



**“RESCATE DE LAS COMUNIDADES ARTESANALES DEL TOLIMA”**

**CARACTERIZACION DE PROCESOS PRODUCTIVOS, MATERIAS PRIMAS,  
INSUMOS, MAQUINARIA, EQUIPOS, HERRAMIENTAS UTILIZADOS EN LAS  
UNIDADES PRODUCTIVAS DEL MUNICIPIO DE LIBANO**

**Ibagué, Tolima  
Abril 2015**

## Diagnóstico del Municipio

La comunidad artesana es de buena cantidad de acuerdo a lo informado durante la primera cita de socialización, varias personas llegaron pero otras están pendientes por el motivo de la distancia que existe y sus lugares de trabajo o residencia, pero comprometido para el próximo taller, en el aspecto geográfico tiene unas condiciones óptimas de accesibilidad, pero con un deterioro vial desde el cruce de armero hasta el municipio del Líbano, permitiendo el desplazamiento con precaución, las asociaciones ratifican el compromiso con el proyecto y el interés que se quiere, varios artesanos de la región manifiestan el compromiso para las próximas charlas también con un supuesto de población mayor a la estipulada dentro del cubrimiento del proyecto.

En este municipio podemos encontrar varios oficios artesanales marcados como lo son Trabajo en Madera (juguetería), Joyería Artesanal, Cestería (mimbrería), Tejeduría (Sombrearía, Mochilas/bolsos) Trabajo con cortezas y hojas (Amero de Maíz).

| Oficio                                       |            | No. De Hombres | No. De Mujeres | Total |
|--|------------|----------------|----------------|-------|
| Cestería                                     | Mimbrería  | 6              | 1              | 7     |
| Trabajo en madera                            | Juguetería | 1              |                | 1     |
| Joyería artesanal                            |            | 1              |                | 1     |
| Trabajos en cortezas y hojas (Amero de Maíz) |            |                | 6              | 6     |
| Total de Beneficiarios                       |            |                |                | 15    |

- **JUGUETERIA EN MADERA**

Proceso de fabricación de objetos funcionales dirigidos para niños, a través del torno de madera que se está utilizando para el diseño de un porcentaje alto de las piezas de juguetes en madera, se usa en la fabricación de piezas con formas geométricas en el diseño de los animales y demás figuras diseñadas, en especial piezas de madera tornadas.

### **FORTALEZAS**

Manejo de la Técnica

### **DEBILIDADES**

Poca Creatividad

El taller se encuentra ubicado dentro del municipio del LIBANO / TOLIMA cuentan con un taller con pocas herramientas para el desarrollo del oficio. El trabajo realizado por los artesanos del municipio es realizado con gran esfuerzo ya que no poseen las herramientas necesarias y deben hacer un mayor esfuerzo en la fabricación de sus productos artesanales, las herramientas más utilizadas en este taller, es Mototool, Gubias, Formones, Sinfín, Taladros, etc.

### **Herramientas y equipos:**

Banco de Trabajo, Sierra circular, Sierra radial: Sierra Sinfín, Torno, Serruchos, Cepillo, Garlopín, Formones de diferentes anchos, Gubias planas, Gubias curvas, cañoncitos o con forma de U, Gubias en vértice, tricantos o con forma de V, Gubias en forma de cuchara, Mototool, Metro, Lápices, Punta de trazar, Escuadras, Falsa escuadra, Compás, Martillo, Mazo de madera, Para afilar Esmeril eléctrico, Piedra de afilar, Para pulir Papel de lija.

**Materiales e insumos:** Las maderas más usadas actualmente por los artesanos que desempeñan la labor, son las nativas como el Pino, el flor morado y el cedro, Lijas de grano # 100, 150, 220, 260, 320, 360 y 400, Lijas de tela 60 y 100, Pasta para brillo gris y blanco metal para el acabado final, Pega caucho, Pegante para madera Colbón, Resina poliéster con su catalizador, Pegante instantáneo, Cinta de enmascarar, Sellador de maderas.

Características de producción:

- La cantidad por fabricar de cada producto se puede hacer a un nivel más apresurado con el fin de cumplir un volumen de venta o requerimiento comercial
- El diseño del juguete contiene mucho proceso mecanizado o de desbaste el torno permite realizar este proceso de una manera más eficiente.
- Se recurre a las líneas de producción y de ensamble por producto.
- Se puede asumir un volumen de producción, el cual lo puede asumir el artesano.

| MATERIAL                    | PRECIO   | TOTAL         |
|-----------------------------|----------|---------------|
| PINO EN TABLA (1,83 x 24,4) | \$180000 | 540000        |
| PINTURA PARA MADERA         | \$2000   | 10000         |
| <b>TOTAL</b>                |          | <b>550000</b> |

## Proceso

**Preparación de la materia prima:** Secado de la madera. Para el secado natural, sacan las piezas y las colocan verticalmente recargadas sobre un árbol, cuando ya han liberado humedad esto puede ser de 3 meses a 6 meses dependiendo de la madera, la colocan horizontalmente bajo techo aislando los bloques de la humedad directa del suelo, usando listones de madera y separándola entre sí para que el aire circule por todas sus caras durante esta fase algunos artesanos la dejan reposar hasta un año.

Características de un correcto secado. Un buen secado garantiza: Evitar las deformaciones Evitar las dilataciones en pegos Cambios de color y texturas Evita la pudrición Características de un mal secado. El material es difícil de pulir Reluce su pegante natural Aparecen deformaciones Al aplicar los acabados finales pueden quedar opacos y se pueden craquelar al poco tiempo.



Diseño de la Pieza



Preparación de la Materia prima

**Diseño de la Pieza:** Diseño. El proceso productivo comienza con la etapa creativa. En la comunidad los artesanos generan nuevas propuestas a partir de referentes clásicos copiado o reinterpretando los modelos de libros y catálogos.

Dibujo. El dibujo es la herramienta que permite al artesano definir las formas y volúmenes del diseño, determinando que partes de la madera va a extraer para que el producto tenga una lógica y un uso determinado y puede ser utilitario o decorativo.

Plantillas. Dentro del proceso inicial previo a la talla, el artesano define los volúmenes, dimensiones y configuración general mediante plantillas, valiéndose del uso de cartulinas, papel carbón, lápiz o esfero sin tinta, repasando las líneas del diseño las cuales se traspasan a la madera quedando definidos los contornos del diseño para ser tallados posteriormente.

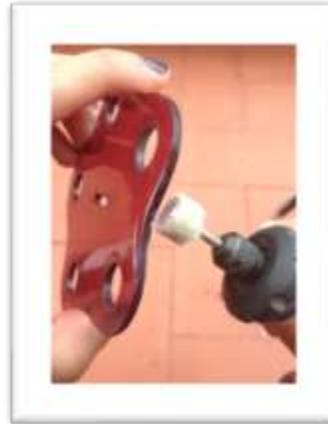
**Talla de la Madera.** Los estilos de talla son:

Talla en Bajo y Alto Relieve Bidimensional: Es la más utilizada por los artesanos, está directamente relacionada con la talla ornamental, con la diferencia de que ésta se aprecia en forma plana o bidimensional. Utiliza las mismas técnicas de talla y principios del dibujo.

Talla de Bulto o Tridimensional: Es de tipo escultural en la cual los volúmenes juegan un papel muy importante en transmitir armonía, movimiento y destreza técnica.



Talla de Madera



Herramientas para trabajo en Madera

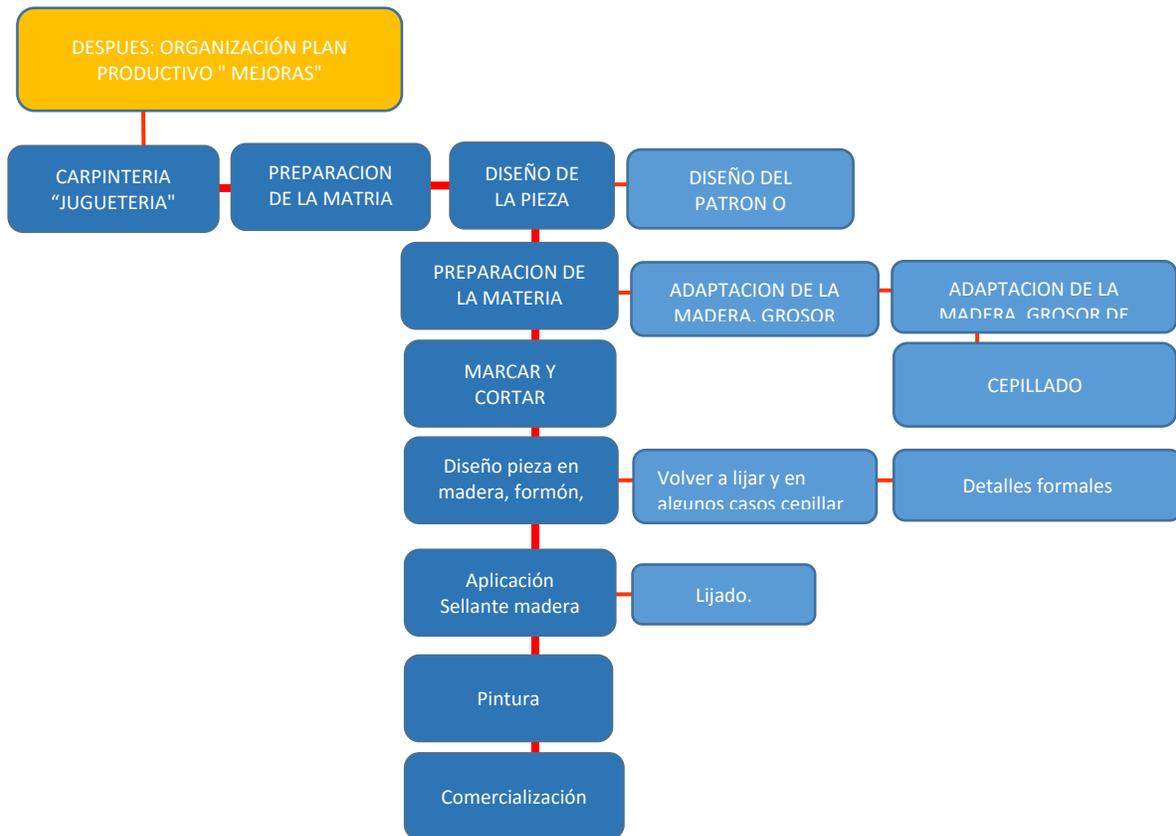
**Acabados:** Fondear el Bajo Relieve. Durante este procedimiento el artesano limpia el bajo relieve eliminando las fibras despeinadas o fibras sueltas que quedan en el fondo de la talla para que quede limpia totalmente.

Antes de aplicar el acabado deseado el artesano revisa la pieza para determinar si es necesario lijar o no. Si la talla se deja al natural no se lija, pues las figuras se redondean perdiendo la finura de los filos y bordes. Se debe verificar que la pieza esté completamente libre de polvo, viruta o grasa en su superficie para que el acabado se adhiera o penetre bien en el poro de la madera. Existen diferentes tipos de acabado de acuerdo a la apariencia que el cliente o el artesano desee para la obra.



Acabados para la Madera

## MEJORAS REALIZADAS AL PROCESO PRODUCTIVO



**Materia Prima:** La madera que se utilice debe estar seca y en lo posible inmunizada. • La madera debe ser la adecuada para la talla tener un grano homogéneo, un color parejo y debe ser de buen corte. • Se rechaza la madera que presente defectos visibles como grietas, rajaduras, encorvaduras, torceduras, arqueos y abarquillos y en lo posible nudos.

**Proceso productivos:** • Evitar que la plantilla se corra y el dibujo quede con doble trazo sobre la madera asegurarla con clavos o pegante. • La pieza terminada no debe presentar rayones de esfero, papel carbón o lápiz. • La herramienta de corte debe estar afilada antes de iniciar el trabajo, sin rebaba y sentado el filo. • Los cortes con la herramienta afilada deben dejar la madera lista para aplicar el acabado. • La madera no deberá presentar en su talla alteraciones tales como fibras sueltas o despeinadas. • La talla en su parte de composición artística debe presentar un buen manejo del volumen, es decir que sea evidente a los ojos del observador que hay altos y bajos relieves y que además sean coherentes entre sí.

La talla sea ornamental o geométrica debe reproducir el movimiento continuo de las líneas y detalles de los dibujos. • En cuanto a la parte técnica, el corte debe ser limpio, sin intervenciones que dañen el diseño interrumpiendo la continuidad del movimiento que se genera al tallar las figuras. • La talla en general no debe presentar mugre, astillas o rastros de madera en los surcos o hendiduras. • Se deben evitar las huellas bruscas de las herramientas sobre la madera, a menos que la intención del tallador sea darle a la superficie de la pieza una apariencia rústica. • Cuando se trata de una figura simétrica tallada en un friso o retablo, el dibujo debe tener una distribución proporcional y simétrica en sus dos mitades. • La talla puede ser asimétrica o presentar anomalías y contrastes dependiendo de la intención del diseño pero sus volúmenes deben tener simetría, ritmo y equilibrio. • Si la pieza tallada presenta uniones, éstas deben presentar ensambles imperceptibles y no se deben revelar a la hora de aplicar los acabados se recomiendan ensambles entarugados. • No se deben presentar puntillas ni tornillos en las uniones. • Es posible usar otros materiales como herrajes metálicos, cuero y en algunos casos resinas, pero las piezas terminadas deben presentar mayor porcentaje en cuanto al manejo de la técnica de talla. • Se deben evitar los nudos a menos que estos hagan parte del diseño.

**Acabados:** • El acabado que se presente debe ser pulido teniendo en cuenta que al pasar la mano, las formas talladas en volúmenes, sean suaves, sin sentir la madera carrasposa o con el poro muy abierto. • En el caso de aplicar goma laca o lacas, evitar los excesos que dejen gotas en la superficie. • El color en los acabados debe ser homogéneo y es preferible que los tintes permitan ver las vetas de la madera.



Antes: Productos elaborados con Roble



Después: Producto mejorado en Roble

**PROCESO PRODUCTIVO MEJORADO**

*PLAN DE PRODUCCION MEJORADO*

**LIBANO**

| PIEZA ANTES  | PIEZA DESPUÉS  |
|--|--|
|    |   |
| <p>El trabajo de escala es interesante pero no es protagonista por el tamaño.</p> <p>Es básico el diseño de los juguetes, pero no hay una presencia de un diseño protagonista o sea de su región.</p> <p>La composición del diseño no se hace presente y tampoco tiene protagonismo por su composición formal.</p> | <p>Se realiza un alistamiento de acuerdo a tamaños y proporción utilizando escalas llamativas de acuerdo diseño.</p> <p>Se realiza un trabajo de referentes y estudio de animales de la región.</p> <p>Se realiza un procedimiento de bocetación de diseño , con el fin de ajustar diseños a producción.</p> |
| <p>Posee un buen uso de geometría , pero es básico el diseño pero se queda corto en los referentes del diseño.</p>   | <p>La investigación de referentes es evidente para que el producto tenga una identidad y el artesano logre proponer diferentes diseños.</p>  |
| <p>Los colores son planos , pero de acuerdo a su composición formal , no tiene presencia y no hace participe el diseño.</p> <p>El empaque es necesario , para el desarrollo de comercialización de producto.</p>   | <p>El color debe ser evidente, por lo tanto se diseña figuras y se realiza una composición con una tabla de color. .</p> <p>Se propone trabajo de empaque para lograr tener una proyección comercial.</p>  |

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De acuerdo a las Características de producción se tuvo en cuenta la posibilidad de realizar las siguientes mejoras:

- La cantidad por fabricar de cada producto se puede hacer a un nivel más apresurado con el fin de cumplir un volumen de venta o requerimiento comercial
- El diseño del juguete contiene mucho proceso mecanizado o de desbaste el torno permite realizar este proceso de una manera más eficiente.
- Se recurre a las líneas de producción y de ensamble por producto.
- Se puede asumir un volumen de producción, el cual lo puede asumir el artesano
- Se dictó taller en acabados de maderas, que incluye, ensambles, tipos de tintillas que se pueden aplicar sobre maderas, tipo de maderas duras y blandas y para qué tipo de trabajos sirve cada una

Con este oficio se puede llegar a una segunda fase, ya que se cuenta con material prima, la artesana maneja la técnica, recibe observación y es una persona que le gusta aprender, ayudarlos en la parte de comercialización de los productos, ya que es importante que no vendan sus productos por medio de intermediarios y que ellos mismos sean los encargados de vender y comercializar sus productos, además ella esta es disposición de enseñar este oficio para poder tener más personas que manejen el oficio y así poder realizar cadenas productivas y poder cumplir con pedidos a grande escala.