

IDENTIFICACIÓN DE LOS OFICIOS ARTESANALES Y EL PROCESO PRODUCTIVO QUE APLICAN.

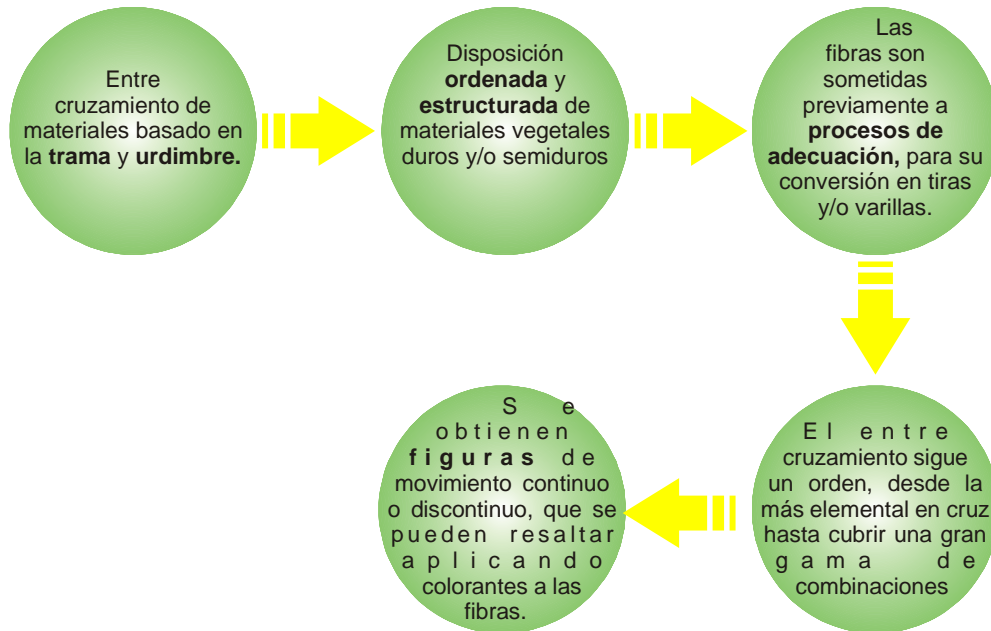
1. MUNICIPIO PRADO

En el Municipio se observa claramente oficios artesanales tradicionales y algunas técnicas manuales. Entre las técnicas trabajadas en este convenio tenemos:



1. Cestería

La cestería es un oficio artesanal clasificado dentro del grupo de la Tejeduría. Se distingue de las demás especialidades de entrecruzamiento de materiales.



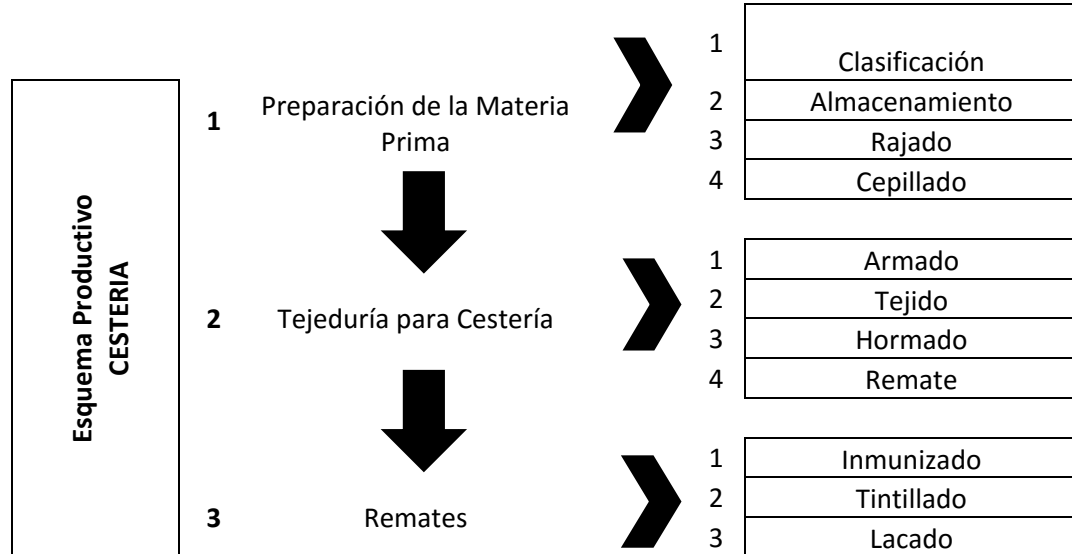
Otra técnica utilizada para obtener la estructura del cuerpo de las cestas consiste en la construcción por anillos duros o fibras recubiertas por enrollamiento con fibras blandas, o por rollo en espiral que, en cualquiera de los casos se fijan mediante costura con fibras blandas.

1.1. Herramientas utilizadas en Cestería

La mayor parte del equipo está representado por herramientas manuales, como:

Cuchillos	Ripiadores
Raspadores	Punzones
Pinzas	Agujas y/o punzones similares.

Los productos que generalmente se elaboran componen toda la gama de cestos y sus derivados (canastos, petacas, balayes, cedazos), (esteras, esterillas). Algunos trabajos de cestería, especialmente las esterillas, se aplican como partes de productos de otros oficios, como la esterilla para silletería.



2. Ganchillo

Tejido de encajes de lazada; se usa una aguja rematada en gancho de punta vuelta, también se le denomina aguja de croché. El punto más básico utilizado es la cadeneta simple, de la que derivan otros más complejos (enano, alto, raso, etc.).

2.1. Fases del proceso

1. Diseño de la pieza:

1.1. Realización del patrón o plantilla.

2. Preparación de la materia prima:

2.1. Preparación de los hilos.

3. Configuración de la pieza:

3.1. Cruce y anudado de la hebra continua mediante diversos tipos de puntos.

4. Unión de las distintas partes.

5. Control de calidad del producto.

2.2. Herramientas utilizadas en Ganchillo

- Aguja lanera con punta redondeada
- Cinta métrica
- Devanadora eléctrica
- Ganchillos de distintos materiales (madera, metal, hueso y plástico) y distintas medidas, horquillas para hacer puntillas y ribeteados
- Ovilladora
- Patrones de papel
- Tijeras, otros.

Materias primas: Hilos de todo tipo (algodón, lana, rafia, lino, yute, cáñamo, mohair, alpaca, cachemir, vicuña, orlón, perlón, oro, plata, fibra de arroz, fibra de marihuana etc.), otras.

Productos: Mochilas, colchas, complementos para juegos de cama y hogar, guantes, prendas de vestir, tapetes, otros.

3. Talla en Madera

Trabajo en maderas duras y blandas, materiales de frutos vegetales a los cuales se extraen bocados por percusión o cincelado, fricción, pulimento hasta ir diseñando la figura o cuerpo del objeto deseado.

En general, se trata de una actividad especializada en la producción de objetos cuyos diseños corresponden a la representación de figuras antropomorfas, zoomorfas, fitoformes o geométricas, basada en el manejo de superficies y volúmenes mediante alto y bajo relieve. Otra técnica basada en la talla es el grabado para planchas de prensa y litografías y para estampado, en alto y bajo relieve.

3.1. Herramientas utilizadas en la Talla de Madera

Formones	Gubias
Azuelas	Mazos
Cinceles	Perforadoras
Buriles	Pulidoras
Fresas	Motores Eléctricos

4. Trabajo con Guadua

Los trabajos en guadua se refieren más particularmente a la producción de objetos con estructura por armazón, cuyos procesos de realización demandan acciones de cortes y perforaciones hechos en puntos fijados sobre medidas para la ejecución de los empates o ensambles por presión, y ajustes con cuñas.

4.1. Herramientas utilizadas en el Trabajo con Guadua

El equipo de trabajo está especialmente compuesto por:

Bancos de trabajo	Cuchillos especiales
Serruchos de marco o mango	Hachas
Azuelas	Limas
Sopletes	

Materia prima: Guadua, barniz, pintura colores

Productos: Artículos decorativos animales, cortinas

5. Trabajo en Totumo

Las técnicas enseñadas a los beneficiarios del municipio surgen de las necesidades del grupo de cualificar la formación para el trabajo y lograr mayor productividad y competitividad en el mercado, con este propósito se contempla el cubrimiento y campo de atención de la diseñadora del Centro de Productividad y Desarrollo del Tolima – CPT a actividades no artesanales como la producción de artes manuales, con el fin mejorar la calidad y el diseño de los productos que los beneficiarios comercializan.

Entre los frutos globulares se destaca el totumo. Según el material a procesar y los efectos deseados, los procesos se desarrollan en frío o calor. El grabado en totumo es un trabajo sobresaliente en la artesanía.

Diseño y elaboración manual de objetos a partir del totumo

5.1. Fases del proceso

1. Diseño de la pieza.
2. Preparación de la materia prima:
 - 2.1. Recolección y selección de la materia prima.
 - 2.2. Lavado y Secado.
3. Configuración de la pieza: perforado, pirograbado

5.2. Herramientas utilizadas para el Trabajo en Totumo

Tijeras
Rapador

Pirograbador
Taladro.

Segueta

Materias primas: Totumo, lija, barniz

Productos: Productos tradicionales para la cocina y decoración, lámparas, objetos de joyería, bolsos, u otros.

6. Pintura sobre Lienzo y Piedra

El género de pintura que se considera clasificable en el campo artesanal de producción es el llamado primitivista, cuya temática es preponderantemente de inspiración popular y expresión costumbrista, sin ninguna influencia académica o muy escasa; ejecuta sus composiciones sobre latón, madera, tela, piedra o lienzo. La producción de mayor proporción son los cuadros costumbristas, y de decoración.