



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

ARTESANIAS DE COLOMBIA

LABORATORIO DE DISEÑO

CUADERNO DE DISEÑO

ASESORIA EN DESARROLLO DE MUEBLES EN MIMBRE PARA

EL PROYECTO DE IBAGUÉ.

ALICIA JARAMILLO MOSQUERA

Diseñadora industrial.

BOGOTA, JULIO 2002



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

LABORATORIO DE DISEÑO

CECILIA DUQUE DUQUE.

Gerente General.

JAIRO CAMILO REINA.

Subgerente de desarrollo.

LYDA DEL CARMEN DIAZ LOPEZ.

Directora de la oficina de Diseño.

ALICIA JARAMILLO MOSQUERA.

Asesora en Diseño.

INTRODUCCIÓN

Cabe anotar que el crecimiento de la población Colombiana y la demanda de empleo se ha dado más rápido que la modernización industrial creando así un entorno social, caracterizado por la pobreza, desigualdad e injusticia entre otros; que están generando un marco de violencia social que está llevando rápidamente al deterioro de las relaciones humanas, en todos los ámbitos de la sociedad Colombiana.

Lo poco que se sabe, es que los artículos o productos artesanales hechos por comunidades artesanales del Tolima, han creado niveles de dependencia laboral; de la producción y venta de sus productos, pero con grandes vacíos de conocimientos sobre procesos de transformación de la materia prima, diseño, de nuevos productos, su tecnificación e industrialización, los que generan un mayor valor agregado y en sí unas mejores y mayores ganancias para los artesanos.

OBJETIVOS

GENERALES:

- Prestar asesoría en Diseño a los artesanos de la Región de Ibagué.

ESPECIFICOS:

- Prestar asesoría en desarrollo de muebles en mimbre para el proyecto de Ibagué.
- Prestar asesoría en diseño de productos con enchape en cacho y en accesorios realizados en guadua.
- Diversificar la utilización del Amor de maíz.
- Preparar a los artesanos en su participación para las ferias que organice Artesanías de Colombia.

TOLIMA

El Tolima, es un departamento localizado en el centro-oeste de Colombia, entre las cordilleras Central y Occidental. Al norte limita con el departamento de Caldas, al oriente con Cundinamarca, al sur con Huila y Cauca, y al occidente con Caldas, Valle del Cauca, Quindío y Risaralda.

Su geografía física es de una superficie de 23.582 km² y una amplia variedad climática. En éste departamento se distingue tres regiones topográficas: la primera comprende la región montañosa, formada por la cordillera Central; la segunda la conforman los valles de los ríos Magdalena y Saldaña; y la tercera está formada por la vertiente occidental de la cordillera Oriental. Entre los accidentes orográficos se destacan: los nevados de Huila, Tolima, Quindío, Santa Isabel y Ruiz, las serranías de Atá, Iquira y Piedras Negras, Barragán, Chinche y Santo Domingo y las cuchillas Ariari, La Tribuna y Paramillo.

El departamento está regado por los ríos Azufrado, Cabrera, Combeima, Cunday, Gualí, Guamo, Lagunilla, Magdalena, Prado, Sabandija, Saldaña, Sumapaz y Totaré.

La economía del departamento del Tolima es fundamentalmente agropecuaria que utiliza sistemas tecnificados. En la agricultura sobresalen productos como arroz, algodón, ajonjolí, tabaco y caña de azúcar. En minería explota el oro y la plata y la refinería del Guamo procesa petróleo crudo extraído

del campo Tetuán, en Ortega. La industria se centra en alimentos, bebidas, textiles y minerales no metálicos.

Es, además, uno de los departamentos colombianos con mayor variedad de recursos turísticos: en Ibagué, cabe destacar el Festival Folclórico Colombiano y las Fiestas de San Juan; en Melgar, el 'barrio caliente' de Bogotá es un punto de encuentro de los veraneantes en todas las épocas del año; Mariquita es la sede de la Expedición Botánica (en ella encontramos, además, el Museo de Arqueología e Historia); y Honda, la denominada 'ciudad de los puentes', tiene, además de curiosas calles, como la de Las Trampas y la cuesta de los Herreros, monumentos coloniales, como la Casa de la Moneda y el Cuartel de la Ceiba.

IBAGUÉ

Ciudad capital del departamento de Tolima; se halla entre los valles del Magdalena y del Cauca de la cordillera Central. Importante centro comercial, cuenta con fábricas dedicadas a la elaboración de chocolate, jabón y cigarrillos. En las proximidades existen minas de plata y azufre. El principal cultivo de la región en la que está enclavada es el café, además del arroz y la caña de azúcar. Fue fundada con el nombre de San Bonifacio de Ibagué en 1550. La Universidad de Tolima, fundada en 1954, tiene su sede en la ciudad.

HISTORIA DEL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA:

El "Tolima" (nombre que procede de una voz indígena dada a la diosa *Tulima* o 'del país de la nieve', esto es, del nevado del Tolima) es la tierra de los antiguos pijaos, quienes ocuparon la región del Valle del Magdalena. Fue una tribu belicosa y se hizo célebre durante la conquista porque nunca se sometió a los españoles, aunque finalmente fue aniquilada.

Sebastián de Belalcázar fue el primer conquistador de este territorio en 1538. Luego de las feroces batallas contra los indígenas, la Real Audiencia comisionó al capitán Andrés López de Gallarda para que fundara entre Popayán y Santa Fe de Bogotá, una ciudad que enlazara las actividades de la región.

Durante la colonia, el territorio formó parte de las provincias de Neiva y Mariquita. El 20 de diciembre de 1814, Mariquita declaró su independencia y designó a Honda como capital de la nueva república. En 1824 se organizó la provincia de Mariquita con los cantones de Honda, Mariquita, Ibagué y La Palma. En marzo de 1851 se trasladó a Ibagué la capital de la provincia. El 12 de abril de 1886 se creó el departamento del Tolima, del que formaba parte Huila, con capital en Ibagué. En 1905, Huila fue segregado y, finalmente, en 1910, se confirmó a Ibagué como capital departamental.

ARTE PRECOLOMBINO DE LOS TOLIMA:

Ubicar y demarcar el territorio del arte precolombino, suele ser tarea fácil, por sus particulares y determinadas manifestaciones artísticas, pero en el caso del

arte indígena que recibe como apelativo de Tolima, la incertidumbre predomina en todo cuanto se relaciona con el lugar, el tiempo, los autores y otras circunstancias de índole cultural. Por los principales y más numerosos hallazgos, se sospecha que el territorio del llamado arte Tolima es, en términos generales, el mismo de esta sección del país, antigua morada de aguerridas tribus, rebeldes siempre, nunca sometidas, altivas y feroces.

Sin embargo, es en el territorio del aquellos emancipados guerreros, donde existen los yacimientos arqueológicos con el acervo artístico del estilo Tolima, aunque es importante señalar, que las mismas manifestaciones se hallan dispersas en los cuatro puntos cardinales del país, ubicadas a distancias dilatadas del que se supone ser el centro y matriz del arte tolimense.

A su turno, en la región de este departamento, y en particular en la precisa zona de los hallazgos que se identifican como originarios de la localidad, abundan los objetos de oro producidos evidentemente por artífices Calimas, y de los orfebres Quimbayas.

Los Objetos que ahora se reconocen como originarios del Tolima, y que habían sido hallados en excavaciones realizadas en otras localidades, se definían como variantes tipológicas, pero nunca como pertenecientes a orbita independiente y distinta de las ya conocidas.

Entonces, el centro geográfico del arte Tolima, por el área de las excavaciones o del los principales vestigios arqueológicos, se acepta que la región donde se forjó aquel arte coincide con la que fue sede de los Pijaos, Yaporoges, Panches y Pantágoras, principalmente; es decir, el valle del Tolima,

comprendido, de manera particular, las estribaciones de la cordillera Central y las vertientes que caen al Magdalena a partir de Garzón, al sur, hasta el Líbano y el río La Miel, al norte, y por la banda derecha del Magdalena, las últimas laderas de la Cordillera Oriental que encañonan el valle Magdaleniense. Todo este territorio formaba parte del gran Tolima, es decir, de las secciones políticas y administrativas que antiguamente formaron un solo departamento y que hoy constituyen el Huila y el Tolima. No obstante, los arqueólogos insisten en señalar como centro principal de irradiación de aquel arte el municipio de Chaparral, sobre el cañón del río Saldaña, que nace en el nevado del Huila, desde donde existe todavía un camino de herradura que, pasando por Atacó y río Blanco, atraviesa la Cordillera Central y comunicarse con el Valle del Cauca.

La región del Tolima es rica en minas de oro y plata, está bañada por los ríos Anamichú y Blanco, afluentes del Saldaña, es de corrugada topografía, con alturas superiores a los 1000 metros, variada flora y fauna abundante, aunque el desmonte ocasionado por los colonos y propietarios, a partir de las últimas décadas, ha transformado el ambiente original.

Los pijaos y Panches, más que comer raíces y frutas, su dieta alimenticia se basaba en carne humana, para lo cual, sostenían guerras continuas con Dujos, Babadujos, Chibchas y Sutagaos, entre otros. Los cocían en grandes ollas con maíz y cogollos de palmitos. Guardaban después las calaveras en canastos como gloriosos trofeos y de los dientes fabricaban collares para las fiestas rituales.

En cuanto a las creaciones artísticas y artesanales de los viajaos, solo existe constancia de la fabrica de cerámicas utilitarias y de la confección de estatuillas de barro o de maderas blandas, para representar a los ídolos; con este respecto, los pijaos adoraban también ídolos de barro o de gruesos helechos que pintaban de distintos colores y a quienes ponlan en las manos dardos y lanzas para tenerlos propicios en las guerras.

Los Panches componían la otra comunidad predominante y prepotente del Tolima. Como los pijaos, los Panches eran antropófagos y guerreros y no se puede afirmar, con certeza, que se distinguieran por la Habilidad o la pericia artesanal, ni que en el seno de esta sociedad existieran "patios" de orfebres, escalafones gremiales dedicados a cosa distinta de la guerra, la actividad agrícola, la caza y la pesca.

El rostro Tolima es el de más asombrosa combinación de mito y arte; mito en el cual el hombre y el animal se unen en una metamorfosis difícil de separar. Este arte existe con orden planimétrico; se adivina en él un deseo de verlo todo en dos dimensiones, con sentido gráfico, de orden plano, donde los juegos son de positivo y negativo, de figuras que van y vienen, con encuentro sabio de curvas y rectas, de proporciones y alternancias, con un deseo escueto de lo escueto, pensando en la comunicación intelectual que producen las formas económicas, limpias, preocupadas por la austeridad.

A través del rostro Tolima se manifiesta una inquietud por lo lineal, por la línea de corte preciso, y un deseo de geometrizarlo todo, de ordenarlo, de

disponerlo, con el perfecto sentido de lo clásico americano que sitúa cada elemento donde corresponde. "Nada debe faltar; nada debe sobrar; todo debe quedar lleno; la comunicación debe ser directamente por medio del símbolo; la forma simple, plana, austera, lo debe decir todo".

Y es en lo Tolima donde definitivamente, sin ceder ante nada, se instala en la superficie sin volumen un especial sentido de la elegancia.

Los rostros Tolimas, mantienen las características de su fuerte estilo, sostenido en una forma plana, esquemática, con acentuación geométrica; forma – figura calada con barras paralelas que crean estructuras horizontales, verticales y oblicuas; unión de formas – figuras planas, curvas y rectas. Para elaborar las formas curvas, que hacen la base de los pectorales, ellos tuvieron que partir de las formas esquemáticas y purificadas con que se representaron a los quirópteros. Otro ejemplo está en la forma de la base que parece que fue sacado de la repetición de la cola de algún animal, quizás el jaguar, así como en la configuración del tronco donde intervienen, en forma abstracta, las patas de otros animales, tales como batracios y lagartos.

La forma – figura se recorta por medio de líneas rectas y se crean ángulos de 90 grados, especialmente usados para construir los brazos y las piernas, los cuales tienen el mismo valor y dimensión. Y siguiendo con este mismo concepto se crean algunas veces las cabezas y los tocados que se ajustan a la preocupación máxima que es la simetría.

MATERIALES A UTILIZAR EN ESTE PROYECTO

MIMBRE:

Sauce:

Nombre común de los árboles y arbustos de un género de la familia de las Salicáceas. Se caracterizan por ser plantas unisexuales, con las flores, que carecen de sépalos y pétalos, agrupadas en inflorescencias erguidas. Se suelen encontrar en todo el hemisferio norte, en prados húmedos y en las orillas de los ríos, ya que necesitan mucha agua. Algunos, como los sauces enanos reticulados, han colonizado las regiones árticas. Pueden ser árboles de hasta 25 mts de altura, como el sauce blanco, o matas de pocos centímetros, como los sauces enanos reticulados. Las hojas pueden ser lanceoladas o redondeadas. Las ramas jóvenes de algunas especies, los mimbres, se usan en cestería. La corteza, rica en salicina, se ha utilizado contra los dolores y fiebres. Son árboles de crecimiento rápido.

El sauce blanco vive en Europa, Asia y norte de África. Posee hojas lanceoladas y flores que se reúnen en aumentos. Las ramas jóvenes se emplean como mimbres. La mimbrera o salgueiro puede alcanzar hasta 20 mts de altura y tiene ramas largas que se rompen con facilidad, circunstancia a la que alude su nombre científico. Sus ramas se aprovechan como mimbre. Una de las especies más cultivadas para la obtención de mimbre es la mimbrera purpúrea o sargatillo. Es un arbusto de hasta 7 mts de altura que también tiene ramas flexibles.

Mimbrera, arbolito caducifolio perteneciente a la familia de las Salicáceas. Se distribuye por Europa y Asia, menos en las regiones muy frías. Las hojas son lanceoladas, con el borde aserrado y sin pelos cuando son adultas; presentan un color verde intenso en el haz y verde pálido en el envés. Las flores aparecen agrupadas en racimos colgantes, los amentos, que pueden ser masculinos o femeninos. La floración se produce desde marzo hasta mayo. Habitan en lugares con mucha humedad como las riberas de los ríos. Las ramas jóvenes, más finas, se utilizan para trabajos de cestería; su madera es ligera y resistente a los golpes.

Clasificación científica: los sauces constituyen el género *Salix* de la familia Salicáceas (Salicaceae). El sauce blanco se clasifica como *Salix alba*, la mimbrera o salgueiro como *Salix fragilis*, y la mimbrera purpúrea o sargatillo como *Salix purpurea*.

Guadua:

Nombre común de un conjunto de plantas vivaces, leñosas, de porte arbustivo o arbóreo, agrupadas en unos 45 géneros y 480 especies de la familia de las Gramíneas. La guadua crece sobre todo en regiones tropicales y subtropicales, desde el nivel del mar hasta las zonas cubiertas por nieves perpetuas; sólo algunas especies se extienden hasta las regiones templadas. Es muy abundante en el sureste de Asia y hay algunas especies en América y África, y ninguna en Australia. El porte oscila entre el de los carrizos rígidos de aproximadamente 1 m de altura, y gigantes de hasta 50 mts de altura y 30 cm de

diámetro cerca de la base. Casi todas las guaduas son erectas, pero algunas especies tienen tallos flexibles que forman espesuras impenetrables.

La estructura y las características de la guadua se reconocen fácilmente por los tallos articulados leñosos, o cañas, formados por secciones huecas llamadas entrenudos, separadas por tabiques sólidos llamados nudos. En cada nudo, una vaina protege una yema, que a su vez puede dar lugar a una rama o a una inflorescencia. Los tallos de guadua brotan de rizomas (tallos engrosados) subterráneos horizontales. Los ápices de los brotes nuevos están protegidos por escamas imbricadas que se forman a medida que se alargan los entrenudos. En un principio los brotes nuevos crecen despacio, pero el ritmo aumenta muy rápido y puede llegar a 60 cm diarios en algunas especies tropicales gigantes. El tallo principal no tiene hojas y no suele ramificarse hasta no haber alcanzado toda su longitud. Las ramas crecen a partir de las yemas de los nudos, y pueden a su vez emitir ramas secundarias y hasta terciarias; estas últimas son las que portan las hojas, casi siempre rectas, planas y multinerviadas, características de la guadua.

Las cañas de guadua son verdes porque contienen abundante clorofila en los tejidos situados inmediatamente bajo la superficie. Esto significa que las cañas forman una superficie fotosintética importante, sobre todo porque crecen antes de que se desarrollen las hojas.

La estructura floral de la guadua es básicamente la normal en la familia de las gramíneas. No obstante, varios detalles de la flor demuestran que las guaduas son gramíneas primitivas. En efecto, la flor de la guadua tiene seis lodículas (escamas dispuestas en la base del ovario), seis estambres y tres estigmas

(estructuras de germinación del pistilo), en lugar de las dos lodículas, tres estambres y dos estigmas típicos de casi todas las gramíneas. Además, aunque muchas guadas florecen anualmente, son también muy numerosas las que florecen una vez cada varios años. Todos los miembros de una especie florecen al mismo tiempo, y las plantas mueren después de florecer y formar las semillas. Las especies individuales se perpetúan mediante semillas y emitiendo nuevas cañas a partir de los rizomas; una especie puede tardar varios años en establecerse por sí sola.

La guadua es una de las plantas más utilizadas por el hombre. En los trópicos se usa en la construcción de viviendas, balsas, puentes y andamios. Las cañas partidas y aplanadas sirven para revestir suelos o pisos. Tejiéndolas se confeccionan canastos, esteras, sombreros, nasas para capturar peces, y otros artículos; las cañas de las especies más grandes se emplean como recipientes para contener líquidos. De la pulpa se obtiene papel y con otras partes de la planta se fabrican cañas de pescar, conducciones de agua, instrumentos musicales y palillos para comer. Muchas especies se cultivan por su valor ornamental y los brotes jóvenes de otras se usan como alimento. También las semillas son comestibles.

Enchape de cacho (Cacho o cuerno):

Los cuernos, apéndices característicos de los mamíferos ungulados, son excrecencias al menos parcialmente epidérmicas. La estructura varía de unos grupos de animales a otros. En los bóvidos, los cuernos están formados por una

base ósea dura envuelta en una funda córnea lisa. Los rinocerontes carecen de elementos óseos, y el cuerno está formado exclusivamente por la aglomeración de fibras de queratina. Por último, en los cérvidos (cabra montés, ciervo, por ejemplo), el componente óseo es mayoritario y está envuelto en una piel llamada terciopelo o borra. Mientras que en casi todos los animales son permanentes, en los cérvidos los cuernos se desprenden todos los años y renacen aún más grandes al año siguiente.

Amero de Maíz:

La hoja típica se compone de un limbo y de un pecíolo. Tanto en la cara superior (haz) como en la inferior (envés) se suelen apreciar los nervios principal y secundarios. Las hojas pueden ser simples, cuando el pecíolo sostiene un único limbo, o compuestas, cuando el pecíolo sostiene uno o más limbos que reciben, entonces, el nombre de folíolos.