

JOYERIA

1. Compra del material (bronce)



2. Implementación del taller de diseño para diseño de piezas inspiradas en un referente del municipio, proceso de diseño de la pieza a elaborar



3. Aplicación también del dibujo directamente en la lámina con un plumón permanente para evitar que se corra la tinta en el metal, si no es posible por agilidad en el dibujo se les recomendó imprimir el diseño, recortarlo y pegarlo con silicona líquida tratando de no dejar grumos, además porque este pegante cae fácilmente dejando remojar la pieza en agua luego de ser calada para quitar el papel, y si queda residuo del pegante con el calor de la llama del soplete cae fácilmente.



Centro de
Productividad
del Tolima



artesanías de Colombia s.a.



4. Los artesanos estaban acostumbrados a cortar todo con las tijeras, las tijeras solo las usamos cuando vamos a cortar la pieza de la lámina grande para poder calar la pieza dibujada o pegada, o cortaban la pieza de la lámina completa con la segueta y esto se dificulta ya que la segueta es muy pequeña, por eso es mejor cortar con las tijeras en primera instancia y luego si con la segueta la figura como tal. Ya que las cortaban con la misma segueta



5. Calado de la pieza con la segueta, se les sugirió una marco de segueta más ancho porque les sirve y es más funcional cuando tengas piezas de más grandes formatos como brazaletes Calado de la pieza con marco, además de mantener su puesto de trabajo lomas limpio posible, para evitar accidentes de corte con los trozos de laminas sobrantes.



6. Recocido de la pieza con llama muy suave con menos oxígeno para que la pieza no alcance altas temperaturas y evitar que se funda la pieza. Se les recomendación e implementaron un tronco de madera para usarlo a la hora de martillar hacer texturizado a las piezas para evitar un ruido más agudo el cual es proporcionado por láminas de acero que se usan para hacer esta clase de texturas, y a ademas que fuera de una altura promedio para evitar malas posturas.



7. Soldadura del pin o de piezas entre sí, usa las tercera mano, la pinza que vemos en la imagen, para poder soldar los pines o piezas y poder tener nuestras dos manos libres para usarlas una con el soplete y otra con el pin de soldar.



8. Intervención para el uso de las limas ya que las piezas no las limaban de la mejor manera porque limaban hacia atrás y la liman solo rectifica hacia adelante, y lo que hacían era darle más astillas a la pieza.



9. Perforación con el motortool si la Pieza lo requiere implementación pedal para mejor manejo de la velocidad con el motortool y la guaya, que aún no se ha conseguido pero la idea es q la adquieran, para que cuando vayan a usar el motortool en joyería, como son piezas pequeñas sea más fácil hacer las perforaciones porque por medio de la guaya es que es la extensión de un brazo pero más delgado parecida a un lápiz que es mucho más fácil y se adapta más fácil a la mano





10. Pulido y brillo con el motor pulidor



Elaboró
Ana María mahecha