



“RESCATE DE LAS COMUNIDADES ARTESANALES DEL TOLIMA”

CARACTERIZACION DE PROCESOS PRODUCTIVOS, MATERIAS PRIMAS, INSUMOS, MAQUINARIA, EQUIPOS, HERRAMIENTAS UTILIZADOS EN LAS UNIDADES PRODUCTIVAS DEL MUNICIPIO DE PRADO

**Ibagué, Tolima
Abril 2015**



Diagnóstico del Municipio de Prado – Departamento del Tolima

Prado llamado El Mar Interior de Colombia, está ubicado a 2 horas de Ibagué, la capital del departamento, y a 5 horas de Bogotá. Su principal atractivo es la Represa de Hidroprado Darío Echandía, ubicada a 15 minutos del municipio y alimentada por las aguas de los ríos Cunday y Negro, y de la que nace el río Prado. Su extensión es de 4.200 hectáreas navegables, 28 Kilómetros, de Sur a Norte, con una profundidad máxima de 90 metros. La represa tiene una producción de energía de 51.000 Kw/hora. Transcurridos 34 años de vida turística Prado presenta a los visitantes, nacionales y extranjeros, sitios turísticos naturales y otros atractivos como: La Laguna Encantada - El Cañón de los Enamorados - Los Laberintos de Yucupí - La Cueva del Mohán - Las Islas del Sol, Cuba y Morgan - La Cascada del Amor - Los Automóviles Gigantes en roca - El Parque General Santander - El Parque Las Palmas - El Balneario Quebrada de Ata - El Centro Recreacional Comfenalco Tomogó - El Club Náutico Marinero - El Club Náutico Tomogó - Los Kioscos - Palma Sola, entre otros.

1. Antecedentes del oficio

Los artesanos beneficiarios del proyecto nos cuentan que la idea de trabajar el totumo, se dio porque en los patios de cada casa, hay un árbol de totumo como mínimo, y solo algunas mujeres aprovechaban el fruto para hacer el jarabe del totumo, el resto del fruto se pierde y se pudre; así que, preguntando e investigando en sus alrededores se dieron cuenta que podían realizar artesanías; y, con apoyo del Sena, les enseñaron lo básico en el trabajo del fruto, orientándolo más hacia las manualidades, y haciendo cero transformación del fruto. La comunidad del municipio de Prado tiene la mejor actitud de trabajo, y está atenta a mejorar su técnica y capacitarse cada día, para salir adelante. Aunque llevan muy poco tiempo aproximadamente 3 años en trabajar con el fruto del totumo en algunos hogares los utilizaban como utensilios de mesa y cocina. La idea es aprovechar al máximo este fruto que se da en cada casa y en terrenos cercanos al municipio.



Oficios	Artesanos	Productos
Manualidades	4	Pintura sobre madera, lencería navideña, bisutería.
Tejeduría en crochet	4	Bolsos, mochilas, moñas, pulseras, bisutería.
Trabajo en Totumo	15	Figuras decorativas.

En este Municipio se tomó la decisión de trabajar con el totumo debido a la facilidad en la consecución de materiales y debido a que son personas que tienen cursos de formación en estos temas y el proceso productivo pueden avanzar más rápidamente.

1.1. Fortalezas

La actitud de la gran mayoría de artesanos beneficiarios, están atentos y dispuestos a aprender. Tienen muy buena disposición para las asesorías. El alcalde les ha apoyado, con espacios para el desarrollo artesanal y su comercialización.

Es un oficio formal, aprendido de revistas, y cursos pagos, y del SENA. El 40% de los artesanos beneficiarios del proyecto viven de sus productos manuales y artesanales.



1.2. Debilidades

Los artesanos de Prado, no tienen un oficio artesanal fuerte en su municipio, por esto han solicitado al SENA instructores que les enseñen a trabajar el totumo, y sabemos que es un proceso largo; es decir, quedaron en el nivel básico, donde se recoge, se limpia, se



medio lija, se pega y se le aplica pintura; pero todos los productos han sido encaminados hacia las manualidades y figuras decorativas (los acabados no son los mejores).

Así mismo, por trabajar rápido, se han olvidado del control de calidad, entonces encontramos productos carrasposos, porque falta más lija, pintura y lacas chorreadas desde su aplicación. Cero investigación y desarrollo de la técnica. En fin, el producto actual no es fuerte para participar en eventos feriales regionales; tal vez locales, y su valor percibido es muy bajo.

2. Caracterización de Oficio Artesanal:

Se identificaron un oficio:

Trabajo en Totumo: Es un proceso artesanal que consiste en todo el procedimiento que se requiere para transformar un fruto de totumo en una artesanía. Se recomienda usar acabados naturales como:

- El laminado
- El tallado y ahumado
- El grabado en verde que produce altos relieves
- El almacenamiento de los totumos debe hacerse en lugares frescos, con baja humedad y separados del suelo, para evitar la proliferación de hongos.
- En todos los pasos del proceso en los que se use agua debe hacerse en forma eficiente y racional, se debe reutilizar cuantas veces sea posible, y en el momento de desecharla se puede usar para riego de plantas, siempre y cuando en el proceso solo se hayan utilizado productos naturales.



En el municipio de Prado haremos énfasis en el Laminado del totumo. Para que aprendan y apropien esta técnica para la elaboración de artesanías.

2.1. Materia prima:

El Totumo (*Crescentia cujete*) Es un árbol que crece hasta 10 metros, se caracteriza por tener copas abiertas con ramas secundarias por lo general ausentes; las ramas más pequeñas son gruesas y rollizas, son proyecciones de brotes cortos, cada uno con un grupo de hojas, con disposición alterna. Es una especie polimórfica pues presenta gran variedad en sus hojas y frutos. Sus hojas son simples de diferente tamaño en cada grupo, con bases atenuadas y puntas con formas desde obtusas hasta agudas; la textura de la hoja es de cactácea y su color verde lustroso por encima y verde claro mate por abajo. Su tamaño es variable, entre 3.4 y 26 cm de largo y 1 y 7.6 cm de ancho.

Sus frutos son calabazas esféricas de 8 a 20 cm de diámetro, hasta 30 cm de largo, de cubierta dura y lisa. Sus semillas son pequeñas y se encuentran distribuidas en la pulpa. La floración y fructificación ocurren durante todo el año.

Usos: Que recibe esta especie son de tipo tradicional, artesanal, comestible, jarabe medicinal (fruta, hoja, raíz, flor), doméstico (jarras, contenedores, cubiertos, cucharas, figuras decorativas, etc).

2.2. Otras materias primas e insumos

- ✓ Agua: en procesos de cocción, despulpado y en la técnica de laminado.
- ✓ Leña: en procesos de cocción.
- ✓ Pegante amarillo

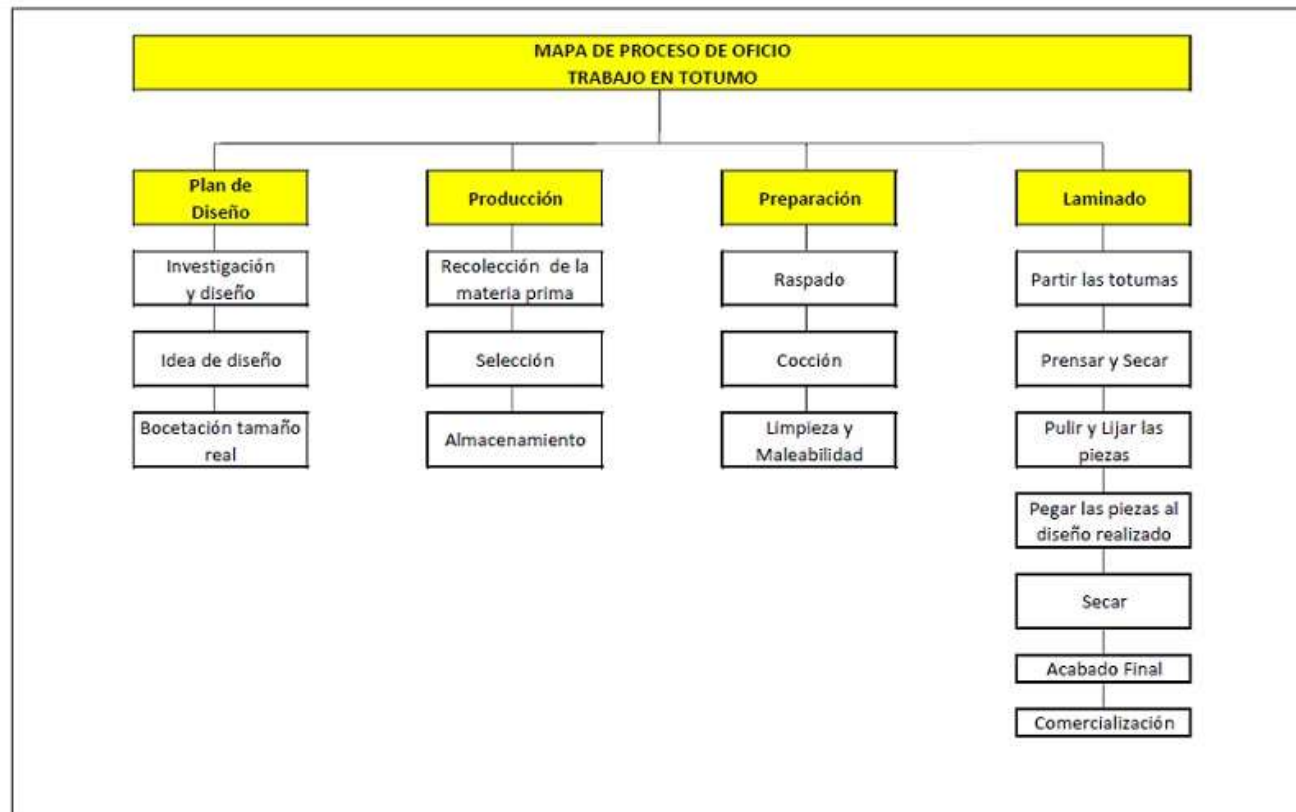


- ✓ Pegacaucho
- ✓ Pegante para madera Carpincol, ref: MR60 o colbón madera
- ✓ Pasta para brillo gris y blanco metal para el acabado final.
- ✓ Resina poliéster con su catalizador
- ✓ Pegante instantáneo
- ✓ Lijas de grano # 100, 150, 220, 260, 320, 360 y 400
- ✓ Lijas de tela 60 y 100

2.3. Herramientas y Equipos

- ✓ Mesón de madera
- ✓ Bancos para acoplar equipos
- ✓ Caladora de mesa industrial
- ✓ Caladora manual de joyería con seguetas
- ✓ Pulidora circular industrial
- ✓ Prensa de banco pequeña
- ✓ Limas para joyería
- ✓ Multifuncional con pulidora de banda y esmeril
- ✓ Pelos para caladora de joyería N° 3, para madera
- ✓ Metro de modistería
- ✓ Tijeras
- ✓ Compas de carpintería
- ✓ Calibrador
- ✓ Bisturí
- ✓ Pinzas
- ✓ Extensiones eléctricas industriales

2.4. Esquema del Proceso Productivo





2.5. Trabajo en Totumo

Mejoras

Se le enseñó a la comunidad la técnica del laminado de totumo, diseñaron, organizaron y controlaron las actividades por grupos de trabajo, funciones y maquinaria de la única asociación artesanal Espejos de Agua de Prado, para obtener un proceso encaminado a una producción limpia y organizada. Donde se respetan tiempos y se caracteriza por la obtención de vario productos diferenciados o bien productos y subproductos dignos de consideración.

2.5.1 Recolección y Selección

El proceso de recolección de los frutos del totumo es muy sencillo, pero, este paso es de gran importancia para la obtención de productos artesanales de óptima calidad; consiste en arrancar los frutos de los árboles cuando están en estado de madurez. También se recogen los frutos que están en el suelo siempre y cuando estén en buenas condiciones, se debe revisar que no estén rotos ni en estado de putrefacción.

Se deben recoger los totumos de mejor calidad, es decir que sean fuertes y que tengan el tamaño y la forma más adecuada para el trabajo que se va a realizar con ellos.

El totumo presenta dos posibilidades de recolección, en verde y en seco; según el estado en que se recolecte, varía el acabado final del producto.



2.5.2. Recolección en Verde

Se realiza cuando el totumo esta “Jencho” ó “Biche” es cuando la superficie del producto esta dura para ser marcada con la uña, pero sin realizar un corte profundo.



Ventajas: Mejores acabados y facilidad en los procesos de transformación. Es menos propenso a desarrollar hongos o ser atacado por gorgojo.

Desventajas: Mayor peso al transportar desde el lugar de recogida hasta el lugar de trabajo, debido a la pulpa fresca.

2.5.3. Recolección en Seco

Se realiza cuando el totumo esta amarillo, o completamente seco.

Ventajas: Menor peso a transportar desde el lugar de recogida hasta el lugar de trabajo, gracias a que la pulpa está seca.



Desventajas: Es más frágil ya que los cambios de temperatura y humedad (sol y lluvia) cristalizan el material. Son más propensos a hongos y el gorgojo.

Nota: Para el desarrollo de la técnica se necesitan totumos biches, como lo nombran las artesanas; estos los encuentran en sus patios traseros, ya que cada casa cuenta con un árbol de Totumo. Los Totumos biches son más maleables a la

hora de trabajar la técnica. Se debe seleccionar los totumos y clasificarlos por tamaños.

Recomendaciones: Si se desea adecuar un área de la casa como taller, este debe ser un espacio o salón amplio, disponer de buena ventilación e iluminación. Así mismo, un sitio para almacenar (estantería metálica) los materiales, insumos, piezas en proceso y productos terminados que debe estar protegido de los niños, la lluvia y el sol directo.

2.5.4. Selección



Antes de cortar el fruto del árbol medir su largo y diámetro acorde al producto a elaborar. Se debe revisar:

- ✓ Que esté libre de hongos, insectos o picotazos de aves.
- ✓ Que la forma sea adecuada según el producto a elaborar.
- ✓ Que no tenga grietas ni este cristalizado.

2.5.5. Almacenamiento

Al ser un fruto, el totumo tiende a podrirse naturalmente, es atacado por insectos y hongos, haciendo necesario tener en cuenta las siguientes recomendaciones para su almacenamiento:

- ✓ Almacenar en el menor tiempo posible sin cocinar, la cocción retarda los procesos de descomposición y aumenta su resistencia.
- ✓ Se debe mantener en un lugar seco y aireado, lejos de los rayos directos del sol y de la lluvia.
- ✓ Colocar en una superficie elevada y limpiarlos con frecuencia, así se evita la proliferación de insectos y hongos.

- ✓ Evitar el contacto con químicos tóxicos como cloro o similares, que afectan su capacidad de biodegradar al finalizar su vida útil.

2.5.6. Preparación

Para mejorar las cualidades de resistencia del totumo, evitar la proliferación de hongos y hacerlos aptos para elaborar artesanías se deben seguir los siguientes pasos:

2.5.7. Raspado

Se puede realizar antes o después de la cocción, obteniendo los mejores resultados al realizarse antes.

El raspado se realiza con un cuchillo o cuchara afilada, colocada aproximadamente 45° con respecto a la superficie del totumo, realizando movimientos firmes y continuos en un solo sentido para evitar dejar rayas en la superficie del totumo, ya que estas son muy difíciles de eliminar después.



Entre más tiempo se deje sin pelar la cascara externa del totumo más difícil será rasparla. Se debe profundizar hasta llegar a la capa dura del fruto e ir avanzando lateralmente hasta pelar toda la superficie del totumo.

2.5.8. Cocción

Una vez se ha acumulado suficiente totumo, se le abre un hueco de dos centímetros de diámetro por donde será expulsada la pulpa una vez cocinada, teniendo en cuenta las superficies que se van a utilizar en el producto para no alterar el diseño inicial.

Cocinar en una olla grande a fuego medio durante 1 hora revolviéndolos con frecuencia. La olla debe permitir cubrir los totumos completamente con agua, para que su cocción sea pareja y no altere la calidad del totumo. En el caso que no se requiera blanquear la fruta, se agrega al agua 3ml de jugo de limón o naranja por cada 100gr de totumo, se cocina por 30 minutos y se enjuaga.

2.5.9. Limpieza y Maleabilidad del Totumo



Despulsar la totuma e introducirla en agua con una cucharadita de cloro durante 15 días cambiando el agua cada 2 días.

Recomendaciones: Usar vasijas plásticas medianas (baldes), por el peso que esta va a tener en el momento que contenga los totumos y el agua.

2.6. Técnica del Laminado



Se parten las totumas, se colocan al sol; y, se presan durante 15 días.

Recomendaciones: Para hacer la prensa casera con lo que se tiene a mano, se necesitan dos láminas o bases de madera uniformes, y peso (que este puede ser: ladrillos y/o piedras de la zona) se ubican en el patio, y se colocan sobre algún mesón, o sobre el suelo la primera base de madera; se acomodan sobre esta las piezas cortadas o partidas de totumo, y encima se coloca la otra lamina; luego se pone el peso ejerciendo presión sobre los totumos. Durante 15 días.



2.7. Pulido y lijado de las piezas de totumo

Ya listas se empiezan a lijar, con la lija más gruesa hasta llegar a la más suave, esto con el fin de no dejar el totumo estriado. Luego se clasifican por tamaños, y algunas por formas.

Recomendaciones: Usar delantal y tapabocas durante todo el proceso productivo para proteger la ropa y evitar la inhalación del polvillo.



2.8. Aplicación del diseño sobre la base.

Se pasa el diseño con hojas de papel carbón o papel calcante, al producto que se va a realizar. Luego se empieza a pegar las piezas de totumo sobre la base de madera.

2.9. Secado

Esperar el secado 2 días y procedemos a lijar y pulir nuevamente.

3. Acabado final

Se revisan los bordes de la madera y los empates de las piezas de totumo, para que no haya puntas que sobresalgan.

Productos Antes



- Rana decorativa

Productos Después



- Espejo rectangular:
Combinación de tonos que da el pulir el totumo.



- Gallina decorativa



- Se realizan varios productos para que apropien la técnica.

4. Conclusiones y Recomendaciones

- Como los productos que se elaboran actualmente carecen de diseño y de técnicas, se consideró pasar de la elaboración de figuras o muñecos a la elaboración de artículos para la decoración del hogar gracias a las técnicas aplicadas durante el proceso.
- La buena actitud de aprendizaje y atención de los artesanos beneficiarios, excelente disposición para las asesorías.
- Cuentan con espacios para el desarrollo artesanal y su comercialización. Aunque hace falta más cultura empresarial y solidaria.



- Tienen deficiencias en la presentación de los productos y sus empaques. Sugiero fortalecer la imagen del producto.
- En la próxima fase, se continúe fortaleciendo en diseño, ya que algunos son improvisados, sin función clara, ya que esta primera fase se desarrollo línea de producto en corto tiempo.
- Trabajar en identidad local y regional.
- se puede explorar nuevos mercados, mayor participación en más eventos feriales regionales.