



**“RESCATE DE LAS COMUNIDADES ARTESANALES DEL TOLIMA”**

**CARACTERIZACION DE PROCESOS PRODUCTIVOS, MATERIAS PRIMAS,  
INSUMOS, MAQUINARIA, EQUIPOS, HERRAMIENTAS UTILIZADOS EN LAS  
UNIDADES PRODUCTIVAS DEL MUNICIPIO DE HONDA**

Ibagué, Tolima  
**Abril 2015**

## Diagnóstico del Municipio

En el Municipio de Honda –Tolima se encuentra 2 oficios artesanales marcados, entre otros; sin tener un grupo muy amplio en ellos; como los son Talla en madera, Elaboración de redes, Totumo, bordado sobre Tela, Cuchillería, y Muñequería el resto de la población asistente en los encuentros en este Municipio se dedican a arte manual sin saber la diferencia entre Artesanía y Arte Manual.

Haciendo referencia al Oficio Artesanal Talla de Madera, encontramos un grupo de Artesanos que son pescadores y reciclan maderas y hacen una talla básica de balsas que venden como suvenires a la orilla del rio, solo un artesano, el cual elabora realmente producto en Talla de madera en Bulto, este artesano tiene su oficio como de tradición ya que aprendió este oficio por medio de su hermano; y teniendo la oportunidad de capacitar a los reclusos del INPEC en este oficio, ahora lo que hace en el Municipio de Honda es enseñar a los habitantes talla de Madera, en este momento tiene 2 aprendices del mismo, entre ellos una señora, los cuales asistieron a las socializaciones del proyecto y trabajan conjuntamente.

Con estas 3 personas se trabajó todo el proceso de Diseño, desde escoger un punto de inspiración del Departamento o Municipio, hasta lograr sacar producto para Expo-artesanías, se logró explotar el potencial del Don Carlos a la hora de Talla de madera en Bulto.



**PRODUCTO ANTES**

### **Fortalezas**

Artesano talla madera en bulto, tanto figura humana como de animales, con buenas proporciones

El artesano con más experiencia en la talla de madera, le gusta enseñar a los demás sus conocimientos.

Conocimiento de herramientas necesarias.

### **Debilidades**

No tienen la herramienta, ni maquinaria necesaria para desarrollar el trabajo

Le toca desplazarse hacia el Municipio de la Dorada por la materia prima.

Les falta opciones de acabados con las piezas, como tintillas y diferentes acabado en la madera para tener más variedad en sus piezas finales.

Uso de las normas básicas de seguridad en el taller

Obtención de materia prima en buen estado el Municipio.

Luego de hacer un diagnóstico del oficio; tanto como el municipio como le oficio requiere de talleres en Acabados en madera para complementar el producto que estos artesanos logren desarrollar.

Se esperaba sacar con este artesano

<b>PRODUCTO</b>	<b>TAMAÑO</b>	<b>CANTIDAD (PROPUESTO)</b>	<b>TOTAL</b>
JARRON MATACHIN	GRANDE 30cm x 15 cm	3	1
JARRON MATACHIN	MEDIANO 30 CM x 10 CM	3	1
JARRON MATACHIN	PEQUEÑO 25CM x 8 CM	3	1



Centro de  
Productividad  
del Tolima



artesanas de colombia s.a.

PRODUCTO	TAMAÑO	CANTIDAD (PROPUESTO)	TOTAL
PORTA-CALIENTES	GRANDE 30 CM x 17 CM	3	1
PORTA-CALIENTES	MEDIANO 23CM x 15,5 CM	3	1
PORTA-CALIENTES	PEQUEÑO 23CM x 15 CM	3	1
PORTA-CAZUELAS	GRANDE 35 CM x 20CM	3	1
PORTA-CAZUELAS	MEDIANA 23CMx 15CM	3	1
PORTA-CAZUELAS	PEQUEÑO 18CM x 14CM	3	1
TOTAL		27	9

Se hizo la proyección de los productos que posiblemente podía sacar el artesano para la feria, pero solo logro hacer una parte de lo propuesto, porque no tenía la suficiente herramienta, maquinaria y además no tenía quien más pudiera colaborarle.

OFICIO	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
TALLA EN MADERA	1	8	9
ELABORACION DE REDES( la mayoria son los q hacen balsas		6	
TRABAJO EN TOTUMO	1		1

OFICIO	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
APLICACIONES EN TELA Y CUERO	2		2
CUCHILLERIA	1		1
MUÑEQUERIA	1		1
<b>TOTAL</b>			<b>14</b>

## MEJORAS

### TALER DE ACABADOS EN MADERAS

- Presentación de las maderas
- Aprendizaje de los procesos básicos para realizar las plantillas y marcar las maderas.
- Las características de las uniones y ensambles más habituales
- La técnica para efectuar chapeados así como lijados y terminados





### **TALLER EBANISTERÍA EN HONDA - FOTOS TOMADAS POR LUZ DARY ARIZA**

**Encolado:** proceso antes de iniciarla talla de madera, porque normalmente la madera se compra por listones lo que hacemos en esta fase es hacer el pegue de las piezas disponiéndolas según el diseño y de esta fase depende que el diseño quede lo mejor posible. Ya que el artesano trabajo en bulto, hace productos a grande escala y se le dificulto un poco hacer cosas pequeñas por esto se mejoró estos pasos en el proceso productivo.

**DESVASTADO – SILUETADO:** cuando hacemos el pegue de la figura a la madera y necesitamos quitar grandes fracciones de materia usamos la sierra dándole la silueta pero dejando espacio moderados para hacer el grosor de la figura. Luego de hacer este paso se procede a pasar el diseño directamente a la madera quitando el papel

**MODELADO:** iniciando con la gubia, se comienza a hacer el corte de madera, detalles altos y bajos relieves que requiera la pieza.

**ACABADO:** ultima parte del proceso para darle un buen acabado a la pieza, con barniz, primero se aplica un sellador, luego se aplica el barniz o la tintilla escogida dependiendo del acabado que se le quiera dar a la pieza.

La materia prima que se encuentra el Municipio no es de la calidad adecuada para esta clase de trabajos, haciendo que el artesano se dirija ya sea a la Dorada o Ibagué; normalmente el artesano compra la materia prima en la Dorada ya que queda mucho más cerca que Ibagué; para el tipo de producto que se diseñó con el artesano se requería una madera dura como lo es el cedro, la cual proporciona resistencia para exteriores y repelente a insectos, se compran los listones del cedro, el artesano llega a Honda y en un taller le prestan la maquinaria para hacer la limpieza y el cepillado de la madera, ya que el carece de esta maquinaria. Se implementó con el artesano el proceso de encolado, ya que el por inexperiencia

saltaba este paso que para el desarrollo del producto se debía realizar, consistió en hacer el pegue de las piezas disponiéndolas según el diseño y de esta fase depende que el diseño quede lo mejor posible, como el diseño requiere para el jarrón 5 caras, se hizo la parte de desbastado-siluetado antes de hacer los pegues de las 4 caras porque en este proceso se usa la sierra para eliminar partes grandes que no requiere la pieza y que esta máquina proporciona, teniendo cuidado de dejar el espacio moderado para hacer el grosor de la figura, después de este proceso se procede a pasar el diseño directamente a la madera, con mucho más detalle, además de hacer los pegues entre las caras para fijar mejor el diseño, entre las caras; al igual que los porta-calientes y los porta cazuelas, aunque estos productos requieren de solo un listones de madera no hay necesidad de hacer pegue entre listones.

Se pasa al proceso de modelado, iniciando con la gubia, se comienza a hacer el corte de la madera, detalles en altos y bajos relieves que requiere el diseño, detalles de ojos, nariz, las nervaduras de las hojas, esquemas de los peces, etc. Se vio la necesidad para este oficio particularmente y los demás que existen en el Municipio, dictar taller de acabados en madera para que las personas se motivaran además aplicar acabados de madera para este producto, en cuantos a tintillas, acabados naturales que se le pueden dar a la madera en esta clase de productos, el cual nos sirvió ya que el artesano tenía un vago conocimiento en tintillas y acabados no convencionales en la madera a pesar que lleva años haciendo talla. se aplicó sellador, barniz lijable, se hizo énfasis en la parte de lijado y pulido ya que ese es uno de los problemas que tienen los artesanos que no les gusta lijar las piezas y por esto los acabados no son muy buenos, dejando superficies un poco rugosas.

Se dio taller de seguridad industrial en el taller, ya que los artesanos a la hora de hacer su trabajo no usan la protección mínima que se debe tener en el taller, mono gafas de seguridad, guantes, tapa-oidos, tapa-bocas, además de la importancia de tener el puesto de trabajo lo más limpio posible, libre de viruta, ya que con esta clase de residuos también ocurren accidentes, y la demarcación de las zonas de trabajo.

TIPO DE MADERA	MEDIDAS	PRODUCTO	PRECIO	TRANSPORTE
Cedro	1Tabla de 1,83 de largo x 244	1 Jarrón grande +Porta caliente2	\$138000	\$30000 (ida y regreso-

TIPO DE MADERA	MEDIDAS	PRODUCTO	PRECIO	TRANSPORTE
	de ancho calibre 2 cm	grande		camioneta)
Cedro	1Tabla de 1,83 de largo x 244 de ancho calibre 2 cm	1 Jarrón mediano + 2 porta calientes	\$138000	
Cedro	1Tabla de 1,83 de largo x 244 de ancho calibre 2 cm	1 Jarrón Pequeño+ 3 Porta-cazuelas	\$138000	
Cedro	1Tabla de 90cm de largo x 244 de ancho calibre 2 cm	Bases para los Jarrones	\$69000	



**TALLER CREATIVO**

**COMPRA DE LA MATERIA PRIMA - CEDRO**





**CEPILLADO DE LA MADERA**



**DISEÑO SOBRE LA MADERA**



**PEGUE DE LA MADERA**



**SILUETADO DE LA FIGURA**



**TALLA PORTA-CALIENTES**



**TALLA JARRON**



**HERRAMIENTAS**



**ESPACIO DE TRABAJO**



**PRODUCTOS FINALES CON MEJORAS EN PRODUCCION**

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Para el plan de producción con el artesano, se definió una cantidad de productos para poder llevar a la Feria Expo artesanías 2014, esta cantidad de productos no lo los logro sacar el artesano, porque no contó con la cantidad de herramientas necesarias, con el equipo humano, es difícil decir que este municipio sirva para una segunda fase del proyecto, ya que a pesar que hay hay pescadores que



hacen una talla básica de madera, no les interesa aprender más a fondo el oficio porque dicen que las herramientas y los insumos son muy caros, por esto ellos tallan sus canoas con madera que encuentran a la orilla del río. Además que no son constantes porque tienen trabajos paralelos al oficio que como ellos dicen, realmente les genera mejores ingresos que la venta de artesanías.