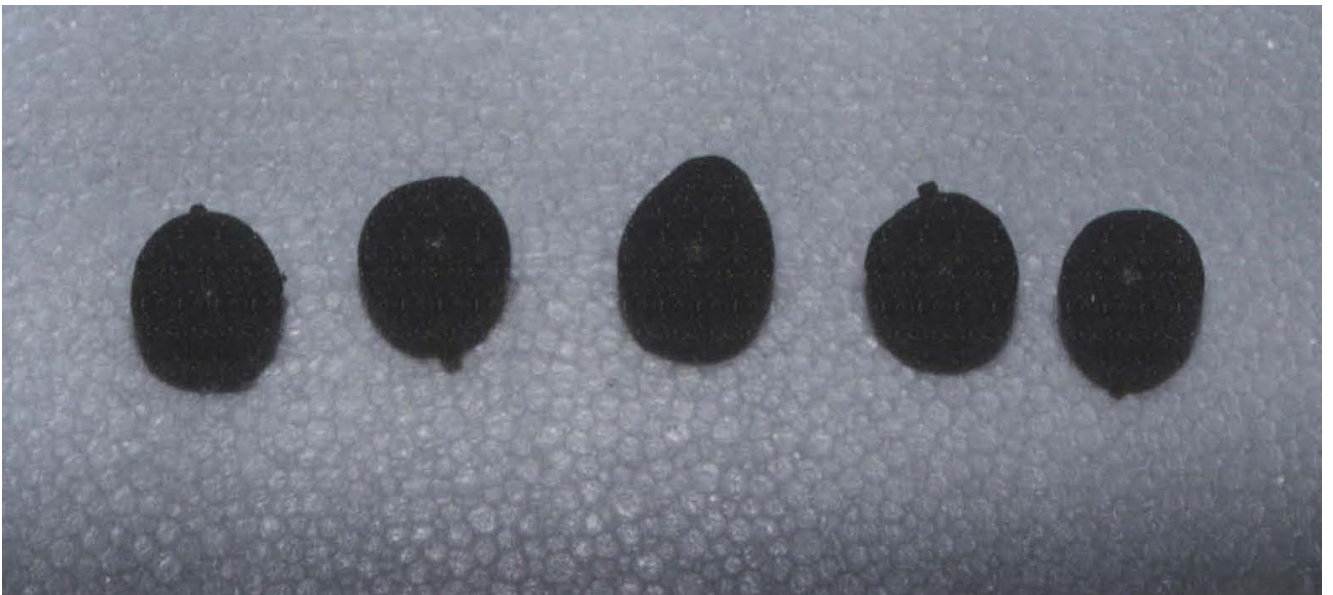


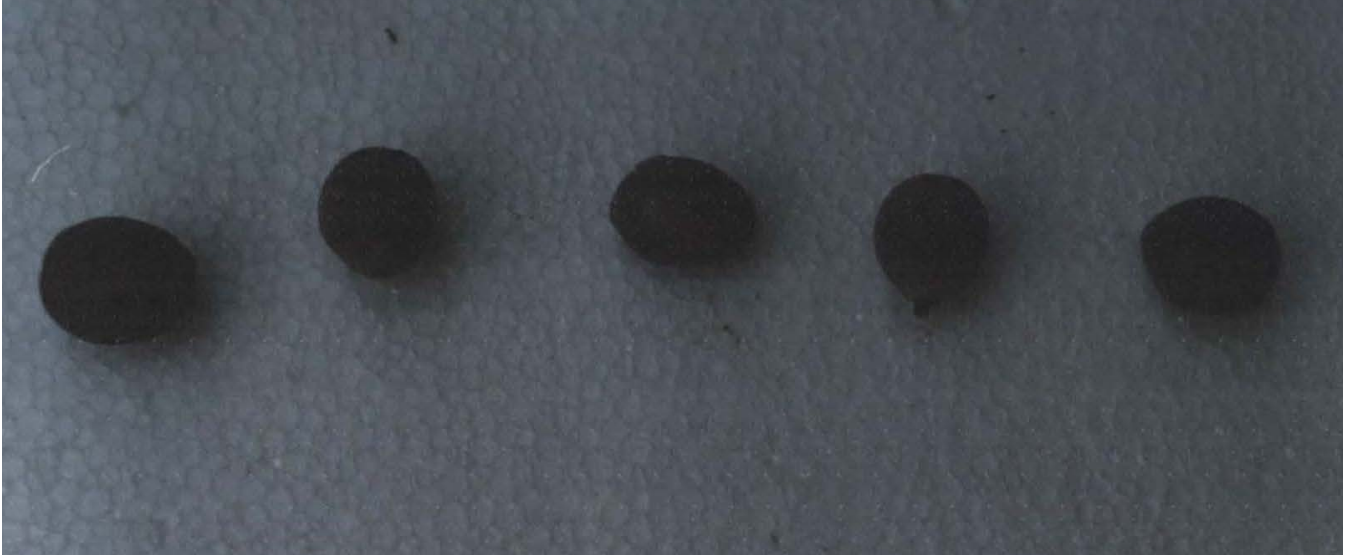
Palma Sere' EN ESTADO SILVESTRE





Semilla de Palma Seré en estado natural.





Semilla seca y descascarada.





SEMILLAS DE Palma Seré SECO Y CASCARA TRITURADA.

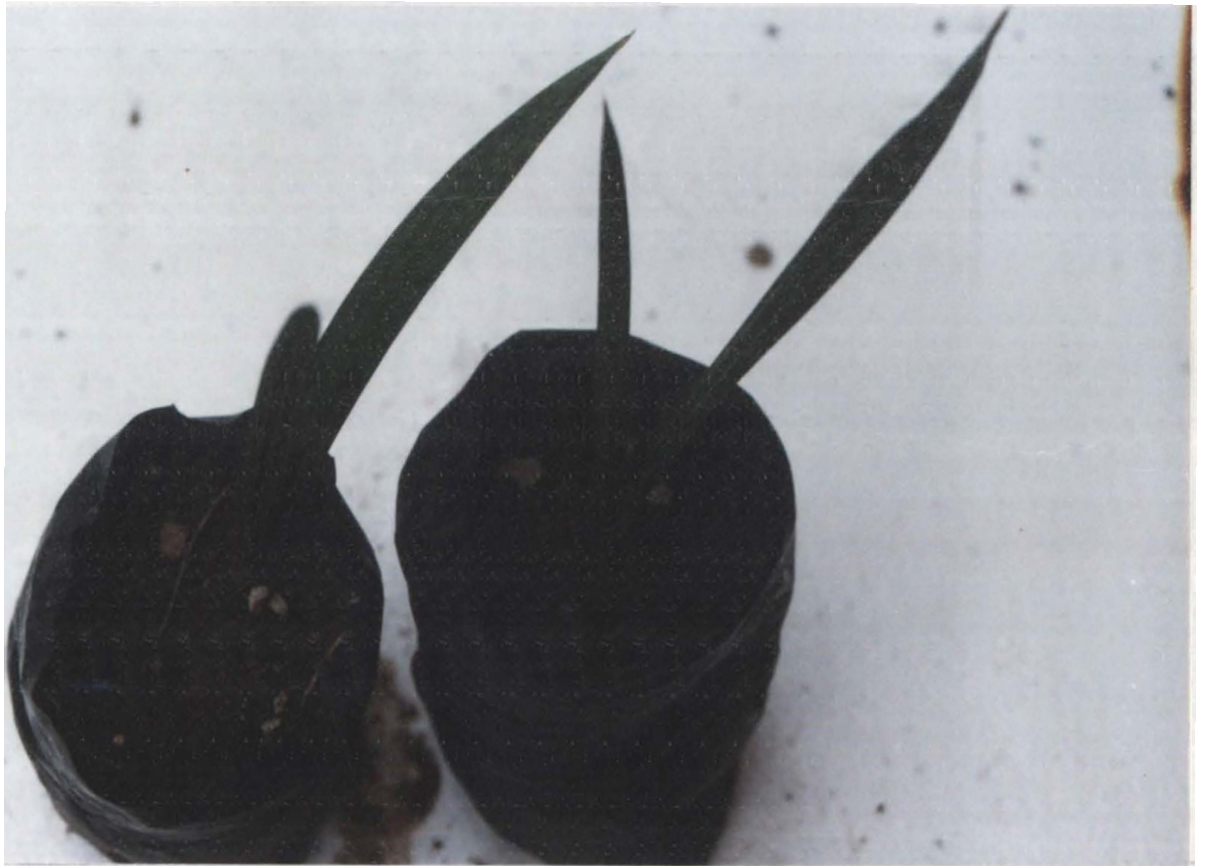




Sistema Radicular de la semilla
de la palma será



1. Plántula de Palma Sará
2. Plántula EN ESTADO más avanzado





Semillero Palma Sere



VIVERO DE Palma Secá ubicado EN las
INSTALACIONES DE la SERVICIO DE AGRICULTURA.



ARTESANIAS Cascajal





Productos Artesanales de la capacitación en Barranca.





ARTESANIAS BARRANCA

1. TRENSEDO CON JUNCO
y palme de vino

2. PRODUCTOS TERMINADOS.

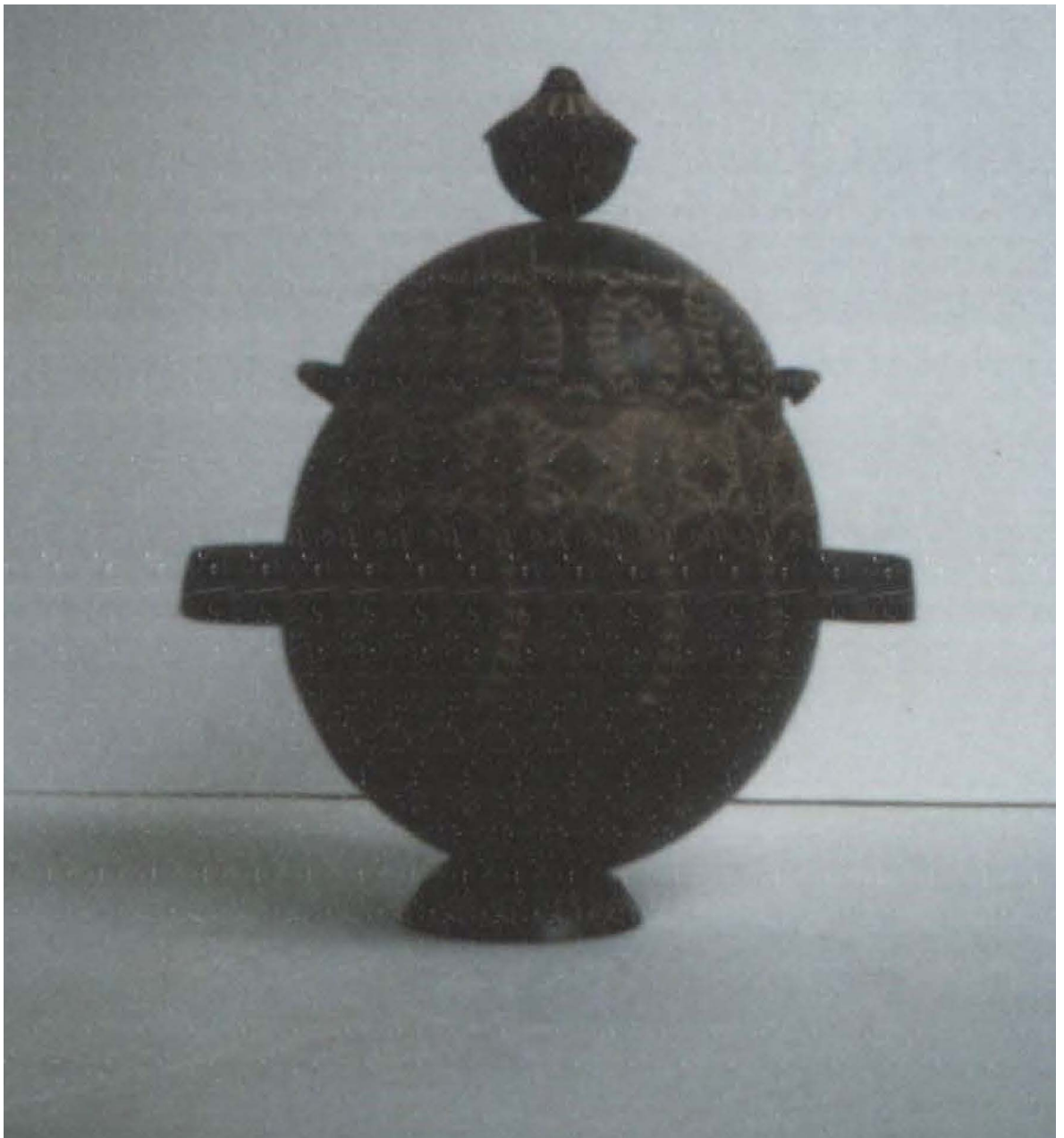
1.

2.



ARTESANIA Belenca Yuce

TRABAJO EN TOTUMO





ARTESANIA Berence - Trabajo EN TOTUMO

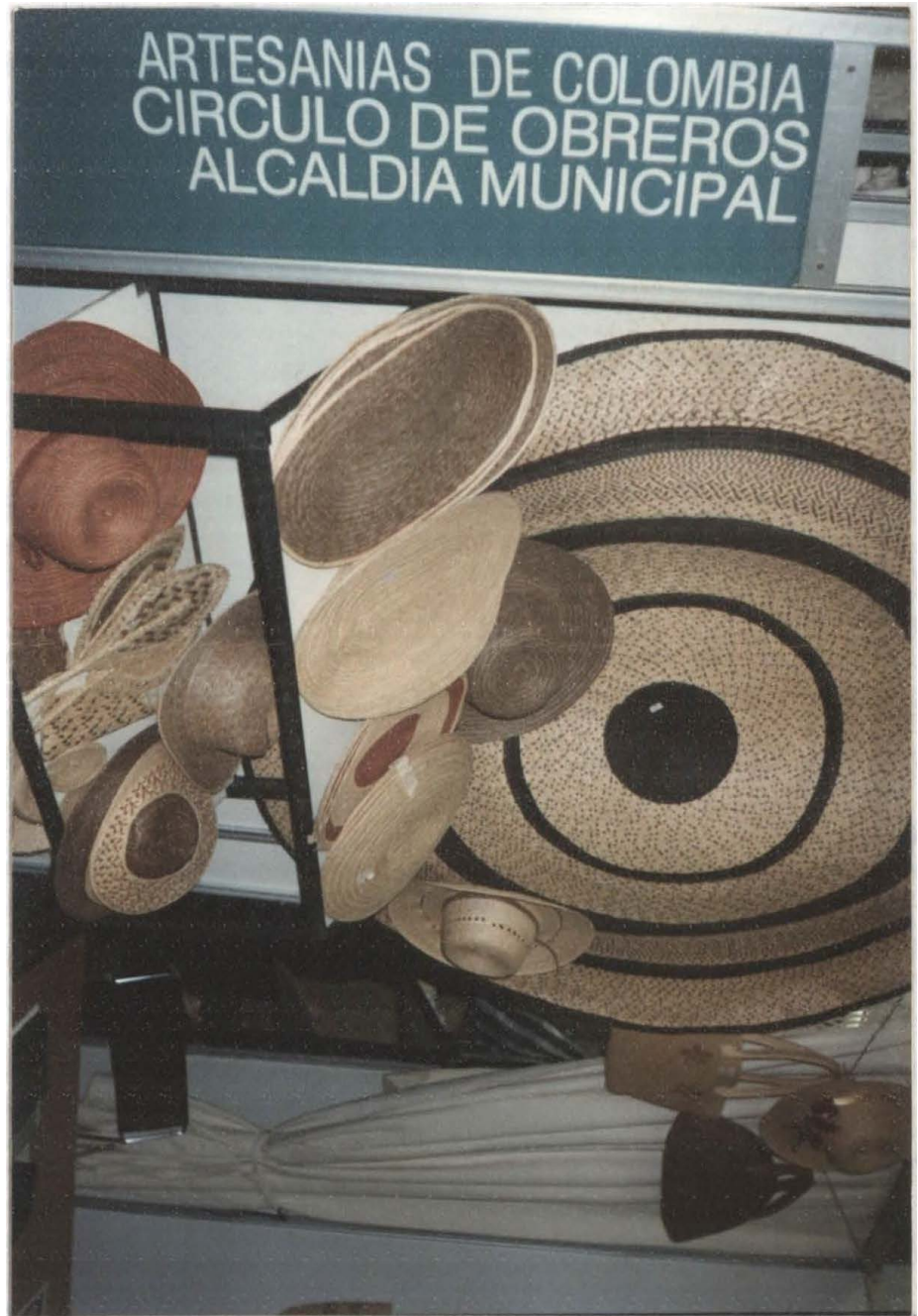




Artesanías Berrance - Trabajo en Totumo



Participación de los
Artesanos del Municipi-
pio de Mecanque en
Expoartesanos / 96





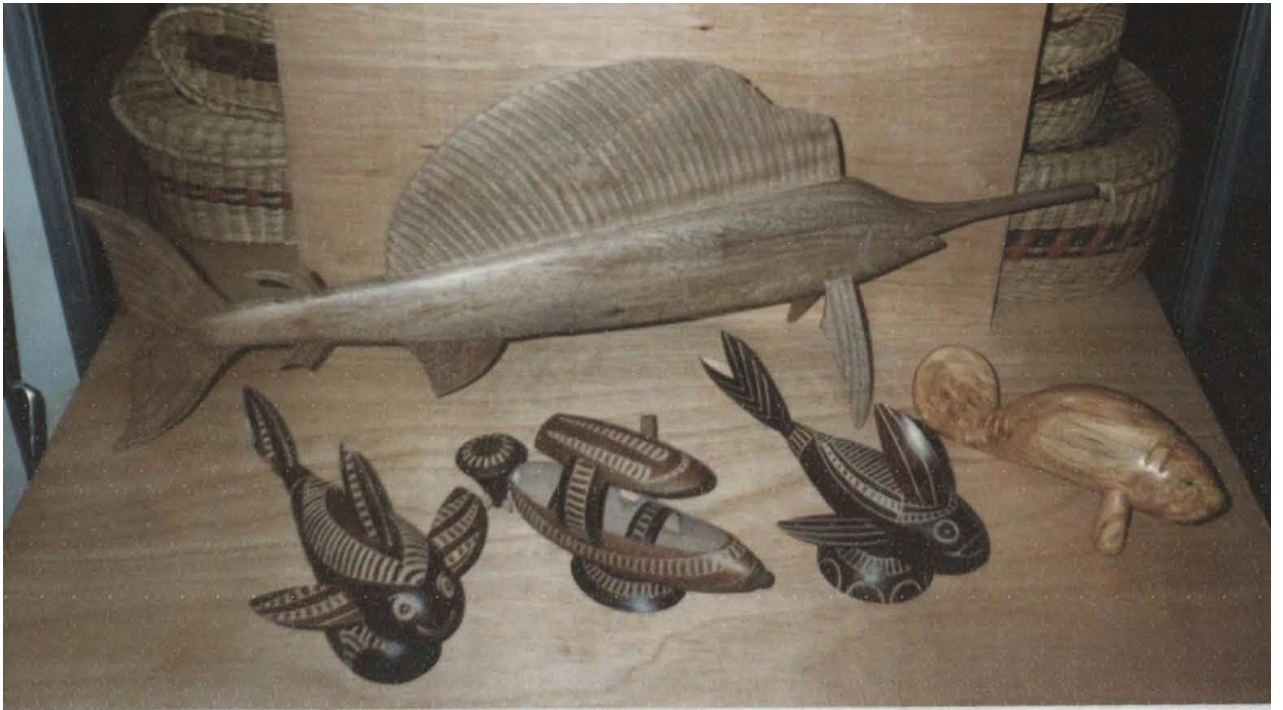
EXPOARTESANIAS/96





EXPOARTESANIAS / 96





F. POARTESERVIS / 96





Expoartejenias / 96





MUNICIPIO DE CORDOVA



MUNICIPIO DE HINCE

MUNICIPIO DE VALERAS

MUNICIPIO DE MOMPOS

MUNICIPIO DE SN. BENITO ABAD

MUNICIPIO DE SUCRE

MUNICIPIO DE PINILLOS

DEPARTAMENTO DE SUCRE

MUNICIPIO DE ACHI

CONVENCIONES

- CABECERA MUNICIPAL
- CORREGIMIENTOS
- CASERIOS
- ▬ CARRETERA NACIONAL
- ▬ VIAS CARRETEABLE

MUNICIPIO DE MAGANGUE - BOLIVAR
PARTAMENTO DE PLANEACION MUNICIPAL

LAS BRISAS

TACALOA

LA PASCUALA

SABANETA

BETANIA

CEIBAL

PTO KENNEDY

STA. LUCIA

SANTA FE

ISLA GRANDE

CASCAJAL

SN RAFAEL DE CORTINA

CAMILLO TORRES

YATI

HENEQUEN

MAGANGUE

LA VENTURA

MADRID

PUERTO NARIÑO LADERAS DE MADRID

EL RETIRO

GUAZO

SAN ANTONITO

PIÑALITO

TACASALUMA

PANCEGUITA

BOCA DE SAN ANTONIO

PALMARITO

BARBOSA

SITIO NUEVO

SN. SEBASTIAN DE BUENAVISTA

SAN JOSE DE LAS MARTAS TOLU

STA. COITA

ROMA

COYONGAL

BOCAS DE GUANAL

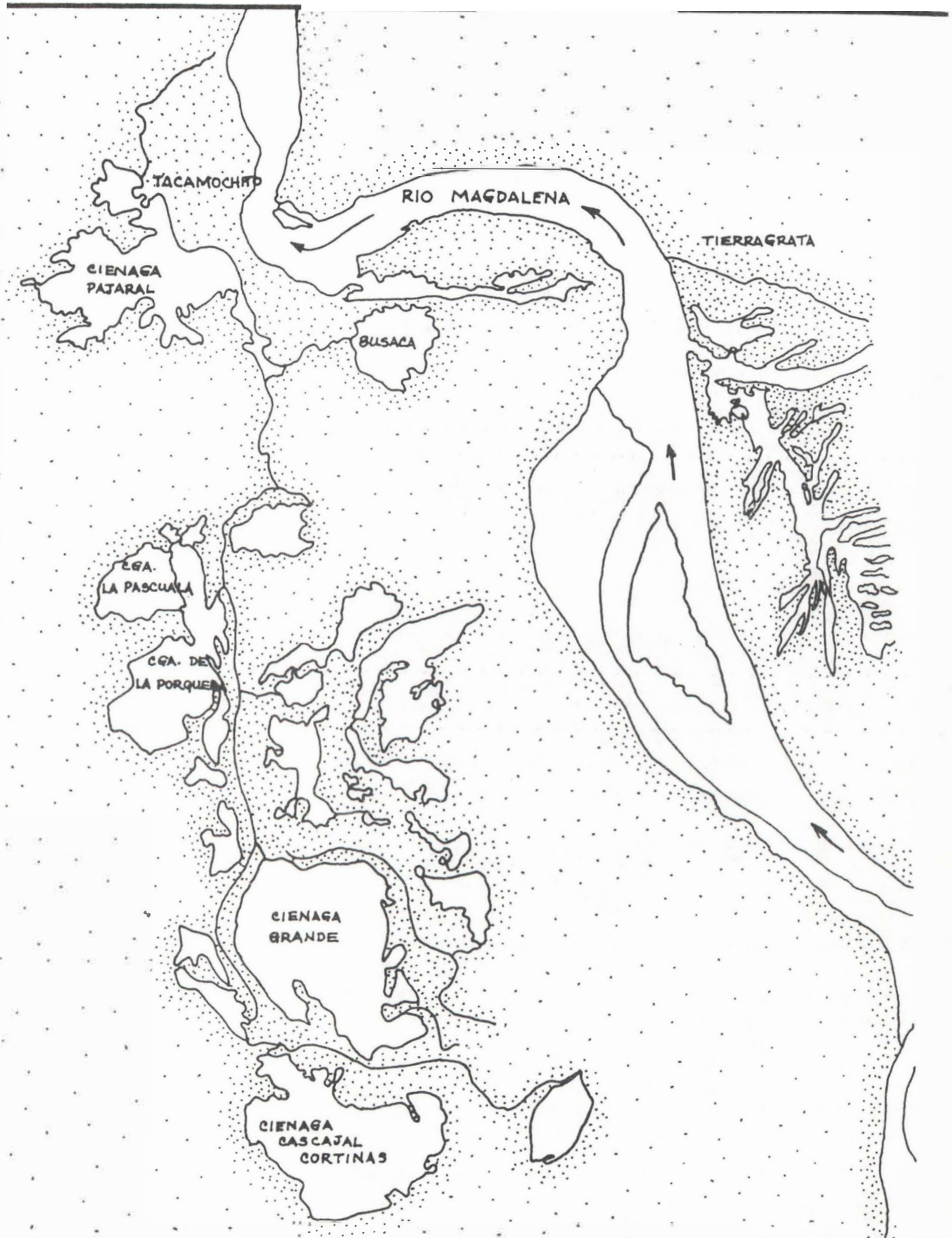
PTA. CARTAGENA PLAYA DE LAS FLORES

SANTA PABLA

SANTA MONICA

ISLA PERICO

MAPA DEL COMPLEJO CENAGOSO CASCAJAL - CORTINA



PLANO HIDROGRAFICO DEL MUNICIPIO QUE MUESTRA LA UBICACIÓN DEL COMPLEJO CENAGOSO DE CASCAJAL.

PLANO HIDROGRAFICO - MUNICIPIO DE MAGANGUE

