



Los Artesanos de Colombia Decoran a Bogotá en la Navidad

**PRESENTADO POR:
CARLOS Z. BAQUERO ANGEL**

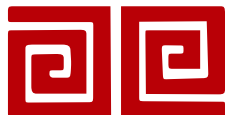
CONTENIDO

Santafé de Bogotá Enero 17 del 2.000

Los Artesanos de Colombia Decoran a Bogotá en la Navidad

Producción de tres pesebres para la Alcaldía de Bogotá
aplicado al proyecto de Aprovechamiento, Fortalecimiento
y Desarrollo Económico y Social de la Actividad Artesanal
en la Región Centro Oriente

Antecedentes
Objeto del Contrato
Metodología
Desarrollo del Proyecto
Dificultades
Conclusiones y Recomendaciones
Agradecimientos



artesanías de colombia

Los Artesanos de Colombia Decoran a Bogotá en la Navidad



ANTECEDENTES

En el mes de Agosto de 1999 la Dra. María Teresa Marroquín Jefe de la Oficina de Cooperación internacional de Artesanías de Colombia me informo que la Alcaldía de Bogotá estaba interesada en elaborar 5 pesebres para instalar en los parques de la ciudad como parte de una campaña para decorar la ciudad en navidad.

La invitación fué recibida con agrado teniendo en cuenta que en el año 1990 habíamos realizado para el Ministerio de Desarrollo un pesebre que fué instalado en el parque Nacional, teniendo muy buena acogida y constituyendose en una rica experiencia de trabajo en equipo, donde diseñadores y artesanos trabajaron día y noche con entusiasmo para cumplir con este encargo. En esa ocasión el pesebre se realizo en 20 días.

Por otro lado movido por el gesto de gratitud hacia la empresa me comprometí en llevar a cabo este proyecto participando activamente en las reuniones preliminares y cotizaciones pertinentes que se entregaron, con el fin hacer posible este reto de gran significación para la artesanía urbana de nuestra ciudad.

Durante el mes de Septiembre y Octubre se hicieron los ajustes al proyecto de acuerdo con las observaciones de la Alcaldía y la dirección de la Dra. Marroquín.

En un principio la propuesta consistía en la producción total de 5 pesebres diseño, producción, administración, montaje y desmontaje a todo costo. Entregaríamos los productos terminados a la empresa para hacer su entrada al almacén, con unos costos unitarios determinados por el tamaño y complejidad de la pieza.

Posteriormente la Dra. Marroquín nos informo que la empresa había decidido cambiar la forma de contratación y que presentara una nueva propuesta donde cotizara únicamente el servicio de asesoría técnica para la elaboración de 3 pesebres La empresa se encargaría de facilitar un sitio de trabajo (Salón de los Espejos), compraría los materiales, pagaría la mano de obra y los gastos de transporte, montaje y desmontaje de los pesebres.

Los precios de mano de obra fueron determinados por la Dra. Marroquín tomando como referencia nuestra cotización y la de las artesanas Argenis Ocampo y María Adelaida Guevara.

El equipo asesor estaría integrado por las diseñadoras Isabel Rodriguez y María Consuelo Martínez profesionales a mi cargo, y las diseñadoras Nidia Castellanos y María Fernanda Quintero coordinadoras de telones, contratadas por la empresa.



OBJETO DEL CONTRATO

Prestar el servicio de asesoría técnica y coordinación para la elaboración de 3 pesebres Proyecto Los artesanos de Colombia decoran Bogotá en la Navidad.

OBLIGACIONES

1. Elaborar cronograma de trabajo guía para las actividades, tiempos, desembolsos y operarios.
2. Preparar diseños, dibujos, moldes y especificaciones técnicas.
3. Dar instrucciones de trabajo a operarios y artesanos.
4. Dar especificaciones de cantidades y materiales.
5. Dar visto bueno a ordenes de trabajo cumplidas.
6. Preparar plan de montaje de pesebres de acuerdo a las actividades, necesidades y responsabilidades.
7. Seleccionar y dirigir el personal para movilización y armado de figuras y telones.
8. Seleccionar y dirigir el personal de desarme, empaque, transporte y entrega de pesebres en los lugares establecidos por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte.
9. Realizar la dirección técnica para corte de madera, espuma y tela. Supervisar armado de figuras, terminado y accesorios. Hacer seguimiento y control de calidad de figuras y telones.
10. Coordinar la contratación de personal calificado de acuerdo con las exigencias del trabajo.
11. Ver conjuntamente con el IDRD y las autoridades competentes los sitios de montaje y los requerimientos de plataformas, torres, andamios, lazos de seguridad e iluminación.
12. Proporcionar lista de materiales para montaje.
13. Entregar en los sitios acordados por el IDRD los siguientes elementos por cada pesebre:

Un telón de fondo de 8X13 mts.con refuerzos y hojaletes para amarre a la estructura.

Seis (6) telones laterales de 7,6y 5 mts de alto por 1,50 mts.,de ancho.

Un (1) telón babero con el credito de Artesanías de Colombia para colocar al frente de cada plataforma.

Figuras: Virgen, San Jose, Niño Dios, 3 Reyes, Buey, Burro, Pastor, 6 ovejas, 6 palomas, 6 angeles, 2 marranos, 3 gallinas, un perro, un árbol y una palmera para un total de 35 figuras.

La base de las figura en triplex, cubierto con espume de diferentes calibres, forrada en tela de colores con espaldar en tela cruda. Las figuras llevaran soportes metálicos para asegurar su fijación y resistencia a la tarima.

Valor del contrato \$9´000.000

El contrato tendrá una vigencia de 2 meses a partir del 21 de Octubre de1999



DESARROLLO DEL PROYECTO

Inicialmente los costos calculados para pagar a los artesanos por figura elaborada de acuerdo con nuestro presupuesto (ver anexo 1) fueron revisados en coordinación con la Dra. Marroquín y ajustados teniendo en cuenta la capacidad real de las artesanas y los presupuestos que por ellas elaborados, haciendo un reconocimiento adicional a esos precios (anexo 2). Es fácil deducir que los precios pactados y pagados fueron fijados por la empresa.

Como ejemplo: una figura presupuestada por nosotros en \$200.000 fue ajustada en \$130.000 teniendo en cuenta que la cotización de Adelaida y Argenis era de \$100.000.

Estos valores conocidos por los artesanos fueron los que se conservaron durante la ejecución del Proyecto.

De acuerdo con los términos iniciales los acabados finales, expresión y accesorios debían ser elaborados por un grupo calificado con experiencia en el pesebre anterior, que asegurara la calidad y resultados esperados; las artesanas de Santa Rosa trabajarían en la costura y ensamble de las piezas.

La sesora textil Isabel Rodríguez asumió desde el comienzo la dirección y coordinación de este grupo de artesanos para cumplir cabalmente con esta responsabilidad, manifestando claramente que estas labores no podían ser improvisadas ni mucho menos capacitar a las artesanas en tan corto tiempo. Los tres pesebres fueron realizados en 45 días.

Los valores correspondientes a los trabajos anteriores fueron descontados del valor de cada pieza, y las artesanas recibieron el valor del trabajo de costura y ensamble de la figura a la madera.

Para facilitar el rápido pago de mano de obra la Dra. Marroquín nos solicitó que se hicieran dos cuentas de cobro una por mano de obra de los telones y otra por mano de obra de las figuras. El costo de los telones fue de \$ 4'290.000 y el de las figuras \$ 7'470.000 este último girado a la Sra. Vicky Ruiz quién en compañía de Isabel Rodríguez y María Consuelo Martínez fueron al banco a cobrar. Posteriormente consignaron en mi banco el valor correspondiente para pagar con cheque a las artesanas y así dejar constancia del pago.

Los costos de montaje fueron acordados con la Dra. Marroquín y pagado a Oscar Maya la suma de \$ 554.000 para que él a su vez cancelara a los demás operarios.

El costo por concepto de transporte fue de \$ 695.000. Materiales de montaje \$ 613.000

Quedaron pendientes de pago los costos de reparación de los telones de los parques que debido a los fuertes vientos se desgarraron y fue necesaria su reparación en tres oportunidades: una en el parque El Tunal y dos en el Simón Bolívar. Valor \$ 160.000

Mano de obra del desmontaje de los tres pesebres \$ 140.000

Transporte de los tres pesebres y entrega en las bodegas del IDRD \$300.000



METODOLOGIA

Para la elaboración de este proyecto se planearon las siguientes actividades:

Primera Etapa.

DISEÑO Y PLANEACION

- Contratos de trabajo, diseño y supervisión.
- Cálculo de materiales. Supervisión, definición de cantidades y calidades.
- Preparación de dibujos y moldes.
- Preparación productores, capacitación básica.
- Ordenes de trabajo.

Segunda Etapa

PRODUCCION.

- Producción moldes.
- Corte de madera, tela y espuma.
- Armado de figuras.
- Terminado, acabados, expresión y accesorios.

Tercera Etapa

MONTAJE

- Definición de sitios.
- Esquemas de localización y servicios.(Plataformas, accesos, tarimas..)
- Plan de montaje
- Montaje.

Cuarta Etapa

DEMONTAJE.

- Demontaje y entrega a satisfacción de todos los elementos en las bodegas del IDRD

RESULTADOS OBTENIDOS

De acuerdo con la planeación establecida se instalaron los pesebres asi:

Parque El Virrey calle 87

Parque Simón Bolívar.

Parque el Tunal. •



DIFICULTADES

La elaboración de los telones nunca fué una preocupación porque dicho trabajo lo conocen y dominan las artesanas. En cambio la elaboración de las figuras en volumen requiere un dominio de otros elementos que no manejan en su cotidianidad y que en tan corto tiempo no podían ser improvisados. Las primeras correcciones hechas a las artesanas que hicieron los animales causaron molestia en el grupo, al devolverseles el trabajo y tener que repetir algo que ellas consideraban que estaba bien hecho.

Lo anterior hizo que previniendo un desgaste e incumplimiento en los tiempos de entrega delegara el trabajo de las figuras en el grupo de Isabel Rodriguez para asegurar calidad y cumplimiento. No podíamos correr el riesgo de atrazar los tiempos del cronograma. Es importante anotar que la compra de los materiales no se pudo llevar a cabo en las fechas previstas y dicho desfase nos imponía un ritmo de trabajo y una presión mayor tensionando a todo el grupo.

Los costos del trabajo de expresión, accesorios y acabados no fueron precisados desde un principio, lo que se constituyo en un problema en el momento de hacer los respectivos descuentos a las artesanas quienes manifestaron su desacuerdo el día del pago. Sin embargo es importante anotar que ese día (Lunes 20 de Dic.) se presento una discusión con algunas artesanas que no estaban de acuerdo con el valor del descuento planteado por Isabel, descalificando en forma grosera el trabajo coordinado por ella y rechazando el valor descontado.

Finalmente después de reconsiderar los precios se llego a un acuerdo con cada una de las artesanas presentes y recibieron su pago con un cheque de mi cuenta, aceptando y firmando el soporte de control orden de trabajo, así:

Blanca Maya \$ 840.000 Cheque N° 247472 Anglo Colombiano
Queda debiendo \$50.000 que le preste para la compra de la tela de los baberos para cada tarima.

Mercedes de Ruiz \$ 600.000 Cheque N° 245471

Elvira Duran \$ 215.000 Cheque N°245470

Yolanda Ibañez \$ 267.000 Cheque N° 245469

Carmen Ocampo \$ 105.000 Cheque N° 245468

Dos días después (miércoles 22 de Dic.) nos reunimos en el parque de la 87 con el grupo de artesanas y con un brindis sencillo celebramos la finalización del trabajo y nos tomamos una foto que se entrego a cada una de ellas como recuerdo. Al otro día me entere que habían pasado una carta quejandose del pago recibido. Nunca entendí por que no me dijeron nada el día de la reunión, lo cual habría exigido una inmediata y oportuna revisión de las cosas evitando este malestar que empaña los excelentes resultados obtenidos en el trabajo.



EL día Jueves 23 de Dic. la Dra. Lucy de Ruan me informo sobre la carta en mención y sobre la urgencia de citar a una reunión aclaratoria con el grupo artesanal que a través de su vocero el Sr. Cabral esposo de una artesana nueva la Sra. Amparo Valencia, amenazaba con llamar a los medios de comunicación para sentar su protesta por un supuesto atropello en el pago de la mano de obra de los artesanos. La reunión fue dilatada por ellos hasta el 28 de Diciembre jugando irrespetuosamente con la tensión generada por una presunta entrevista con el canal City T:V: posteriormente desmentida como parte de una inocentada.

Todo esto en medio de un malestar que aun no deja de incomodarnos por la gravedad del caso que afecta la imagen de la empresa, causado por artesanas que de manera irresponsable y desleal atacan a la empresa olvidando el beneficio que durante años han recibido de la institución.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. Pese a la protesta de los artesanos los pesebres fueron muy bien acogidos y difundidos por los medios de comunicación, contribuyendo al éxito de la decoración navideña. El credito de la empresa alcanzó a cubrir varios días antes de la orden de suprimirlo, por parte de la alcaldía.
2. No obstante los excelentes lazos de comunicación con la dirección del proyecto durante toda la ejecución de los trabajos, los reclamos por diferencia de precios pagados no fueron conocidos sino días después de haber recibido el pago y realizado un acto social de agradecimiento, por lo cual se percibe una falta de lealtad y mala intencionalidad, cuando se da curso a unas acusaciones sin antes hacer una discusión y lograr acuerdos internos.
3. En la reunión llevada a cabo con presencia de la Dra. Lucy de Ruan el día Martes 28 de Diciembre.se pudo concluir que habían sido lideradas sin suficiente conocimiento y actuado en forma apresurada sin argumentos de fondo. El Sr. Cabral reconoció su apresuramiento y prometio enviar una carta aclaratoria que resanara la imagen de la empresa afectada.
4. Se acordó que una vez integrada la Dra. Marroquín se haría una reunión para aclarar los asuntos relacionados con los precios de mano de obra y otros puntos tratados en la reunión con los artesanos.
5. En definitiva se puso en claro que oportunidades como esta que había brindado la Administración Distrital a los artesanos, que podrían ser continuadas en un futuro generando ingresos para todos de acuerdo con su capacidad, idoneidad y experiencia, podrían verse seriamente afectadas por acciones mal fundamentadas.
6. Este tipo de problemas se seguirán presentando cuando se involucren artesanos no capacitados a realizar labores para las cuales no se encuentran debidamente formados y que por presión económica asumen que lo pueden realizar con resultados desfavorables.



7. Se demostró que el grupo de artesanos tal como fue organizado si puede asumir labores de gran magnitud y atender futuras realizaciones con base en esta experiencia y capacitación y capacitación recibida.
8. Se reactivo un tipo de servicio de Artesanías de Colombia en el campo del diseño de producciones monumentales para el espacio publico, con grandes posibilidades de desarrollo en el futuro, generadoras de empleo y estímulo al artesano y a los diseñadores..

AGRADECIMIENTOS

Al equipo de diseñadores y artesanos vinculados al proyecto quienes respondieron al reto de elaborar tres pesebres después de muchos años de no trabajar juntos.

A los funcionarios de la empresa y en especial a Diseño y Servicios Generales por su valiosa colaboración.

A la orientación y confianza depositada por la Dra. María Teresa Marroquín y su equipo de trabajo en el desarrollo del trabajo.

A la empresa en general por su hospitalidad y afecto recibido.

Consigno mi disposición total para ampliar cualquier información que se requiera con el fin de dejar en claro la imagen de la empresa y contribuir a la formación y proyección del sector artesanal de nuestro país.

Cordialmente,

CARLOS Z. BAQUERO ANGEL

RELACION COSTO DE MANO OBRA DE ELABORACION DE FIGURAS PARA LOS PESEBRES

COSTO MANO DE OBRA POR PESEBRE (EXPRESION Y COSTURA)				COSTO MANO DE OBRA TOTAL TRES (3) PESEBRES		
No.	FIGURAS		VALOR MANO DE OBRA	CANTIDAD FIGURAS	CANTIDAD PESEBRES	VALOR TOTAL
	CANTIDAD	DESCRIPCION				
1	1	NINO DIOS	100,000.00	3	3	300,000.00
2	1	VIRGEN	200,000.00	3	3	600,000.00
3	1	SAN JOSE	200,000.00	3	3	600,000.00
4	3	REYES	600,000.00	9	3	1,800,000.00
5	1	PASTOR	200,000.00	3	3	600,000.00
6	6	ANGELES	180,000.00	18	3	540,000.00
7	1	MULA	150,000.00	3	3	450,000.00
8	1	BUEY	150,000.00	3	3	450,000.00
9	1	ARBOLES	150,000.00	3	3	450,000.00
10	1	MATA DE PLATANO	100,000.00	3	3	300,000.00
11	6	OVEJAS	300,000.00	18	3	900,000.00
12	1	PERRO	50,000.00	3	3	150,000.00
13	6	PALOMAS	240,000.00	18	3	720,000.00
14	3	GALLINAS	90,000.00	9	3	270,000.00
15	2	MARRANOS	100,000.00	6	3	300,000.00
COSTO TOTAL1 MANO DE OBRA			2,810,000.00			8,430,000.00
16	240	FLORES	100,000.00	240	3	100,000.00
17	400	HOJAS	100,000.00	240	3	100,000.00
COSTO TOTAL2 DE MANO DE OBRA PARA LOS 3 PESEBRES						8,630,000.00
COSTO MANO DE OBRA POR PESEBRE (CORTE DE TELA)				COSTO MANO DE OBRA TOTAL TRES (3) PESEBRES		
No.	FIGURAS		VALOR MANO DE OBRA	CANTIDAD FIGURAS	CANTIDAD PESEBRES	VALOR TOTAL
	CANTIDAD	DESCRIPCION				
18	404	CORTE DE TELA	600,000.00	1212	3	1,800,000.00
COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA PARA LOS 3 PESEBRES						10,430,000.00

ANEXO 1

**RELACION COSTO DE MANO OBRA DE ELABORACION
DE FIGURAS PARA LOS PESEBRES**

ANEXO 2

COSTO MANO DE OBRA POR PESEBRE (EXPRESION Y COSTURA)				COSTO MANO DE OBRA TOTAL TRES (3)PESEBRES		
No.	FIGURAS		VALOR MANO DE OBRA	CANTIDAD FIGURAS	CANTIDAD PESEBRES	VALOR TOTAL
	CANTIDAD	DESCRIPCION				
1	1	NINO DIOS	30,000.00	3	3	90,000.00
2	1	VIRGEN	130,000.00	3	3	390,000.00
3	1	SAN JOSE	130,000.00	3	3	390,000.00
4	3	REYES	390,000.00	9	3	1,170,000.00
5	1	PASTOR	130,000.00	3	3	390,000.00
6	6	ANGELES	300,000.00	18	3	900,000.00
7	1	MULA	130,000.00	3	3	390,000.00
8	1	BUEY	130,000.00	3	3	390,000.00
9	1	ARBOLES	130,000.00	3	3	390,000.00
10	1	MATA DE PLATANO	130,000.00	3	3	390,000.00
11	6	OVEJAS	300,000.00	18	3	900,000.00
12	1	PERRO	40,000.00	3	3	120,000.00
13	6	PALOMAS	240,000.00	18	3	720,000.00
14	3	GALLINAS	120,000.00	9	3	360,000.00
15	2	MARRANOS	80,000.00	6	3	240,000.00
COSTO TOTAL1 MANO DE OBRA			2,410,000.00			
16	240	FLORES	120,000.00	240	3	120,000.00
17	400	HOJAS	100,000.00	240	3	100,000.00
TOTAL			2,630,000.00			7,470,000.00
COSTO TOTAL2 DE MANO DE OBRA PARA LOS 3 PESEBRES						
COSTO MANO DE OBRA POR PESEBRE (CORTE)				COSTO MANO DE OBRA TOTAL TRES (3)PESEBRES		
No.	FIGURAS		VALOR MANO DE OBRA	CANTIDAD FIGURAS	CANTIDAD PESEBRES	VALOR TOTAL
	CANTIDAD	DESCRIPCION				
18	37	corte madera	200,000.00	111	3	600,000.00
COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA PARA LOS 3 PESEBRES						
No.	CANTIDAD	DESCRIPCION	VALOR MANO DE OBRA	CANTIDAD FIGURAS	CANTIDAD PESEBRES	VALOR TOTAL
18	404	corte espuma	400,000.00	1212	3	1,200,000.00
No.	CANTIDAD	DESCRIPCION	VALOR MANO DE OBRA	CANTIDAD FIGURAS	CANTIDAD PESEBRES	VALOR TOTAL
18	404	CORTE DE TELA	300,000.00	1212	3	900,000.00
COSTO TOTAL DE MANO DE OBRA PARA LOS 3 PESEBRES						



Ministerio de Desarrollo Económico

artesañas de colombia s.a.

Proyecto: Los Artesanos de Colombia decoran a Bogotá en la Navidad

cronograma

OCTUBRE

NOVIEMBRE

DIC

ACTIVIDAD	17 - 23	24 - 30	31 - 6,	7 - 13	14 - 20	21 - 27	28,29,30 1- 4
1° ETAPA / DISEÑO Y PLANEACIÓN							
Diseño y planeación	X X X X X X X						
Dibujos y moldes	X X X X X	X X X X X X X					
Cálculo de materiales. Sup. Def. Cant.	X X X	X X X X					
Preparación operarios, capacit. Básica.		X X X X	X X X X X X X				
Definición precio mano de obra		X X X X X X X					
Ordenes de trabajo		X X X X X X X					
Compra de materiales básicos		X X X X X X X	X X X				
Compra accesorios			X X X				
2° ETAPA / PRODUCCIÓN FIGURAS							
Adecuación moldes		X X X X X X X	X X X X X				
Corte de madera		X X X X X X X	X X X X				
Corte de espuma		X	X X X X				
Corte de tela		X	X X X X				
Costura y ensamble de figuras			X X X	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X	
Expresión y acabados					X X X X X X X	X X X X X X X	
Elaboración de soportes					X X X X X X X	X X X X X X X	
PRODUCCIÓN TELONES							
Elaboración de moldes		X X X	X X X X				
Corte de tela		X	X X X X				
Costura			X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X	
Supervisión de talleres				X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X	
Acabados finales						X X X X X X	X X
3° ETAPA / MONTAJE							
Definición de sitios					X X X X X X X		
Esquema de localización, plataforma, / accesos, servicios..					X X X X	X	
Plan de montaje					X	X X X	
Contratación de personal						X X X	
Montaje							X X





Detalles de las figuras principales del pesbre





Foto tomada el miércoles 22 de Dic. con el grupo de artesanos que elaboraron las figuras. Un día después de la celebración, pasaron la carta de queja.



Detalle del sistema de soporte metálico que permitio el anclaje correcto de las figuras a la tarima.



Detalle de los refuerzos de los telones para sujetar a los andamios.



Vista del pesebre del Parque Simón Bolívar cuyo telón de fondo se rasgó en dos oportunidades debido al fuerte viento.



Detalle del telón rasgado en la parte superior.

