



**“RESCATE DE LAS COMUNIDADES ARTESANALES DEL TOLIMA”**

**CARACTERIZACION DE PROCESOS PRODUCTIVOS, MATERIAS PRIMAS,  
INSUMOS, MAQUINARIA, EQUIPOS, HERRAMIENTAS UTILIZADOS EN LAS  
UNIDADES PRODUCTIVAS DEL MUNICIPIO VALLE DE SAN JUAN**

**Ibagué, Tolima  
Abril 2015**

## Diagnóstico del Municipio

En el municipio de Valle de San Juan podemos ver que una de las materias primas que podemos encontrar, en este municipio también encontramos otros oficios artesanales como lo es el Amero de Maíz. Y personas que trabajan y hacer objetos de arte manual, como lo son productos en reciclaje, en fommy.

Oficio		No. De Hombres	No. De Mujeres	Total
Trabajos en Cortezas y hojas (palma real)	Tapetes, contenedores		5	5
Trabajos en Cortezas y hojas (amero de maíz)	muñecas		8	8
<b>Total de Beneficiarios</b>				<b>13</b>

### 1. TRABAJOS EN CORTEZAS Y HOJAS (PALMA REAL)

Oficio artesanal usando como materia prima principal la palma real, diseño de productos decorativos y funcionales en algunos casos.

#### FORTALEZA

Manejo de la técnica  
 Productos posicionados  
 Se encuentra fácilmente la materia prima



## **DEBILIDADES**

Falta de creatividad para nuevos productos

### **Herramientas y equipos:**

Las herramientas son sencillas: agujas de ripiado y de costura, cuchillos, tijeras, ralladores, tarjas tipo compás, hornos para estufado o blanqueado, mazos, hormas, máquinas planas de costura y otros.

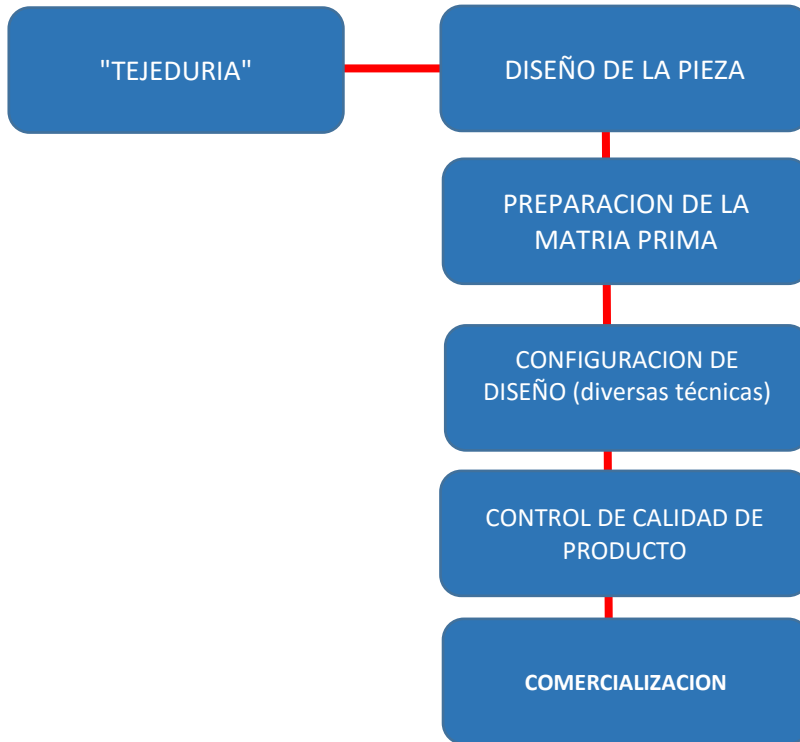
### **Materiales e insumos:**

La principal materia prima es el amero, que es un producto de origen natural; es la corteza que envuelve la mazorca de maíz y al ser recogido el maíz, las hojas de amero se retiran de la mazorca, agua y tinturas.

## **PRODUCTOS**

Mediante estas técnicas, se obtienen mochilas, bolsos, redes, prendas, fajas, piezas para costura, ruanas, cobijas, alfombras, gualdrapas, esteras, esterillas, cedazos, individuales.

## **PROCESO**



El acceso a la palma reala como tal es difícil ya que la personas encargada de hacer la recolección de la materia prima debe treparse a la palma descalzo para poder alcanzar la hojas de la palma que son las que se usan, esta materia prima se da durante todo el año.

Preferiblemente se debe abstraer la hoja de la palma con la mano ya que si se hace con machete se puede dañar la hoja y ya no serviría de nada.

Luego se empieza a “cabecearlas”, que es juntar las puntas (ápices) de las pinnas para quitarles la vena media, proceso conocido como “desvenar” o “desorillar”

Después de hacer este proceso se hace racimos de hojas y se amarran con la misma vena para que sea fácil el transportar el material.

Se trata de hacer con los atados de las ramas, una especie de moño para que sea fácil de la cocción de la fibra, seguido de esto se meten en una olla con agua caliente durante 5 a 10 minutos para que el material se vuelva mucho más flexible.

Luego se desata el nudo dejando que la fibra se seque durante 3 dias extendida en el pasto.

Después de este proceso se humedece un poco la fibra y se quitan los orillos con un cuchillo y se procede hacer los ejidos en las fibras.

El tejido: El borde, la cinta y el tafilete son cosidos, con lo cual se finaliza el proceso de elaboración de los sombreros en palma real o amero.



**Proceso Tejido**



**Taller de elaboración de sombreros**

Luego de hacer los tejidos con las tiras se procede hacer el ensamble de las piezas por medio de la máquina de coser

Para el motilado del sombrero, u Una vez tejido el sombrero, se inicia el proceso denominado arreglo, que consiste en cortar las pajas sobrantes, darle forma, cortar el ala, pegar la cinta.



Centro de  
Productividad  
del Tolima



**Arreglo del sombrero**



**Pegado de la cinta**

**Para el tinturado:** Durante la cocción, el artesano da vuelta constantemente a la fibra con el objeto que el color se fije de forma pareja. Antes de dejar secar el material en la sombra deben agitarse los cogollos, sujetándolos del tallo, con el fin de que cada una de las pajas se cierre.

Se utilizan otros colorantes como las anilinas comerciales, que aceleran la tarea del artesano. Esta técnica se lleva a cabo hirviendo una solución de agua y anilina. La proporción del colorante varía de acuerdo con el gusto de cada artesano.

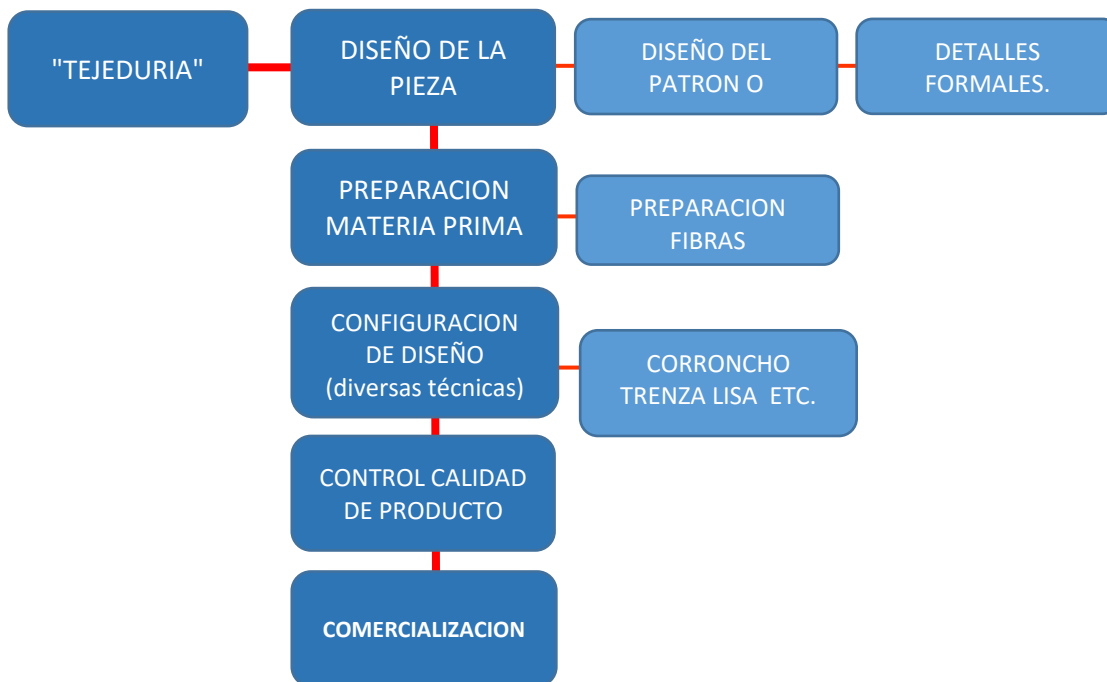
El tinturado más sencillo consiste en dar a la paja el color amarillento que le es propio. Después se blanquea en una solución de agua ligeramente acidulada con una mezcla de ácido pícrico y sulfúrico; luego se retira y se deja escurrir y secar. En el caso de los sombreros, siempre que se mojen deben ponerse en la horma para evitar que se deformen.

## **MEJORAS REALIZADAS AL PROCESO PRODUCTIVO**

**Materia Prima:** Vale la pena anotar que la hoja de amero, por lo general, viene con hongos, y por ello, al momento de convertirse en materia prima para artesanía, merece un proceso de lavado especial.

Para poder tejer muchas veces se humedece la fibra, ya que las condiciones del clima la resecan y se revienta fácilmente. La forma de tejer es en espiral, iniciando siempre desde el centro o punto cero como lo llama la comunidad de VALLE DE SAN JUAN; a medida que se va enrollando se va cosiendo la vuelta anterior hasta conseguir la medida que se necesita. En el caso de los sombreros y los contenedores enviados a la feria ADC se raizaba

el mismo sistema similar, por lo que hay que tejer espiral por espiral y luego se cosen unos con otros formando la totalidad. Finalmente se le da resistencia y estructura con una pasada o vuelta final que se hace a todo el rededor.



**Aplicación de tintes:** La utilización de la fibra de la palma real y el amero teñida se hace cada vez más común entre los artesanos. Los tintes que se usan con este fin se dividen en naturales (Pigmentos naturales que se llaman color indio y se compran en farmacia) y minerales que permiten obtener gamas de diferentes colores (amarillo oro, azul, verde, terracota, vino tinto, negro).

**Acabado:** En el tejido quedan sobrantes de fibra y los dejan en la parte de atrás. Una vez se finaliza el objeto o durante el tejido se cortan los sobrantes de la fibra al nivel de la superficie; este procedimiento se debe hacer con mucho cuidado, porque se rompe el riesgo de romper una costura o el enrollado del tejido.

**Combinación con otros materiales:** con el fin de realizar diseños mejorados y estructuras más fuertes, se realizaron contenedores con mezclas de materiales como madera.



Productos Tejidos con mejoras



Productos Tejidos con mezcla de Materiales



Productos tejidos con base de madera



Productos Tejidos con tintes naturales

## Conclusiones

- Se dictó taller de tintes naturales para reforzar la parte de tintura de las fibras, ya que a la hora de realizar los tejidos sobre la fibra tinturada, se iban machando las manos de las artesanas ya que hacían ese proceso con productos químicos, ya demás el producto no daba un buen acabado.
- Se realizó cadenas productiva en los contenedores, porque la base de estos se mandaron hacer con el señor que trabaja el torno en madera, para darle mayor estabilidad al producto.





- Se ve un grupo considerable de artesanos pero con los cuales se puede mejorar mucho más el productos además de fortalecer las cadenas productivas que se logran hacer en una primera fase del proyecto, son artesanos dedicados y comprometidos, que les gusta aprender y se dejan guiar fácilmente.