



“RESCATE DE LAS COMUNIDADES ARTESANALES DEL TOLIMA”

**CARACTERIZACION DE PROCESOS PRODUCTIVOS, MATERIAS PRIMAS,
INSUMOS, MAQUINARIA, EQUIPOS, HERRAMIENTAS UTILIZADOS EN LAS
UNIDADES PRODUCTIVAS DEL MUNICIPIO DE SAN SEBASTIAN DE
MARIQUITA**

Ibagué, Tolima
Abril 2015

Diagnóstico del Municipio

En el Municipio de San Sebastián de Mariquita, como en la mayoría de municipios del Departamento se evidencia un trabajo en totumo fuerte, porque este recurso natural, podemos decir que se encuentra en los patios de las casa, y de ahí que la mayoría de habitantes trabajan el totumo, además porque no tienen que comprar la materia prima; aunque también encontramos oficios artesanales como Papel maché, Bordado, Joyería, Grabado, Muñequería, Vidrio soplado y Marroquinería.

Los artesanos del Municipio no tienen tradición en los oficios, son por cursos formales, la mayoría dados por el SENA, y de ahí han seguido con la realización del oficio artesanal o arte manual.

OFICIO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
TRABAJO EN TOTUMO		1	1
PAPEL MACHE		2	2
BORDADO		3	3
JOYERIA	1	1	2
BISUTERIA EN SEMILLAS	1	1	2
GRABADO		1	1
MUÑEQUERIA		1	1
VIDRIO SOPLADO	1		1
MARROQUINERIA	1		1
TOTAL			14

El Trabajo en Totumo es uno de los oficios artesanales desarrollados en este municipio, el cual tiene como fortaleza que se encuentra suficiente materia prima, además esta tiene diferentes características, encontramos totumos de diferentes formas y espesor de su corteza, a pesar de tener buenas ideas no logran llegar al producto, les gusta y tienen disponibilidad de aprender procesos y acabados diferentes a los que están acostumbrados a hacer. Como debilidades podemos

decir que aplican los conocimientos básicos que fueron adquiridos por el Sena, sin experimentar nuevas técnicas para la elaboración de productos y acabados.

A pesar que no se desarrolló un trabajo a profundidad con estos artesanos, en el tema de producción se les enseñaron técnicas como el calado del totumo para que puedan elaborar productos diferenciados a partir de este conocimiento.



Taller de calado en totumo

Gracias a la disposición de los artesanos que trabajan papel Maché y la facilidad para la consecución de las materias primas se decidió implementar una serie de mejoras en este tipo de oficio en cuanto a accesorio y figuras decorativas se refiere, las cuales se describen a continuación:

1. Papel Maché - Accesorios

Esta técnica consiste en la elaboración manual de papel o cartón a partir de material reciclado, en esta caso accesorios de moda femeninos:

Fortalezas

Manejo de la técnica

Diversificación de texturas en los productos

Creatividad

Debilidades

Falta de lija en los acabados que lo requieren

Falta de uso de moldes para piezas que lo requieran

La artesana lleva alrededor de 5 años desarrollando este oficio por iniciativa u curso que llego a tomar y lo intercala con joyería, tiene su propio almacén en casa y allí es donde vende sus productos, se llevó un tiempo entre 10 y 15 días en la elaboración de los accesorios ya que para esteba época estaba un poco húmedo el ambiente y este proceso requiere un proceso de secado al natural para evitar grietas. La idea es llegar con ella en un segunda fase a fusionar joyería en metal con papel mache. Ya que tienes muy buenas acabados y maneja la técnica muy bien.

Materias Primas

MATERIALES	PRECIO	TOTAL
CARTON RECICLADO		
COLBON TARRON GRANDE	\$2000	2000
VINILOS VARIOS PRIMARIOS	\$2000	8000
LIJAS 320, ,280,1000	\$1000	3000
PALILLOS DE PINCHO	\$2000	2000
ARGOLLAS EN ACERO(BOLSA)	\$2000	2000
CINTA (1 METRO)	\$1000	1000
TOTAL		\$18000

Se debe seleccionar el papel limpio para clasificarlo posteriormente por calibre y tipo; se prepara mediante rasgado en el sentido de las fibras, obteniendo tiras delgadas.

Lápices H2, Arcilla para modelar, Cinta de enmascarar de 3 y 1.5cm de ancho, Palitos para pincho, Globos R9, R12, R6, Vinilos marca “Destellos” o “Prodisni”, de diferentes colores, Vaselina, Resina Artesanal, Gesso, Lijas de agua grano #150, 260, 320, Harina de trigo, Colbón, Silicona en barra, Cinta doble faz, Botellas plásticas y papel reciclado como periódico, bond, cartulina, papel satinado, revistas viejas, hojas de cuaderno, y cartón muy delgado.

Herramientas

Mesón de madera, Butacas, Caladora eléctrica, Mototool con accesorios, Estantería con entrepaños, Olla de aluminio de 15 litros, Recipientes plásticos medianos tipo ensaladera, Cucharon largo (No metálico), Estufa eléctrica de 1 puesto, Tapete de Caucho (aislante), Agarra ollas, Pinzas, Limpiones, Bisturís o cortadores pequeños, Tijeras punta roma, Toallas, Pinceles delineadores redondos N° 000, Pinceles pelo de camello, diferentes números, Pincel redondo de cerda.

Elementos de Seguridad Industrial: Tapabocas, Delantal.

Fases

Elaboración de la pulpa.

Se corta en pequeños trozos del papel o cartón que se va a reciclar. Luego se cubre de agua al menos durante un día. En caso de querer tinter el papel añadir al agua el colorante elegido. Triturar hasta obtener una consistencia suave y cremosa de tacto suave.

Elaboración de las hojas de papel o cartón.

Se Vierte la pulpa en un molde con agua, en mayor o menor cantidad, según el espesor deseado. Traslado de la pulpa desde el molde al bastidor, en el que previamente se ha dispuesto un tamiz, para escurrir el agua sobrante.

Secado de la hoja.

Prensado de la hoja para eliminar los restos de agua. Disposición de las hojas sobre una superficie o colgadas de una cuerda para su

secado final. La separación de la hoja y la tela mediante una espátula.

Moldeado de la pieza según el diseño.

Ensamblaje de la pieza, pegando las diferentes partes que la componen, según el diseño en este caso las bolitas se colocan en palo e pichos para que al secarse no queden con forma irregular y además el orificio que hace el palo de pincho sirve de perforación si así lo requiere la pieza. Los acabados de las piezas se les dan en la cantidad de lijado que se le haga a la pieza según la textura que se le quiera dar, se usan como moldes palos de madera, botellas plásticas o simplemente el modelado con las manos que se le da inicialmente.



Materiales y espacio de trabajo para Joyería en papel Mache



Elaboración de Joyería en papel Mache



Centro de
Productividad
del Tolima



artesañas de colombia s.a.



Módulo de secado de las piezas en rejillas



Producto Final Joyería en papel Mache

2. Papel Maché - Figuras Decorativas Matachines

Elaboración manual de papel o cartón a partir de material reciclado, en este caso figuras decorativas

FORTALEZAS

Dominio del oficio, mezcla diferentes materiales para la configuración de los productos.

Buenos acabados y mucha creatividad

DEBILIDADES

Que cambia constantemente de ciudad de residencia, por esto no tiene una constancia en el trabajo.

La artesana lleva alrededor de 4 años realizando productos con papel mache, la mayoría de piezas de joyería y piezas decorativas, con ella se logró un proceso de diseño muy interesante y de fusión de materiales, la idea es seguir el proceso con ella y lograr las figuras decorativas en diferentes escalas, para diferentes espacios.

Materias primas

MATERIAL	PRECIO	TOTAL
ALGINATO	\$13000	\$13000
ACRILICO AUTOPOLIMERIZANTE	\$15000	\$15000
LANA VIRGEN MADEJA	\$5000 (7)	\$35000
ACRILICOS	\$1500	\$75000
BARNIZ FRIO	\$15000	\$15000
MADEJA DE ALAMBRE DULCE	\$2000	\$2000
TOTAL		\$87500

Lápices H2, Arcilla para modelar, Cinta de enmascarar de 3 y 1.5cm de ancho, Palitos para pincho, Globos R9, R12, R6, Vinilos marca “Destellos” o “Prodisni”, de diferentes colores, Vaselina, Resina Artesanal, Gesso, Lijas de agua grano #150, 260, 320, Harina de trigo, Colbón, Silicona en barra, Cinta doble faz, Botellas plásticas y papel reciclado como periódico, bond, cartulina, papel satinado, revistas viejas, hojas de cuaderno, y cartón muy delgado.

Herramientas

Mesón de madera, Butacas, Caladora eléctrica, Mototool con accesorios, Estantería con entrepaños, Olla de aluminio de 15 litros, Recipientes plásticos medianos tipo ensaladera, Cucharon largo (No metálico), Estufa eléctrica de 1 puesto, Tapete de Caucho (aislante), Agarra ollas, Pinzas, Limpiones, Bisturís o cortadores pequeños, Tijeras punta roma, Toallas, Pinceles delineadores redondos N° 000, Pinceles pelo de camello, diferentes números, Pincel redondo de cerda.

Elementos de Seguridad Industrial: Tapabocas, Delantal.

PROCESO

Con la artesana se trabajó desde los referentes y quiso inspirarse en los matachines del Tolima, haciendo fusión de los matachines tradicionales y trayéndolos al ahora, se sacaron tres figuras, el Jaguar o tigre americano simbolizaba el culto al sol, por sus grandes colmillos y garras, además de ser un símbolo de la mayoría de las culturas precolombinas americanas. La Muerte, en el baile de los matachines es una de las figuras principales; en la batalla permanente entre los danzantes la muerte conduce a los vivos a su mundo a través del baile. Diablos: en el concepto de carnaval hace alusión a la fiesta y el goce desenfrenado previo a la cuaresma. Él diablo es el anfitrión que invita a disfrutar del placer como experiencia cultural.

En un primer proceso se sacaron las mascaritas de los matachines, modelándolos con las manos, pero al ser aprobados, se hizo un rediseño del proceso que fue el siguiente:

El modelo original se hizo en plastilina pero este no sirve para cubrirse con papel húmedo (colbón) pues se fractura y se debilita. Recurrimos al Alginato, que se usa en procedimientos de odontología para sacar impresiones y moldes dentales,

además que este nos proporciona las características que necesitábamos para poder sacar las máscaras iguales de los 3 diseños de matachines.



Alginato

Con el Alginato se toma el negativo de la pieza o de la máscara para luego vaciar en él, el Acrílico Autopolimerizante con el fin de obtener un nuevo positivo.



Acrílico Autopolimerizante

Este nuevo positivo rígido y pulido permite poner papel sobre papel con pegamento o colbón previamente aplicando una sustancia que evite que se adhiera el colbón al acrílico; se le aplica al molde un aceite neutro o vaselina, para que la pieza que la máscara en papel mache sea fácil de sacar del molde



Negativo en Alginato



Moldes en Acrílico Autopolimerizante

Las capas de papel pueden ser de 3 a 5 dependiendo del calibre del papel y la presencia de fibras en este.



Moldes con capas de papel Craft

Luego de tener la máscara totalmente seca, se procede hacer el lijado de la pieza, pasando desde la lija más #280 hasta la lija #1000 o # 1200, para darle un mejor

acabado. Se aplica color con acrílicos para mayor duración del color en la pieza, se deja secar el acrílico y se da acabo ya sea mate o brillante con un barniz al frio. Luego se hace el ensamble de la lana virgen a la máscara para que sea el pelo del matachín, y se ensambla el cuerpo en alambre dulce y luego se recubre con lana virgen, y se le da la pose deseada además que le genere estabilidad a la figura decorativa, el empaque se realizó con papel reciclado.



Mascaras Pintadas



Cuerpo en alambre recubierto con lana virgen



Detalles finales del muñeco

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIÓN

En este Municipio del Departamento del Tolima hay mucho potencial, y hay artesanos que les gusta trabajar, y pueden pasar a una segunda etapa, que requieren herramientas para seguir con el oficio artesanal y poder lograr productos de buena calidad, la mayoría tiene recursos más que artesanos de otros municipios, además que se les facilita la compra de insumos, porque lo que hay buen transporte y queda muy central, trabajar de la mano con la parte social que no está demás y que es importante que tengan asesoría en esa parte.