



**CONTRATO INTERADMINISTRATIVO NUMERO 1103
CELEBRADO ENTRE LA RED DE SOLIDARIDAD SOCIAL - PLAN
NACIONAL DE REHABILITACION Y ARTESANIAS DE COLOMBIA
S.A.**

**PROYECTOS PRODUCTIVOS ARTESANALES EN AREAS
RURALES Y SEMIRURALES DE COLOMBIA
INFORME FINAL**

Santa Fe de Bogotá, Marzo 1.998

TABLA DE CONTENIDO

3

	pág.
Introducción	
I. Antecedentes	1
II. Problemática del sector artesanal en las zonas atendidas por el Proyecto.....	3
III. Justificación	8
IV. Objetivo	9
V. Población y Cobertura	10
VI. Mecanismos de Ejecución	12
VII. Metodología	13
VIII. Estrategias de Trabajo	15
IX. Resultados Generales	17
X. Logros	31
XI. Limitaciones	33
XII. Proyecciones.....	34
XIII. Anexos	

INTRODUCCION

Este informe corresponde a los resultados del **PROGRAMA DE APOYO AL DESARROLLO ARTESANAL EN LAS AREAS RURALES Y SEMIRURALES**, desarrollado por Artesanías de Colombia durante 1.996 - 1.997.

La ejecución de la propuesta se realizó a través de los **CONTRATOS INTERADMINISTRATIVOS DE COFINANCIACIÓN No . 288 y 1103 CELEBRADO ENTRE LA RED DE SOLIDARIDAD SOCIAL - PLAN NACIONAL DE REHABILITACION Y ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.** , El primero firmado y ejecutado en los años 1994 y 1995 y el segundo firmado el 28 de mayo de 1.996 **Y CON PRORROGA A 16 DE JUNIO DE 1997 y SEGUNDA PRORROGA A 31 DE MARZO DE 1998.**

De acuerdo con la propuesta presentada, se seleccionaron 17 localidades para desarrollar las actividades descritas.

La ejecución del CONTRATO se adelantó en el marco de los proyectos regionales de **Fortalecimiento y Desarrollo Económico y Social de la Actividad Artesanal** que Artesanías de Colombia adelanta en la regionales, entre ellas las de Amazonía, Centro Oriente, Costa Atlántica y Occidente, a las cuales correspondían las localidades seleccionadas dentro del Proyecto Nacional P.N.R.

Con estos proyectos regionales Artesanías de Colombia se ha propuesto promover el fortalecimiento y desarrollo productivo de la actividad artesanal en grupos artesanos, mediante la cofinanciación de los componentes de asistencia técnica, capacitación y gestión de comercio.

El informe incluye una descripción de la ejecución del CONTRATO 1103 relacionada con el propósito del mismo, una descripción de la metodología de trabajo empleada, las acciones la población beneficiada y los logros alcanzados.

I. ANTECEDENTES

Entre los programas e iniciativas que han existido en el país, buscando la convivencia y la paz entre sus habitantes se encuentra el Plan Nacional de Rehabilitación PNR. Durante su tiempo de existencia, sus acciones se han irradiado a numerosos municipios y corregimientos, donde se ha ido consolidando como un instrumento para la construcción de un propósito nacional en favor de la paz.

Desde su segundo período hasta el presente, su política de rehabilitación está orientada a reducir los desequilibrios regionales y para ello se ha propuesto crear oportunidades de desarrollo en aquellas regiones en las que la desarticulación económica, la ausencia interinstitucional y el nivel de pobreza, habían proporcionado efectos económicos y sociales.

A raíz de los cambios introducidos en la Constitución Política de 1.991, se redefinió un nuevo horizonte como proyecto político y concentró sus acciones en tres áreas: política, regional y socioeconómica para dar cabida al desarrollo artesanal indígena. En lo político, se buscó el desarrollo y fortalecimiento de los procesos participativos, poniendo el énfasis en la ampliación de los Consejos Municipales de Rehabilitación y las Veedurías Populares como instrumento de vigilancia social sobre la

II PROBLEMÁTICA DEL SECTOR ARTESANAL EN LAS ZONAS ATENDIDAS POR EL PROYECTO

La producción artesanal en áreas rurales y semi-rurales; se genera en pequeñas empresas familiares, en algunos casos con formas asociativas, con características especiales:

- Desde el punto de vista empresarial se posee una precaria capacidad administrativa, centrándose en una sola persona las funciones de productor, vendedor y administrador.
- Se presenta una débil acumulación de capital inicial, falta de información tecnológica e imperfección en los procesos de producción. El producto refleja frecuentemente esa precariedad, materializándose en deficiencias de diseño, calidad y homogeneidad.

No obstante, la pequeña empresa compite con la empresa formal, aprovechando sus mercados que le representan ventajas comparativas derivadas de su tamaño y estructura empresarial.

Es claro que el tamaño del taller reporta algunas ventajas pero también implica debilidades en la compra y adquisición de materias primas y en sus canales de distribución.

El desarrollo de un sector campesino fuerte y de un sector urbano semi-rural, no resuelve por sí solo el problema de pobreza, pero sí está en condiciones de contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de

sectores populares de menos ingresos y contribuir a la oferta exportadora.

El sector artesanal se identifica como típico proyecto productivo a pequeña escala que requiere de tecnología apropiada a su tamaño, mercados internos dinámicos, bajos y medianos requerimientos de inversión, elevada relación trabajo - capital y requerimientos moderados de calificación de mano de obra.

Con frecuencia en la producción artesanal se habla de problemas de mercado y los motivos son:

- El productor no reúne los requerimiento de calidad de diseño que acepta el mercado.
- El artesano no tiene acceso a estos compradores por razones socio . económicas o imperfecciones de organización.

Por lo anterior se hace preciso contar con unas estrategias de apoyo para cualificar su oferta , cumpliendo con los requerimientos del mercado exigente y dinámico; crear canales de comercialización; apoyar en gestión empresarial para organizar su unidad económica, determinar costos, planificar la producción y manejar adecuadamente sus inventarios.

Las formas asociativas consiguen sistemas eficientes de complementación, logran escalas óptimas sin alterar la dinámica familiar. Normalmente se reducen los costos de asistencia técnica, transporte y

comercialización. Es muy importante que sea el dinamismo de las propias comunidades el que defina la creación y el tipo de organización.

El proyecto que sustenta el convenio entre el PNR- Red de Solidaridad pretendió abordar la problemática descrita en cada una de las regionales. En la primera etapa se acordó trabajar en comunidades que presentaran condiciones de marginalidad y pobreza pero además con la posibilidad de implementar un proyecto productivo con base en la tradición del oficio artesanal, con este propósito, se inició su ejecución en las siguientes localidades:

En el departamento de Nariño, Barbacoas, y la zona indígena de los municipios de Cumbal, Cuaspud- Carlosama, Aldana Guachucal e Ipiales.

En Cauca el municipio de Guapi.

En Córdoba, San Andrés de Sotavento.

En Sucre, Colosó, Sampués, Galeras y Morroa.

En Bolívar, San Jacinto.

En Cesar, Chimichagua y la Región de la Sierra Nevada de Santa Marta.

En Boyacá, Tipacoque y Cubará.

En Norte de Santander, Ocaña y Tibú.

En Tolima, Coyaima.

En Putumayo, San Francisco, Santiago, Colón y Sibundoy.

En el Vichada, Puerto carreño.

En la siguiente fase, se dio continuidad al proyecto contemplando solamente algunos lugares de los atendidos en la etapa inicial, para esto

se definieron criterios de productividad los cuales debían ser alcanzados por los grupos en el tiempo establecido por el convenio.

En la Regional Occidente se trabaja con los grupos de artesanos de las comunidades indígenas de la etnia los Pastos.

Esta comunidad cuenta con una tradición importante en el oficio de la tejeduría, la cual no se explotaba a nivel comercial porque los productos que elaboraban no cumplían con las exigencias del mercado para penetrar en ellos, a pesar de haber alcanzado la destreza suficiente en el manejo de la técnica del ikat la cual consiste en realizar una serie de anudados dando forma a símbolos tradicionales de la cultura que expresan su cosmovisión.

En Barbacoas, municipio localizado sobre la Costa Pacífica nariñense, trabajan los artesanos orfebres, quienes han sido afectados por las condiciones de violencia e inseguridad que vive la región, la producción que en el pasado les brindaba oportunidades de empleo e ingresos, se ha visto disminuida por el estancamiento en el desarrollo tecnológico utilizado en el proceso de producción. Los problemas de orden público incide de manera directa en la seguridad para la comercialización de los objetos artesanales.

En la Costa Atlántica en los departamentos de Sucre y Córdoba se encuentran los indígenas de la etnia zenú, con los cuales se trabajo inicialmente en la recuperación de las técnicas tradicionales en tejeduría

las cuales se encontraban en proceso de desaparición. Esta etnia está localizada en una zona de violencia con fuertes alteraciones de orden público. Las constantes disputas por la propiedad de la tierra han menguado la cantidad de ellas destinadas para el resguardo, con las consabidas consecuencias para²³ el cultivo de la materia prima : la caña flecha.

En centro oriente, departamento de Boyacá, Municipio de Tipacoque, caracterizado por las grandes zonas de cultivo de fique, el cual se transformaba en empaque ; actividad desempeñada por un número importante de pobladores que dependían de este oficio, se afectó por la introducción de la fibra sintética en la elaboración de estos productos desplazando el tradicional costal, mermando las posibilidades de ingreso de las familias que dependían de este trabajo. Con este grupo se trabajó inicialmente en el mejoramiento del tejido y el perfeccionamiento de la técnica.

En la Amazonía , departamento de Putumayo, habitado en su parte alta por los indígenas Inga y Camtsá, quienes trabajan el tejido en lana virgen y elaboran prendas de uso cotidiano, se identificaron como problemas esenciales la ausencia de nuevos productos para el mercado, la falta de calidad en los existentes, la carencia de materias primas y la no existencia de una adecuada gestión comercial. En la etapa inicial se logró la recuperación del tejido y la técnica tradicional.

III. JUSTIFICACION

Con el fin de dar continuidad a el proceso iniciado en 1994 con la firma de primer contrato, entre La Red de Solidaridad- PNR y Artesanías de Colombia con el objeto de cofinanciar proyectos productivos artesanales en áreas rurales y semirurales del país, se vio la necesidad de fortalecer los procesos organizativos de producción de los grupos atendidos inicialmente, desarrollando estrategias de organización de la comercialización, buscando que estos se integren participativamente en el circuito comercial ampliado del país.

De esta negociación surgió el contrato interadministrativo 1103, con base en la propuesta presentada por Artesanías de Colombia, en la cual se identificó la necesidad de apropiar recursos para las comunidades artesanas de los departamentos de Putumayo, Boyacá, Córdoba, Sucre, Cesar y Nariño, en las los municipios de Sibundoy, San Francisco, Santiago, Colón, Tipacoque, San Andrés de Sotavento, Sampués Chimichagua, Barbacoas y los Resguardos indígenas del sur de Nariño, como lugares que estaban dentro de las coberturas de PNR y en los cuales existe actividad artesanal con posibilidades de potenciarla como un proyecto productivo.

IV. OBJETIVO

El proyecto propuso como el objetivo general de esta concertación el promover el fortalecimiento y desarrollo productivo de la actividad artesanal en grupos de artesanos, mediante la cofinanciación de los componentes de asistencia técnica, capacitación y gestión de comercio.

V. POBLACION OBJETIVO Y COBERTURA:

La población objetivo del contrato, contempla artesanos indígenas, campesinos y pobladores de pequeñas ciudades de:

Departamento	Municipio	Localidad
Boyacá	Tipacoque	Casco urbano
Cesar	Chimichagua	Candelaria Mandinguilla Saloa
Córdoba	San Andrés de Sotavento	Tuchín Cerro Vidales El Coritento
Nariño	Barbacoas Cuaspud-Carlosama Guachucal Aldana Cumbal	
Putumayo	Colón	

(Parte Alta)

Santiago

San Francisco

Sibundoy

Sucre

Sampués

VI. MECANISMOS DE EJECUCION

Los principales mecanismos de ejecución se sustentaron en la suscripción de convenios y contratos con ONG's, entes territoriales y organizaciones de base como instrumentos de la concertación regional, para lograr optimizar los recursos, integrar la acción institucional y potenciar la capacidad de gestión de los grupos.

Artesanías de Colombia viene implementado el proceso de descentralización a nivel departamental, para lo cual se han firmado convenios con entidades interesadas en promover y apoyar el desarrollo del sector artesanal en el departamento.

Este proceso se ha enriquecido con la ejecución del contrato RED PNR, una vez que en los comités directivos que reglamentan la ejecución de las actividades de estos convenios, se invita a hacer parte de ellos a los delegados de la RED PNR con el fin de contar con su conocimiento, criterio y experiencia en el desarrollo departamental.

Las organizaciones comunitarias artesanales y los beneficiarios también han tenido amplia participación en la elaboración, desarrollo, seguimiento y evaluación de los proyectos, ejecución de los programas y administración de recursos , entendidas estas acciones como avance de una relación de trato entre el Estado y la comunidad, soportado en el estado social de derecho fundamento de la Constitución del 91.

VII. METODOLOGIA

La metodología empleada buscó la participación activa de los diferentes actores involucrados en el proceso de desarrollo, dando continuidad a lo ya iniciado en el contrato 288, logrando que los grupos de artesanos gestionaran la presentación de sus proyectos, los ejecutaran y los administraran, con el acompañamiento y dirección de Artesanías de Colombia.

La concertación se adelantó con Entidades territoriales, organizaciones de apoyo reconocidas en las regiones por su experiencia o interés en el desarrollo del sector artesanal así como con organizaciones de base de los artesanos y con grupos directamente.

Las entidades con las cuales se concertó el trabajo y su ejecución fueron:

En la Costa Atlántica:

Fundación para El Desarrollo de Sucre - FIDES, Fundación Nueva Sabana - FUNUSA, Cabildo de Achote en el Municipio de Sampués, Asociación de Grupos de artesanos y artesanas del Resguardo Indígena Zenú de San Andrés de Sotavento, Corpocesar (Corporación Autónoma Regional del Cesar).

En Centro Oriente:

Cooperativa de artesanos de Tipacoque, Alcaldía de Tipacoque.

En Occidente:

Laboratorio Colombiano de Diseño para la artesanía y la pequeña empresa-Unidad Pasto, Municipio de Barbacoas, Cámara de Comercio de Pasto, Cámara de Comercio de Ipiales, Asuntos Indígenas de Nariño y SENA Regional Nariño.

En Amazonía:

Gobernación del Putumayo y Corpoamazonías (Corporación Autónoma Regional del Amazonas)

Como proceso Metodológico y de Dirección de la ejecución del proyecto Nacional, se constituyó un Comité Operativo del Convenio, conformado por parte de la Red de Solidaridad-PNR, por su Subgerente y la Doctora Esperanza Gámez Martínez, Asesora Red de Solidaridad de Antioquia.

Por parte de Artesanías de Colombia: El Subgerente de Desarrollo y la profesional responsable de la Región Occidente, en su calidad de coordinadora operativa del Convenio.

VIII. ESTRATEGIAS DE TRABAJO

Las principales estrategias de trabajo establecidas para el cumplimiento de los propósitos de este contrato se centraron en la realización de asesorías, cursos taller, seminarios, giras educativas, investigaciones, y actividades de divulgación y promoción. Los temas principales de la capacitación fueron : organización para la producción y comercialización, diseño para el desarrollo de nuevos productos, adecuación de equipos y herramientas, y divulgación

El contrato 1103 acordó enfatizar las actividades que promovieran la gestión comercial, de los grupos de artesanos que se consideraban en esta fase del proceso, para lo cual se definieron los siguientes términos de referencia:

a) Los proyectos apoyados deberán ser complemento o continuación de los proyectos locales integrales ejecutados con el apoyo del contrato 228 o de otros proyectos adelantados por Artesanías en las localidades previstas en el contrato 1103, lo cual se podrá realizar mediante convenio de cofinanciamiento o mediante contrato, de acuerdo con el concepto de Artesanías de Colombia.

La actividad de gestión comercial se realizará con organizaciones ya creadas, buscando fortalecer el proceso de mercadeo de sus proyectos.

Buscar que los grupos cofinancien los proyectos con costos de administración, bodegaje, personal, ventas y responsabilidad de comercializar.

Los recursos del contrato se orientarán a apoyar el proceso de capacitación integral, con actividades de :

- Giras educativas sobre comercialización
- Seminarios, talleres y otros eventos relacionados con el tema de la comercialización.
- Capacitación en gestión de comercio, exhibición, venta, mercadeo, otros.
- Ronda de compradores
- Adquisición de muestras y de productos de experimentación.
- Material educativo, de promoción y mercadeo: afiches, fichas de productos, catálogos, empaques y otros.

IX. RESULTADOS GENERALES:

Los informes recibidos de la ejecución de los convenios y contratos suscritos en el marco de esta negociación reportan la realización de las siguientes actividades : capacitación técnica en el oficio y elaboración de productos, organización de comités locales de apoyo a la descentralización y autonomía departamental, organización de la producción para el mercadeo, participación en el evento ferial Expoartesánías realizado en Santafé de Bogotá y en algunos lugares la elaboración de medios impresos para la comercialización.

Vale la pena destacar la vinculación de los delegados regionales PNR Red de Solidaridad, en los Comités Directivos Departamentales de los Convenios Interadministrativos que Artesanías de Colombia ha suscrito hasta el momento.

Por otro lado es de especial importancia resaltar el impulso a las asesorías en diseño que han facilitado la penetración de nuevos productos en los mercados.

Con base en la metodología de Artesanías de Colombia, que busca el desarrollo de proyectos integrales, tenemos entre los resultados por regiones, los siguientes:

Región Occidente

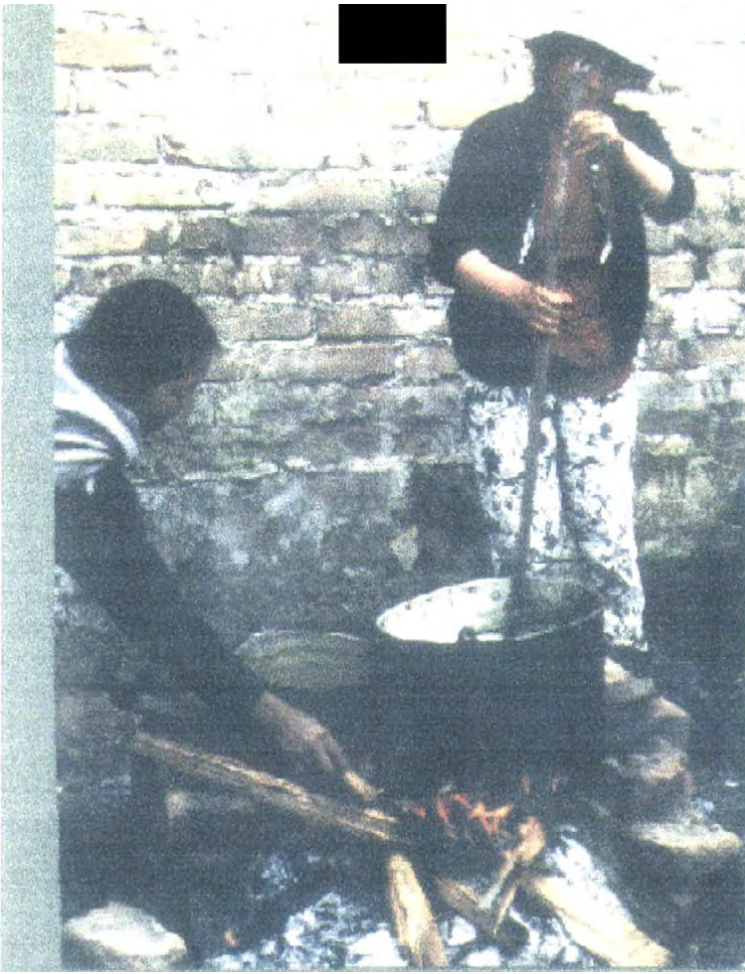
Departamento de Nariño

El plan operativo diseñado por Artesanías de Colombia en el marco del convenio firmado con PNR para la zona indígena del departamento de Nariño, se ejecutó mediante convenio con la Cámara de Comercio de Ipiales, Asuntos Indígenas de Nariño y SENA Regional.

El propósito central del convenio firmado con las entidades interesadas en el desarrollo del sector artesanal indígena, radicó en brindar apoyo a los grupos de artesanos para fortalecer su actividad productiva y comercial.

Bajo la estrategia de apoyo a la descentralización que viene impulsando Artesanías de Colombia la cual facilitó la concertación y negociación con entidades del orden local, se concretó un convenio por valor de \$33.000.000. los cuales han sido ejecutados en su totalidad con la Administración de la Cámara de Comercio de Ipiales y bajo la dirección del Comité Directivo, el cual está conformado por un representante de cada una de las entidades firmantes y el delegado departamental RED - PNR, siendo el órgano encargado de aprobar la inversión de los recursos de acuerdo con los proyectos presentados por los grupos de artesanos.

Se ejecutaron los siguientes proyectos, algunos de los cuales aun se encuentran finalizando actividades:



Cocción

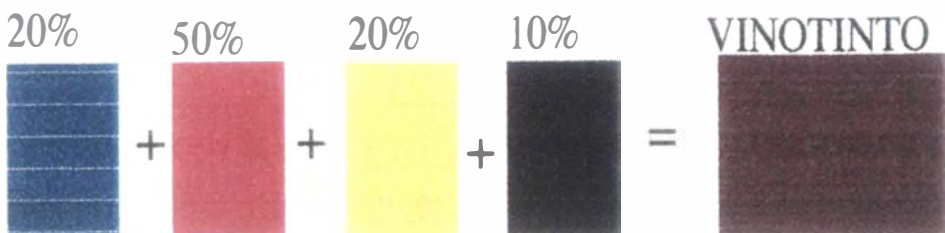
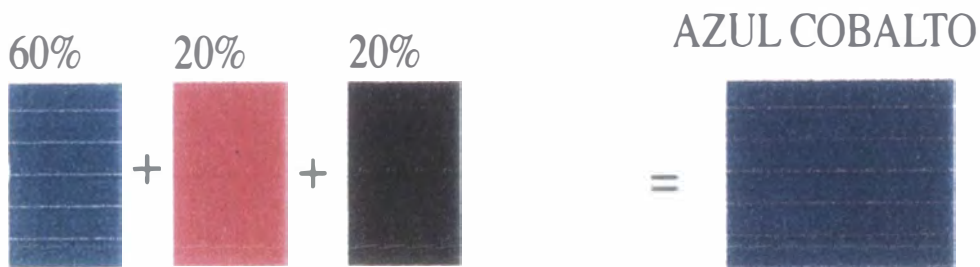
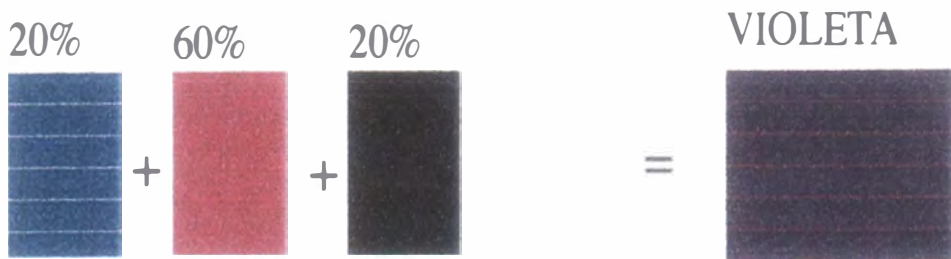
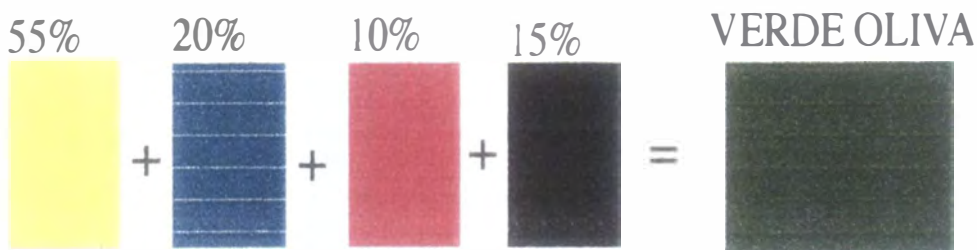




Lanas

Tinturado con anilinas

PREPARACION DE COLORES

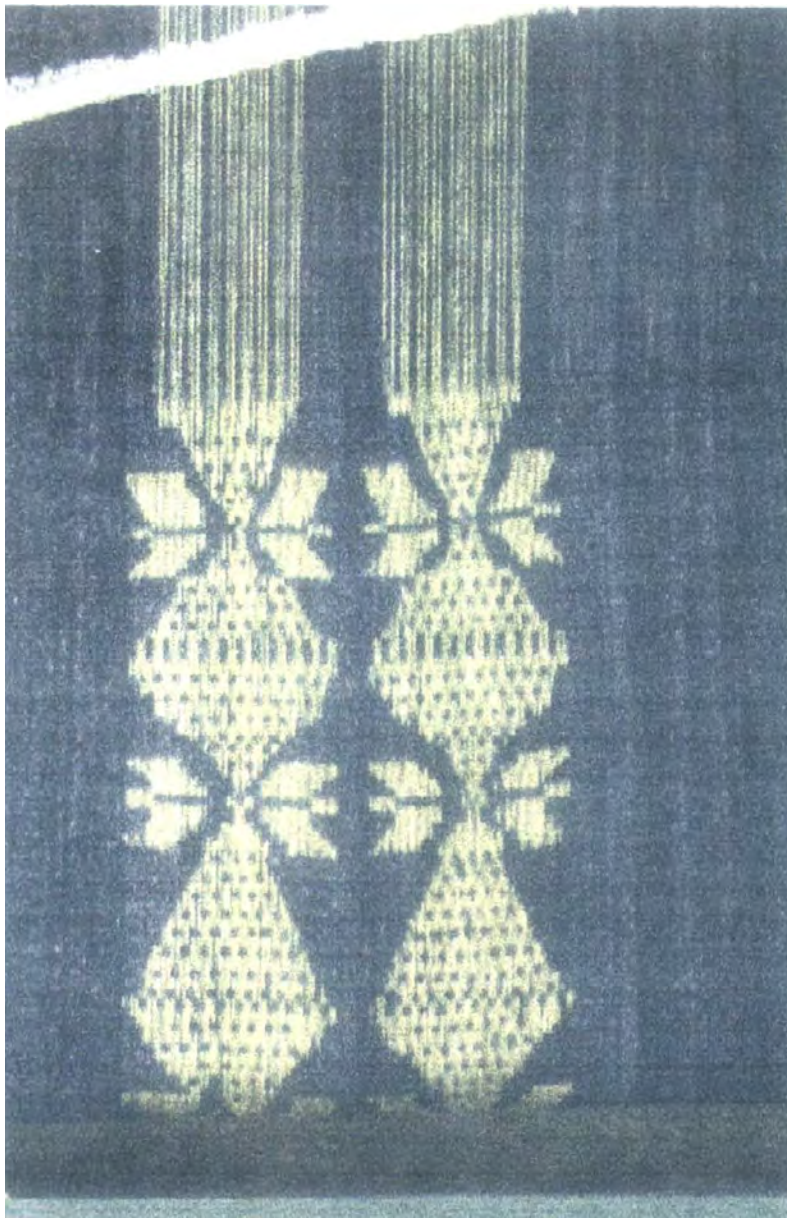




Urdido tapete camino

Proceso de amarres





Tapete camino





Tejeduría
cojines



Urdido ta'pete camino

Municipio de Aldana

Grupo las Pastas. Mejoramiento del tejido tradicional

Grupo Pambarosa. Mejoramiento^o de procesos artesanales

Municipio de Carlosama

Comercialización mejoramiento y rediseño de productos.

Municipio de Cumbal

Vereda Kamur : El renacer del tejido en la cultura Cumbe

Capacitación técnica en elaboración de muebles artesanales

Vereda Los Chicos : Fomento de los procesos tecnológicos empleados en la elaboración de artesanías

Pueblo Viejo : Mejoramiento de los procesos tecnológicos empleados en la elaboración de artesanías

Vereda Cuetial : Alternativas al mejoramiento de la actividad artesanal

Panam

Chiles

Municipio de Guachucal

1-Comercialización, mejoramiento y rediseño de productos artesanales

Total de beneficiarios: 250

Para esta zona del sur de Nariño se contrato con el Laboratorio Colombiano de Diseño para la artesanía y la pequeña empresa- Unidad Pasto, la realización de asesorías en tejeduría telar vertical manual “guanga” para el rediseño, mejoramiento de la producción y talleres de tintes naturales y artificiales. Ofreciendo los siguientes resultados :

Línea de productos en lana : cojines, cubrelecho, cubrecojín, tapete centro de sala, tapete camino. Notable mejoría de la calidad, gama variada de colores naturales y artificiales y especialmente la producción de una cartilla de colores resultado de los talleres, que sirvió como herramienta a cada una de las comunidades (Ver anexo No. 1). En la Comunidad de Colimba no fue posible la asesoría por razones de orden público que impidieron el desplazamiento de la Diseñadora.

El total de beneficiarios ascendió a 145 artesanos y el Valor de la inversión fue de \$ 7.602.430.

Municipio de Barbacoas

Para dar cumplimiento a los compromisos en el municipio de Barbacoas inicialmente, se firmó un convenio con la Alcaldesa en representación de esa entidad, posteriormente y debido a los problemas de orden público que vive esta localidad y que impidieron la legalización del convenio se acordó la anulación de este documento para dar paso a una nueva negociación con la Cámara de Comercio de Pasto como entidad ejecutora de los recursos y al municipio como responsable de la ejecución de las actividades.

Regional Costa Atlántica

Departamento de Sucre

Municipio de Sampués

Para lograr la cobertura se suscribió el 30 de octubre de 1.996 un convenio con el municipio de Sampués, Fundación La Nueva Sabana y el Cabildo de Achote, logrando con ello integrar a la comunidad beneficiaria en la ejecución de su proyecto integral.

Se cubrieron dos grupos de artesanos, a nivel del casco urbano de Sampués, los artesanos del calle Larga y a nivel de la comunidad indígena el Cabildo de Achote.

Se brindaron asesorías en aspectos legales y organizativos para la consolidación de un grupo de base formal y con capacidad operativa, teniendo como propósito la organización de la producción para el mercado.

Se efectuaron cursos-taller para la capacitación en la costura de la trenza, de manera que los mismos trenzadores estén en capacidad de producir directamente el producto, para lo cual se implementó la tecnología básica de costura, fortalecido además este proceso con la capacitación en la aplicación de tintes naturales, producto del rescate de procesos tradicionales.

Se complementó la formación de los grupos con capacitación socio - empresarial, orientando a los artesanos en la aplicación de mecanismos de organización de sus talleres, manejo contable y costeo. Un resultado de este proceso fue la organización de comités para el aprovisionamiento de materias primas, materiales e insumos entre los que se incluyen la cañaflecha sin tejer y trenzada.

Se encontraron inconvenientes en el desarrollo del proyecto especialmente por razones de orden público a nivel rural, lo cual demoró notablemente y dificultó la ejecución de las actividades en el tiempo estipulado para ello, e incidió también en los bajos niveles de participación y compromiso de los artesanos vinculados al proyecto.

La inversión total para el proyecto del municipio de Sampúes fue del orden de los \$10.300.000, de los cuales PNR-Artesanías de Colombia aportó al convenio la suma de \$ 8.100.000

Departamento de Córdoba:

Municipio de San Andrés de Sotavento (Tuchín, Cerro Vidales, El Contento).

Su ejecución consistió en dar continuidad al proyecto con la Asociación de grupos de artesanos y artesanas del Resguardo Indígena Zenú, en las áreas de capacitación en trenza y costura de diversos productos resultantes de la asesoría en diversificación, en las escuelas artesanales de Tuchín y Contento (en total fueron cuatro escuelas con tres grupos de aprendices cada una).



Silla en bejuco de catabre, producto tradicional apoyado en el proyecto de Chimachagua.



Beneficiarios de Chimichagua, Mandinguilla, Candelaria y Saloe, artesanos productores de cestería en palma de estera .Chimichagua - Cesar

Se trabajó intensamente en el diseño de nuevos productos (carpetas) y se perfeccionaron diseños de bolsos en las líneas ejecutiva, estudiantil y de uso personal como bolsos y carteras, entregando moldes a los productores, para preparar tanto pedidos del área comercial, como para estructurar la muestra para el catálogo.

Se diseñó y publicó un catálogo, que contó adicionalmente con la cofinanciación del Sena y de Swissaid.

Se motivó hacia la formulación de un nuevo proyecto que dé continuidad a los procesos iniciados, que integra la ampliación de la capacitación en costura y el repoblamiento de materias primas en parcelas de nuevos grupos de beneficiarios.

Departamento de Cesar:

Municipio de Chimichagua (Mandinguilla, Saloa y Candelaria)

Aún cuando estaba definido diseñar y publicar 2.000 ejemplares de cartillas sobre procesos de la tejeduría en palma de estera, se consideró prioritario brindar asesoría directa a las artesanas en aspectos de teñido de la palma de estera con tintes naturales, para fortalecer la utilización de los recursos del medio, que les proporcionaran colores aceptados por el mercado internacional.

Adicionalmente se les asesoró en diseño del producto diversificando la estera, con la aplicación de la técnica para la elaboración de individuales y cortinas, cuyos resultados se expusieron y vendieron durante la participación de la delegada del grupo en Expoartesanías '97.

La recopilación de la información referente a los procesos de tinturado con plantas tintóreas, así como las cartas de colores, se encuentra actualmente en la Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia, en corrección y edición para su posterior publicación en forma de cartilla.

Región Centro Oriente

Departamento de Boyacá:

Municipio de Tipacoque

Se trabajó en convenio con la Alcaldía y la Cooperativa de Artesanos de Tipacoque, dándole continuidad al proyecto iniciado, con énfasis en la capacitación técnica del oficio tradicional de la región como es la tejeduría en fique, a través de 4 cursos-taller dictados por un artesano experto.

Así mismo, recibieron una asesoría en diseño por parte de Artesanías de Colombia para el desarrollo de nuevos productos como tapetes e individuales que permitieron diversificar las líneas de productos

establecidos, con nuevas propuestas de formas y combinación de color, como fueron los diseños de soles, frutas y algunos animales.

Estos procesos de capacitación y asesoría se orientaron al fortalecimiento del oficio tradicional y a la socialización de los nuevos conocimientos, técnicas y habilidades adquiridas entre las cooperadas, como el tinturado natural y químico (con anilinas).

Como parte del desarrollo de las actividades de capacitación, la organización cooperativa aplicó algunas técnicas para elaborar con mayor agilidad los nuevos productos, como tablas para plantillas y adquirió recipientes para el proceso de tinturado y telares. El uso de éstas técnicas sirvió para homogenizar la forma e igualar los tamaños de los tapetes e individuales, darles mayor rigidez y densidad al tejido y facilitar la producción al artesano.

Finalmente, la cooperativa participó en ferias regionales y nacionales donde los socios exhibieron y vendieron directamente sus productos y establecieron contactos comerciales con clientes, entre los cuales se incluyen Expoartesanías 96 y 97.

Como resultado global de los procesos de capacitación adelantados por la cooperativa, se amplió la capacidad de oferta de la organización artesanal y se dispuso de un mayor volumen y diversidad de productos en forma permanente para participar en ferias regionales y nacionales,

donde realizaron ventas directas y contactos comerciales con clientes.
Total de beneficiarios : 30 artesanos, en su mayoría mujeres.

A pesar de los resultados expuestos anteriormente, la ejecución del proyecto de tejeduría en fique en Tipacoque -Boyacá, no pudo llevarse hasta el final por dificultades presentadas por parte de las directivas de la Cooperativa, sin una solución inmediata.. De allí que se considerara conveniente y más eficiente orientar los recursos disponibles para darle continuidad al apoyo iniciado a la población indígena del Cabildo de CHENCHE Amayarco, municipio de Coyaima en Tolima, ubicado dentro de la cobertura del Convenio P.N.R.

La ejecución directa del proyecto por parte del Cabildo Indígena de Chenche Amayarco de Coyaima, permitió dinamizar la comercialización del jabón de tierra y la alfarería, en cuanto a productos tradicionales de su cultura material y a cuya producción están ligadas diversas familias del Cabildo. Fue así como se lograron beneficiar directamente con el aprovisionamiento o venta del jabón de tierra y productos en barro, cera de 13 familias, quienes comercializaron 33.432 unidades de jabón y 186 productos de alfarería.



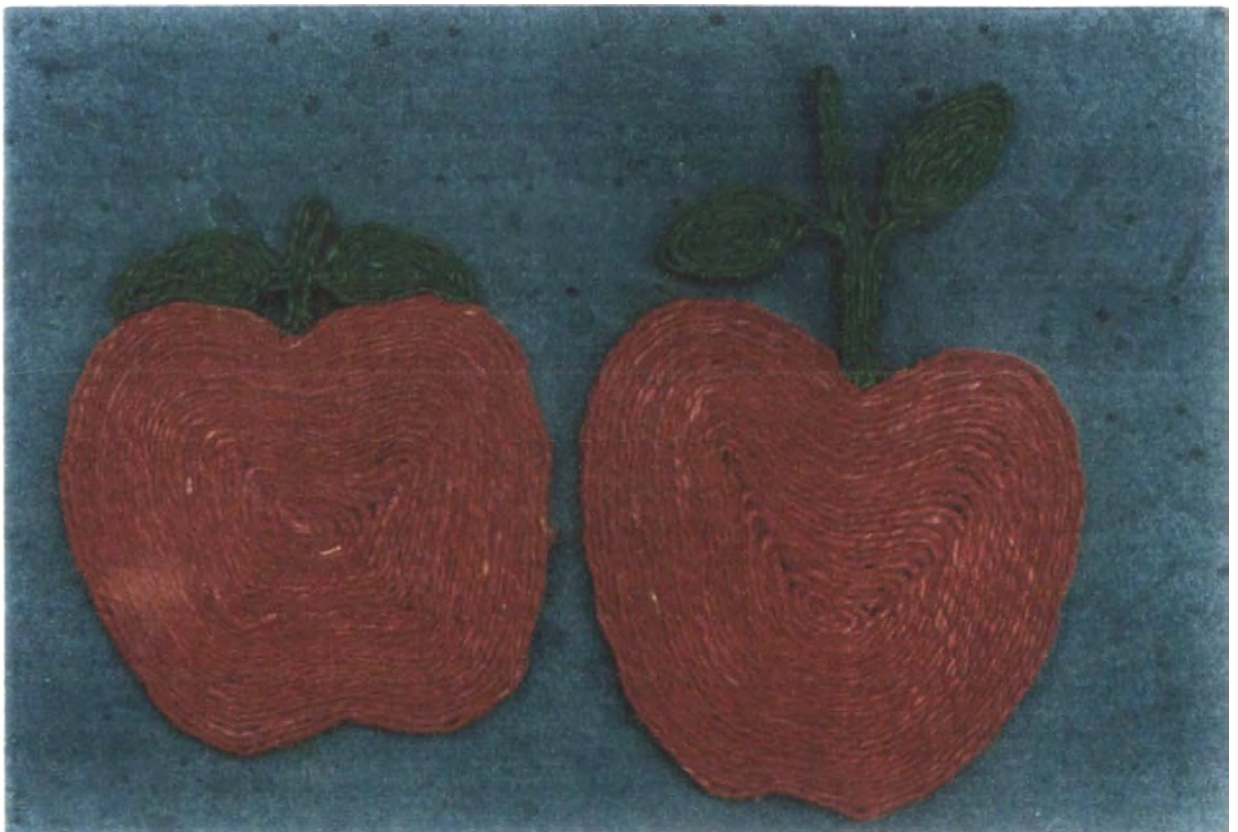
Beneficiarios del proyecto: “ Fortalecimiento de la producción y comercialización del fique trenzado”. Tipacoque Boyacá.



Implementación de tecnología: uso de plantillas aplicadas en la elaboración de nuevos productos en Tipacoque Boyacá



Implementación de tecnología: uso de plantillas aplicadas en la elaboración de nuevos productos en Tipacoque Boyacá



Implementación de tecnología: uso de plantillas aplicadas en la elaboración de nuevos productos en Tipacoque Boyacá



Productos de la diversificación de tejeduría en fique. Tipacoque Boyacá



Productos de la diversificación de tejeduría en fique. Tipacoque - Boyacá

Región Amazonía

Departamento del Putumayo.

Municipios Colón, Sibundoy, San Francisco y Santiago

Las actividades que se describen a continuación dentro del marco del convenio interinstitucional firmado entre Artesanías de Colombia y la Red de Solidaridad, igualmente responden al plan inicialmente previsto para su ejecución específica en las localidades de Colón, Sibundoy, San Francisco y Santiago.

Para la conservación de las tradiciones artesanales de las Comunidades Camtsá e Inga, se impulsó el pastoreo de ovejas para solucionar en parte los problemas de materia prima del trabajo del tejido, se proporcionaron herramientas con las cuales se pudiera llevar a cabo el desarrollo de productos artesanales de acuerdo con proyectos de diseño propuestos para el mejoramiento de la calidad en función de los acabados. Estas herramientas se orientaron al mejoramiento de los procesos de cardado, rastrillado, hilado con husos y ruelas y devanado.

Igualmente, se organizaron cursos y asesorías para el ejercicio en el uso de las nuevas herramientas. Esta implementación técnica permitió el éxito de otros programas del plan operativo, relacionado con el desarrollo de nuevos productos con base en un trabajo coordinado con asesores en diseño.

Además de las actividades de crianza de ovinos, para mejorar la disponibilidad de materia prima se organizaron mecanismos de coordinación para la negociación con comerciantes del ramo.

En el oficio del tejido se dio adiestramiento a nuevos artesanos en las técnicas generales y de manera intensiva en el teñido.

En el oficio de la talla de la madera, igualmente se realizaron cursos, se prestó asesoría y asistencia técnica en procesos de secado, técnicas de talla, desarrollo de productos dentro de la línea tradicional y la creación de nuevas líneas en cuya determinación formal y funcional se concilian las posibilidades de la tradición y las exigencias del mercado internacional.

Para fomentar la actitud empresarial para la producción y la comercialización se dictaron cursos sobre gestión de los talleres y un módulo titulado "Administrando" en los que se tratan los temas contables, costos, planeación y organización del trabajo.

La comercialización de la producción ha sido atendida desde varios frentes. Para este efecto se prestó asesoría y se dictaron cursos para la organización de la producción, conforme a criterios determinados por las condiciones de la realidad comercial. Se asesoró y financió la participación de los artesanos en importante evento nacional de Expoartesanías, donde los productores ponen a prueba las mejoras y diversificación de su producción, mediante las ventas directas y los contactos con clientes nacionales y del exterior.

Estas actividades de comercialización comprendieron también acciones relacionadas con el trabajo de crear empaques y sistemas de embalajes específicos, para el adecuado transporte de los productos artesanales.

El costo de todas las actividades del plan de operaciones ejecutadas ascendió a la suma de \$ 36.000.000 y se beneficiaron 900 artesanos

TOTAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS Y NUMERO DE BENEFICIARIOS ATENDIDOS POR REGIONAL

Según la firma E.I. Consultores Ltda, en su informe de Monitoreo y Evaluación del Contrato Interadministrativo PNR- Artesanías de Colombia, registra el cumplimiento de metas por modalidad de capacitación y regional, con los siguientes resultados :

REGIONAL COSTA ATLANTICA.

No. total de asesorías = 82	No. total de beneficiarios = 1.580
No. total de cursos talleres = 100	No. total de beneficiarios = 1.395
No. total de giras educativas = 17	No. total de beneficiarios = 172
No. total seguimiento/evaluaciones = 9	No. total de beneficiarios = 200
No. total nuevos proyectos = 1	No. total de beneficiarios = 25

REGIONAL OCCIDENTE.

No. total de asesorías = 19

No. total de beneficiarios = 627

No. total de Cursos - talleres = 28

No. total de beneficiarios = 865

No. total de giras educativas = 4

No. total de beneficiarios = 139

No. total seguimiento/ evaluaciones = 3
201

No. total de beneficiarios =

No. total de nuevos proyectos = 12

No. total de beneficiarios = 397

No. total de diagnósticos = 15

No. total de beneficiarios = 144

REGIONAL CENTRO ORIENTE

No. total de asesorías = 12

No. total de beneficiarios = 318

No. total de cursos - talleres = 9

No. total de beneficiarios = 244

No. total de giras educativas = 1

No. total de beneficiarios = 30

No. total de seguimiento-evaluación=1

No. total de beneficiarios = 30

No. total de nuevos proyectos = 2

No. total de beneficiarios = 47

REGIONAL AMAZONIA

No. total de cursos - talleres = 1

No. total de beneficiarios = 270

No. total de giras educativas = 1

No. total de beneficiarios = 13

No. total de diagnósticos = 1

No. total de beneficiarios = 4

X. LOGROS

A lo largo de estos tres años de esfuerzo conjunto entre la Red de Solidaridad - PNR y Artesanías de Colombia y a través de la “ Cofinanciación para Proyectos Productivos artesanales en áreas rurales y semirurales del país ”, se logró beneficiar a 2.757 artesanos de los cuales 1.793 fueron mujeres y 964 hombres, pertenecientes a 22 localidades y 38 comunidades de los departamentos de Córdoba, Sucre, Bolívar, Cesar, Boyacá, Norte de Santander, Tolima, Putumayo, Vichada y Nariño. Los porcentajes para la población atendida fueron : Indígena 64%; Semi- Rural 19%; Rurales 15 %; Negritudes 2 %.

Acciones de Conservación y Uso de Materias Primas; Formación Integral; Organización Comunitaria Básica; Organización para la producción y la Comercialización; Desarrollo y cualificación del producto artesano; Adopción y Desarrollo Tecnológico de la Producción Artesana; Estudios de Mercados; Financiamiento; Fondos Rotatorios; Divulgación - Promoción y Revitalización Cultural; fueron el fundamento de la acción institucional.

Entre los logros se cuenta con la ejecución de Proyectos Integrales desde la perspectiva de la actividad artesanal, mediante procesos de concertación local departamental, nacional, Sociedad Civil - Estado,

siendo importante señalar el significado que la administración de los convenios y la formulación y ejecución de los proyectos ha representado para la vida administrativa de las organizaciones y entes territoriales beneficiarios, fortaleciéndose su capacidad de gestión y con aportes concretos a los procesos de reconstrucción económica y social de estas localidades.

Esta experiencia de cooperación contribuyó a viabilizar la integración de los artesanos al proceso productivo del país, a una mayor participación en el PIB y a la generación de condiciones de convivencia que aporten al mejoramiento del clima de paz que tanto requiere nuestro país.



Aspectos de la exposición “Proyectos C onvenio PNR Artesanías de Colombia”, realizada en el Claustro de las Aguas e inaugurada el 28 de julio de 1.997.



Aspectos de la exposición “ Proyectos Convenio PNR Artesanias de Colombia ”, realizada en el Claustro de las Aguas e inaugurada el 28 de julio de 1.997



Aspectos de la exposición “ Proyectos Convenio PNR Artesanías de Colombia ”, realizada en el Claustro de las Aguas e inaugurada el 28 de julio de 1.997

XI. LIMITACIONES

La situación de orden público que vive un gran número de municipios y localidades colombianas, han impedido la ejecución de los compromisos adquiridos, como en el caso particular del municipio de Barbacoas donde su alcaldesa permaneció secuestrada durante largo tiempo y en varias ocasiones, razón por la cual fue imposible que se legalizara en su momento el convenio.

En la zona rural del municipio de Sampués por iguales razones se demoró notablemente el desarrollo del proyecto e incidió en bajos niveles de participación.

Debido a que en algunas oportunidades los informes no llegan a su debido tiempo por razones de distancia o inconvenientes para la redacción misma del documento entre los grupos de baja escolaridad, o por la situación de orden público que azota al país y que impide que los procesos se realicen dentro de los tiempos y condiciones planeadas, Artesanías de Colombia, como entidad ejecutora del presente contrato necesito prorrogar la entrega del informe final.

XII PROYECCIONES

Una vez concluida la ejecución del contrato 1103, el cual abordó una segunda etapa de desarrollo de las comunidades artesanales que habitan en los lugares de cobertura de éste, Artesanías de Colombia contrató el monitoreo de las acciones realizadas y estableció el plan de operaciones a seguir con cada una de ellas, con el fin de continuar el proceso y proporcionar los elementos necesarios para lograr la competitividad de los artesanos beneficiados por esta estrategia de desarrollo.

En el caso de las comunidades indígenas y rurales del sur de Nariño, las acciones de seguimiento, demostraron que varios de los grupos beneficiarios han alcanzado niveles importantes en el desarrollo productivo y comercial de la actividad artesanal, lo cual ha repercutido en el mejoramiento de los ingresos familiares de los artesanos. Esta circunstancia plantea la orientación de nuevas acciones entorno a la consolidación de las unidades productivas y comerciales con capacitación en desarrollo del capital social y el fortalecimiento como grupos autogestionarios con la participación amplia en la vida pública en sus localidades.

Por las limitaciones presentadas en la ejecución del proyecto en el municipio de Barbacoas, se continuará reforzando las acciones de concertación entre la entidad ejecutora, el municipio y los grupos de artesanos para lograr los objetivos planteados inicialmente.

En la Costa Atlántica se continuará con las acciones para mejorar los procesos de siembra, recolección y acceso a la materia prima, fortaleciendo las actividades de capacitación para la consolidación de las organizaciones artesanales que lideren la solución de estas necesidades.

En Centro Oriente, de acuerdo con las perspectivas analizadas en Coyaima, se dará asesoría en diseño para facilitar la comercialización de los productos, además se capacitará en este mismo el tema y se reforzará la parte de consolidación de las organizaciones productivas.

En el Valle de Sibundoy se concentrarán las acciones hacia la cualificación de la gestión comercial, pues las acciones iniciadas en las etapas anteriores permitieron el trabajo con los grupos organizados, identificando su mayor debilidad en torno a la capacidad de gestión para el comercio, tema que necesita reforzarse debido a que el desarrollo de esta propuesta se encuentra en la fase inicial. Se aportarán recursos en convenio directamente con los grupos con los que se ha venido trabajando.

Artesanías de Colombia asumirá la ejecución de las acciones de continuación, de acuerdo con lo establecido en el momento de la negociación del proyecto.