



“RESCATE DE LAS COMUNIDADES ARTESANALES DEL TOLIMA”

**CARACTERIZACION DE PROCESOS PRODUCTIVOS, MATERIAS PRIMAS, INSUMOS, MAQUINARIA,
EQUIPOS, HERRAMIENTAS UTILIZADOS EN LAS UNIDADES PRODUCTIVAS DEL MUNICIPIO DE
NATAGAIMA**

**Ibagué, Tolima
Abril 2015**



Diagnostico del Municipio de Natagaima – Departamento del Tolima

Natagaima está ubicado a 137 km (3h 51 min) de Ibagué y a 232, 5 km (5h 45 min) de Bogotá. Limita al noroccidente con el municipio de Coyaima, al occidente con el municipio de Ataco, al nororiente con el municipio de Dolores y al sur con el departamento del Huila. Se le conoce como la Meca del folclor en Colombia, se celebran las Fiestas de San Juan y San Pedro. Y, aun se encuentra muy arraigada como expresión coreográfica, “los matachines”, danza teatral que hace parte de las comparsas y grupos callejeros, las cuales tienen la función de animar los festejos populares. Las comparsas de matachines abren los desfiles de reinas y grupos de danzas que participaban en el festival folclórico.

1. Antecedentes del oficio

Las artesanías del municipio, son de carácter indígena, ya que están influenciados por los Coyaimas, sus artesanías también son tradicionales en los aperos de cuero de chivo y vaca. También es característico el estropajo, donde han innovado aprovechando las características y propiedades del material, desarrollan productos para el baño y mezclas con otras fibras de fique.

En este municipio es famosa la alfarería en barro cocido y la confección. La cerámica de Natagaima es conocida por los colores (rojo y negro) y el brillo característico de sus piezas horneadas de forma natural y tradicional. Este oficio, llevado a cabo casi exclusivamente por mujeres mayores artesanas, ayudadas en ocasiones por niños de las familias, desarrolla piezas de sus antepasados. En la actualidad, cuenta con una variada línea de productos: línea de cocina con cazuelas, bandejas, platos, ollas y una variada línea decorativa que incluye réplicas de animales y alcancías.



Por otro lado, en la región se encuentra muy arraigada la danza de los matachines (danza mestiza), por tradición del catolicismo; la cual muestra una idea primaria del bien y del mal, pero desde un punto de vista muy llamativo, atractivo y alegre para la comunidad. Y los trajes que se usan para esta danza son muy característicos y atrayentes. A raíz de este evento en la región, la gran mayoría de las mujeres de la comunidad participan en la creación de los trajes típicos, los cuales constan de dos partes: el vestuario y la máscara.

Entonces, encontramos a mujeres que manejan perfectamente la confección, algunas trabajan bordados y tejidos, y otras se dedicaron a la técnica de papel mache, para realizar las mascararas de sus familiares e hijos.

Las beneficiarias del proyecto me cuentan de la idea de trabajar las técnicas de confección direccionado a la muñequería y papel mache, que saben y manejan por tradición, pero quisieran diversificar y generar productos artesanales que puedan llegar mercados locales y regionales.

Oficios	Artesanos	Productos
Alfarería	4	Línea de cocina con cazuelas, bandejas, platos, ollas y una variada línea decorativa que incluye réplicas de animales y alcancías.
Arte Manual	3	Pedrería, bisutería, pintura sobre madera.
Cestería	1	Canastos
Confección	7	Trajes típicos, blusas, etc.
Papel Mache	2	Mascaras y figuras decorativas.
Tejeduría (crochet, telar, tafetán y bordado)	6	Mochilas, bolsos, individuales, moñas, pulseras.
Trabajo en Chaquiras	1	Pulseras
Trabajo en Estropajo	2	Productos para la ducha, guantes en estropajo.



En este Municipio por temas de tiempo, nos e profundizo en el tema de Alfarería porque las artesanas están aplicando bien las técnicas debido a que es un oficio ancestral, pero lo que sí se pudo identificar para futuros proyectos es la necesidad de realizar las capacitaciones a grupo de personas de edades medias, con el fin de realizar la transferencia de conocimiento y de esta manera poder aplicar el relevo generacional y de esta manera evitar que el conocimiento y el oficio se pierdan en caso de que lleguen a faltar estas personas.

1.1. Fortalezas

La gran mayoría de artesanos beneficiarios tienen una buena técnica y habilidad, ya que aprendieron desde pequeños por sus padres y abuelos a la elaboración de prendas de vestir rusticas, por sus materiales: retazos que quedan de arreglar ropa de la misma comunidad. Así mismo, el hacer de sus mascararas, son básicas y funcionales, más no duraderas; se les dan colores vivos, pero no están bien estructuradas, muchas veces al terminar la comparsa encontramos algunas deterioradas. Pero, la actitud y la buena disposición que tiene la comunidad para las asesorías, es lo que permite diversificar, mejorar algunos pasos de la cadena productiva. Es un oficio informal en la comunidad. Los artesanos los han ido aprendido por cursos del SENA, o que dictan en la casa de la cultura. Los 26 beneficiarios del proyecto se dedican muy poco a la artesanía, ellos no viven de ella; únicamente las mujeres alfareras. Pero le están apostando a la artesanía como opción de ingresos. Así, mismo siempre están atentos y tienen muy buena disposición para las asesorías.

1.2. Debilidades

Las beneficiarias del proyecto de Natagaima, no tienen claro un oficio artesanal fuerte; pero al hacer el diagnostico se evidencia la habilidad y destreza que presentan para el papel mache y la confección básica y algo de tejido. Claro está, que en términos básico intermedio; ya, que lo han aprendido para poderlo implementar en las festividades



folclóricas del departamento. Pero, faltan pasos, algo más de técnica o trucos que ellos dicen, apostarle a la diversificación de productos ya que los que más se han acercado los han encaminado hacia las manualidades (y los acabados no son los mejores).

Así mismo, por trabajar rápido, se han olvidado del control de calidad, entonces encontramos productos carrasposos, porque falta más lija, pintura y lacas chorreadas desde su aplicación, hablando de las mascararas.

Cero investigación y desarrollo de la técnica. En fin, el producto actual no es fuerte para participar en eventos feriales regionales; tal vez locales, y su valor percibido es muy bajo.

2. Caracterización de Oficio Artesanal:

2.2 Papel Mache

Se define como: La elaboración de productos artesanales, máscaras, muñequería, entre otros, superponiendo capas de papel reciclado entrelazado entre sí y el engrudo por lo que éste al endurecerse nos ofrece como resultado final una superficie mucho más resistente y más rígida, cuantas más capas más rigidez, con un resultado parecido al cartón piedra.

Materia prima para Papel Mache:

Se recomienda la utilización de papel reciclado como periódico, bond, cartulina, papel satinado, revistas viejas, hojas de cuaderno, y cartón muy delgado. Se debe seleccionar el papel limpio para clasificarlo posteriormente por calibre y tipo; se prepara mediante rasgado en el sentido de las fibras, obteniendo tiras delgadas.



Otras materias primas e insumos

- ✓ Lápices H2
- ✓ Arcilla para modelar
- ✓ Cinta de enmascarar de 3 y 1.5cm de ancho
- ✓ Palitos para pincho
- ✓ Globos R9, R12, R6
- ✓ Vinilos marca “Destellos” o “Prodisni”, de diferentes colores.
- ✓ Vaselina
- ✓ Resina Artesanal
- ✓ Gesso
- ✓ Lijas de agua grano #150, 260, 320
- ✓ Harina de trigo
- ✓ Colbón
- ✓ Silicona en barra
- ✓ Cinta doble faz
- ✓ Botellas plásticas

Herramientas y Equipos

- ✓ Mesón de madera
- ✓ Butacas
- ✓ Caladora eléctrica
- ✓ Mototool con accesorios
- ✓ Estantería con entrepaños
- ✓ Olla de aluminio de 15 litros
- ✓ Recipientes plásticos medianos tipo ensaladera

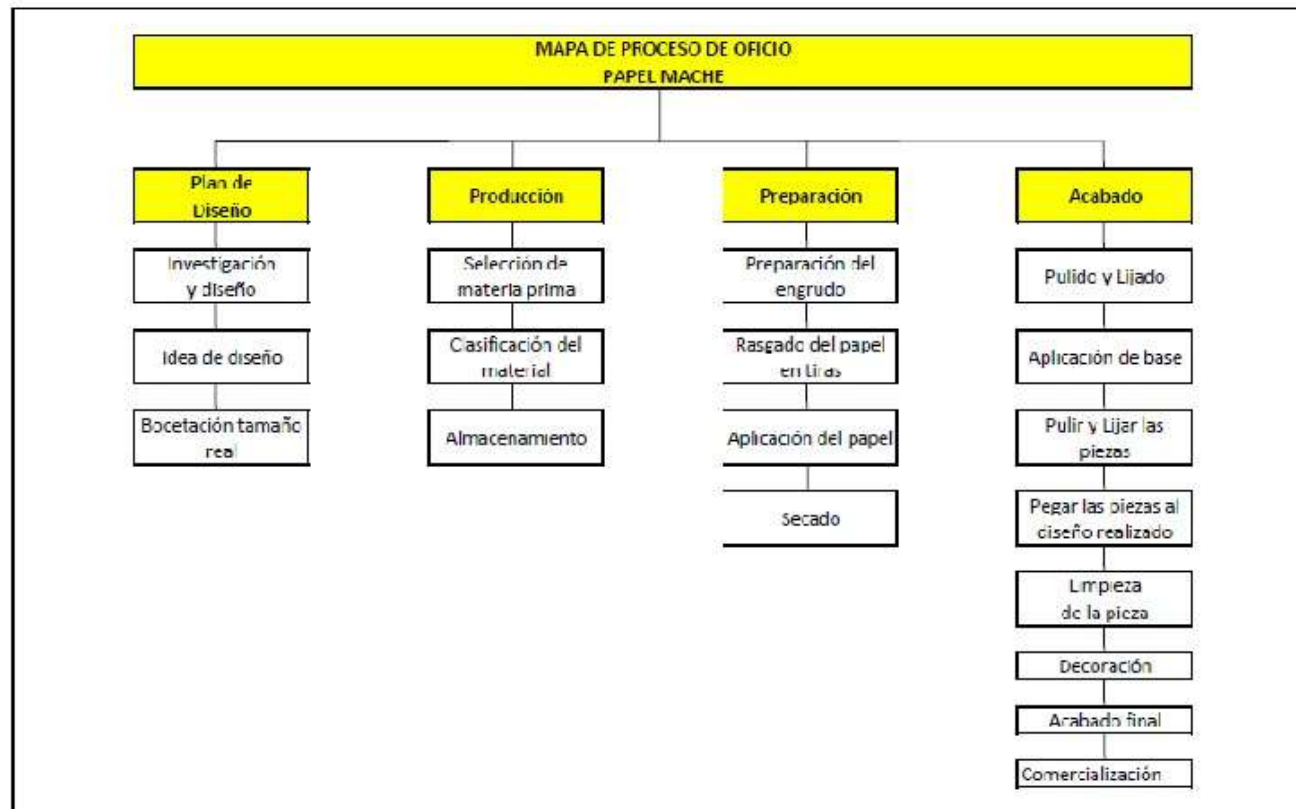


- ✓ Cucharon largo (No metálico)
- ✓ Estufa eléctrica de 1 puesto
- ✓ Tapete de Caucho (aislante)
- ✓ Agarra ollas
- ✓ Pinzas
- ✓ Limpiones
- ✓ Bisturís o cortadores pequeños
- ✓ Tijeras punta roma
- ✓ Toallas
- ✓ Pinceles delineadores redondos N° 000
- ✓ Pinceles pelo de camello, diferentes números
- ✓ Pincel redondo de cerda

Elementos de Seguridad Industrial

- ✓ Tapabocas
- ✓ Delantal

Esquema del Proceso Productivo



Mejoras elaboración

Se le enseñó a las mujeres de la comunidad el paso a paso y trucos de la técnica de papel mache y cartapesta, se diseñaron, organizaron y controlaron las actividades por grupos de trabajo y funciones, para obtener un proceso encaminado a una producción y organizada. Donde se respetan tiempos y se caracteriza por la obtención de vario productos diferenciados o bien productos y subproductos dignos de consideración.



Selección de Materia Prima: Para aplicar las técnicas artesanales de papel maché y cartapesta se recomienda la utilización de papel reciclado como periódico, bond, cartulina, papel satinado, revistas viejas, hojas de cuaderno, y cartón muy delgado. Se debe seleccionar el papel limpio para clasificarlo posteriormente por calibre y tipo; se prepara mediante rasgado en el sentido de las fibras, obteniendo tiras delgadas. **Recomendaciones:** Si se desea construir un taller, este debe ser en concreto preferiblemente para evitar la humedad y disponer de buena ventilación e iluminación. El sitio para almacenar los materiales, insumos, piezas en proceso y productos terminados debe estar protegido de ratas y cucarachas.

Preparación de Engrudo: Diluir una taza de harina de trigo en una taza de agua fría. Añadir la mezcla a 3 tazas de agua



hirviendo. Revolver constantemente sin dejar formar grumos, hasta que la preparación hierva y espese. Aun caliente, agregar colbón en igual proporción a la mezcla, para evitar la descomposición de los productos durante su secado.

Recomendaciones: Usar preferiblemente harina de trigo, por su contenido de gluten y la mayor elasticidad que da al engrudo, respecto a la maicena o el almidón de yuca.

- ✓ Agregar una cucharadita de cloro al engrudo para evitar su descomposición.
- ✓ Adicionar al engrudo tiza en polvo para prevenir que las piezas sean mordidas por roedores.
- ✓ No dejar engrudo preparado por más de tres días. Mantenerlo refrigerado en un frasco cerrado y marcado, con fecha de elaboración para evitar ser ingerido por error, aunque no es toxico. Puede ser manipulado en contacto con las manos.
- ✓ Desechar el engrudo si se corta o presenta signos de deterioro.
- ✓ Utilizar agarra ollas o guantes de cocina al preparar el engrudo para evitar quemaduras.

Técnicas

Consiste en colocar capas de papel sobrepuestas sobre una base que sirve de modelo, en este caso un globo de inflar, botellas plásticas. Se aplican 15 capas de papel, rasgado en todo su contorno.



Para facilitar el conteo de las capas de papel se intercalan capas de periódico con capas de otro papel.

Se deja secar perfectamente la pieza para evitar deformación o ruptura. Con lápiz o marcador se demarca o delinea el sitio de corte y finalmente se corta la pieza con un bisturí.

Para dar formas adicionales a las logradas con el globo - botellas plásticas, o para aplicar pestañas internas, se utiliza cartón cartulina o cartón paja y se asegura con cinta de enmascarar, que luego se cubre con varias capas de carta pesta.



Pulido y lijado para productos que se realizan en papel mache y en cartapesta

Es posible que durante el secado, la pieza se arrugue o parezcan volúmenes no intencionales. En este caso, las protuberancias se cortan con bisturí y luego se retocan con papel y engrudo para lograr una superficie homogénea.

Una vez la pieza está completamente seca, se lija en forma manual, con lija de agua, iniciando con grano 60, pasando a grano 80 y finalmente a grano 100. Este proceso también puede llevarse a cabo con mototool.

Las piezas realizadas con moldes pueden presentar defectos en los contornos que afectan la figura. Para solucionar estas imperfecciones se utiliza bisturí para cortar o mototool para pulir y perfilar. También se puede realizar perforaciones o incisiones, por ejemplo, para insertar un imán. **Recomendaciones:** Usar delantal y tapabocas durante todo el proceso productivo para proteger la ropa y evitar la inhalación del polvillo del papel. La masa debe ser consistente y no presentar grumos, especialmente si se deben hacer perforaciones en ella.



Aplicación de base en productos que se realizan en papel mache y en cartapesta

Sobre la pieza seca y pulida se aplican 2 capas de base impermeabilizante (Gesso) con un pincel corriente. La segunda capa se aplica una vez haya secado la primera y luego se deja secar la pieza completamente.

Decoración del producto que se realiza en papel mache y en cartapesta

En la pieza con base, lista y seca, se dibuja a lápiz el contorno de los motivos o bordes. Se aplica el color de vinilo deseado, con un pincel redondo de pelo de camello de un grosor acorde con la superficie que se va a pintar.



Se aplica la capa de color que cubrirá la mayor superficie de la pieza y se deja secar la pieza entre cada aplicación. De ser necesario, se



delinean los contornos de acuerdo con el diseño propuesto y se deja secar perfectamente.

Acabado final

Sobre la pieza decorada y totalmente seca se aplica una capa de resina artística para proteger al producto de la humedad y evitar el moho y el deterioro.

3. Conclusiones y Recomendaciones

- La comunidad está muy bien organizada y tiene buena disposición para las asesorías.
- Se encuentra un nivel elevado de pobreza, el cual impide acceder a materias primas de buena calidad y en alto volumen.
- Deficiencias en manejo de imagen corporativa.
- Tienen deficiencias en la presentación de los productos y sus empaques. Además sugiero fortalecer la imagen del producto.
- Les falta cultura empresarial y conciencia sobre la necesidad de trabajar con perspectiva de Cadena Productiva.
- Sugiero que en la próxima fase, tener un proyecto integral, si es posible asegurar la alimentación o refrigerios de los beneficiarios por el alto grado de desnutrición y vulnerabilidad que se encuentran; así mismo, apoyar fuertemente la comercialización (ya que encontramos amplia intermediación lo cual no permite al artesano obtener mejores ingresos por sus productos); se puede fortalecer y explorar nuevos mercados, mayor participación en más eventos feriales regionales y nacionales.
- Se ve el poco respaldo por parte de los entes de gobierno local o departamental al sector.