



“RESCATE DE LAS COMUNIDADES ARTESANALES DEL TOLIMA”

CARACTERIZACION DE PROCESOS PRODUCTIVOS, MATERIAS PRIMAS, INSUMOS, MAQUINARIA, EQUIPOS, HERRAMIENTAS UTILIZADOS EN LAS UNIDADES PRODUCTIVAS DEL MUNICIPIO DE ARMERO GUYABAL

Ana María Mahecha G.
Diseñadora Industrial

Ibagué, Tolima
Abril 2015

El Municipio de Armero Guayabal cuenta con 13 artesanos los cuales asistieron a la socialización del proyecto, no todos siguieron asistiendo por cuestiones de trabajos alternos, entre los oficios que podemos encontrar en este municipio están, el Totumo, Trabajos en Guadua, Papel Mache, y Amero de maíz.

Los artesanos de este municipio, se han capacitado por medio del SENA, por esto ejercen estos oficios, lo que quiere decir que todos son capacitados por cursos formales, solo hay un artesano el cual trabaja con su hija la guadua, pero lamentablemente no lo hacen como actividad principal ya que dicen que no les genera lo ingresos necesarios para vivir.

OFICIO	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
TOTUMO	6	1	7
TRABAO EN GUADUA	1	2	3
PAPEL MACHE	1		1
AMERO DE MAIZ	1		1
FIQUE	1		1
TOTAL			13

En cuanto al **trabajo en guadua** los artesanos cuentan con buen manejo del material, hacen todo el proceso desde que cortan la guadua, hasta le producto final, pero tienen como debilidades los acabados en el producto final, la falta de creatividad y la falta de herramientas para realizar el oficio, por lo que debe desplazarse a talleres de maderas ara que puedan facilitarle las mismas.

En lo relacionado a la elaboración de productos con **papel maché** en este Municipio, el proceso productivo es deficiente, ya que llevan este proceso sin productos innovadores, los acabados no son los mejores y las estructuras son poco resistentes. Los productos que elaboran son normalmente hace contenedores, pero a futuro con la mejora de la técnica y más dedicación se podrían elaborar otro tipo de productos gracias a la resistencia y acabados de los mismos, que podrían ser definidos a través de una sesión de revisión de mercados y tendencias actuales.

Aunque con ellos el trabajo productivo no se llevó a cabo a profundidad, se realizaron mejoras en cuanto a la clasificación y selección de la materia prima, que dependiendo del producto final se escoge la clases de papel, posteriormente se realiza el proceso de enrollado y se mejoró esta parte del proceso en cuanto el

enrollado de las hojas se hizo de forma diagonal, dándole mucha más resistencia a la estructura.

Como mejoras en el proceso, también se le dio color primero a la hoja de periódico para poder dejar el color más uniforme, darle una o dos capas de color para evitar que al enrollar la hoja se dé el craquelado, trabajar con guías y matrices como palillos de pincho y a medida que se va enrollando se va apretando para darle más firmeza a la estructura, como resultado se elaboraron piezas que a simple vista parece hierro por medio de los acabados.



Contenedor elaborado Con Papel Maché

Otro de los productos utilizados para la elaboración de artesanías en este Municipio, es el **Amero de Maíz** que aunque tienen como fortalezas que saben manejar el material muy bien, saben cuáles son esas características que les brinda la materia prima y que esta se consigue fácilmente, tienen como debilidades que existen pocos artesanos en este oficio, y los que lo manejan están enfermos de las articulaciones y casi no pueden manipular la materia prima, cuando tinturan la materia prima se destile fácilmente el color y duro poco, de tal manera que a futuro se podría pensar en desarrollar este oficio con algún proyecto que agrupe jóvenes en el Municipio.

Por otra parte, teniendo en cuenta que los artesanos que trabajan con **Totumo y Fique**, contaban con un proceso más adelantado, una disponibilidad de materia prima y una asistencia a la totalidad de las capacitaciones, se decidió trabajar en el proceso de producción con los mismos.

1. Trabajo en Totumo (Armero Guayabal)

Diseño y elaboración manual de objetos a partir del totumo, en este municipio se da la producción de figuras decorativas, pero a pesar que es un oficio relativamente nuevo, se puede contar con una proyección a la realización de artículos más funcionales y con mejor estética.

La elaboración de estos productos puede realizarse con una mayor duración en el tiempo, ya que la materia prima y los materiales son fáciles de conseguir y a bajos costos debido a que el totumo es un fruto que se da fácilmente y culturalmente hay al menos un palo en cada casa, además su almacenamiento no requiere de mayores condiciones.

Fortalezas

Tienen suficiente materia prima para trabajar, los artesanos se interesan por aprender más sobre el oficio, algunos artesanos son recursivos y tienen ideas nuevas.

Debilidades

Los artesanos están con los conocimientos básicos que les dio el SENA, para el manejo del material, y solo lo fusionan con porcelanicon, cubriendo todo el totumo lo que impide ver el material que es lo más importante en el producto, y generándole un peso innecesario al mismo.

Aplican capas de colores muy gruesas, que hacen que se pierdan las texturas naturales que el totumo.

Herramientas y Equipos

Mesón de madera, marco de seguetas, limas para joyería, seguetas de pelos para caladora de joyería N° 3, para madera, Metro de modistería, Compas de carpintería, Calibrador, Extensiones eléctricas industriales.

Materias Primas

Totumo (*Crescentia cujete*), Agua, sal, limón, Lijas de grano # 100, 150, 220, 260, 320, 360 y 400, Lijas de tela 60 y 100

Proceso

Recolección y selección de la materia prima. Para los artesanos es muy fácil conseguir la materia prima, pues la mayoría tienen arboles de totumo en sus

casas, cuando hacen la recolección del totumo, le hacen un corte por uno de sus extremos, le sacan a pulpa con una cuchara metálica plana, hasta lograr sacar toda la pulpa; si ven que aún quedan restos de pulpa dentro del totumo, lo meten en agua y lo dejan hervir para que se desprenda la pulpa.

Luego se pasa al secado del material, para lo cual lo colocan al sol directamente teniendo en cuenta que algunos totumos al pasar el secado por el sol directamente, tienden a craquearse. Posteriormente, proceden a la parte de lijado muy superficial porque aprovechan la textura del totumo, y aplican las capas de colores, para después hacer el ensamble de piezas hechas con porcelanicon.

Para poder sacar el producto para la feria, se les dictó unos talleres de calado del totumo con segueta para joyería y acabados en madera, dando gran importancia al proceso de calado, lo que puede para una segunda fase aplicar este tipo de técnicas para futuros productos.

Mejoras del proceso

A la hora de extraer la pulpa del totumo, hacer se elaboró una mezcla de agua en 5 litros, 2 cucharadas de sal y unas gotas de limón para lograr abstraer totalmente la pulpa del totumo, además de dejarlos hervir entre 45 minutos y 1 hora dependiendo del tamaño del totumo.

Durante la elaboración de productos se sugirió, evitar darle acabados al totumo con porcelanicon porque le da al producto más peso y además dañan la estética de la materia prima.



Productos en totumo y porcelanicon antes de la intervención del Diseñador

En el Taller de calado en el totumo, se decidió usar seguetas y marco de seguetas utilizadas para joyería, ya que este es un material muy delicado y requiere herramientas pequeñas y delicadas para su manejo; además, el uso del motor toll aprovechando que una de las artesanas lo tenía y no sabía cómo usarlo en el totumo.



Taller de calado de Totumo



Producto en Totumo calado



Contenedores elaborados en Totumo con la técnica de Calado

2. Trabajo con fibras: Fique

Es el conjunto de procedimientos cuya finalidad es obtener hilos a partir de fibras naturales o sintéticas, y elaborar productos como bolsos tejidos, pero gracias a que es una fibra de fácil manipulación puede ofrecer versatilidad para el diseño y elaboración de nuevos productos.

Este oficio inicio en el Municipio, a través de cursos formales y llevan aproximadamente 3 años en el oficio, lo que podría representar una actividad importante en el municipio si se desarrollara con grupos interesados, y sumado a la buena disposición que tiene la artesana para transmitir sus conocimientos a nuevas generaciones.

Herramientas

Tijeras, pinceles, mesa de vidrio, moldes (reciclados de plástico)

Materiales

Como materia prima principal, se requiere de Fibras de fique, las cuales no requieren de condiciones especiales de almacenamiento, únicamente que este fuera de la humedad.

Para su consecución, se tiene el contacto de una empresa en Santander que puede hacer el envío. La dificultad de este oficio radica en que si se necesita contar con recursos económicos, ya que lo mínimo que envían son 10 kilos, cada kilo tinturado tiene un precio de \$9000 y natural val \$8000 más envío, casi siempre compra las madejas de fique.

MATERIAL	PRECIO	TOTAL
FIQUE EN RAMA	\$9.000 KILO	\$90.000



Centro de
Productividad
del Tolima



artesañas de colombia s.a.

MATERIAL	PRECIO	TOTAL
ESCARMENADO		
TRANSPORTE	\$30.000	\$30.000
COLBON	\$10.000	\$10.000
TOTAL		\$130.000

FORTALEZAS

Como fortaleza de esta técnica se tiene la posibilidad de crear y elaborar nuevos productos, y la artesana está muy dispuesta a aplicar las recomendaciones y las mejoras del proceso, además que es eficiente en su proceso productivo.

DEBILIDADES

Le dedica poco tiempo al oficio artesanal, porque tiene un trabajo que le genera mayores ingresos y no cuenta con recursos para hacer el pedido, aunque para el producto se hizo un pedido pequeño, por lo que se requiere llevar a cabo actividades como formulación de proyectos que permitan la obtención de recursos.

PROCESO

Como mejora inicial del proceso, fue lograr la consecución del proveedor de fique que a manera de integración de Cadena productiva, enviando el fique en rama titurado de esta manera, para facilitar el uso y la producción en cuanto a tintes se refiere.



El paso a seguir es despabilar el fique (peinar el fique) para que quede de esta manera se le puede dar el uso que se requiera.



Seguido de esto se prepara un vidrio para poder trabajar sobre el, se hace una especie de engrudo de agua con colbon, para aplicar ya sea con brocho o pincel dependiendo de la pieza, y se tiene listo los moldes que se requieran para poderle dar forma a la pieza.



Como mejora se implementó que el anterior proceso se haga cuando esté haciendo bastante sol; ya que esta clase de productos no son compatibles con el agua ni la humedad.

Posteriormente, ya cuando se le ha dado la forma que requiere el producto se deja secar al sol, hasta que la pieza este completamente compacto y se puedan quitar los moldes.

La artesana hacia láminas de fique y productos muy cuadrados logramos que rompiera esquemas y llegar a productos mucho más sinuosos, además de manejar doble color en una misma pieza.



Centro de
Productividad
del Tolima



artesañas de colombia s.a.



Productos elaborados en fique



Contenedores eslaborados en fique despues de aplicar mejoras

Adicionalmente, con el fin de mejorar el proceso y la manipulación de las fibras, se dictó un Taller de tintes naturales, ya que a pesar que la fibra se compra tinturada, a futuro se podría comprar en un color crudo y hacer un adecuado manejo de color y hacer de esta parte del proceso lo mas natural posible.

En el desarrollo del taller de tintes, se llevó a cabo el alistamiento de materiales, la selección de la fibra natural a tinturar (Calceta de plátano, fique, totumo, madera, semillas, otros.) y elementos naturales de la región que se utilizan como mordientes o fijadores, sal, crémor tártaro, vinagre, óxido de hierro-hierros oxidados, pepa de aguacate, para este proceso se seleccionó fique.

Se hizo la limpieza de la fibra (fique) lavado durante 1 hora en hipoclorito, se enjuagó y luego se tinturó al frio utilizando alcohol industrial, tintura el indio color naranja, una pizca de crémor tártaro, sal, hierros oxidados, se deja en la mezcla durante 2 horas, se enjuaga bastante hasta retirar los excesos de tinta y luego se aplica un chorro de vinagre y se deja por 40 minutos, se enjuaga nuevamente y se deja secar durante 1 hora.

Se suaviza la fibra y se desenreda para iniciar el proceso de elaboración de la tela o lámina de fique, a cual se aglomera con una mezcla de agua con colbón en partes iguales, se deja secar durante 1 hora.



Taller de tintes desarrollado en Armero guayabal