

TRABAJO EN TOTUMO

1. Selección de la materia prima



2. Se usan cuchillos o la herramienta que se tenga para hacer un orificio en un extremo y poder extraer la pulpa, dependiendo del producto el totumo también se puede abrir a la mitad y extraer más fácil la pulpa, este proceso se puede lograr con una cuchara vieja laminada y afilada a su alrededor.



3. Se le sugirió a la artesana que luego de extraer la pulpa se puede hervir con agua caliente y sal durante 45 minutos o 1 hora el totumo para extraer el resto de pulpa que quedo dentro. dejando mucho más limpio el totumo de pulpa en su interior.



4. Extraer la pulpa luego de ser hervido el totumo, es mucho más fácil, porque la pulpa se desprende más rápido y más suave de las paredes del totumo



5. Secado al aire libre del totumo para luego ser calado, los artesanos secaban con ventilador o en casos extremos con secador el totumo, y esto hacia que el piel del totumo de tostara y se agrietara, por esto se les sugirió dejar secar el totumo al aire libre teniendo en cuenta el clima y que no se fuera a tostar por el sol.



6. En un taller se les enseñó como calar totumo con segueta ya que ellos solo ensamblaban por medio del porcelanicon, dibujo de la figura en el totumo y calado, con marco y seguetas para joyería ya que el totumo es un material suave, y se pueden lograr buenos calado con estas herramientas, y además de darle un mejor uso al motortool que algunos artesanos tenían, haciendo perforaciones en el totumo cuando la pieza lo requiere.



7. Implementación de lijas desde la más gruesa a la más delgada, porque ellos para evitar lijar dan acabado de texturas con el porcelanicon Pulido y lijado de la pieza.