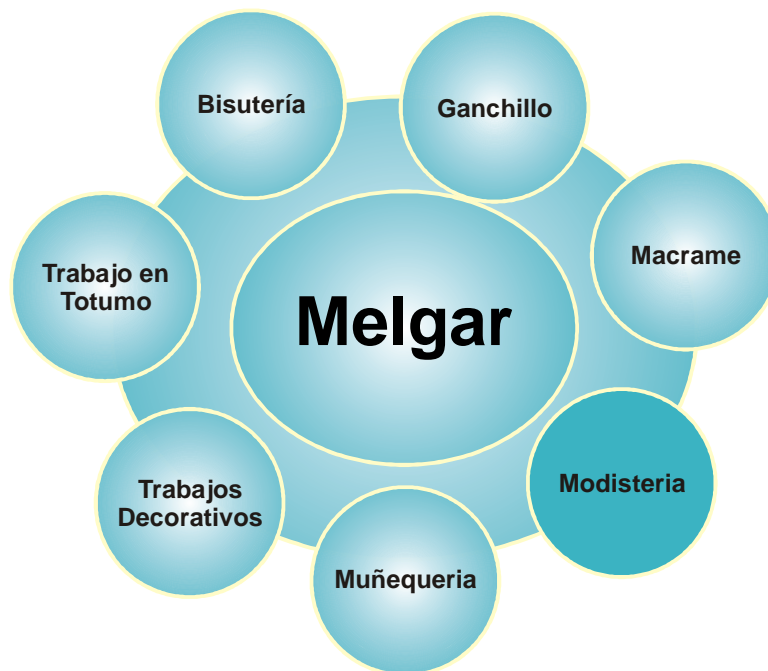


IDENTIFICACIÓN DE LOS OFICIOS ARTESANALES Y EL PROCESO PRODUCTIVO QUE APLICAN.

1. MUNICIPIO MELGAR

En el Municipio se observa claramente técnicas manuales y manufactura principalmente. Entre las técnicas trabajadas en este convenio tenemos:



Recordemos que: **El Arte Manual** es el trabajo de diferentes técnicas no tradicionales, ya que no poseen oficio, ni hay transformación fuerte de la materia prima, tan solo encontramos acabados; es decir uno de los criterios a trabajar fueron; la creatividad y los acabados – calidad.

1. Bisutería

Persona que diseña y realiza objetos y complementos de moda, con materiales no preciosos.

Fases del proceso

1. Diseño y modelo de la pieza:
 - 1.1. Preparación de la materia prima (hilos, cueros, cadenas, alambres, engarces, perlas, chaquiras, bolas de diferentes tamaños, hilos de cobre y plata, piedras semipreciosas, cierres, mosquetones, etc.)
2. Ensamblaje de los elementos de la pieza, remachado, tejido, ensartado o engarzado.
3. Acabados:
 - 3.1. Limpieza.
 - 3.2. Engarzado o clavado de piedras.
4. Control de calidad del producto.

2.1. Herramientas utilizadas para la Bisutería

Como la gran mayoría son aprendices, no precisan de disponer de muchas herramientas, igualmente se van adquiriendo a medida que sean necesarias. Las más usadas son:

- Alicates o tenazas de diferentes puntas.
- Agujas.
- Tijeras.

2. Ganchillo

Tejido de encajes de lazada; se usa una aguja rematada en gancho de punta vuelta, también se le denomina aguja de croché. El punto más básico utilizado es la cadeneta simple, de la que derivan otros más complejos (enano, alto, raso, etc.).

2.1. Fases del proceso

1. Diseño de la pieza:
 - 1.1. Realización del patrón o plantilla.
2. Preparación de la materia prima:
 - 2.1. Preparación de los hilos.
3. Configuración de la pieza:

3.1. Cruce y anudado de la hebra continua mediante diversos tipos de puntos.

4. Unión de las distintas partes.

5. Control de calidad del producto.

2.2. Herramientas utilizadas en Ganchillo

- Aguja lanera con punta redondeada
- Cinta métrica
- Devanadora eléctrica
- Ganchillos de distintos materiales (madera, metal, hueso y plástico) y distintas medidas, horquillas para hacer puntillas y ribeteados
- Ovilladora
- Patrones de papel
- Tijeras, otros.

Materias primas: Hilos de todo tipo (algodón, lana, rafia, lino, yute, cáñamo, mohair, alpaca, cachemir, vicuña, orlón, perlón, oro, plata, fibra de arroz, fibra de marihuana etc.), otras.

Productos: Mochilas, colchas, complementos para juegos de cama y hogar, guantes, prendas de vestir, tapetes, otros.

3. Macramé

Tejidos anudados decorativos que forman dibujos, elaborados con hilos, cordones y cuerdas, entre otros.

3.1. Fases del proceso

1. Diseño de la pieza.

2. Preparación de la materia prima:

2.1. Selección de los hilos, cordones, cuerdas, etc., de diferentes grosores y texturas.

2.2. Cálculo de la cantidad de hilos, cordones, cuerdas, etc., de acuerdo al grosor que tengan y la complejidad del dibujo.

3. Configuración de la pieza:

3.1. Anudado de los hilos, cordones, cuerdas, etc., sobre una base (varilla, argollas, etc.) o una cuerda de montaje colocada sobre una tabla de trabajo.

3.2. Realización del nudo de empuje para montar las cuerdas sobre la base o cuerda de montaje.

3.3. Realización de la cadena de nudos según el dibujo.

4. Acabado de la pieza:

4.1. Rematado del tejido.

5. Control de calidad del producto.

3.2. Herramientas utilizadas para el Macramé

Agujas

Cuerda de montaje

Tabla de trabajo

Varillas

Argollas

Soportes

Tijeras

Otros.

Materias primas: Cordones, cuerdas, hilos, otras.

Productos: Complementos (bolsos, cinturones, etc.), cortinajes, hamacas, tapetes, otros

4. Modistería

Diseño y confección de prendas de vestir.

4.1. Fases del proceso

1. Diseño del boceto:

1.1. Elaboración del patrón.

1.2. Toma de medidas del modelo.

2. Preparación de la materia prima:

2.1. Selección del material con el que se va a confeccionar la prenda diseñada.

2.2. Corte del material elegido.

3. Confección de la pieza:
 - 3.1. Hilvanado de la prenda diseñada.
 - 3.2. Prueba de la prenda en el modelo.
 - 3.3. Arreglos de la prenda en concordancia con el modelo.
 - 3.4. Cosido final de la prenda.
 - 3.5. Realización de ojales y colocación de accesorios.
4. Acabados y rematados de la prenda:
 - 4.1. Planchado final de la prenda.
5. Control de calidad del producto.

4.2. Herramientas utilizadas para la Modistería

Aguja	Alfileres
Cinta métrica	Cojín de sastre
Corta costuras	Dedales
Enhebrador de agujas	Lápiz de mina ancha o tiza, máquina de coser
Mesa de corte	Metro de madera
Papel de Manila o seda	Pinzas
Punzón	Regla
Ruletas	Tenacillas para muescas
Tijeras especiales de corte	Otros.

Materias primas: Artículos necesarios para el acabado de la prenda, cartón, cuero, fieltro, fornituras, hilos, jaboncillo, papel (común y de calco), polvos de talco, seda, telas varias, terciopelo, yeso, otras.

Productos: Prendas de vestir (blusas, chaquetas, faldas, pantalones, vestidos, etc.), trajes de novia, otros.

5. Muñequería

Diseño y reproducción a pequeña escala figuras humanas o de animales, utilizando para ello materiales diversos como maderas, porcelanas, textiles y vidrios, entre otros.

5.1. Fases del proceso

1. Diseño de la pieza.
2. Preparación de la materia prima:
 - 2.1. Obtención de los materiales que van a configurar la pieza.
 - 2.2. Elaboración del molde que va a configurar la pieza.
3. Acabado de la pieza:
 - 3.1. Pintado y decorado de la pieza.
 - 3.2. Colocación de los ojos.
 - 3.3. Ensamblaje de las diferentes partes de la pieza.
 - 3.4. Colocación de los complementos decorativos de la pieza (si el diseño lo prevé).
4. Control de calidad del producto.

5.2. Herramientas utilizadas para la Muñequería

Aerógrafo	Alicates
Banco	Compás
Tijeras	Cuchillas comunes y de pulir
Bisturí destornillador	Espátulas
Metro	Herramientas de costura
Moldes	Pincel
Pulidora	Punzón

Materias primas: Algodón, alambre de varios grosores, alcohol, alfileres, botones de cuello de varios tamaños, cartón, cintas, cola, cordones, disolvente, encajes, fibras, fieltros, guatas, hilos, jaboncillo, lanas de colores, madera, malla de nailon (medias o pantis), ojos sintéticos, papel maché, pastas (de madera, modelado, papel, etc.), pegamento, pelo enfilado en diferentes colores, pinturas acrílicas, siliconas, suela, tafilete de colores, telas, tierras y pintura cerámicas, tul de nilón, otras.

Productos: Muñecos tradicionales del Tolima, brujas, muñecas de porcelanicon, muñecos y muñecas (de trapo, de cartón piedra o pasta de papel), payasos, otros.

6. Trabajos Decorativos

Consiste en la elaboración de arreglos para la decoración de espacios o adornos personales, hechos en migajón, masapán, porcelanicrón, metales (sobre algunos de los cuales se aplican procesos de esmaltado en colores) y piedras, cuerdas, cordones, lazos (de fique, piola), cinta, encajes, plumas, madera, telas, papel maché, vidrio; cuyo manejo se hace con alto grado de manualidad y aplicaciones sencillas de diseño.

Gran parte de sus procesos de elaboración tienden a la imitación y al uso de algunos de origen industrial.

Los **materiales** utilizados en cada caso (plumas, estropajo, fique, madera, vidrio, piedras, material reciclable y otros).

6.1. Herramientas utilizadas para la Trabajos Decorativos

El equipo utilizado en la mayoría de los casos está compuesto por herramientas de tipo genérico:

Tijeras	Pinceles	Alicates
Agujas	Cuchillos	Pinzas
Rodillos	Brochas	Ganchos
Revolvedores	Cubetas	Taladros

7. Trabajo en Totumo

Entre los frutos globulares se destaca el totumo. Según el material a procesar y los efectos deseados, los procesos se desarrollan en frío o calor. El grabado en totumo es un trabajo sobresaliente en la artesanía.

Diseño y elaboración manual de objetos a partir del totumo

7.1. Fases del proceso

1. Diseño de la pieza.
2. Preparación de la materia prima:
 - 2.1. Recolección y selección de la materia prima.
 - 2.2. Lavado y Secado.



3. Configuración de la pieza: perforado, pirograbado

7.2. Herramientas utilizadas para el Trabajo en Totumo

Tijeras

Pirograbador

Segueta

Rapador

Taladro.

Materias primas: Totumo, lija, barniz

Productos: Productos tradicionales para la cocina y decoración, lámparas, objetos de joyería, bolsos, u otros.