



“RESCATE DE LAS COMUNIDADES ARTESANALES DEL TOLIMA”

CARACTERIZACION DE PROCESOS PRODUCTIVOS, MATERIAS PRIMAS, INSUMOS, MAQUINARIA, EQUIPOS, HERRAMIENTAS UTILIZADOS EN LAS UNIDADES PRODUCTIVAS DEL MUNICIPIO DE GUAMO

**Ibagué, Tolima
Abril 2015**



Diagnóstico del Municipio del Guamo – Departamento del Tolima

El Guamo está ubicado a 65 km de Ibagué y a 153 km de Bogotá. Limitada al norte con los municipios del Espinal y San Luis; está ubicado en el suroriente del departamento de Tolima, también se le conoce como la Capital Artesanal de Colombia gracias a sus artesanías de la palma real con la cual los artesanos del barrio El Carmen elaboran sombreros, trajes artesanales entre otros.

1. Antecedentes del oficio

Cuentan las mujeres que llevan más de 53 años en el oficio, y los 30 beneficiarios del proyecto que sus abuelos empezaron a usar la palma real para protegerse del medio ambiente: como techos de sus casas, que funciona como aislante natural y refresca su interior. De igual manera, realizaban los sombreros para cubrirse del clima, en este caso del sol. Así mismo, los cuescos de la palma real, juegan un papel muy importante en su gastronomía, ya que realizan una chicha considerada de mucho alimento.

| Oficios | Artesanos | Productos |
|------------------------|-----------|--|
| Cestería en Palma real | 28 | Abanicos, sombreros, pavas, bolsos, canastos, tapetes, pesebres. |

1.1. Fortalezas

La gran mayoría de artesanos beneficiarios tienen una buena técnica y habilidad del oficio, ya que, aprendieron desde pequeños por sus padres y abuelos, entonces, estamos hablando de artesanos con más de 20 años de



experiencia. Es un oficio tradicional en la comunidad. El 100% de los 28 artesanos beneficiarios del proyecto se dedica a la cestería en palma real. Así, mismo siempre están atentos y tienen muy buena disposición para las asesorías. Ya que ellos si viven de sus artesanías.

1.2. Debilidades

Los artesanos del Guamo, tienen una preocupación, necesitan proyectos con énfasis en compra de terrenos, siembra y recuperación de la Palma, ya que, si no siembran, tendrán una veta de la misma, por parte de los entes del medio ambiente.

Por el afán de entregar los productos rápido, se han olvidado del control de calidad, entonces encontramos puntadas irregulares y que la máquina de coser se salta puntadas. Así mismo, están dejando muy visibles los pegues y rebaba de pegante amarillo sobre la fibra. De igual manera los pasos que realizaban no concordaban con los tiempos reales. Y todo esto afectaba la producción.

2. Caracterización de Oficio Artesanal:

Se identifico un oficio tradicional:

- **Tejeduría en Palma Real:** Por la tradición que tiene este oficio en la comunidad, se observa un alto nivel en el hacer (desarrollo del proceso productivo); aunque algunas veces por el afán olvidan pequeños detalles como la limpieza de los pegues en algunas esquinas del producto. Toda la comunidad en general tiene conocimiento de la técnica y los tipos de trenzas, aunque falta mayor implementación tecnológica (en este caso, maquinas de coser planas y de codo). La palma real, posee



un mayor impacto económico en las comunidad, ya que, es una de las plantas con más usos en Colombia, se han reportado treinta seis usos, como forrajera, oleaginosa, medicinal, ornamental, comestible, empleos tecnológicos y culturales; así como para la construcción de techos y la confección de artesanías como canastos, escobas, sombreros o abanicos, para lo cual se utiliza la fibra obtenida del cogollo. Pero, el uso de la fibra para la elaboración de artesanías tiene un gran impacto económico para la comunidad artesanal del municipio del Guamo.

2.1. Materia prima:

Palma real (*Attalea butyracea*) Aunque en Colombia es conocida principalmente como palma de vino, presenta un estípite de 8 a 10 metros de altura y 35 a 75 cm de diámetro. Posee entre 25 y 40 hojas con vaina de 1 a 1,5 m de longitud por 30-45 cm de ancho, con un raquis de 4 a 5 m de largo y cada hoja con 180-240 pares de pinnas. *S. butyracea* es monoica, con las flores de color entre blanco y amarillento, y el fruto de 5 a 7 cm de largo por 3 a 4 cm de diámetro, con el exocarpio verde cuando es inmaduro y entre amarillo intenso y color vino tinto cuando está maduro. El mesocarpio es comestible, carnoso y anaranjado, y el endocarpio posee de una a tres semillas de 3 cm de longitud por 0,8 cm de diámetro.

Usos: La fruta de esta especie se ha usado como alimento en varias comunidades indígenas de Sudamérica durante milenios. La industria alimentaria la usa para la alimentación de porcinos. El endocarpio se usa como combustible. El mesocarpio del fruto se utiliza para preparar bebidas como vinos. La semilla es una oleaginosa promisoriosa de la que se extrae aceite utilizado en la fabricación de jabones, mientras que la torta resultante se usa en alimentación animal. **Las hojas sirven para techar casas y elaborar artesanías.** Además, el palmito es un rico alimento.



2.2. Otras materias primas e insumos

En obtención de la Fibra

- ✓ Agua: en cocción de fibras
- ✓ Leña: en procesos de cocción.

En tejeduría

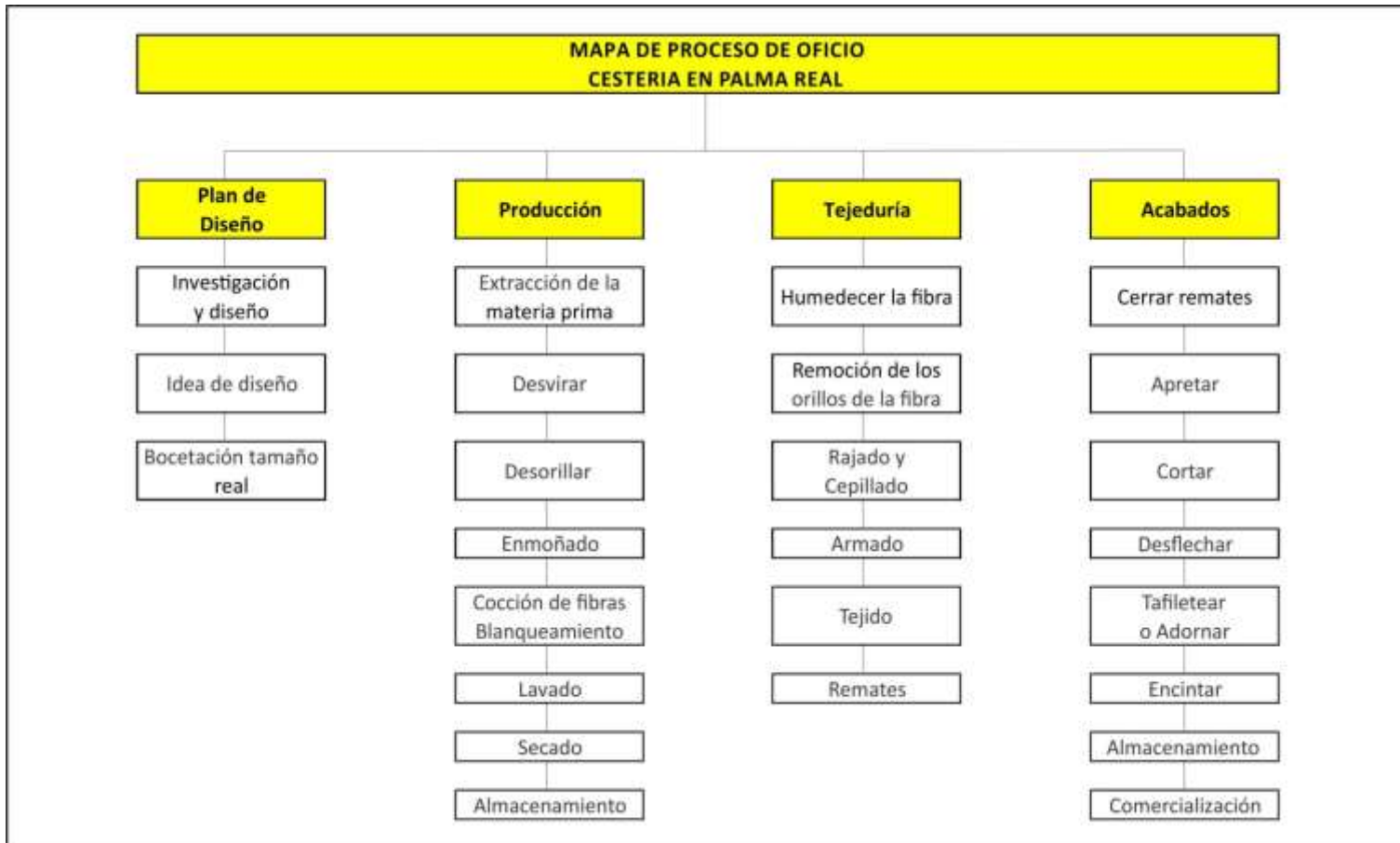
Agua: en humectación de fibras

- ✓ *Cintas*: cintas o randas que se colocan en la parte interna.
- ✓ *Hilos*: para coser las trenzas

2.3. Herramientas y Equipos

- ✓ Machete: herramienta para hacer cortes, usada para cosechar los cogollos de la palma.
- ✓ Cuchillo y/o tijeras de podar: para desprender las orillas y bordes sobrantes en el ripiado.
- ✓ Ollas: para cocinar la fibra.
- ✓ Baldes: para transportar agua.
- ✓ Fogones: “de tres piedras” para cocinar la fibra.
- ✓ Cuerdas: para colgar y/o amarrarla paja.
- ✓ Agujas: para ensartar la paja y hacer los “Moños”.

2.4. Esquema del Proceso Productivo



2.5. Tejeduría en Palma Real

Mejoras

Se diseñaron, organizaron y controlaron las actividades por grupos de trabajo, funciones y maquinaria de las UP (unidades productivas), para obtener un proceso encaminado a una producción limpia y organizada. Donde se respetan tiempos y se caracteriza por la obtención de varios productos diferenciados o bien productos y subproductos dignos de consideración.

2.5.1 Extracción y preparación de la materia prima



En el municipio del Guamo, la cosecha del cogollo (hoja inmadura) de la palma real, se puede realizar en cualquier época del año. El acceso a las hojas de la palma es difícil, debido a la altura que ésta puede alcanzar, por esto, encontramos personas que se dedican a esto, y son conocidos como: Bajador – Extractor de la palma; este, sube descalzo a la palma por una guadua de 10 a 15m de altura, hasta alcanzar los cogollos.

En la actualidad por la escasez de las palmas se toman un tiempo aproximado de 60 minutos buscando y encontrándolas.

Fig. 1. Ascenso a la Palma Real a través de una guadua.

Los Cogollos se cortan o se desprenden con el machete o con la mano preferiblemente. Cuando es con la mano, el cogollo sale entero y cuando es con el machete, puede dañarse la palma y tardar mucho más tiempo en volver a producir hojas, o el cogollo sale cortado y manchado, esto, depende de la experiencia de cada Bajador - Extractor.

2.5.2 Desvirar



Después de cortar los cogollos se arreglan las hojas; es decir, las pinnas se separan del raquis y se desprenden de éste, ya sea con la mano o con machete.

Fig. 2. Proceso conocido como “Desvirar”

2.5.3 Desorillar

Luego se juntan las puntas de las pinnas para quitarles la vena media.



Fig. 3. Proceso conocido como “Desorillar”

2.5.4 Enmoñado

Después se separan las pinnas y se agrupan en manojos, atadas juntas con la misma vena de la pinna hasta que queden bien apretadas. Posteriormente, las pinnas que han sido agrupadas, se doblan y enrollan hasta formar un paquete o moño, procurando que quede bien ceñido, para prevenir que la fibra se manche.



Fig. 4. Doblamiento de las pinnas.



Fig. 5. Moño formado por pinnas.

Las pinnas cosechadas, pero no procesadas, pueden ser almacenadas en bolsas o dejadas al aire libre por máximo uno o dos meses. Después de este tiempo empiezan a tonarse amarillentas.

Es por esto que el procesamiento de la fibra debe realizarse pocos días después de la cosecha, ya que las fibras procesadas pueden almacenarse por períodos más largos.

2.5.5 Cocción de fibras

Las fibras juntadas en un moño son sumergidas en una olla con agua hirviendo por cinco a diez minutos, para que la fibra se ablande, sea más flexible y se torne de color blanco. Se sumergen de siete a diez moños dependiendo del tamaño de la olla y siempre procurando que los moños queden totalmente cubiertos por agua. Si se quiere una fibra mucho más blanca, se le agrega sal o limón, esto depende de las costumbres que se tengan. Después de cocinar la fibra se retira de la olla; se sabe que está en el punto adecuado porque la

fibra se torna transparente.

2.5.6. Lavado

Luego se lava con agua de la llave para evitar que se manche; inmediatamente, la fibra se deja enfriar por algunos minutos; luego se sueltan los moños y se sacuden.



2.5.7. Secado

Las fibras se extienden en el piso, o en el pasto, o se cuelgan en cuerdas, o se dejan donde les llegue más el sol (paso fundamental en el proceso de la fibra). Allí la fibra se deja secar y blanquear durante dos a tres días.

Fig. 7. Fibras colgadas al sol.

Durante esos días de sol, la fibra se voltea dos veces al día, una en la mañana y otra en la tarde, para que el color



Fig. 6. Cocción de la Fibra.

quede bien parejo y sin ningún parche.

En la noche la fibra se guarda y al día siguiente se vuelve a extender al sol. Aunque, la gran mayoría de beneficiarios, deja la fibra una sola vez por la noche sobre piedras o sobre una mesa, para que se humedezca con la lluvia. Cuando no llueve en la noche, al día siguiente se moja la fibra y se vuelve a extender al sol para que abra y quede blanca.

Es importante mantener húmeda la fibra para que no se marchite o se queme.

2.5.8. Almacenamiento

Después de que la fibra tenga un color blanco, se almacena en bolsas negras lejos de la humedad, de la brisa, de ratones y del sol para que el color se conserve.



Fig. 8. Artesanas rajando la fibra longitudinalmente.

2.5.9. Tejeduría





Para empezar a tejer, la fibra se humedece, se sacude y luego con un cuchillo se quitan los “orillos” (bordes) de lado y lado. Se raja la fibra longitudinalmente para obtener tiras delgadas y finas, aunque de distintos grosores.

Después de obtener las tiras, se empieza a tejer. A medida que se teje, la fibra se va humedeciendo para evitar que produzca una especie de polvo (que según las artesanas es perjudicial para la salud).



Al terminar los tejidos se forman los cortes; cada corte es de diez brazadas, aunque en realidad no hay una longitud exacta, pues según las mediciones realizadas pueden alcanzar entre 12 a 15 m.

Según los artesanos, de un cogollo grande se obtienen cinco cortes y de uno pequeño se obtienen solo uno o dos cortes. En un día de trabajo, un artesano es capaz de elaborar dos cortes.

Tipo de Tejidos más utilizados:

| | |
|--|------------|
|  | Liso |
|  | Corroncho |
|  | Petaquiado |
|  | Gallineto |

| | |
|--|-----------------|
|  | Cruzado |
|  | Pata de Chulo |
|  | Corte en Cordón |
|  | Calado |
|  | Peine |

| | |
|--|---------|
|  | Eme |
|  | Argolla |

2.5.10. Remates

Ya con los cortes (trenzas) se empiezan coser los distintos productos artesanales; mientras que otros prefieren venderlos a las personas expertas en el manejo de la máquina de coser para la elaboración de los productos. Finalmente, viene el proceso de elaboración de los diferentes productos: sombreros, individuales, tapetes, abanicos, bolsos, entre otros productos.

2.5.11. Acabados – Control de Calidad

Con los productos terminados, se pasa a revisar y a evaluar el cierre de remates, Cerrar remates y terminaciones, se apretan las fibras sueltas, se corta, se desflecha, se adornan los productos, y finalmente se encintan.

Nota: En un día de trabajo se pueden fabricar cinco docenas de sombreros. Para elaborar una estera se requieren de 18 a 20 cortes y dos días de trabajo.

Productos Antes



- Sombrero básico unicolor, con fibras sueltas, costuras saltadas, terminaciones y remates no muy buenos. Cero control de calidad.

Productos Después



- Diseño Doble Faz



- Líneas de producto, complementos de moda:



- Se rescatan los cortes y trenzas que quedan de la elaboración de los sombreros, y, con estos se desarrollan estas líneas de producto.



| | |
|------------------------------|--|
| monedera, anillo, billetera. | |
|------------------------------|--|

3. Conclusiones y Recomendaciones

- La comunidad está muy bien organizada y tiene buena disposición para las asesorías.
- Tienen maquinaria y capacitaciones en tintes, que en proyectos pasados les han dado.
- Tienen deficiencias en la presentación de los productos y sus empaques. Además sugiero fortalecer la imagen del producto.
- Les falta cultura empresarial y conciencia sobre la necesidad de trabajar con perspectiva de Cadena Productiva.
- Sugiero que en la próxima fase, apoyar fuertemente la comercialización (ya que encontramos amplia intermediación lo cual no permite al artesano obtener mejores ingresos por sus productos); se puede fortalecer y explorar nuevos mercados, mayor participación en más eventos feriales regionales y nacionales.
- Se ve el poco respaldo por parte de los entes de gobierno local o departamental al sector.