

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Asesoría en diseño y desarrollo del producto en tejeduría en fique trenzado, en el municipio de Tipacoque, Boyacá

Daniel Vargas, Maestro en Textiles

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia

Septiembre 2.006





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

José Fernando Iragorri López
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz
Coordinadora Centro de Diseño

Daniel Vargas Ceballos
Asesor en Diseño

Bogotá, Noviembre de 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Introducción

El siguiente informe es el resultado de las asesorías prestadas por el Maestro en textiles Daniel Vargas Ceballos entre los días 4 de Octubre y 10 de octubre de 2006 en el municipio de Tipacoque en el departamento de Boyacá a los artesanos que trabajan el esparto en dicho municipio logrando como resultado final la creación de una colección compuesta de catorce productos para los ambientes de Sala, comedor y habitación

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



1. Localización geográfica

1.1. Mapa y descripción de la localidad



Mapa extraído de la página <http://www.invias.gov.co>

Tipacoque, Tierra de Caballeros fue en sus orígenes no un pueblo sino una gran hacienda de propiedad de la familia Caballero cuyo descendiente, Eduardo Caballero, Gran escritor colombiano pasó parte de su vida y quien además en su libro “Tipacoque, estampas de provincia” relató parte de la historia y los mitos de este municipio.

Tipacoque está situada aproximadamente a 10 kilómetros de Soatá en la vía que conduce de Tunja a Capitanejo, en el departamento de Santander y al Parque del nevado del Cocuy, en General la población se dedica a la agricultura pero es especial la cría de cabras debido a su paisaje agreste y árido, la tradición artesanal se especializa sobre todo en los productos de fique donde elaboran tapetes, individuales y alpargatas, calzado ancestral de los campesinos del altiplano Cundiboyacense.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

1.2. Características de la Población Beneficiaria

Total de Asistentes: 24 personas

| Rango de edad | # Personas | % |
|------------------|------------|------------|
| Menor de 18 años | -0- | |
| 18 a 30 | 6 | 25 |
| 31 a 55 | 9 | 37.5 |
| Mayor de 55 | 9 | 37.5 |
| Total | 24 | 100 |

| Estrato | # Personas | % |
|--------------|------------|------------|
| 1 | 15 | 62.5 |
| 2 | 8 | 33.33 |
| 3 | 1 | 4.16 |
| 4 o más | -0- | |
| Total | 24 | 100 |

| Género | # Personas | % |
|--------------|------------|------------|
| Másculino | 3 | 12.5 |
| Femenino | 21 | 87.5 |
| Total | 24 | 100 |

| SISBEN | # Personas | % |
|--------------|------------|------------|
| Si | 24 | 100 |
| No | -0- | |
| Total | 24 | 100 |

| Tipo de población | # Personas | % |
|-------------------|------------|------------|
| Afrocolombiano | | |
| Raizal | 24 | 100 |
| Rom – Gitanos | | |
| Indígenas | | |
| Otros | | |
| Total | 24 | 100 |

| Escolaridad | # Personas | % |
|-----------------------|------------|------------|
| Sin escolaridad | 1 | 4.16 |
| Primaria incompleta | 11 | 45.83 |
| Primaria completa | 6 | 25 |
| Secundaria incompleta | 1 | 4.16 |
| Secundaria completa | 5 | 20.83 |
| Universitarios | -0- | |
| Total | 24 | 100 |

Número y nombre de Organizaciones Establecidas

- **Asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas de Boyacá. Contacto Elvia López, Teléfono: (8) 7889019**
- **Asociación de artesanos de Tipacoque. Contacto Luis Pita, Celular: 311 5206093**

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



2. Caracterización del oficio artesanal

- Materia Prima: Fique, Nombre científico: Furcraea
- Técnica: tejidos en fique: trenzado, enrollado y cocido.
- Productos: Tapetes, individuales y alpargatas



Artesana de haciendo círculos en cineja para un tapete de la asesoría con Daniel Vargas, Tipacoque, Fotografía tomada por Daniel Vargas Ceballos , Artesanías de Colombia, Octubre de 2006



Artesanos Tallando la cineja, preparación previa al armado de los productos, Tipacoque, Fotografía tomada por Daniel Vargas Ceballos, Octubre de 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



3. Desarrollo de producto a partir de la creación.

Artesanías de Colombia ha desarrollado diferentes asesorías en el municipio de Tipacoque Con las diseñadoras textiles del Centro de Diseño Alicia Perilla, Olga Quintana, Maria Luisa Castro y Clara Segura. Los contenidos de las asesorías han sido capacitación en tinsión, implementación de tintes dispersos, técnicas de tintura por métodos de reserva creando diseños ópticos en los círculos de clineja y sobretodo diseño y desarrollo de nuevos productos incluyendo los tapetes que expusieron en la colección de Casa Colombiana 2006. Externo a Artesanías de Colombia los artesanos también han recibido asesorías y capacitaciones de diferentes entidades como el SENA, la Cámara de Comercio y ATA. Mayor información sobre las asesorías prestadas por Artesanías de Colombia se puede encontrar en el CENDAR, Centro de Información de Artesanías de Colombia, en los cuadernos de diseño de cada una de las diseñadoras antes nombradas.

3.1. Propuesta de Diseño

Problema: Creación de una colección

Metáforas: Los caminos empedrados de la hacienda Tipacoque del escritor Eduardo Caballero.

Concepto de diseño: Con un taller de creatividad y el seminario Diseño como comunicación se quiere tomar como punto de inspiración Los caminos empedrados de la hacienda Tipacoque del escritor Eduardo Caballero., obteniendo líneas de productos destinados para diferentes ambientes.

Mercado Objetivo: La colección del municipio de Tipacoque está destinada para un mercado de nivel social, económico y cultural alto, por otro lado se espera que la mayoría de los productos estén destinados para la colección de fin de año de Artesanías de Colombia: Casa Colombiana 2007.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



4. Implementación en la localidad

4.1. Actividades desarrolladas

- **Seminario Diseño como Comunicación:** El primer día con la comunidad se les expuso el seminario “Diseño como Comunicación” acompañado de otras presentaciones tales como tendencias para el 2007, el top 10 de los colores para el 2007 y la carta de color para Casa Colombiana 2007 la cual tendríamos en cuenta en la creación de los productos
- **Taller de Creatividad:** Durante la segunda mitad del primer día y todo el segundo se realizó un taller de creatividad buscando desarrollar la colección del municipio. Este trabajo se realizó de forma conjunta entre el diseñador y los artesanos. Los resultados de dicho taller fueron distribuidos entre los artesanos para hacer los prototipos que se iban a elaborar
- **Elaboración de los prototipos:** Durante los cinco días restantes se realizaron los prototipos de los productos resultado del taller de creatividad, se visitaron periódicamente los artesanos del municipio y veredas aledañas.



Artesanos y diseñador durante el seminario y el taller de creatividad, Tipacoque, Fotografía tomada por Daniel Vargas Ceballos , Artesanías de Colombia, Octubre de 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Artesana Blanca Cely durante la elaboración de los prototipos para la colección, Tipacoque, Fotografía tomada por Daniel Vargas Ceballos , Artesanías de Colombia, Octubre de 2006



Artesana Baudilia García durante la elaboración de los prototipos para la colección, Tipacoque, Fotografía tomada por Daniel Vargas Ceballos , Artesanías de Colombia, Octubre de 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



4.2. Resultados de las actividades

La metáfora utilizada para los productos elaborados fueron las habas, los quesos y el paisaje de la región, los colores se basaron en la carta de color de Casa Colombiana 2007 por espacios, se lograron 14 prototipos distribuidos de la siguiente forma: 4 productos para la sala, 1 accesorios de moda, 5 para la mesa y 4 para la habitación.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



5. Conclusiones

- Las asesorías en el municipio de Tipacoque lograron la asimilación por parte de los beneficiarios de la importancia sobre lo que un producto debe comunicar al comprador: oficio, identidad, diseño y origen entre otros.
- Con el taller de creatividad se logró diseñar una colección en conjunto con los artesanos para diferentes ambientes del hogar.
- Se lograron 14 prototipos para las líneas de sala, comedor, accesorios de moda y habitación
- Se logró trabajar con las dos sociedades existentes en el municipio, sin embargo la señora Elvia López no quería asistir a las primeras actividades argumentando que cuando se enviara un diseñador debía trabajar sólo con su asociación. Vale la pena recalcar que de común acuerdo la señora Elvia López iba a acompañar al diseñador a supervisar las tres mujeres que trabajan con ella pero que eso nunca sucedió, las visitas a las señoras se hicieron con el representante legal de la otra asociación. Por último dejo en duda que la asociación de la señora Elvia López tenga el alcance y el impacto social que ella dice, pues según ella los vinculados eran 300 asociadas de las cuales solo aparecieron 3 y de ellos dos estaban también vinculadas con la otra asociación. Por otro lado gran parte de los integrantes de la Asociación de Artesanos de Tipacoque son personas que no quisieron seguir trabajando con la ya nombrada señora por sus malos tratos y falta de claridad con los contratos artesanales según declararon en varias ocasiones.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



6. Recomendaciones

- El tiempo de trabajo para la creación de una colección, sobre todo en la elaboración de los prototipos es muy corto. Aunque el tiempo estaba pensado para 6 días, en el municipio se trabajaron 7, los productos de mayor tamaño se demoraron más tiempo en su elaboración.
- Las asesorías en diseño e deben hacer antes de julio pues los artesanos se preparan para las ferias y las ventas de diciembre.
- Los artesanos de este municipio necesitan un mayor seguimiento puesto que el oficio puede desaparecer. La gente joven en términos generales no quiere continuar con el oficio y las personas de mayor edad se encuentran cansadas de no tener un ingreso que justifique el trabajo.
- Las asociaciones deben tener un seguimiento para lograr saber con que contactos y grupos se logra un mayor impacto social. En algunos casos las asociaciones funcionan solo como comercializadoras y no como agremiaciones de artesanos, esto produce un incremento de intermediarios en los productos y el pago no justo por la artesanía.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano