

INTRODUCCION

El municipio de Usiacurí es de los más antiguos del Departamento del Atlántico, data de 1747 cuando fue declarado corregimiento. La historia refiere que su nombre se debe al tratamiento (Usía) con el cual los indígenas distinguían a su cacique Curi. El municipio está situado en la parte occidental media del departamento del Atlántico, a 95 metros sobre el nivel del mar con una temperatura entre 27 y 30 grados centígrados¹.

Usiacurí es el principal centro artesanal del Departamento del Atlántico, con cerca de 13.000 habitantes, de los cuales el 80% de la PEA, están dedicados o relacionados a la actividad artesanal. Según el Censo Económico Nacional del Sector Artesanal, publicado en 1998 por Artesanías de Colombia, había en el municipio 7.500 artesanos, de los cuales el 60% se dedican al oficio de la tejeduría.

El 90% de la población tejedora del Departamento se dedica a la tejeduría en Palma de Iraca con estructura de alambre, y es precisamente en esta técnica que el municipio de Usiacurí es reconocido hasta en el ámbito internacional. A pesar de que en el municipio se procesa la palma, esta no se cultiva. Su extracción se realiza en otras localidades de Bolívar y Sucre principalmente, durante el verano, pues en los meses de invierno se realiza la siembra. Luego de su extracción se realiza el rpiado, por los pajareros o rpiadores. Consiste en quitar con un cuchillo pequeño los bordes al cogollo. Una vez hecho este trabajo se saca la vena o parte central y se deja expuesta a la interperie día y noche durante 72 horas para su secamiento y blanqueo. Esta etapa incluye: Cocción, enjuague, blanqueada y estufada. Luego es comprada por los intermediarios a los pajareros, se vende por mazos, cada uno tiene entre 70 y 80 cogollos, cada cogollo tiene 20 hebras, cada hebra se puede dividir en dos o tres según lo fina que se quiera. La longitud de cada hebra oscila entre 40 y 70 cms. Cada artesano compra de uno a tres mazos.

Se producen objetos de tipo utilitario, entre los que se destacan los joyeros y cofres, artículos para la oficina como portalápices, papeleras, revisteros, artículos para el hogar, destacándose las bandejas, individuales, portavasos, paneras, portarretratos y caperuzas entre otros. Como resultado de las intervenciones de Diseño, por parte de Artesanías de Colombia, en los últimos años se ha trabajado el tinturado de la fibra obteniendo objetos con colorido, más llamativos para el comprador. En esta gama se destacan los colores tierra como el café, terracota, etc. que además combinan muy bien con la blancura de la fibra, sin dejar de lado otras gamas como los colores pastel.

¹IGLESIAS CONRADO, Luis Eduardo. El Cultivo de la Palma de Iraca en el Municipio de Usiacurí y otras regiones. Barranquilla, Mayo de 1999. 99 páginas.

ANTECEDENTES

Artesanías de Colombia ha apoyado la comunidad artesanal de Usiacurí, prestándole asesoría y capacitación en diferentes áreas, entre las que se encuentran el diseño, para lo cual ha enviado al municipio diseñadores textiles e industriales para desarrollar nuevas propuestas de productos más funcionales y utilitarios. Igualmente se destaca el trabajo realizado en la investigación de la palma, en cuanto a las condiciones necesarias para su sostenibilidad. A partir de 1997 el trabajo en el municipio se ha realizado en alianza con la Fundación Mario Santo Domingo con quienes Artesanías de Colombia ha firmado convenios para este propósito.

Respecto al repoblamiento de la iraca, se vienen realizando en el municipio ensayos para su cultivo desde 1984, por la iniciativa en ese momento de la organización “Usiacurí Renaciente”, se inician tres siembras en dicho año, sin embargo solo una de las tres obtuvo resultados. En 1987 se sembraron en agua fría 80 matas donde se aplicaron riego a goteo y otras técnicas que permitieron obtener un mayor desarrollo de las plantas, sembrándose luego 125 plantas, 12 meses después se lograron los resultados esperados². Para ese entonces, Artesanías de Colombia, revive la Cooperativa de Tejedoras de Usiacurí y apoya la investigación que se venía adelantando en el municipio lográndose hacer réplicas de cultivos, que le permitieron a la comunidad soportar su petición al Incora de tierras para el cultivo. En el primer reparto de tierras en palmarito, el Incora le adjudica, 6 hectáreas de tierra para el cultivo de la Iraca a la cooperativa, y luego en una segunda repartición nueve hectáreas más³.

Entre 1987 y 1988 se crea el Centro de Desarrollo Artesanal Julio Flórez cuyo objetivo es que los artesanos puedan exponer sus productos para la comercialización directa.

A partir de 1991 se trabaja en la adecuación del terreno. La comunidad artesanal presenta dos proyectos uno ante el Himat denominado “Adecuación del lago”, con el cual se adecuó el terreno y la hechura del lago (cuatro hectáreas) para suministrar el agua para el riego y la canalización de los arroyos; Y otro ante la Secretaría de Agricultura titulado “Suministro y montaje del mini distrito del riego” los cuales fueron aprobados y ejecutados⁴. Cabe resaltar que a partir de este año, el desarrollo del sector artesanal del municipio es liderado por las mujeres, quienes crean la Asociación Sindical de Mujeres Artesanas de Usiacurí.

²Ibid, pág 2.

³Ibid, Pág 5.

⁴FUNDACION MARIO SANTODOMINGO. Desarrollo Integral de la Tejeduría en plama de Iraca, Usiacurí, Atlántico. Informe convenio Artesanías de Colombia- Fundación Mario santodomingo. 1999.

Otras instituciones se vincularon; el Inderena quien determinó el curso que debían seguir los arroyos y permitir la tala y derriba de bosques. A Finagro se le solicitó un préstamo para la mecanización y siembra, el Sena dictó cursos de cooperativismo, agricultura y asesoría al grupo artesanal, el ICA analizó las aguas de dos pozos profundos, el suelo del terreno y una muestra foliar de la Iraca tomada de los ensayos⁵.

Ya preparado el terreno, los artesanos presentan un proyecto ante la CAR en el año 1996 un proyecto titulado “Cultivo Experimental de la Iraca asociada con plátano”, el cual empieza a ejecutarse en 1997 y del cual se sembró un hectárea y media en terrenos de la cooperativa con ochocientas plantas de iraca y hoy en día se aprecia el cultivo con buenos resultados.

En ese mismo año (1997) los artesanos presentan el proyecto “Cultivo Experimental de Iraca asociada con maíz” a la Gobernación del Atlántico. Este proyecto inicia su ejecución en 1998 cuando comenzaron la siembra de Iraca con maíz en dos hectáreas de tierra, en la cual transplantaron 5.000 matas de iraca.

Artesanías de Colombia suscribe un convenio con la Fundación Mario Santodomingo, donde esta entidad se encargó de la ejecución de las actividades programadas para fortalecer el sector en el municipio entre las que se encuentran la Asistencia Técnica para el logro de los resultados esperados con el proyecto, cuya duración estaba estimada en tres años.

Entre las actividades realizadas por el convenio Artesanías de Colombia-Fundación Mario Santodomingo entre 1997 y 1999 se destacan:

- Experimentación de cultivos de Iraca con maíz y plátano en nueve hectáreas en la parcela “Palmarito Odavis”, propiedad de la Cooperativa de tejedoras de Usiacurí.
- Se brindó capacitación en gestión empresarial, en costos, contabilidad, mercadeo y organización
- Mejoraron las técnicas del oficio a través de capacitación técnicas, aprendiendo nuevas técnicas como el tinturado de la fibra.
- Fueron asesorados en diseño de productos, innovando y produciendo nuevas líneas con más salida comercial por su colorido y belleza..
- A través de las asesorías en diseño se logró rescatar algunas puntadas en la producción de los objetos
- Durante 1997 se realizaron plegables de promoción, se diseño la Cartilla Guía del oficio, se creo un plegable promocional de productos orientado a compradores mayoristas

⁵Op, Cit. IGLESIAS CONRADO, Luis Eduardo. Introducción.

- Se realizaron Giras Educativas al municipio de Aguadas en Caldas, para el intercambio de conocimientos
- Participaron en ferias y eventos de carácter comercial como la Feria de Manizales, la Feria de Sabanalarga y Expoartesanías.
- Fueron capacitados en la formulación de proyectos de desarrollo artesanal
- La Fundación Mario Santodomingo, hizo a los artesanos beneficiarios de un programa de crédito.
- Fueron capacitados niños de escuelas y colegios con el fin de preservar la actividad artesanal en el municipio.
- Se fundo en el Centro Artesanal, el acopio de materias primas, el cual cuenta con un comité de reglamento.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

En Usiacurí la principal materia prima utilizada es la Palma de Iraca, el nombre científico de la especie es Carludovica Palmata, de la familia de las Cyclanthaceas. En otras regiones del país toma distintos nombres como Nacuma, Palmiche, Napa, Jipijapa, Murrapo, entre otros.

La Iraca es una planta perenne silvestre, considerada en algunos lugares como maleza, se reproduce en su medio natural por emisión e hijuelos que generan sus rizomas y aún por semillas, originando grandes macollas y tupidas manchas en los terrenos colonizados por ella. En los cultivos artificiales se propaga por colinos y semillas. Esta planta por ser monocotiledonea, nace con una hoja, a los 2 días emite la segunda, a los seis la tercera, a los 16 días la cuarta, a los 26 días la quinta y así sucesivamente, así por ejemplo de un cultivo de 100 matas de la misma edad, se pueden cortar 100 cogollos cada mes⁶. La palma de Iraca, debe ser preferiblemente blanca, fibras con unos 70 cms. de largo. A pesar de los esfuerzos, en el municipio aún no se cultiva y la fibra es comprada en regiones como San Jacinto, San Juan, María la Baja en Bolívar, Galicia, Santa Rosa y Boritica en Magdalena.

El producto artesanal lleva alma de alambre galvanizado, es el que le da estructura al tejido. Es comprado en Barranquilla.

⁶Ibid, pág 7

PROCESO DE PRODUCCION

El proceso productivo de la iraca se realiza con los siguientes pasos, en referencia a la preparación de la palma:.

1. Adquisición.
2. Amacenamiento
3. Procesamiento de la fibra.
4. Proceso de tinturado⁷.
5. Entrecillado
6. Doblado.
7. Entelado.
8. Armado.
9. Diseño y realización del Ruche o terminado final de los bordes.
10. Si la pieza lo requiere se coloca la argolla y el cierre.

Para el procesamiento de la palma se usa cuchillas para suavizar, tijeras para cortar las hebras sobrantes, agujas de diferentes tamaños, regla y paños húmedos.

IDENTIFICACION DEL PROBLEMA RELACIONADO CON LA MATERIA PRIMA

- El principal problema relacionado con la materia prima, es el hecho que aún no existen en el municipio cultivos comerciales de Palma de Iraca para abastecer la demanda de las más de 600 personas dedicadas a la producción artesanal en Iraca. Aunque desde hace 14 años se han venido realizando investigaciones, pruebas y cultivos experimentales, que han tenido un mediano éxito, no se encuentra suficiente cantidad de fibra en el municipio, por lo que es necesario continuar apoyando técnica y financieramente este tipo de experimentos, enmarcados dentro de un plan de manejo ambiental que permita su sostenibilidad en el largo plazo. Tampoco existen planes de manejo para el cultivo de la iraca que los hagan sostenibles, rentables y llamativos para la población, mediante su asociación con otros cultivos de pancoger.
- Se presentan problemas por la escasez de la materia prima en las épocas de invierno

⁷CASTRO FERNANDEZ, María Luisa. Cuaderno de diseño de las Asesorías de Tejeduría en iraca en usiacurí, cestería en fique en Guacamayas y Tejeduría en lana María de Piendamó – Cauca. CENDAR, 1999.

- La existencia de los intermediarios de la fibra (la fibra, como se menciona la traen de otras regiones) y su escasez en determinadas épocas hace que la materia prima se haya encarecido a tal punto que en ocasiones los artesanos no pueden producir por no tener dinero para comprarla.

JUSTIFICACION DEL PROYECTO

Es importante perpetuar la Iraca en el municipio de Usiacurí como uno de los mecanismos para asegurar la producción artesanal pues de esta depende el 60% de la población del municipio además su tradición y valor cultural es incalculable, Usiacurí junto con Sandoná en el Departamento de Nariño, La Chamba en el Tolima, Ráquira en Boyacá, San Jacinto en Bolívar y el Resguardo Zenú en Córdoba y Sucre, son de los más grandes e importantes centros artesanales del país; el riesgo en la sostenibilidad de la materia prima pone en dificultades la preservación y desarrollo de la producción artesanal del municipio, pues la Iraca aún cuando es silvestre en las regiones de donde la traen, nadie la cultiva, los beneficiarios la cortan en terrenos que no son de ellos y a medida que va necesitando la tierra para otros cultivos o actividades, destruyen las plantas de iraca.

Es fundamental garantizar a la población artesana del municipio una oferta permanente de la fibra, mediante el autoabastecimiento, que además incide en el abaratamiento de los costos de suministro y posiblemente en la vinculación de más mano de obra y por tanto generación de empleo en la zona, en lo concerniente a la extracción y procesamiento de la iraca

Es necesario realizar acciones inmediatas en el municipio, desde una perspectiva del largo plazo, donde se involucren los relacionados con el sector, entidades y ONG's, autoridades y artesanos, en la solución de las distintas problemáticas que enfrenta la actividad artesanal para que ésta siga siendo la fuente de desarrollo del municipio y del sostenimiento de cientos de familias, cuya única entrada de ingresos es la producción artesanal.

POBLACION BENEFICIARIA:

Con la ejecución del proyecto se va a ver beneficiada toda la población artesana del Municipio de Usiacurí, calculada en más de 200 familias, en donde cerca de 4.500 personas están relacionadas con el oficio artesanal de tejeduría en palma de iraca.

Es importante mencionar sin embargo que para efectos de hacer manejable cualquier intento de repoblamiento de la iraca como ya se ha demostrado con las múltiples experiencias, es importante involucrar inicialmente a un grupo u organización de artesanos de la comunidad que actúen como

ELABORACION E IMPLEMENTACION DE UN PLAN DE MANEJO SOSTENIBLE DE LA IRACA (Carludovica palmata) COMO MATERIA PRIMA UTILIZADA EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN USIACURÍ, ATLANTICO

directos veedores responsables del proceso, los cuales serán beneficiarios directos, con un total de 40 artesanas, pertenecientes a la Cooperativa de Artesanos de Usiacurí.

6. OBJETIVO GENERAL

Apoyar la implementación de un plan de manejo sostenible para la iraca y especies asociadas, que le brinde una ventaja competitiva basada entre otros aspectos en la sustentabilidad del recurso natural utilizado como materia prima para la producción artesanal del Municipio de Usiacurí, en el Departamento del Atlántico.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diseño del Plan de acción para la ejecución del Plan de Manejo Sostenible de la Iraca, que permita subsanar la demanda de la fibra en el nivel local en el mediano y largo plazo.
- Sensibilización en el tema del manejo ambiental del recurso natural utilizado en la tejeduría, a organizaciones artesanales y campesinas, entidades locales involucradas en la producción artesanal.
- Cultivo de una hectárea con iraca y otras especies asociadas de pan coger.

INDICADORES, RESULTADOS, ACTIVIDADES E INSUMOS

En el municipio de Usiacurí se trabajará inicialmente el tema de oferta del manejo ambiental del recurso natural (iraca) para la producción artesanal de tejeduría con alma en alambre

INDICADORES DE RESULTADO

<i>RESULTADO</i>	<i>INDICADORES</i>
MANEJO AMBIENTAL	
Plan de manejo para el repoblamiento de la Palma de Iraca en Usiacurí	Un Plan de Manejo ambiental diseñado y divulgado
Repoblamiento de la Palma de iraca en el Municipio de Usiacurí.	Un vivero para la iraca No de matas de iraca sembradas No. de hectáreas destinadas al cultivo de la iraca en asocio con otras especies.
Población sensibilizada y concientizada sobre el cultivo y cuidado de la palma de iraca	No. de participantes en la asistencia técnica

8.2. MANEJO AMBIENTAL DE LA PALMA DE IRACA

RESULTADO 1:

Plan de manejo ambiental para el repoblamiento de la Palma de Iraca en el Municipio de Usiacurí.

ACTIVIDAD 1:

Evaluación de la relación oferta-demanda del recurso natural para poder realizar planeación más amplia y a largo plazo.

ACTIVIDAD 2:

Asistencia técnica especializada para plantear el plan de manejo de la iraca en Usiacurí. Cooperación del Instituto Von Humboldt, la CRA, Fundación Santo Domingo, Universidad del Atlántico, Umata, Secretaria Departamental de Agricultura o su equivalente. Inspecciones oculares al repoblamiento hecho para evaluar la productividad del recurso, la apropiación comunitaria del mismo y el apoyo local.

ACTIVIDAD 3:

Capacitación y asistencia técnica para la implementación del Plan de Manejo aplicado a la siembra y explotación de la palma de iraca, y su adecuación para ser utilizada como materia prima de la tejeduría. Documentación del proceso.

INSUMOS :

Profesional Ingeniero agrónomo, Especialista ambiental. Gastos de viaje y estadía, papelería, salón de conferencias o reuniones, material fotográfico y gráfico, CD y diskettes, acetatos, gastos de envío, fotocopias.

RESULTADO 2:

Repoblamiento de una hectárea de palma de Iraca

ACTIVIDAD 4:

Establecimiento de viveros de iraca en Usiacurí y/o Isabel López. Transplante de plántulas. Preparación de terrenos, prevención de plagas, mantenimiento, desyerbe y cuidado de siembras.

ACTIVIDAD 5:

Preparación y siembra de 1 hectárea con cultivos de pln cogger asociados a la iraca.

INSUMOS :

- Umata, equipo técnico local.
- Gastos de viaje y estadía
- Insumos para el repoblamiento
- Terrenos

RESULTADO 3:

Población sensibilizada y concientizada sobre el cultivo de la palma de iraca.

ACTIVIDAD 6:

Asistencia técnica para capacitar, orientar y sensibilizar a agentes locales (recolectores, campesinos, técnicos y artesanos) en criterios, metodologías, y técnicas participativas de repoblamiento, mantenimiento y aprovechamiento sostenible de la iraca, asociada con cultivos de pancoger.

PRESUPUESTO

VER CUADROS ANEXO

MECANISMOS DE COORDINACION

Se plantea ejecutar el proyecto a través de un convenio donde participen:

- Artesanías de Colombia como entidad, promotora, coordinadora y cofinanciadora, quien además de aportar recursos prestará su capacidad técnica y brindará acompañamiento y orientación en todas las etapas del proyecto. Efectuará así mismo la motivación a las entidades como la CRA, el Instituto Von Humboldt, la CRA, Fundación Santo Domingo, Universidad del Atlántico, para su vinculación al proyecto.
- Alcaldía Municipal de Usiacurí : Entidad cofinanciadora y ejecutora del proyecto. Tendrá a su cargo la coordinación administrativa, manejo de los recursos, la contratación, con la coordinación técnica de artesanías de Colombia. Deberá elaborar informes mensualmente sobre la ejecución del proyecto para sus evaluación y ajustes. En el proyecto se prevé la contratación de un profesional de tiempo completo para todo lo relacionado con la coordinación, contratación, presentación de informes, solicitud de propuestas, seguimiento y otras actividades relacionadas con la coordinación del proyecto. La Alcaldía ha

ELABORACION E IMPLEMENTACION DE UN PLAN DE MANEJO SOSTENIBLE DE LA IRACA (Carludovica palmata) COMO MATERIA PRIMA UTILIZADA EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN USIACURÍ, ATLANTICO

manifestado su interés para la ejecución del proyecto para lo cual está dispuesta a constituir un equipo de trabajo para la coordinación y asistencia técnica que recibiría la orientación y capacitación necesarias por parte de Artesanías de Colombia. Las asesorías especializadas serán desarrolladas por profesionales del Municipio en lo concerniente al cultivo de la Iraca.

- La Comunidad artesanal, a través de la Cooperativa de artesanas de Usiacurí, quienes además de ser las directas beneficiarias del proyecto, contribuirán a impulsar procesos con otras entidades para su posterior continuación y se apropiarán del proceso.

BIBLIOGRAFIA

- CASTRO FERNANDEZ, María Luisa. Cuaderno de diseño de las Asesorías de Tejeduría en iraca en Usiacurí, cestería en fique en Guacamayas y Tejeduría en lana María de Piendamó – Cauca. CENDAR, 1999.
- CORRADINE MORA, María Gabriela. Tejeduría en iraca, primera parte. CENDAR, Artesanías de Colombia. 1987
- FRANCO, Diana. Cestería de Usiacurí, Atlántico. Asesoría en Diseño. Diversificación del producto. Bogotá, Junio de 1997.
- FUNDACION MARIO SANTODOMINGO. Informe Final. Convenio Artesanías de Colombia S.A. - Fundación Mario Santodomingo. 1997-1999.
- IGLESIAS CONRADO, Luis Eduardo. El Cultivo de la Palma de Iraca en Usiacurí y otras regiones. Editorial Mejoras. Barranquilla, mayo de 1999
- GALEANO, Luis Tiberio. La tejeduría de la Palma de Iraca en alambre Galvanizado en Usiacurí, Atlántico. Artesanías de Colombia, Marzo 1987

FECHA DE ELABORACION: JULIO 30 DE 2001

ELABORADO POR: LINA ANDREA GALINDO ROZO
PROFESIONAL SUBGERENCIA DE DESARROLLO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

COLABORADORES: AZER DE JESUS VEGA
Ma. GABRIELA CORRADINE
PROFESIONALES ESPECIALIZADOS
SUBGERENCIA DE DESARROLLO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.