



# PLAN DE MANEJO AMBIENTAL ORIENTADO A LA CERTIFICACION DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN SAN JACINTO, BOLIVAR

## 1 ANTECEDENTES.

San Jacinto, municipio del Departamento de Bolívar, ubicado a 95 kilómetros de Cartagena de Indias, tiene una extensión de 642 km<sup>2</sup>. y su altura es de 239 m.s.n.m. Cuenta con 8 corregimientos (Las Palmas, San Cristóbal, Arenas, Charquita, Las Mercedes, Paraíso, Bajogrande y La Negra) y 8 veredas (Arroyo de María, Sierra Morena, El Bongal, Barcelona, El Encanto, Morena Arriba, Las Lajas y Brasilar), existiendo en la cabecera municipal 31 barrios y 31 Juntas de Acción Comunal.

Su clima es tropical con una temperatura media de 28°C, moderada por la influencia de los vientos alisios que refrescan el calor de la Costa Caribe colombiana durante varios meses a fines y principios de año. Posee un período de lluvias de abril a mayo que termina en noviembre y una precipitación anual de 800 a 900 mm. Topográficamente la cabecera municipal se asienta sobre una planicie con 2 microregiones, una montañosa y otra ondulada, siendo su altura más importante el cerro de Maco, cantado en el folclor del vallenato sabanero. La hidrografía del municipio la integran caños, lagunas y ciénagas por el oriente y la represa El Playón por el occidente y 8 arroyos de relativa importancia.

A nivel de tenencia de la tierra, el 50% de la misma, equivalente a 20.000 hectáreas, pertenece a 1.000 propietarios; existen además 453 aparceros que laboran en 6.027 hectáreas y 350 arrendatarios que trabajan 2.830 hectáreas. Los predios en un 50% se destinan a la agricultura y el 48 % a la ganadería.<sup>1</sup> Se destacan actualmente la ganadería extensiva y la economía de subsistencia con cultivos de pancoger como ñame, yuca, maíz, aguacate y ají.

Junto con los municipios de El Carmen, San Juan y Ovejas integra San Jacinto la subregión de los Montes de María, con estribaciones de la cordillera y sabanas de tierra fértil apta para diversos cultivos. Es esta una rica región ganadera y agrícola donde desde hace 3 años se acentuó la depresión económica a causa de la agudización del conflicto armado que vive el país. Este ha presentado todas las manifestaciones del horror y ha enfrentado a los diversos agentes del mismo: asesinatos, secuestros, amenazas, extorsiones, chantajes, tomas armadas, retenes y enfrentamientos, entre otros, han constituido formas de violencia múltiple y compleja que han forzado la huida de una numerosa población y la fuga de recursos. Los nativos calculan en 100 la cifra de muertos que carga la historia reciente de San Jacinto. Alcaldes, candidatos políticos, párrocos, notarios, hacendados ganaderos y agricultores, campesinos, comerciantes grandes, medianos y pequeños y gente del común han padecido los efectos de la guerra en el casco urbano y en la zona rural.

La situación ha tenido como consecuencia:

1. La fuga de recursos financieros.
2. El cierre de establecimientos empresariales y de comercio.
3. El abandono de propiedades.
4. El desplazamiento forzoso de personas a las capitales de Departamento más seguras como

---

<sup>1</sup>Plan de Desarrollo Municipal, 1998-2000., Municipio de San Jacinto, Bolívar.

Barranquilla y Cartagena y al casco urbano de San Jacinto.

5. La reorientación apresurada de la inversión.
6. El alejamiento de los turistas y pasajeros que transitaban regularmente por la vía principal donde se ubica San Jacinto y une el interior del país con la Costa norte.

Según los datos del censo poblacional de 1993 del Departamento Nacional de Estadística, DANE, en San Jacinto habitan 24.991 habitantes, 16.030 residentes en el área urbana (64.18%) y 8.952 en el área rural (35.82%); de los cuales el 49% son hombres (12.198) y el 51% mujeres (12.793). Su densidad es de 54 habitantes/k<sup>2</sup> y el índice de crecimiento poblacional en los últimos 8 años fue del 6.98%.<sup>2</sup>

Según el Plan de Desarrollo Municipal 1998-2000 hay una población económicamente activa de 5.445 personas, de las cuales el 35.42 % se dedican al trabajo artesanal (1.929 personas). De estas, 1.875 elaboran tejidos y 54 trabajan la carpintería. Las otras actividades económicamente representativas son la agricultura con 31.38%, el servicio de empleo (oficial) con 18.65% y el comercio con 9.23%.

El fenómeno del desplazamiento poblacional ha sido muy notorio desde hace 4 años, contabilizándose, según datos ofrecidos por la Alcaldía Municipal, un total de 725 familias desplazadas compuestas por 3.154 personas, equivalente al 20% de sus residentes urbanos. Población integrada en un 50% o más por niños, ya que cada familia desplazada cuenta con 4.2 hijos promedio. A estas cifras habría que reconocer un índice de subregistro del 20% aproximadamente ya que muchos no comparecen ante las oficinas autorizadas. Los principales lugares de desplazamiento son:

1. Corregimiento de Las Palmas, a 12 kms. aproximadamente, 300 familias desplazadas: 2.000 personas.
2. Corregimiento Bajogrande, a 18 kms. aprox. : 123 familias desplazadas integradas por 286 personas.
3. Corregimiento Las Charquitas: 35 familias integradas por 150 personas, 88 adultos y 62 niños.
4. Vereda La Barcelona: 23 familias integradas por 95 personas, de las cuales 13 familias viven en San Jacinto y 10 se trasladaron a otros lugares.
5. Vereda Las Palma: 179 familias desplazadas compuestas por 623 personas, 254 adultos y 391 niños.
6. Vereda Arena, a 8 kms. Aprox.: 65 personas desplazadas.

Según el Censo artesanal<sup>3</sup> se registraron en Bolívar, 1.983 artesanos vinculados a 820 talleres productivos, predominando los oficios de la tejeduría (1.505 artesanos) y el trabajo en madera (192 artesanos), trabajo dominado ampliamente por la mujer en un 82% (1621 mujeres) sobre los hombres 8% (362 hombres). En este Departamento se destaca el oficio de la textilería y tejeduría con 1.299 personas censadas, equivalente al 65% del total de la población artesanal y cuyo epicentro es San Jacinto. De hecho, la tejeduría de hamacas y en técnicas de crochet, macramé y punto de cruz caracterizan la laboriosidad femenina local.

Promediando los datos del censo artesanal<sup>4</sup> y del Plan de desarrollo municipal, en San Jacinto unas 1.614 personas (10% de su población urbana) se dedican a la tejeduría de hamacas, manteles, telas, cortinas en telar vertical de 4 palos; al bordado en crochet y macramé de bolsos, abrigos, tapetes; a la elaboración de sillas, mecedoras, balcones y repisas en madera; abarcas y cubiertas en cuero;

---

2Proyecto de Tecnología para la artesanía de San Jacinto, Alcaldía municipal, Septiembre de 2.000.

3Censo Económico Nacional, Sector artesanal, Artesanías de Colombia, Bogotá, julio de 1998.

4Censo Económico Nacional, Sector artesanal, Artesanías de Colombia, Bogotá, junio de 1998,

sombreros; instrumentos musicales para la cumbia y la gaita como tambores, flautas, cañas y güiros. Tienen una organización de tipo informal conformada a partir de la estructura familiar por 2 a 6 personas, donde padres, hijos y nietas aportan mano de obra como capital de trabajo.

San Jacinto ha sido desde su fundación reconocido como el principal centro textilero artesanal del país cuyas hamacas afamadas nacional e internacionalmente constituyen un legado indígena Zenú-Caribe. Es tradición que desde 1.778 muchas de las 82 familias que participaron en el primer asentamiento realizado por don Antonio de La Torre y Miranda se dedicaban a manufacturas de algodón y otras fibras como fique, pita, paja, palma y majagua. San Jacinto, erigido municipio en 1923, disfrutó de prósperas fábricas de hielo, mantequilla y camisas y de compañías tabacaleras hasta mediados del siglo XX.

A la actividad artesanal se dedica principalmente la mujer jefe de hogar o la madre soltera cuyo taller de producción compuesto por 1, 2 o 3 telares, devanadores e hilos se ubica imprescindiblemente en el hogar, regularmente en un espacio anexo a la parte principal de la vivienda, contiguo pero separado de la sala, donde funciona a veces la cocina. Ella no sólo es diestra en el manejo del telar sino que la gran mayoría domina las técnicas del macramé y el crochet, cuya producción logra a veces recuperar ingresos cuando cae la demanda de la hamaca. Los productos más vendidos son las hamacas de listas o de “colorines”, los pellones para carros o bestias, las chancletas tejidas y los productos en crochet.

El hombre tradicionalmente se ha dedicado más a la carpintería y según informa la Empresa Asociativa Los Robles se estima en unos 200 los artesanos conocedores de este oficio. El papel de los niños en el hogar consiste en ayudar a devanar el hilo, mientras que los hombres adultos hacen la cabeza de la hamaca (encabezar) y arreglan el telar.

Los datos anteriores son confirmados por un proyecto reciente de la Alcaldía: *“Las actividades artesanales tienen un peso significativo dentro de la población económicamente activa del municipio de San Jacinto, pues a ella se dedican de manera permanente como actividad generadora de ingresos aproximadamente unas 2.000 personas, de las cuales el 98% son mujeres y tan sólo el 2% restante son hombres; es necesario acotar que estas mujeres generalmente son cabeza de familia que contribuyen con sus aportes a elevar los ingresos de la misma, llevando al mismo tiempo las responsabilidades propias del hogar y las reproductivas también”*<sup>5</sup>

El municipio ha presentado 2 proyectos a la Corporación Autónoma Regional del Canal del Dique, Cardique, uno a 3 años sobre la reforestación 43.2 hectáreas del cerro de Maco (15 kms. del casco urbano) con especies de roble y teca, por \$ 140.000.000 y el otro para la recuperación de 10 kilómetros de la cuenca del arroyo San Jacinto, de los cuales el primero ya está en ejecución y el segundo no ha sido aprobado aún.

La oficina de desarrollo comunitario municipal en convenio con Minagricultura, el SENA, el Banco Agrario y la ANUC han presentado proyectos para capacitación y organización de habitantes del sector rural que incluyen la siembra de 160 hectáreas de algodón que beneficiarán a 25 familias, el establecimiento de 4 tanques piscícolas en la vereda Cataluña con una cobertura de 20 hectáreas y un proyecto de riego de 20 hectáreas de hortalizas.

La Corporación Red de Artesanos de la Costa Atlántica ha presentado a diversas entidades nacionales y de cooperación internacional, entes territoriales, Fondos Mixtos, entidades privadas y a

---

<sup>5</sup>Proyecto “Adquisición y dotación de una casa para los artesanos del municipio de San Jacinto, Bolívar”, Oficina de Educación y Cultura, Alcaldía Municipal Septiembre de 2.000.

Artesanías de Colombia el proyecto “Fortalecimiento del sector artesanal Costa Norte Colombiana”. Esta misma organización presentó un proyecto de capacitación administrativa para 24 grupos de artesanos costeños por valor de \$64.000.000 a un año.

Artesanías de Colombia, la Fundación Mario Santodomingo y la Fundación Microempresarial de los Montes de María han apoyado a través de proyectos integrales el rescate y mejoramiento de técnicas tradicionales aplicadas a las hamacas (lampazos o ikats, bordados), el tinturado con tintes naturales y la aplicación de tecnologías que han enriquecido, diferenciado y valorado mejor su producto. También han brindado asesorías en diseño, y capacitación en nuevos productos (tapetes, telas, cubrelechos, cojines, mantelería y vestuario); créditos y asesorías para su manejo y capacitación empresarial y han participado, con el apoyo de folletos, catálogos y afiches, en diversas ferias nacionales. Estas entidades, junto con la ONG suiza Swissaid han sido las principales promotoras de procesos de formación y capacitación artesanal en sus aspectos de infraestructura, organizativos, técnicos, tecnológicos y de promoción y mercadeo.

Es amplia la tradición asociativa de campesinos y artesanos sanjacinteros, existiendo 12 grupos gremiales del sector artesanal y agrícola que propenden por mejorar sus condiciones de producción y comercialización, constituyendo ello una fortaleza para implementar programas. Siete de estos grupos son artesanales, a saber:

1. Asociación de artesanos, con 23 años de existencia y 35 socios.
2. Comité Regional de Artesanos, 10 años de existencia y 15 socios.
3. Comité de Mujeres por el Progreso de San Jacinto, 8 años de existencia y 15 socias.
4. Cooperativa de Artesanos, 23 socios.
5. Empresa Asociativa de Trabajo “Los Robles”, 4 socios, carpinteros.
6. Empresa Asociativa de Trabajo “Balcones La Castellana”, 3 socios.
7. Empresa asociativa “Luz y Vida”, 8 socias tejedoras en crochet.

Las 4 primeras organizaciones vinculaban un total de 88 tejedoras y actuaban dispersas hasta hace 4 años cuando decidieron integrarse y presentar y elaborar proyectos comunes bajo el liderazgo de la Cooperativa. Fue entonces cuando desarrollaron el proyecto "Ampliación de mercados y recuperación de plantas tintóreas" que apuntaba a mejorar la oferta de productos con tecnología limpia y sensibilidad ambiental., el cual se ejecutó entre 1995 y 1997 con apoyo de Artesanías de Colombia, Fundación Mario Santodomingo y los propios grupos artesanales, logrando beneficiar a 250 artesanas, socias y proveedoras, en muchos barrios del municipio. Ultimamente los 4 grupos artesanales ejecutaron el proyecto “Optimización de materias primas y repoblamiento de plantas tintóreas utilizadas en la producción textil”, por valor de \$ 29.890.000, presentado en junio de 1998 a través del contrato 99048.

Artesanías de Colombia, a través del convenio CNV 99048 de diciembre 29//99 con la Fundación Montes de María apoya actualmente los siguientes proyectos por un valor total de \$12.500.000 que beneficiarán a 212 artesanos con 716 horas de capacitación:

- ☐ “Diseño e impresión de empaques y marquillas para productos artesanales del área textil de San Jacinto”.
- ☐ “Rescate y proyección de tejidos y bordados tradicionales de la población de San Jacinto”.
- ☐ “Capacitación en procesos artesanales, comercialización y asistencia técnica a mujeres desplazadas por la violencia en el municipio de San Jacinto y zonas aledañas”.

En Expoartesanías 99 los 4 grupos de tejedoras de hamacas alcanzaron ventas totales por \$ 16.000.000, así: la Cooperativa \$ 5.000.000; la Asociación \$ 3.000.000; el Comité Regional \$ 5.000.000 y el Comité por el Progreso de San Jacinto \$ 3.000.000.

Actualmente el Sena imparte un módulo de 100 horas de capacitación contable, en mecanografía y archivo a 40 artesanos y el Alto Comisionado por la Paz apoya un proyecto por \$ 14.000.000 para la elaboración de marquillas y empaques.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La economía de San Jacinto se nutre de la agricultura, la ganadería y la producción artesanal, contando esta última con las siguientes ventajas comparativas:

1. Un producto insignia como es la hamaca tejida artesanalmente.
2. Relativamente amplia capacidad de producción de 900 telares.
3. Valores agregados en el producto de tipo cultural, de diseño y ambientales.

Si bien el producto artesanal ofrece una marcada identidad y está adicionado con diversos valores, es débil su penetración y reconocimiento en el mercado a pesar de la mano de obra y laboriosidad que involucra. Se suma a ello el hecho de que, en el caso de la tejeduría en telar vertical con hilaza de algodón, la fijación del color es variable, según sea tinturada industrialmente o teñida manualmente con tintes naturales. Cabe anotar que uno de los principales valores agregados de la artesanía de San Jacinto descansa en el tinturado de los tejidos con colores vegetales, herencia americana que registraba ya el conquistador español Gonzalo Fernández de Oviedo en 1514 al llegar al golfo de Urabá:

*“De ciertas cáscaras y cortezas y de hojas de árboles sacan el verde, el negro, el azul, el amarillo y colorado o rojo; tan vivas y subidas que no puede haber perfección; en un olla entra lo que se quiere teñir”.*<sup>6</sup>

Sin embargo, numerosas familias artesanas después de 500 años continúan teñendo sus hilos en fogones de tres piedras utilizando como combustible leña con los consecuentes impactos ambientales, daños en su salud y desmejoramiento de la calidad del teñido (colores y fijación no homogéneos). Así mismo, los carpinteros al adquirir cedros y ceibas en pie sin compromisos de resiembra por parte del campesino vendedor contribuyen también a la tala del escaso bosque que queda.

La nueva ley MIPYME se orienta a garantizar la sostenibilidad del recurso natural y su aprovechamiento sostenible al establecer que *“es necesario propiciar el desarrollo de la empresa bajo un contexto de conciencia ecológica donde se propicien tecnologías limpias que aseguren y garanticen la sostenibilidad ambiental. Al mismo tiempo es fundamental que la formación del capital humano esté encaminada a la conservación adecuada de los recursos naturales y a la preservación del medio ambiente”.*<sup>7</sup>

Adicionar esta competitividad con sostenibilidad a la producción artesanal de San Jacinto implica establecer de una parte una infraestructura tecnológica limpia, eficiente y apropiada para el tinturado de la fibra de algodón, cuya aplicación garantiza mejor fijación y precio que la oferta de hilaza industrial y constituye un eslabón importante en la cadena productiva de la hamaca, el cual, asumido por agentes productivos especializados, puede ofrecer una materia prima de hilaza de algodón crudo con calidad, volumen y oportunidad adecuados, y de otra parte implica también una intervención importante en cuanto a la siembra, repoblamiento y manejo de especies forestales utilizadas y aprovechadas en la producción artesanal, que conlleve a garantizar una adecuada oferta, con la consiguiente disminución en costos tanto productivos como ambientales.

Es de anotar que el desarrollo del procesamiento tecnológico de tintes naturales vegetales en su

---

6Proyecto “Adquisición y dotación de una casa para los artesanos del municipio de San Jacinto, Bolívar”, Oficina de Educación y Cultura, Alcaldía Municipal, Septiembre de 2.000.

7Promoción del desarrollo de la micro, pequeña y mediana empresa colombiana, Ley MIPYME Una nueva política de estado para el sector, Presidencia de la República, 1999.

aplicación al textil artesanal generará un puente experimental importante hacia el uso industrial de estos recursos no maderables del bosque.

Esta estrategia la promueve el convenio internacional con la Unión Europea “BIOTRADE” que maneja el Ministerio del Medio Ambiente a través de Instituto Alexander Von Humboldt. Para integrar a esta estrategia las acciones que con el sector productivo artesanal adelanta Artesanías de Colombia es preciso contar con los resultados disponibles del convenio con la FES relativos a los avances realizados sobre la investigación de tintóreas y a la metodología participativa para el manejo ambiental de recursos, así como coordinar acciones conjuntas que conduzcan a la identificación e investigación biológica y ecológica de nuevas especies aprovechables, evaluar el estado de su oferta y demanda, proyectar su uso en la industria textil nacional e iniciar planes de sostenibilidad, entre otros propósitos.

La implementación experimental que se ha hecho de la caldera a gas en San Jacinto indica el compromiso del artesano de San Jacinto con el aprovechamiento sostenible del recurso vegetal utilizado en la producción de tintes y enseres en madera, iniciada por las tejedoras en 1995 recuperando saberes, conocimientos y técnicas tradicionales sobre extracción y aplicación a textiles de tintes naturales extraídos de maderables, frutales y plantas como el cedro, palo de Brasil, dividivi, matarratón, pigüño, achiote, aguacate, tamarindo, almendro, coca de mico, sangregao, mora, totumo, orejero, batatilla y cebolla, entre otros, especies endémicas, cultivadas unas silvestres otras, de las que aprovechan semillas, cortezas, frutos, troncos y hojas.

Como exigencia productiva las artesanas desde hace 4 años comenzaron a establecer un cultivo experimental de 200 árboles y plantas en ½ hectárea, próxima al colegio de bachillerato Instituto Técnico Agrícola y mantienen además unos 600 árboles en los 200 patios de sus propias casas. Las artesanas de San Jacinto han dado pasos iniciales en la organización gremial al contemplar la integración de un Comité Coordinador con 4 miembros representantes de cada grupo, el cual posiblemente se denominará “Unión de Empresas Artesanales”.

Las principales especies sembradas en el lote son la mora, del cual se utiliza el corazón y la corteza que tiñen amarillo y verde; el acacio, cuya corteza tiñe de beige; la ceiba de chivoluto cuya corteza tiñe de amarillo; el achiote cuyo fruto tiñe de naranja; la coca de mico cuyo fruto y corteza tiñen de beige y el caracol, del cual la corteza, la hoja y el corazón tiñen de rapé (marrón). Aseguran que no tienen problema de escasez con algunas especies como el totumo, el achiote, el matarratón, el coco y el mora; mientras que otras como el palo de Brasil, el carreto, el sangregao y el cedro son cada día más escasas o distantes.

Por otro lado, los carpinteros han entrado en contacto con la Alcaldía para planear y concertar el aprovechamiento productivo de especies como teca y cedro y otras útiles para su trabajo, las cuales pueden integrarse además, a los 2 proyectos de reforestación del cerro de Maco y de recuperación de la cuenca del arroyo de San Jacinto que la administración municipal ha presentado a la Corporación Autónoma Regional del Canal del Dique, CARDIQUE. Ello no exime que estas especies sean incluidas junto con las tintóreas para un proceso de siembra en riveras de arroyos, en el lote disponible en Villa Bety y en huertas y patios caseros, tal como lo formula el presente proyecto.

### **3. JUSTIFICACION DEL PROYECTO.**

Siendo San Jacinto uno de los 6 municipios artesanales por excelencia del país dado su alto porcentaje de población económicamente activa que labora en oficios tradicionales (35.4% = 1.929 personas, discriminadas así: 1.614 artesanos dedicados a la tejeduría (90%) y al trabajo en madera (10%), de los cuales sólo un 10% (160) están organizados), su capacidad de producción, la identidad del producto, la demanda potencial del mismo y los valores agregados que porta, el apoyo a los procesos referentes a la preservación y repoblamiento de especies tintóreas y maderables que son utilizadas como materias primas e insumos de la producción artesanal en los oficios de tejeduría y carpintería constituye una válida inversión ambiental que incide en el mejoramiento de las condiciones de vida de los artesanos y en la posibilidad de economizar en los gastos en que se ven abocados para la producción, creando un compromiso y responsabilidad hacia su cuidado y preservación.

El grupo objetivo del proyecto está integrado tanto por la base de productores organizados más un 20% de nuevos socios que se vincularía directamente al proyecto (322), para un total de 482 artesanos como beneficiarios directos. Se contempla la vinculación tanto de la mujer tejedora y los hijos, así como del hombre artesano y/o miembro de la familia.

El trabajo artesanal por la misma naturaleza de su labor compartida en el espacio de la vivienda, por los demás miembros de la familia, como resultado histórico de una tradición de generaciones, es promotor de la creatividad y valores propios y aprovisionado de recursos naturales que ofrece el ecosistema próximo, se convierte en generador de expresiones culturales que animan, dan autorreconocimiento y sentido de permanencia al desarrollo de grupos y comunidades humanas y que al ser introducidos al mercado apoyan la economía local.

El trabajo de la madera y la tejeduría de hamacas son oficios que han sensibilizado a los productores hacia el manejo sostenible del recurso promoviendo propuestas para mantener el equilibrio entre oferta natural y demanda comercial, conscientes como son los artesanos de la necesidad de responder a la normatividad ecológica vigente y de mantenerse en el mercado y desarrollar su competitividad ambiental.

Es clara la necesidad de proveerse adecuadamente de las materias primas e insumos necesarios para la producción que exige la demanda del mercado, adecuándose a modas y tendencias. Es tan así, que cuando la moda implanta el uso de colores naturales o el mercado rechaza el uso de anilinas y productos químicos contaminantes, los artesanos se ven abocados a converger sobre la oferta del recurso natural, que actualmente es insuficiente, sin un conocimiento adecuado sobre la extracción y manejo del mismo. Por ello es fundamental incrementar el recurso en el territorio de influencia de la comunidad, contribuyendo en forma simultánea en el mejoramiento ambiental concretamente, reforestación, repoblamiento de especies, cuidado de riveras de arroyos, contrarrestar la erosión de tierras y sequía de arroyos y refrescar el entorno.

El proyecto está localizado en el casco urbano de San Jacinto y cobijará también parte del área rural en aquellos corregimientos y veredas donde se conserva la tradición del tejido de muchas familias, en el sentido de aprovechar y utilizarlos patios y huertas para la siembra de especies forestales que contribuyen al aprovisionamiento para la producción artesanal.

Apoya planes y programas de Gobierno, pues involucra la gestión ambiental del desarrollo artesanal al motivar, concientizar y vincular directamente al artesano en el repoblamiento y preservación del recurso natural del cual extraerá a futuro y bajo su cuidado, parte de las materias primas e insumos



que transformará en hermosos productos hechos a mano que a su vez se convertiran en su sustento y en la expresión de su identidad costeña y San Jacintera. El saber y el quehacer artesanal rescatan, avivan y ponen en escena un cúmulo de tradiciones propias de una sólida cultura popular regional apoyando así el fortalecimiento del tejido social.

Mediante acciones orientadas al desarrollo de un plan de manejo ambiental para la siembra y repoblamiento de especies tintóreas y maderables utilizados en la producción artesanal en San Jacinto, se contribuirá a que el sector pueda enfrentar mucho mejor las nuevas dinámicas del mercado al contribuir desde el aprovisionamiento y la oferta adecuada del recurso natural, a la generación de oferta productiva y competitiva, que llevan a garantizar el desarrollo sustentable del recurso natural y estabilizar como sector socioeconómico y cultural a la propia actividad artesanal.

Es importante apoyar la siembra y repoblamiento de plantas tintóreas y maderables de manera que se garantice una oferta permanente de materias primas e insumos en los volúmenes adecuados, tanto por necesidades del incremento de la demanda de artesanías que origina presión sobre el recurso, como por el mejoramiento de la calidad del producto con prácticas eficientes de manejo y extracción y el respaldo ambiental para la certificación verde del producto artesanal de mayor demanda comercial internacional.

Sin duda, existe también un compromiso ético con las nuevas generaciones de artesanos interesados en mantener viva su tradición cultural y para quienes el trabajo artesanal constituye una alternativa económica para mejorar su calidad de vida.

Dadas las ventajas productivas de los procesos de tinturado de la hilaza cruda y su potencial para la investigación, experimentación y aprovechamiento de recursos no maderables del bosque y teniendo en cuenta la falta de una oferta industrial de hilaza teñida con calidad en el mercado que valore el producto tejido, así como la existencia de otras comunidades vecinas en el Departamento de Sucre como Morroa y San Alonso, centros tradicionales de la tejeduría de hamacas, se ve necesario extrapolar las experiencias, estrategias y resultados productivos a dichos centros productivos.

Para ello será necesario evaluar los resultados del presente proyecto y adecuarlos a las circunstancias propias para potenciar la capacidad de producción de esta región tejedora e integrar la cadena de producción nacional de la hamaca tejida en algodón de mayor solidez y eficiencia empresarial.

## **4. SOSTENIBILIDAD**

El proyecto es sostenible por las siguientes razones:

\*Existe el querer mismo de la comunidad y del gobierno municipal para implementarlo y ejecutarlo, haciéndose responsable de su mantenimiento. Es indispensable la participación adecuada de la comunidad así como el acompañamiento institucional.

\*Las plantas tintóreas al igual que algunos maderables son especies vegetales perennes, que en la medida en que se siembren en terrenos apropiados, se les explote y haga mantenimiento adecuado, pueden retoñar y/o generar semilla para ser resembradas en nuevos terrenos.

\* Hay una fuerte motivación por parte de la comunidad en cuanto se garantiza el mantenimiento y ampliación de ocupación en los procesos de extracción o beneficio, sin incurrir en mayores costos para su cuidado.

\* El hecho de que los costos de mantenimiento y cuidado sean muy bajos, hace que la comunidad se integre voluntariamente y con sentido de responsabilidad, ayudado con la siembra en patios y huertas caseras que acrecienta su interés y compromiso personal.

\*La ampliación en la siembra de nuevas áreas con especies tintóreas y maderables, proporciona a los artesanos mayor autonomía y capacidad de generar excedentes y disminuir costos productivos, pudiendo competir con la provisión de materia prima en mejores condiciones.

## **5. OBJETIVO GENERAL:**

Elaborar e implementar un plan de manejo sostenible para las especies tintóreas y maderables utilizadas como materias primas e insumos en los oficios artesanales de Tejeduría y trabajo en madera, orientado hacia la certificación del producto en el municipio de San Jacinto en el departamento de Bolívar.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- 11 Sensibilizar, organizar y capacitar a la comunidad artesanal de San Jacinto en procesos de recuperación y manejo ecológico de las especies tintóreas y maderables, utilizadas como materias primas e insumos en la producción de artesanías.
- 11 Diseñar un Plan de Manejo Sostenible de especies tintóreas y maderables utilizadas en la artesanía, con su respectivo sistema de seguimiento y evaluación.
- 11 Repoblar por lo menos 3 hectáreas con tintoreas y maderables, típicos del ecosistema de Sabana seca tropical, dentro de un proceso de restauración ecológica, entre los que se destacan el palo de Brasil, el carreto, el sangregao, la ceiba, dividivi, pigiño, sangregao, orejero, batatilla, el acacio, el caracol, la teca y el cedro. Incluye también la siembra en patios y huertas caseros de algunos artesanos.
- 11 Definir los reglamentos de manejo ambiental de especies utilizadas en la producción artesanal con programas de aprovechamiento productivo artesanal sostenible de especies maderables del bosque.
- 11 Definir un plan de negocios de la artesanía de San Jacinto, adicionando valor ambiental a la producción artesanal, en el marco de la iniciativa de biocomercio del Instituto Von Humboldt – Ministerio del Medio Ambiente.
- 11 Facilitar la divulgación de los avances, experiencia y resultados obtenidos en el Plan de Manejo Sostenible de las especies tintóreas y maderables de San Jacinto.

## **6. METODOLOGIA**

Será eminentemente participativa tanto a nivel institucional como en relación directa con la comunidad beneficiaria. Se integrará el apoyo y recursos de entidades públicas como Artesanías de Colombia y Municipio de San Jacinto y se promoverá el de entidades privadas como el Instituto Von Humboldt y el Grupo de trabajo en Certificación Forestal Voluntaria-GTFV, así como de organizaciones artesanales. Igualmente se promoverá la vinculación de la entidad ambiental con ingerencia en la zona (Cardique).

La metodología estará estructurada con base en :

- a. La participación directa de beneficiarios en el diseño y aplicación del Plan de Manejo Ambiental y serán directamente responsables de su ejecución, seguimiento y evaluación. Las entidades de apoyo locales y nacionales conformarán un comité para el acompañamiento técnico necesario retomando la experiencia previa de apoyo de Artesanías de Colombia-FES, así como los conocimientos y saberes campesinos.
- b. La integración de necesidades de repoblamiento de las especies tintóreas y maderables a los proyectos ambientales municipales y de Cardique, orientados a la recuperación de microcuencas y control de deforestación.
- c. El trabajo interdisciplinario e interinstitucional que garantice un manejo integral de la problemática, aportes desde diferentes visiones y optimización de recursos.
- d. La evaluación de resultados intermedios para ajustar y reorientar el curso del proyecto.
- e. El registro y acumulación de conocimientos y experiencias que se difundirán al interior de la comunidad como indicadores de avance del proyecto.
- f. El desarrollo de habilidades y actitudes que permitan la apropiación e introyección de las metas del proyecto en la comunidad artesana y por ende su sostenibilidad.

## **7. RESULTADOS, ACTIVIDADES E INSUMOS.**

### **RESULTADO 1.**

**Organización de la población artesana beneficiaria a través de la conformación de un comité, vinculado activamente al proceso de formulación y diseño del Plan de Manejo Ambiental, generando un empoderamiento socio-ambiental.**

#### **ACTIVIDAD 1**

Convocatoria a la comunidad artesana para informarle sobre la iniciación del proyecto, sus contenidos y programación, invitándola a su participación activa en el mismo.

#### **ACTIVIDAD 2**

Un taller organizacional para la conformación del comité artesanal que respaldará el proyecto, con participación de artesanos y artesanas agremiados e independientes.

#### **ACTIVIDAD 3**

Un taller informativo para intercambio de experiencias de cultivos y manejo de las especies tintóreas y maderables, incluye la experiencia de repoblamiento hecho por la Cooperativa de Artesanos de San Jacinto.

#### **ACTIVIDAD 4**

Campaña de recuperación de cuencas en la comunidad, reforestación, restauración, descolmatación y manejo de residuos sólidos que garantice el recurso hídrico, y de aprovechamiento de espacios en patios y huertas caseras.

#### **ACTIVIDAD 5**

Un taller de capacitación para elaborar el Plan de Manejo, formulación de indicadores para seguimiento y evaluación del Plan, involucrando tanto a artesanas tejedoras como a artesanos trabajadores de la madera.

### **RESULTADO 2**

**Implementación del Plan de Manejo Ambiental diseñado, reflejado en la siembra y repoblamiento de especies tintóreas y maderables, monitoreado y con asistencia técnica que garantice su implantación y apropiación por la comunidad organizada.**

#### **ACTIVIDAD 6**

Investigación biológica y ecológica de por lo menos 10 especies maderables y/o tintóreas, y evaluación de su oferta y demanda, según la proyección comercial. (entre las especies se podrían incluir y seleccionar el dividivi, el pigiño, el sangregao, el orejero, la batatilla, el acacio, la ceiba de chivoluto, el caracol y la teca)

#### **ACTIVIDAD 7**

Gestión de la Alcaldía ante Cardique para la inclusión de las especies productivas artesanales en los proyectos ambientales locales.

#### **ACTIVIDAD 8**

Taller sobre manejo ambiental del recurso vegetal (tintóreas y maderables), abarcando desde su germinación, siembra, reproducción, manejo de plagas, extracción o corte, aspectos referentes a su

mantenimiento y manejo adecuado.

#### **ACTIVIDAD 9**

Reactivación del vivero para la implementación de colinos y semilleros y siembra en bolsa de las especies de tintóreas y maderables seleccionadas, para ser manejado por el comité. Incluye las siguientes actividades:

- a. Recolección de semillas
- b. Rehabilitación del posteo y cubierta
- c. Abono y preparación de tierra
- d. Siembra de semilla en colinos
- e. Transplante a bolsas
- f. Riego y mantenimiento (control de plagas)

#### **ACTIVIDAD 10**

Asistencia técnica en implementación del Plan de Manejo Ambiental, a cargo de la Umata y entidades de apoyo, en sus etapas de preparación de suelos, siembra y mantenimiento. Incluye las siguientes etapas:

- a. Limpia de terreno en lote y zonas de riveras.
- b. Preparación de abono orgánico
- c. Ahoyado y abonado de terreno
- d. Transporte de semilla
- d. Siembra de matas en terreno.
- e. Riego y mantenimiento.
- f. Cercado de protección de matas sembradas.

#### **ACTIVIDAD 11**

Un taller participativo para reglamentar el manejo de las tintóreas y maderables sembrados, de acuerdo a políticas nacionales de reglamentación de manejo, uso y comercialización de productos que utilizan recursos naturales en su manufactura, con participación de Cardique, el Comité Artesanal Ambiental y Umata.

### **RESULTADO 3:**

**Diseño y aplicación de estrategias de certificación para la producción artesanal elaborada con tintes naturales y trabajo en madera**

#### **ACTIVIDAD 12**

Taller para la elaboración del plan de negocios para la producción artesanal de San Jacinto, dentro de la iniciativa de biocomercio sostenible, impulsada por el Instituto Von Humboldt.

#### **ACTIVIDAD 13**

Curso sobre la creación de empresas de biocomercio, impartido por la Corporación Innovar.

#### **ACTIVIDAD 14**

Asesoría Técnica para la creación de la empresa biocomercio sostenible.

#### **ACTIVIDAD 15**

Asesoría sobre estrategias de mercadeo, publicidad y búsqueda de socios comerciales.

### **RESULTADO 4**

**Registro para divulgación de los impactos ecológicos y económicos del Plan de manejo de maderables y tintóreas.**

**ACTIVIDAD 16**

Registro escrito, gráfico y audiovisual del proyecto y otra información entre los que se incluye cartografía, inventarios y experiencias tradicionales en la siembra y explotación de los recursos forestales de interés para el artesano.

**ACTIVIDAD 17**

Diseño e impresión de una cartilla sobre sistemas de extracción, corte y manejo sostenible de los recursos tanto tintóreos como maderables.

**ACTIVIDAD 18**

Coordinación, seguimiento y evaluación del desenvolvimiento del proyecto.

## 8. INDICADORES Y FUENTES DE VERIFICACION.

<i>INDICADORES</i>	<i>FUENTES DE VERIFICACION</i>
1. Documento con resultados de la investigación de especies.	1. Informe de los proyectos de repoblamiento de especies.
2. Area sembrada con tintóreas y maderables al 3er/ Número de hectáreas disponibles para la siembra.	2. Centro de documentación de la Alcaldía municipal y de la empresa artesanal.
3. Número de árboles y plantas maderables y tintóreas sembrados en diversas lotes y terrenos.	3. Areas sembradas
4. Plan de Manejo ambiental	4. Proveedores de materiales tintóreos naturales.
5. Número de artesanos aplicando criterios, técnicas y metodologías de manejo ambiental y certificación /	5. Taller de tinturado.
Número de artesanos capacitados.	6. Talleres de artesanos
6. Comité artesano ambiental conformado	7. Material audiovisual de la experiencia
7. Número de artesanos aplicando criterios, técnicas y metodologías de manejo ambiental y certificación /	8. Artesanos participantes en el proyecto
Número de artesanos capacitados.	9. Cartilla
	10. Area sembrada
	11. Vivero



## **9. MARCO INSTITUCIONAL.**

El proyecto será ejecutado por el Municipio de San Jacinto, ente territorial con autonomía y autoridad reconocidos legalmente, llamado a apoyar el desarrollo artesanal local como parte fundamental de su plan de desarrollo. El municipio según el plan de acción del proyecto podrá ir delegando ejecución en la propia organización artesanal, en la medida en que el comité se vaya consolidando como alternativa para que los mismos artesanos que son los productores directos, fortalezcan su capacidad de autogestión, sobre las bases de la formación-capacitación ambiental recibida previamente.

El municipio como ejecutor del proyecto institucionalizará la gestión del desarrollo artesanal local, en este caso en el aspecto ambiental, en el marco de decretos y leyes que le permitan una destinación futura de los recursos financieros necesarios, así como de recursos humanos, técnicos y apoyo logístico, integrando la propuesta artesanal al proyecto turístico municipal.

Contará con el acompañamiento técnico de Artesanías de Colombia, como entidad responsable del proyecto, la Corporación Autónoma Regional del Canal del Dique – Cardique, como entidad encargada del aspecto ambiental en la región y la Fundación Microempresarial de los Montes de María, como entidad privada sin ánimo de lucro, interesada en el fomento y desarrollo social del municipio de San Jacinto.

Otras entidades como el Instituto Von Humboldt, se vincularán con su apoyo mediante la ejecución de actividades específicas de su competencia, que en este caso serán aquellas relativas al biocomercio de la producción artesanal, entre otros aspectos.

## **10. MECANISMOS DE COORDINACION.**

El Municipio de San Jacinto como ejecutor del proyecto podrá establecer convenios con la Fundación Microempresarial de los Montes de María, con Artesanías de Colombia, Cardique y Universidades regionales con el fin de formalizar los compromisos de apoyo y establecer las condiciones de intensidad y oportunidad del mismo.

La organización artesanal, así mismo, podrá suscribir acuerdos escritos y compromisos con la entidad ejecutora para el manejo administrativo y operativo tanto de materiales que aporte el proyecto como de recursos financieros y velará por la extensión de los beneficios a la mayoría de los artesanos locales.

De todas maneras se prevé que el municipio delegue en forma continua y semipermanente a un funcionario, preferiblemente de la Umata, en quien recaerán las funciones de coordinación e interlocución del proyecto con las diferentes contrapartes de apoyo y con los beneficiarios del proyecto. Este coordinador tendrá a su cargo la recopilación de la experiencia, la asistencia técnica especializada y el acompañamiento y monitoreo del desenvolvimiento del proyecto, preparando y presentando informes mensuales, bimensuales o trimestrales según lo acuerden las partes.

El proyecto contará con un comité del proyecto que será diferente al comité artesanal ambiental. Este comité del proyecto estará conformado por los distintos representantes de las entidades participantes y un delegado de la comunidad. Estará encargado de efectuar seguimiento a la ejecución, proponer y aprobar modificaciones y adecuaciones que requiera el correcto desenvolvimiento del proyecto, y finalmente, evaluar los resultados e impactos del mismo. Este comité suscribirá actas técnicas en las cuales dejará constancia del inicio del proyecto, de las decisiones y acuerdos aprobados y así mismo de la liquidación y cumplimiento total del proyecto.

De cualquier manera, el vocero del proyecto será en todo momento el Alcalde Municipal, como representante legal del Municipio de San Jacinto y podrá apoyarse en las entidades que a su juicio respondan y tengan capacidad y conocimiento sobre los temas específicos que se contemplan en el presente proyecto.

Listado de Artesanos participantes en la Formulación del proyecto **PROMOCION Y COMERCIALIZACION DE LA ARTESANIA DE SAN JACINTO, BOLIVAR**, con base en el cual se formuló el presente proyecto:

1. Mercedes Caro Caro.
2. Carmen Elina Díaz.
3. Elsy Acosta Jaraba.
4. Neyla Meléndez Díaz.
5. Betty Meléndez Díaz.
6. Elina Rodríguez Ortega.
7. Ludy Carval.
8. Nélide Carval.
9. Rita Salgado.
10. Erina Zabala.
11. Rosa Delia de Hoyos.
12. Dormelina Escallón.
13. Dinora Pacheco.
14. Mirta Pacheco.
15. Hortensia Caro.
16. Graciela Camargo.
17. Betty Blanco.
18. Deysi Arroyo.
19. Carmen García.
20. Doris Rivera.
21. Ana Mercedes Herrera.
22. Yadira Luna.
23. Angélica Reyes.
24. Juana Caro.
25. Gladys Caro.
26. Carmen Miguelina Sierra Yepes.
27. Mabel Rosario Mejía Bonilla.
28. Amira Tapias.
29. Sonia Guzmán.

# ANEXO 1

## DESGLOSE DE COSTOS POR ACTIVIDAD

### ACTIVIDAD 1

Convocatoria a la comunidad artesana para informarle sobre la iniciación del proyecto, sus contenidos y programación, invitándola a su participación activa en el mismo.

Duración: 1 semana (15 horas)

Recurso	Descripción	Cuantificación	Costo Unitario	Total
Recurso Humano	Técnico Umata	1 semana	\$1'000.000/ mes	\$250,000
Materiales:	Papelería - papelógrafo		\$80,000	\$80,000
Otros gastos:	Salón de reuniones	1 día	\$10,000	\$10,000
<b>Total Actividad</b>				<b>\$340,000</b>

### ACTIVIDAD 2

Un taller organizacional para la conformación del comité artesanal que respaldará el proyecto, con participación de artesanos y artesanas agremiados e independientes.

Duración: 1 semana (30 horas)

Recurso	Descripción	Cuantificación	Costo Unitario	Total
Recurso Humano	Coordinador ambiental	1 semana	\$2'000,000/ mes	\$500,000
Gastos de Viaje:	Permanencia S. Jacinto	5 días	\$55,000/ día	\$275,000
Transportes:	Bogotá-S. Jacinto- regreso	1 viaje	\$450,000 Aéreo \$70.000 terrestre	\$520,000
Materiales:	Papelería		\$20,000	\$20,000
Otros gastos:	Salón de reuniones	5 días	\$10,000	\$50,000
<b>Total Actividad</b>				<b>\$1,365,000</b>

### ACTIVIDAD 3

Un taller informativo para intercambio de experiencias de cultivos y manejo de las especies tintóreas y maderables, incluye la experiencia de repoblamiento hecho por la Cooperativa de Artesanos de San Jacinto.

Duración: 1 semana (25 horas)

Recurso	Descripción	Cuantificación	Costo Unitario	Total
Recurso Humano	Biólogo	1 semana	\$1'500,000/ mes	\$1,450,000

Recurso	Descripción	Cuantificación	Costo Unitario	Total
	Ingeniero Cardique Técnico Umata Tres campesinos Coordinador ambiental		\$1'500.000/ mes \$1'000.000/ mes \$ 300.000/ mes \$1'500.000/ mes	
Gastos de Viaje:	Permanencia S. Jacinto	7 días x 3	\$55,000/ día	\$1,155,000
Transportes:	C/gena-S.Jacinto - regreso	3 viajes	\$210.000 terrestre	\$210,000
Materiales:	Fotográfico, revelados, papelería		\$60,000	\$60,000
Otros gastos:	Salón de reuniones	5 días	\$10,000	\$50,000
<b>Total Actividad</b>				<b>\$2,925,000</b>

#### ACTIVIDAD 4

Campaña de recuperación de cuencas en la comunidad, reforestación, restauración, descolmatación y manejo de residuos sólidos que garantice el recurso hídrico, y de aprovechamiento de espacios en patios y huertas caseras.

Duración: 3 meses – 1 mes anual (90 horas)

Recurso	Descripción	Cuantificación	Costo Unitario	Total
Recurso Humano	Ingeniero Cardique Técnico Umata Coordinador ambiental	3 meses (dedicación 1/4 de tiempo)	\$1'500,000/ mes \$1'000.000/ mes \$1'500.000/ mes	\$3,000,000
Gastos de Viaje:	Permanencia S. Jacinto	21 días x 2	\$55,000/ día	\$2,310,000
Transportes:	C/gena – S. Jacinto - regreso	3 viajes	\$210.000 terrestre	\$210,000
Materiales:	Fotográfico, revelados, papelería		\$60,000	\$60,000
Otros gastos:	Salón de reuniones	6 días	\$10,000	\$60,000
<b>Total Actividad</b>				<b>\$5,640,000</b>

#### ACTIVIDAD 5

Un taller de capacitación para elaborar el Plan de Manejo, formulación de indicadores para seguimiento y evaluación del Plan, involucrando tanto a artesanas tejedoras como a artesanos trabajadores de la madera.

Duración: 2 semanas (60 horas )

Recurso	Descripción	Cuantificación	Costo Unitario	Total
Recurso Humano	Ingeniero Cardique	1 semana	\$1'500,000/ mes	\$1,625,000

Recurso	Descripción	Cuantificación	Costo Unitario	Total
	Técnico Umata	2 semanas	\$1'000.000/ mes	
	Coordinador ambiental	2 semanas	\$1'500.000/ mes	
Gastos de Viaje:	Permanencia S. Jacinto	21 días	\$55,000/ día	\$1,155,000
Transportes:	C/gena – S. Jacinto regreso	2 viajes	\$140.000 terrestre	\$140,000
Materiales:	Papelería		\$50,000	\$50,000
Otros gastos:	Salón de reuniones	12 días	\$10,000	\$120,000
<b>Total Actividad</b>				<b>\$3,090,000</b>

### ACTIVIDAD 6

Investigación biológica y ecológica de por lo menos 10 especies maderables y/o tintóreas, y evaluación de su oferta y demanda, según la proyección comercial. (entre las especies se podrían incluir y seleccionar el dividivi, el pigiño, el sangregao, el orejero, la batatilla, el acacio, la ceiba de chivoluto, el caracol y la teca)

Recurso	Descripción	Cuantificación	Costo Unitario	Total
Recurso Humano	Biólogo	5 meses	\$1'500,000/ mes	\$8,000,000
	3 campesinos	5 meses (1/4 tiempo)	\$ 400.000/mes	
Gastos de Viaje:	Permanencia S. Jacinto	Integral	\$400,000/ mes	\$2,300,000
Transportes:	C/gena – S. Jacinto regreso	3 viajes	\$70.000 terrestre	\$210,000
Materiales:	Papelería, cámara fotográfica, material fotográfico, mostrarios, computador	cámara material revelado bibliografía,	\$1,000,000	\$1,000,000
<b>Total Actividad</b>				<b>\$11,510,000</b>

### ACTIVIDAD 7

Gestión de la Alcaldía ante Cardique para la inclusión de las especies productivas artesanales en los proyectos ambientales locales.

Duración: 1 mes

Recurso	Descripción	Cuantificación	Costo Unitario	Total
Recurso Humano	Técnico Umata	1 semana	\$1'000.000/ mes	\$250,000
Gastos de Viaje:	Permanencia C/gena	3 días	\$75,000/ día	\$225,000
Transportes:	C/gena-S.Jacinto - regreso	2 viajes	\$70.000 terrestre	\$140,000
<b>Total Actividad</b>				<b>\$615,000</b>

### ACTIVIDAD 8

Taller sobre manejo ambiental del recurso vegetal (tintóreas y maderables), abarcando desde su

germinación, siembra, reproducción, manejo de plagas, extracción o corte, aspectos referentes a su mantenimiento y manejo adecuado.

Duración: Tres semanas. (100 horas)

Recurso	Descripción	Cuantificación	Costo Unitario	Total
Recurso Humano	Coordinador ambiental	1 semana	\$1'500,000/ mes	\$1,625,000
	Biólogo	3 semanas	\$1'500.000/ mes	
Gastos de Viaje:	Permanencia S. Jacinto	21 días	\$400,000 / mes	\$300,000
Materiales:	Papelería, fotografías, muestras		\$20,000	\$20,000
Otros gastos:	Salón de reuniones	6 días	\$10,000	\$60,000
<b>Total Actividad</b>				<b>\$2,005,000</b>

### ACTIVIDAD 9

Reactivación del vivero para la implementación de colinos y semilleros y siembra en bolsa de las especies de tintóreas y maderables seleccionadas, para ser manejado por el comité. Incluye las siguientes actividades:

Duración: 3 años

Recurso	Descripción	Cuantificación	Costo Unitario	Total
Recurso Humano	Jornales	90 jornales	\$30,000/ día	\$4,950,000
	Técnico Umata	8 semanas	\$1'000.000/ mes	
	Coordinador ambiental	2 semanas	\$1'500.000/ mes	
Gastos de Viaje:	Permanencia S. Jacinto	14 días	\$55,000/ día	\$770,000
Transportes:	S. Jacinto internos	Varios acarrees (10)	\$50.000	\$500,000
Materiales:	Semillas, bolsas, postes, grapas, plásticos, tierra, abonos, alambre			\$1,500,000
Herramientas	Palas, rastrillo, azadones, picas, martillo, regadera, manguera, carretilla, otros	1 a 2 elementos de cada uno	\$20,000	\$560,000
<b>Total Actividad</b>				<b>\$8,280,000</b>

### ACTIVIDAD 10

Asistencia técnica en implementación del Plan de Manejo Ambiental, a cargo de la Umata y entidades de apoyo, en sus etapas de preparación de suelos, siembra y mantenimiento. I

Duración: 2 años

Recurso	Descripción	Cuantificación	Costo Unitario	Total
Recurso Humano	Técnico Umata	4 meses	\$1'000,000/ mes	\$15,550,000
	Ingeniero Ambiental Cardique	2 semanas	\$1'500.000/mes	
	Coordinador Ambiental	4 meses	\$1'500.000/mes	
	Jornales	160 jornales	\$30.000 día	
Gastos de Viaje:	Permanencia S. Jacinto	Integral 15 días	\$400,000/ mes \$55.000 día	\$2,425,000
Transportes:	C/gena – S. Jacinto – regreso Internos en San Jacinto	2 viajes 10 acarrees	\$70.000 terrestre \$50.000	\$640,000
Materiales:	Papelería, cámara video, material fotográfico y video, abonos, plantulas, otros		\$1,000,000	\$1,000,000
Herramientas	Zapador, azadon, picas, palas, manguera 500 mts.	1 a 2 unidades cada uno	\$20,000	\$500,000
<b>Total Actividad</b>				<b>\$20,115,000</b>

### ACTIVIDAD 11

Un taller participativo para reglamentar el manejo de las tintóreas y maderables sembrados, de acuerdo a políticas nacionales de reglamentación de manejo, uso y comercialización de productos que utilizan recursos naturales en su manufactura

Duración: 1 semana (30 horas)

Recurso	Descripción	Cuantificación	Costo Unitario	Total
Recurso Humano	Técnico Umata	1 semana (1/2 T.)	\$1'000.000/ mes	\$512,500
	Coordinador Ambiental	1 semana (1/2 T.)	\$1'500.000/mes	
Gastos de Viaje:	Permanencia S. Jacinto	3 días	\$55.000 dia	\$165,000
Materiales:	Papelería, legislación			\$60,000
Otros gastos	Salón de reuniones	3 días	\$10,000	\$30,000
<b>Total Actividad</b>				<b>\$767,500</b>

### ACTIVIDAD 12

Taller para la elaboración del plan de negocios para la producción artesanal de San Jacinto, dentro de la iniciativa de biocomercio sostenible

Duración: 1 semana (30 horas)

Recurso	Descripción	Cuantificación	Costo Unitario	Total
Recurso Humano	Asesor Von Humboldt	Una semana	\$2'000.000/mes	\$500,000
Gastos de Viaje:	Permanencia S. Jacinto	6 días	\$55.000 dia	\$330,000
Transportes:	Bogotá - C/gena - S. Jacinto - regreso	1 viaje	\$450.000 aéreo \$70.000 terrestre	\$520,000
Materiales:	Papelería, material didáctico, acetatos,		\$100,000	\$100,000
Otros gastos	Salón de conferencias.	5 días	\$10,000	\$50,000
<b>Total Actividad</b>				<b>\$1,500,000</b>

### ACTIVIDAD 13

Curso sobre la creación de empresas de biocomercio

Duración: 2 semanas (40 horas)

Recurso	Descripción	Cuantificación	Costo Unitario	Total
Recurso Humano	Asesor Innovar	Dos semanas	\$2'000.000/mes	\$1,000,000
Gastos de Viaje:	Permanencia S. Jacinto	15 días	\$55.000 dia	\$825,000
Transportes:	Bogotá - C/gena - S. Jacinto - regreso	1 viaje	\$450.000 aéreo \$70.000 terrestre	\$520,000
Materiales:	Papelería, material didáctico, acetatos,		\$100,000	\$100,000
Otros gastos	Salón de conferencias.	10 días	\$10,000	\$100,000
<b>Total Actividad</b>				<b>\$2,545,000</b>

### ACTIVIDAD 14

Asesoría Técnica para la creación de la empresa biocomercio sostenible.

Duración: 1 mes (120 horas)

Recurso	Descripción	Cuantificación	Costo Unitario	Total
Recurso Humano	Asesor Innovar	Un mes	\$2'000.000/mes	\$2,000,000



Recurso	Descripción	Cuantificación	Costo Unitario	Total
Gastos de Viaje:	Permanencia S. Jacinto	Integral	\$400.000 / mes	\$400,000
Transportes:	Bogotá - C/gena - S. Jacinto - regreso	1 viaje	\$450.000 aéreo \$70.000 terrestre	\$520,000
Materiales:	Papelería		\$50,000	\$50,000
Otros gastos	Salón de conferencias.	10 días	\$10,000	\$100,000
<b>Total Actividad</b>				<b>\$3,070,000</b>

#### ACTIVIDAD 15

Asesoría sobre estrategias de mercadeo, publicidad y búsqueda de socios comerciales.

Duración: 1 semana (30 horas)

Recurso	Descripción	Cuantificación	Costo Unitario	Total
Recurso Humano	Asesor Innovar	Una semana	\$2'000.000/mes	\$500,000
Gastos de Viaje:	Permanencia S. Jacinto	5 días	\$55.000 dia	\$275,000
Transportes:	Bogotá - C/gena - S. Jacinto - regreso	1 viaje	\$450.000 aéreo \$70.000 terrestre	\$520,000
Materiales:	Papelería		\$50,000	\$50,000
Otros gastos	Salón de conferencias.	5 días	\$10,000	\$50,000
<b>Total Actividad</b>				<b>\$1,395,000</b>

#### ACTIVIDAD 16

Registro escrito, gráfico y audiovisual del proyecto y otra información entre los que se incluye cartografía, inventarios y experiencias tradicionales en la siembra y explotación de los recursos forestales de interés para el artesano.

Duración: todo el proyecto

Recurso	Descripción	Cuantificación	Costo Unitario	Total
Recurso Humano	Técnico Umata Asesor Ambiental	Dos meses (1/2 T.) Una semana	\$1'000.000/mes \$1'500.000/mes	\$1,375,000
Gastos de Viaje:	Permanencia S. Jacinto	5 días	\$55.000 dia	\$275,000
Materiales:	Papelería, videos, material fotográfico, cámaras, computador, diskettes, mapas,		Indefinido	\$1,550,000
<b>Total Actividad</b>				<b>\$3,200,000</b>

#### ACTIVIDAD 17

Diseño e impresión de una cartilla sobre sistemas de extracción, corte y manejo sostenible de los recursos tanto tintóreos como maderables.

Duración: 1 mes

Recurso	Descripción	Cuantificación	Costo Unitario	Total
Recurso Humano	Diseñador gráfico	1 mes	\$2'000,000/ mes	\$2,000,000
Materiales:	Fotográfico, revelados, papelería, computador, diskettes, lapiceros,		Indeterminado	\$1,000,000
Otros gastos:	Impresión, remesas, comunicaciones		Indeterminado	\$2,000,000
<b>Total Actividad</b>			<b>0</b>	<b>\$5,000,000</b>

#### ACTIVIDAD 18

Coordinación, seguimiento y evaluación del desenvolvimiento del proyecto.

Duración: 36 meses

Recurso	Descripción	Cuantificación	Costo Unitario	Total
---------	-------------	----------------	----------------	-------

<b>Recurso</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cuantificación</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Total</b>
Recurso Humano	Profesional Interventor	36 meses (1/ 8 T.)	\$2'000.000/mes	\$9,000,000
Gastos de Viaje:	Permanencia S. Jacinto	27 días	\$55.000 dia	\$1,485,000
Transportes:	Bogotá - C/gena - S. Jacinto – regreso	9 viajes	\$450.000 aéreo \$70.000 terrestre	\$4,680,000
Materiales:	Papelería, fotografía, informes, formatos, comunicaciones, correspondencia		Indefinido	\$800,000
Otros gastos	Salón de conferencias.	5 días	\$10,000	\$50,000
<b>Total Actividad</b>				<b>\$16,015,000</b>