



“RESCATE DE LAS COMUNIDADES ARTESANALES DEL TOLIMA”

**CARACTERIZACION DE PROCESOS PRODUCTIVOS, MATERIAS PRIMAS, INSUMOS, MAQUINARIA,
EQUIPOS, HERRAMIENTAS UTILIZADOS EN LAS UNIDADES PRODUCTIVAS DEL MUNICIPIO DE
NATAGAIMA**

**Ibagué, Tolima
Abril 2015**



Diagnóstico del Municipio de Natagaima – Departamento del Tolima

Natagaima está ubicado a 137 km (3h 51 min) de Ibagué y a 232, 5 km (5h 45 min) de Bogotá. Limita al noroccidente con el municipio de Coyaima, al occidente con el municipio de Ataco, al nororiente con el municipio de Dolores y al sur con el departamento del Huila. Se le conoce como la Meca del folclor en Colombia, se celebran las Fiestas de San Juan y San Pedro. Y, aun se encuentra muy arraigada como expresión coreográfica, “los matachines”, danza teatral que hace parte de las comparsas y grupos callejeros, las cuales tienen la función de animar los festejos populares. Las comparsas de matachines abren los desfiles de reinas y grupos de danzas que participaban en el festival folclórico.

1. Antecedentes del oficio

Las artesanías del municipio, son de carácter indígena, ya que están influenciados por los Coyaimas, sus artesanías también son tradicionales en los aperos de cuero de chivo y vaca. También es característico el estropajo, donde han innovado aprovechando las características y propiedades del material, desarrollan productos para el baño y mezclas con otras fibras de fique.

En este municipio es famosa la alfarería en barro cocido y la confección. La cerámica de Natagaima es conocida por los colores (rojo y negro) y el brillo característico de sus piezas horneadas de forma natural y tradicional. Este oficio, llevado a cabo casi exclusivamente por mujeres mayores artesanas, ayudadas en ocasiones por niños de las familias, desarrolla piezas de sus antepasados. En la actualidad, cuenta con una variada línea de productos: línea de cocina con cazuelas, bandejas, platos, ollas y una variada línea decorativa que incluye réplicas de animales y alcancías.



Por otro lado, en la región se encuentra muy arraigada la danza de los matachines (danza mestiza), por tradición del catolicismo; la cual muestra una idea primaria del bien y del mal, pero desde un punto de vista muy llamativo, atractivo y alegre para la comunidad. Y los trajes que se usan para esta danza son muy característicos y atrayentes. A raíz de este evento en la región, la gran mayoría de las mujeres de la comunidad participan en la creación de los trajes típicos, los cuales constan de dos partes: el vestuario y la máscara.

Entonces, encontramos a mujeres que manejan perfectamente la confección, algunas trabajan bordados y tejidos, y otras se dedicaron a la técnica de papel mache, para realizar las mascararas de sus familiares e hijos.

Las beneficiarias del proyecto me cuentan de la idea de trabajar las técnicas de confección direccionado a la muñequería y papel mache, que saben y manejan por tradición, pero quisieran diversificar y generar productos artesanales que puedan llegar mercados locales y regionales.

Oficios	Artesanos	Productos
Alfarería	4	Línea de cocina con cazuelas, bandejas, platos, ollas y una variada línea decorativa que incluye réplicas de animales y alcancías.
Arte Manual	3	Pedrería, bisutería, pintura sobre madera.
Cestería	1	Canastos
Confección	7	Trajes típicos, blusas, etc.
Papel Mache	2	Mascararas y figuras decorativas.
Tejeduría (crochet, telar, tafetán y bordado)	6	Mochilas, bolsos, individuales, moñas, pulseras.
Trabajo en Chaquiras	1	Pulseras
Trabajo en Estropajo	2	Productos para la ducha, guantes en estropajo.



En este Municipio por temas de tiempo, nos e profundizo en el tema de Alfarería porque las artesanas están aplicando bien las técnicas debido a que es un oficio ancestral, pero lo que sí se pudo identificar para futuros proyectos es la necesidad de realizar las capacitaciones a grupo de personas de edades medias, con el fin de realizar la transferencia de conocimiento y de esta manera poder aplicar el relevo generacional y de esta manera evitar que el conocimiento y el oficio se pierdan en caso de que lleguen a faltar estas personas.

1.1. Fortalezas

La gran mayoría de artesanos beneficiarios tienen una buena técnica y habilidad, ya que aprendieron desde pequeños por sus padres y abuelos a la elaboración de prendas de vestir rusticas, por sus materiales: retazos que quedan de arreglar ropa de la misma comunidad. Así mismo, el hacer de sus mascararas, son básicas y funcionales, más no duraderas; se les dan colores vivos, pero no están bien estructuradas, muchas veces al terminar la comparsa encontramos algunas deterioradas. Pero, la actitud y la buena disposición que tiene la comunidad para las asesorías, es lo que permite diversificar, mejorar algunos pasos de la cadena productiva. Es un oficio informal en la comunidad. Los artesanos los han ido aprendido por cursos del SENA, o que dictan en la casa de la cultura. Los 26 beneficiarios del proyecto se dedican muy poco a la artesanía, ellos no viven de ella; únicamente las mujeres alfareras. Pero le están apostando a la artesanía como opción de ingresos. Así, mismo siempre están atentos y tienen muy buena disposición para las asesorías.

1.2. Debilidades

Las beneficiarias del proyecto de Natagaima, no tienen claro un oficio artesanal fuerte; pero al hacer el diagnostico se evidencia la habilidad y destreza que presentan para el papel mache y la confección básica y algo de tejido. Claro está, que en términos básico intermedio; ya, que lo han aprendido para poderlo implementar en las festividades



folclóricas del departamento. Pero, faltan pasos, algo más de técnica o trucos que ellos dicen, apostarle a la diversificación de productos ya que los que más se han acercado los han encaminado hacia las manualidades (y los acabados no son los mejores).

Así mismo, por trabajar rápido, se han olvidado del control de calidad, entonces encontramos productos carrasposos, porque falta más lija, pintura y lacas chorreadas desde su aplicación, hablando de las mascararas.

Cero investigación y desarrollo de la técnica. En fin, el producto actual no es fuerte para participar en eventos feriales regionales; tal vez locales, y su valor percibido es muy bajo.

2. Caracterización de Oficio Artesanal:

2.2 Muñequería:

Se define como: La elaboración de figuras antropomorfas (que, por lo regular, representan imágenes infantiles) y zoomorfas en tela, papel y cartulina, seda, paño (involucrando partes del oficio de costura, bordado y tejido). Los cuerpos de las figuras se rellenan con trapos. El adorno, los acabados y el trazado de facciones y rasgos corporales se realizan con bordado, tejido o pintura. Se destacan el decorado y definición del producto por la confección de vestidos. El equipo requerido para este trabajo es sencillo y puede estar representado por tijeras, agujas de coser, bordado y tejido, pequeños telares, máquinas de coser, pinceles.

En el municipio de Natagaima aprovechamos los retales que quedan del hacer de los trajes típicos de los danzantes del festival folclórico. Se observa en las beneficiarias un alto nivel en el hacer (desarrollo del proceso productivo)

Materia prima para Muñequería:

Nombre y Características de las Telas		
Telas	Características	Usos
Acetato	Tela artificial con apariencia de seda, fabricada con hilos de fibra de acetato de celulosa. No encoge, no destiñe, no se arruga.	Lencería, blusas, vestidos.
Acrílicos	Tela artificial que semeja al tejido de lana. Colores nítidos.	Reemplaza a la tela de lana natural en cualquier tipo de prenda.
Cachemira	Suave, sedosa y muy liviana	Tejidos para suéter y también vestidos para damas.
Castor	Suave con brillo sedoso.	Abrigos de piel.
Chalís	Tela ligera de lana, suave y muy liviana.	Blusas y vestidos para damas y niños. Corbatas, kimonos y ropa deportiva.
Chifón o Tul (Velo, Gasa de Seda)	Liviana y semi-transparente	Para usar al atardecer en blusas y chalinas.
Crepé	Tela delgada y liviana de seda o algodón. y otros tipos de tejidos. De apariencia áspera y arrugada.	Se utiliza en vestidos de todo tipo, dependiendo del espesor. Incluye vestidos largos, trajes y abrigos.
Dril	Tela firme de algodón, similar a la mezclilla. Con líneas de refuerzo más cercanas y planas que la gabardina.	Uniformes, ropa de trabajo, cobertores, ropa deportiva y aplicacionse industriales.

Nombre y Características de las Telas		
Dry Feet	Para ropa deportiva anti transpirante.	Polera, blusas, pantalones.
Franela	Suave, con la superficie satinada que casi anula la textura del tejido. Terminación deslucida. Dull finish. Made in a variety of weights. Encoge si no es tratada.	Chaquetas, vestidos, faldas, trajes, sobretodos.
Gabardina	Terminación nítida, tejido denso, durable, resistente al desgaste. Difícil de plachar, brilla con el uso.	Trajes para damas y caballeros, abrigos, impermeables, uniformes y camisas de hombre.
Gasa	Semi-transparente y liviana.	Vestidos, blusas.
Lona	Tela áspera y resistente de hilos de algodón puro o mezclado con poliéster.	Carpas para camping, cobertores de estructuras y sillas de playa.
Mezclilla	Azul, café o gris oscuro, tejido de alta torsión, para ropa de trabajo. Grueso, delgado y crudo.	Pantalones, gorros, uniformes, cubrecamas, tapices y ropa deportiva.
(Dril de algodón o azul de Vergara)		

Nombre y Características de las Telas		
Nailon o Nilón(Nylon)	Tela de material sintético resistente a la abrasión y acción de químicos. Es elástica, fácil de lavar, de aspecto lustroso. Recupera su forma con facilidad, no es absorbente, seca rápido y admite algunos tipos de teñido.	Se emplea en la fabricación de géneros de punto y tejidos diversos. Medias, pantimedias, ropa interior para damas, calcetines y sweaters.
Organdí	Tela liviana de algodón semi-transparente. Fabricada con hebras de alta torsión, buena rigidez temporal que se consigue con aprestos o rigidez permanente conseguida con químicos. Al porcentaje de encogimiento salvo que sea tratada.	Cuellos, refuerzos, flores artificiales, sombreros, blusas, sobretodos.
Oxford	Fabricada con hilados de algodón cien por ciento o mezclado con poliéster.	Mayormente para camisas de hombre. También chaquetas, faldas, poleras de verano y ropa deportiva.
Paño	Tejido denso y textura suave.	Abrigos, mesas de pool, mesas de poker.
Pelo de Camello	Poco peso, suave y brillante.	Sobretodos, abrigos, trajes, chaquetas deportivas, frazadas, alfombras finas.

Nombre y Características de las Telas		
Poliéster	Tela liviana, no encoge ni estira, resistente al moho, polillas y abrasión. Lavable, no la afecta la luz solar ni el clima.	Diversos usos dependiendo del hilado con que se mezcla. Ropa resistente a productos químicos.
Pongee	Seda sintética fabricada en poliéster, peso bajo y medio.	Vestidos, blusas, trajes de verano.
Punto Espiga(Tweed)	Normalmente delana y diferentes calidades.	Pantalones, chaquetas, tapados y abrigos deportivos.
Quick Dry	Secado ultra rápido.	Ropa deportiva para exteriores, (outdoor).
Raso o Satín	Tela suave, usualmente presenta una cara lustrosa y la otra deslucida. Se fabrica en diversos colores, pesos, calidades y rigidez.	Ropa interior de damas, abrigos, capas, bufandas y chaquetas. También utilizada en sombreros.
Rayón	Seda artificial, suave, acepta teñido, tiende a encogerse Resiste temperaturas altas, aprestos y químicos.	Prendas de vestir.
(Viscosa)		
Rip Stop	Construída con amarres entre cada sección. Resistente al roce y rajaduras.	Uniformes para alto desgaste, uniformes militares.
Satén	Algodón o lino brillante. El de alta calidad es mercenizado para obtener brillo nítido.	Vestidos, ropa interior fina, bufandas, pijamas, ropa deportiva.
(Sateen)		

Nombre y Características de las Telas		
Seda Natural(Tussah)	Tela aspera, resistente, tejido disparejo.	Seda liviana para vestidos. Seda pesada para abrigos, trajes y conjuntos.
Supplex	Tela sintética de nilón, liviana, con textura más suave que el algodón. Permite la ventilación de la piel a través de sus fibras.	Prendas para practicar gimnasia aeróbica, fitness, ciclismo y deportes acuáticos.
Tafetán	Tela delgada de seda sintética muy tupida y de superficie lustrosa.	Dressy evening wear: suits and coats, slips, ribbons, blouses, dresses.
Tela Elástica	Liviana, flexible y durable, resistente a la transpiración, cremas corporales y detergentes.	Ropa para deportistas y prendas modeladoras de cuerpo.
(Spandex)		
Terciopelo	Tela delicada, resistente al agua y arrugas. Se limpia en seco y debe plancharse sobre tabla. Los terciopelos finos son de algodón 100%.	Ropa formal, cortinajes tapices.
Vellón	Resistente al encogimiento. Se renueva con la humedad.	Prendas de vestir, sábanas, ropa de invierno.
Velur	Tela parecida a la felpa, de diferentes espesores. Hilado sintético normalmente de poliéster, de algodón o similar.	Tapicería, cortinajes, ves



2.2. Otras materias primas e insumos

- ✓ Papel Pergamino Cartulina gruesa
- ✓ Tiza de color
- ✓ Algodón para rellenar
- ✓ Retazos de tela
- ✓ Hilo N° 08
- ✓ Papel bond para trazar
- ✓ Tinta china negra
- ✓ Hilo Nylon
- ✓ Nylon grueso
- ✓ Aceite para máquina de coser
- ✓ Tiza de modistería
- ✓ Cartón doble fax
- ✓ Cinta plástica
- ✓ Lápices de Grafito
- ✓ Barras de silicón
- ✓ Encajes de 1,2 y 3 cms.
- ✓ Tela blonda
- ✓ Alfileres de cabeza
- ✓ Agujas de coser a mano
- ✓ Agujas de coser a máquina N° 12 y 14 Punta de oro
- ✓ Gafetes



- ✓ Filtro
- ✓ Cierre mágico
- ✓ Cinta métrica Regla 30 cmt
- ✓ Juego de Geometría
- ✓ Descosedor
- ✓ Tenazas para cortar y doblar alambre
- ✓ Pinzas para rellenar

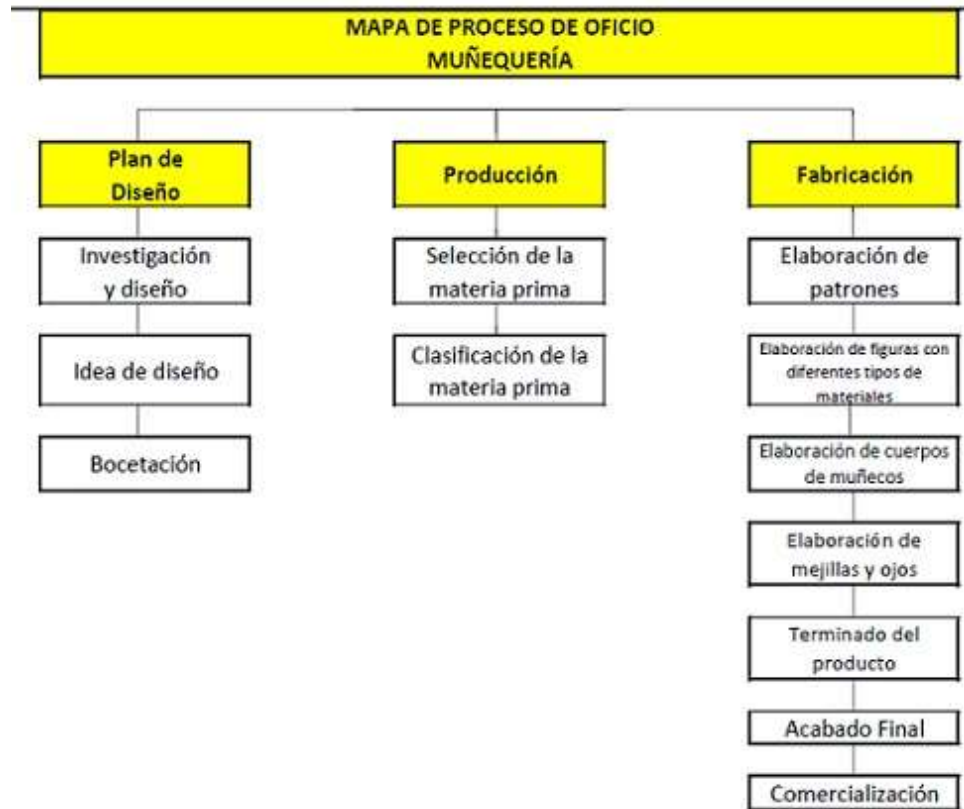
2.3. Herramientas y Equipos

- ✓ Escritorio de metal
- ✓ Banco Mesón de Trabajo de 3 x 5 mts.
- ✓ Máquina de costura recta
- ✓ Máquina de coser semi-industrial
- ✓ Máquina de coser con mesa y motor automática

2.4. Elementos de Seguridad Industrial

- ✓ Dedal
- ✓ Tapabocas

2.5. Esquema del Proceso Productivo



Mejoras elaboración

Se le enseñó a las mujeres de la comunidad el paso a paso de la técnica de muñequería, se diseñaron, organizaron y controlaron las actividades por grupos de trabajo y funciones, para obtener un proceso encaminado a una producción y organizada. Donde se respetan tiempos y se caracteriza por la obtención de vario productos diferenciados o bien productos y subproductos dignos de consideración.

2.6.1. Selección de Materia Prima: Para aprovechar al máximo el oficio de la muñequería, se recomienda la utilización de telas que sobran de las modificaciones o actualizaciones de las prendas, es decir, telas recicladas, como: sedas, linos, licras, índigos, de uniforme, paños, etc. Al seleccionarlas, se deben limpiar, para clasificarlas posteriormente por color y tonalidades.



Recomendaciones: Si se desea organizar una habitación o espacio para construir un taller, este debe ser en concreto preferiblemente para evitar la humedad y disponer de buena ventilación e iluminación. El sitio para almacenar los materiales, insumos, piezas en proceso y productos terminados debe estar protegido de animales como perros, gatos, ratas y cucarachas.

2.6.2. Elaboración de patrones: Se puede usar cartulina gruesa, papel pergamino, papel bond, cartón, etc. Por su docilidad para cortar y guardar.



Se transfiere el diseño de los patrones a la cartulina con los tamaños reales, para evitar inconvenientes futuros con las medidas y diseños establecidos.

- 2.6.3. Elaboración de figuras con diferentes tipos de materiales:** Dependiendo del diseño del muñeco que se vaya a elaborar, se pueden confeccionar también flores, boinas y prendedores en cintas, encajes, pedrería, entre otros materiales. Para luego incorporarlo al muñeco. **Nota:** Se deben utilizar plantillas para agilizar la medición y llevar a cabo una producción en volumen.



- 2.6.4. Elaboración de cuerpos de muñecos en tela, de diferentes números de piezas:** Consiste en colocar los patrones del cuerpo, brazos, piernas sobre la tela escogida; y trazarlos con tiza de modistería, con el objetivo de no manchar la tela. Se recortan las piezas del cuerpo del muñeco que se está realizando, se organizan sobre el mesón de trabajo y se disponen a coser con costura plana y finalmente se filetean. Pasamos a rellenar los cuerpos de los muñecos, con relleno siliconado, revisando que todas las piezas queden bien tupidas. **Nota:** Debemos recordar que la muñequería seleccionada para producción no llevan vestidos suntuosos, el diseño de los vestidos van cosidos directamente en el cuerpo del muñeco, diferenciado con las varias telas; la idea esencial es minimizar los tiempos de

producción, para lograra bajar costos.



2.6.5. Elaboración de mejillas y ojos: Se realizan círculos con telas color fuertes, y se colocan los apliques cosidos a mano.

2.6.6. Terminado del producto: Para dar un buen acabado al producto, se revisa, evalúa y examina detalladamente punto por punto las uniones del muñeco (cierres de remate), los decorados para lograr un buen acabado a la pieza.

3. Conclusiones y Recomendaciones

- La comunidad está muy bien organizada y tiene buena disposición para las asesorías.
- Se encuentra un nivel elevado de pobreza, el cual impide acceder a materias primas de buena calidad y en alto volumen.
- Tienen deficiencias en la presentación de los productos y sus empaques. Además sugiero fortalecer la imagen del producto.
- Les falta cultura empresarial y conciencia sobre la necesidad de trabajar con perspectiva de Cadena Productiva.
- Sugiero que en la próxima fase, tener un proyecto integral, si es posible asegurar la alimentación o refrigerios de los beneficiarios por el alto grado de desnutrición y vulnerabilidad que se encuentran; así mismo, apoyar fuertemente la comercialización (ya que encontramos amplia intermediación lo cual no permite al artesano obtener mejores ingresos por sus productos); se puede fortalecer y explorar nuevos mercados, mayor participación en más eventos feriales regionales y nacionales.
- Se ve el poco respaldo por parte de los entes de gobierno local o departamental al sector.