



Corporación para
el Desarrollo de
las Microempresas

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
CONVENIOS
SENA
MICROEMPRESA & COMPAÑÍA**

CONDICIONES PARA HACER UN TALLER DE CEMMICA EN USME

**CLARA INÉS FIERRO JENSEN
CUADERNO DE DISEÑO**

SANTA FÉ DE BOGOTÁ 1998



ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

LUIS JAIRO CARRILLO
SUBGERENTE DE DESARROLLO

ANA VICTORIA SALGADO
COORDINADORA REGIONAL
SANTAFÉ DE BOGOT

LILIANA DEL CARMEN DÍAZ
COORDINADORA DE LA UNIDAD
DE DISEÑO

CLARA INÉS FIERRO JENSEN
RESPONSABLE DEL PROYECTO

SANTAFÉ DE BOGOTÁ 1998

TABLA DE CONTENIDO

SEGUNDO CAPITULO USME

INTRODUCCIÓN.

1. ANTECEDENTES:

- ✓ Asesorías técnicas y en diseño prestadas por ARTESANÍAS DE COLOMBIA, S.A

2. PROPUESTA DE DISEÑO.

- ✓ Línea de producto
- ✓ Sustentación

3. ACTIVIDADES.

- ✓ Reconocimiento de la localidad
- ✓ Investigación para la adquisición de un horno para el taller
- ✓ Propuesta para localizar el espacio para el taller de trabajo y el horno

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

INTRODUCCIÓN:

Este informe contiene los resultados de la comisión para crear las condiciones para hacer un taller de cerámica en la Localidad de USME.

La LOCALIDAD QUINTA DE USME, esta compuesta por 305 barrios en un área muy extensa que llega hasta las inmediaciones del municipio de USME desde el barrio La Aurora y San Andrés de los Altos, que se encuentran limitando el "relleno de "Doña JUANA".

Las ladrilleras que se encuentran en la localidad, y el relleno de "Doña Juana" serán los proveedores de la materia prima.

Los habitantes de los diferentes barrios son en su mayoría empleados o taxistas de pocos recursos económicos. Crearles un taller de cerámica con la técnica del moldeo que genere una micro empresa apoyada por las juntas comunales de los diferentes barrios que quieran involucrarse en el proyecto, crearía una fuente de trabajo que ayudará económicamente a la comunidad.

1. ANTECEDENTES:

La Doctora Lina Patricia Silva exalcaldesa de La Localidad de Usme, en su función como alcaldesa, solicitó a Artesanías de Colombia asesorías para la creación de talleres de cerámica especialmente por la circunstancia de la existencia de ladrilleras en la localidad.

La ceramista Purificación Barbosa, fue comisionada para prestar esta asesoría en el segundo semestre de 1997. Ella presentó la propuesta de diseño de una línea para objetos de mesa como: fruteros, candeleros, servilleteros y porta-vasos entre otros con dibujos y decoraciones de culturas precolombinas engobadas y esmaltadas. Empezó con un nivel de capacitación de tres programados dentro de su propuesta con la técnica del modelado a mano con rollos y ahuecados

Esta información sobre la asesoría, se tomó del informe final presentado por la ceramista Purificación Barbosa.

2. PROPUESTA DE DISEÑO:

(A) LÍNEA DE DISEÑO

✓ DESCRIPCIÓN

Se diseñó la línea hotel, para llevar como propuesta a la comunidad de la localidad de Usme.

Esta línea consiste en un juego de cuatro (4) piezas pequeñas de formas muy simples inspiradas en unos recipientes de la cultura "Zenù" y consta de:

Un recipiente para el shampoo.

Un recipiente para el Acondicionador.

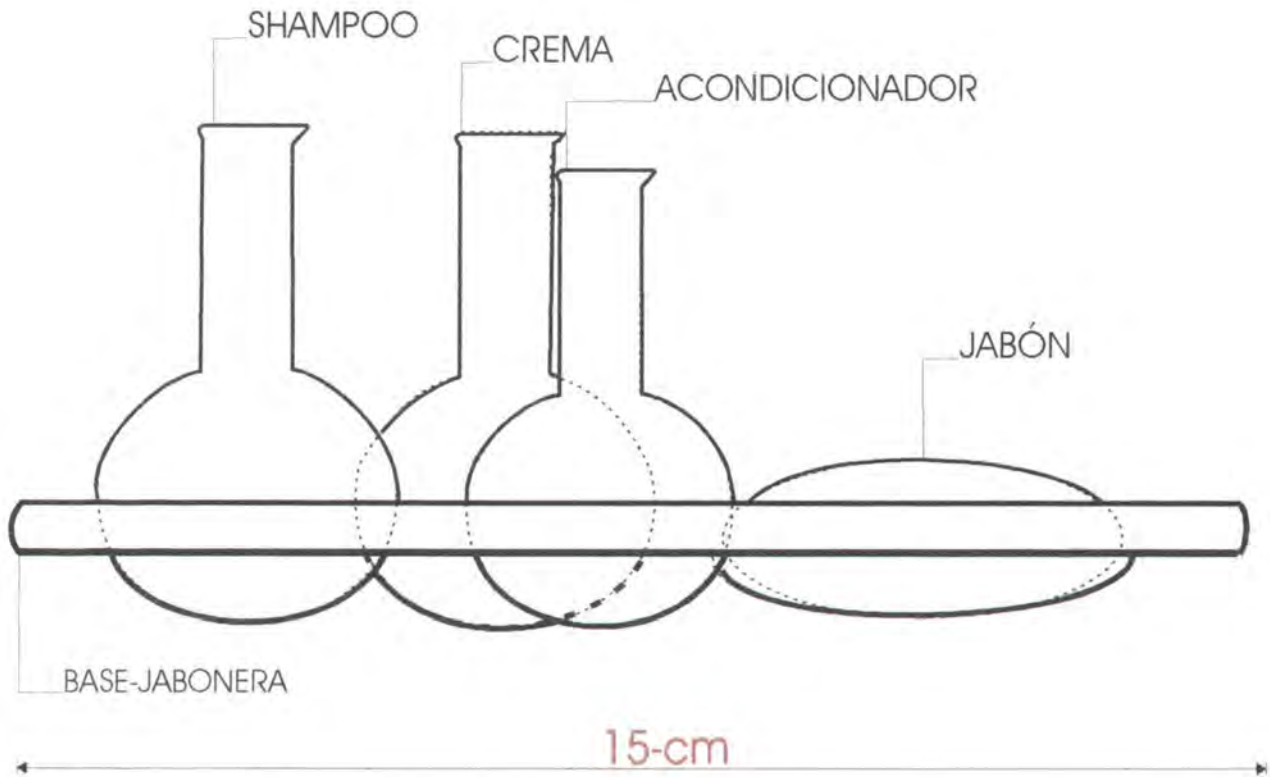
Un recipiente para la Crema de Manos.

Una Base-Jabonera.

Los recipientes para el Shampoo y para la Crema de manos, tendrán igual tamaño y el recipiente para el Acondicionador será un poco menor. La base-jabonera tendrá tres (3) formas redondas cóncavas del tamaño de las bases de los recipientes para colocarlos y una forma ovalada también cóncava para colocar un jabón pequeño de souvenir. Estas formas cóncavas servirán de apoyo como patas a la base-jabonera

✓ SUSTENTACIÓN

Esta "**Línea Hotel**" se escogió para la comunidad de la Localidad de Usme, como propuesta de diseño de las establecidas en la Unidad de Diseño, dentro de las tendencias: "Souvenir" y por sugerencia de la Doctora Ana Vitoria Salgado, coordinadora de la región Santafè de Bogotá, mas lo anotado en el informe final de la ceramista Purificación Barbosa descrito en el titulo "ANTECEDENTES".



PIEZA:	LÍNEA HOTEL	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:00	PL. /4
NOMBRE:	SOUVENIR HOTEL	LÍNEA:	HOTEL	
OFICIO:	ALFARERÍA	RECURSO NATURAL:	ARCILLA	
TÉCNICA:	MOLDEO-VACIADO	MATERIA PRIMA:	BARBOTINAS DE COLADA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Se hace una matriz en yeso o en arcilla sin ahuecar; (maciza), aumentando en unos 8-mm sus dimensiones y dando un recubrimiento de goma-laca. sobre esta matriz se procede a hacer el molde en yeso extra fino especial para moldes.

Se prepara la barbotina de colada mezclando caolín a las arcillas de la localidad, para el vaciado. Cuando este seco se desmolda y se procede a la pulida y al acabado.

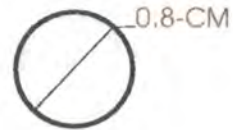
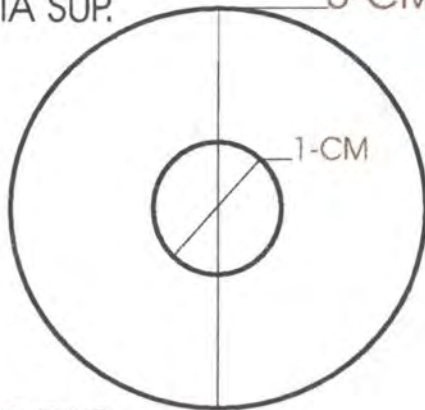
OBSERVACIONES: SE HACEN VARIOS MOLDES DE LA MISMA PIEZA, PARA UNA MAYOR PRODUCCIÓN, DE ESTA MANERA SE INVOLUCRA A TODA UNA FAMILIA O A LA COMUNIDAD EN LA PRODUCCIÓN.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: Agosto de 1998

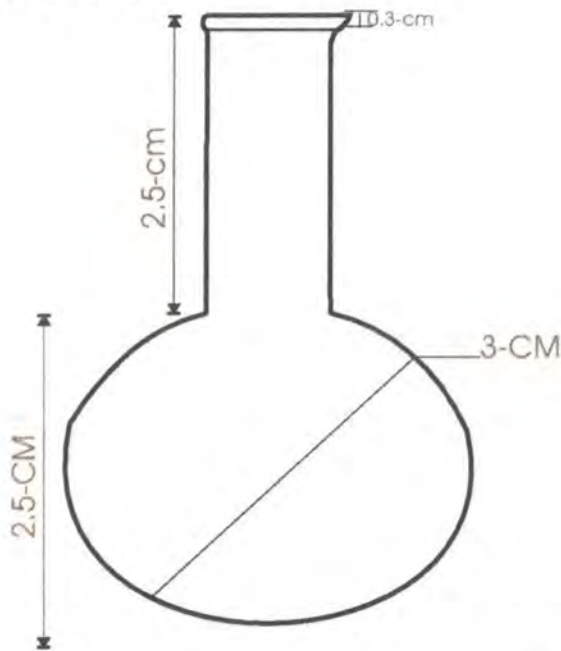
SISTEMA DE REF. 0 7 3 7 [] [] [] [] [] [] CÓDIGO DE REGIÓN 0 7 0 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



VISTA SUP. 3-CM



VISTA FRO.



PIEZA:	RECIPIENTE SAMPOO	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:00 PL. 1 /4
NOMBRE:	SOUVENIR HOTEL	LÍNEA:	HOTEL
OFICIO:	ALFARERÍA	RECURSO NATURAL:	ARCILLA
TÉCNICA:	MOLDEO-VACIADO	MATERIA PRIMA:	BARBOTINAS DE COLADA

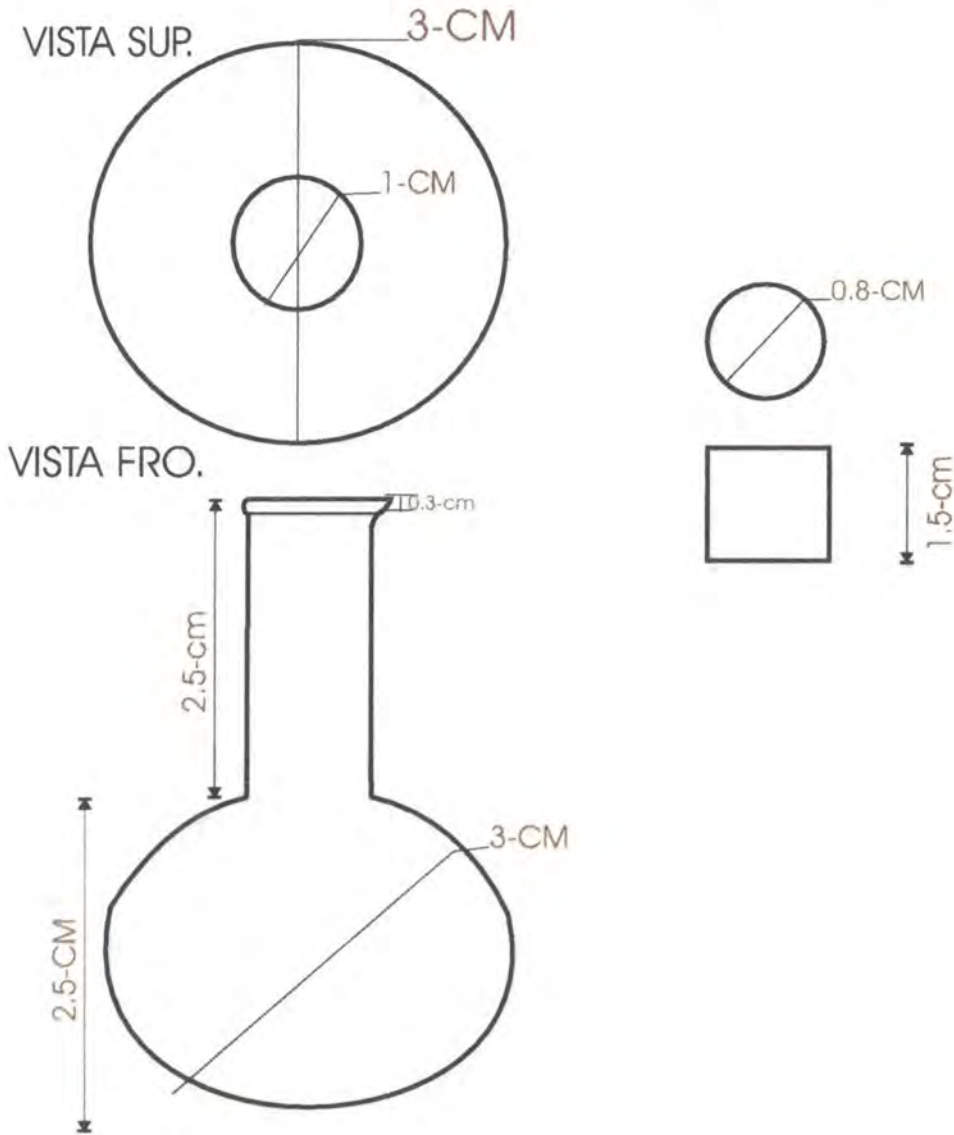
PROCESO DE PRODUCCIÓN: Se hace una matriz en yeso o en arcilla sin ahuecar, (maciza), aumentando en unos 8-mm sus dimensiones y dando un recubrimiento de goma-laca. sobre esta matriz se procede a hacer el molde en yeso extra fino especial para moldes.

Se prepara la barbotina de colada mezclando caolín a las arcillas de la localidad, para el vaciado. Cuando este seco se desmolda y se procede a la pulida y al acabado.

OBSERVACIONES: SE HACEN VARIOS MOLDES DE LA MISMA PIEZA, PARA UNA MAYOR PRODUCCIÓN, DE ESTA MANERA SE INVOLUCRA A TODA UNA FAMILIA O A LA COMUNIDAD EN LA PRODUCCIÓN.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: Agosto de 1998

SISTEMA DE REF. 07370000 CÓDIGO DE REGIÓN 0707001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA:	RECIPIENTE CREMA	REFERENCIA:	HOTEL	ESC.(CM):	1:00	PL. 2	/4
NOMBRE:	SOUVENIR HOTEL	LÍNEA:	HOTEL				
OFICIO:	ALFARERÍA	RECURSO NATURAL:	ARCILLA				
TÉCNICA:	MOLDEOVACIADO	MATERIA PRIMA:	BARBOTINAS DE COLADA				

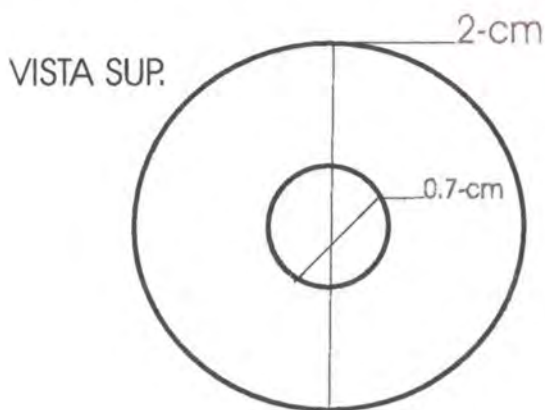
PROCESO DE PRODUCCIÓN: Se hace una matriz en yeso o en arcilla sin ahuecar; (maciza), aumentando en unos 8-mm sus dimensiones y dando un recubrimiento de goma-laca. sobre esta matriz se procede a hacer el molde en yeso extra fino especial para moldes.

Se prepara la barbotina de colada mezclando caolín a las arcillas de la localidad, para el vaciado. Cuando este seco se desmolda y se procede a la pulida y al acabado.

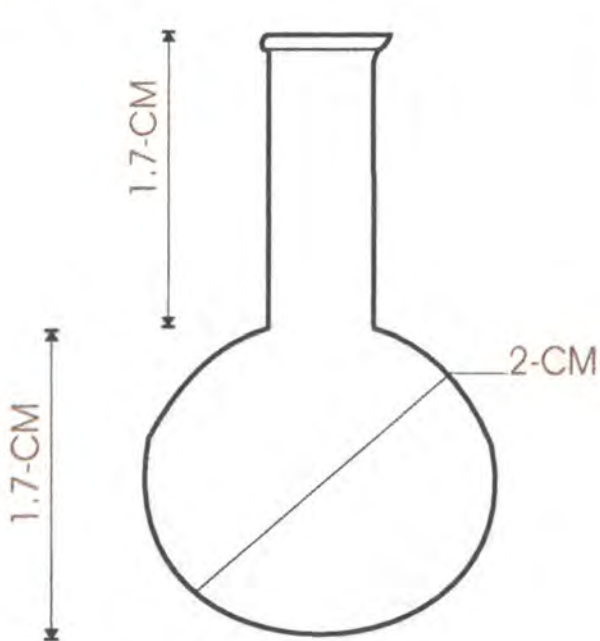
OBSERVACIONES: SE HACEN VARIOS MOLDES DE LA MISMA PIEZA, PARA UNA MAYOR PRODUCCIÓN, DE ESTA MANERA SE INVOLUCRA A TODA UNA FAMILIA O A LA COMUNIDAD EN LA PRODUCCIÓN.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: Agosto de 1998

SISTEMA DE REF. 07370000 CÓDIGO DE REGIÓN 0707001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



VISTA FRO.



PIEZA: RECIPIENTE ACONDICIONADOR	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:00 PL. 3 /4
NOMBRE: SOUVENIR HOTEL	LÍNEA: HOTEL	
OFICIO: ALFARERÍA	RECURSO NATURAL: ARCILLA	
TÉCNICA: MOLDEO-VACIADO	MATERIA PRIMA: BARBOTINAS DE COLADA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Se hace una matriz en yeso o en arcilla sin ahuecar; (maciza), aumentando en unos 8-mm sus dimensiones y dando un recubrimiento de goma-laca. sobre esta matriz se procede a hacer el molde en yeso extra fino especial para moldes.

Se prepara la barbotina de colada mezclando caolín a las arcillas de la localidad, para el vaciado. Cuando este seco se desmolda y se procede a la pulida y al acabado.

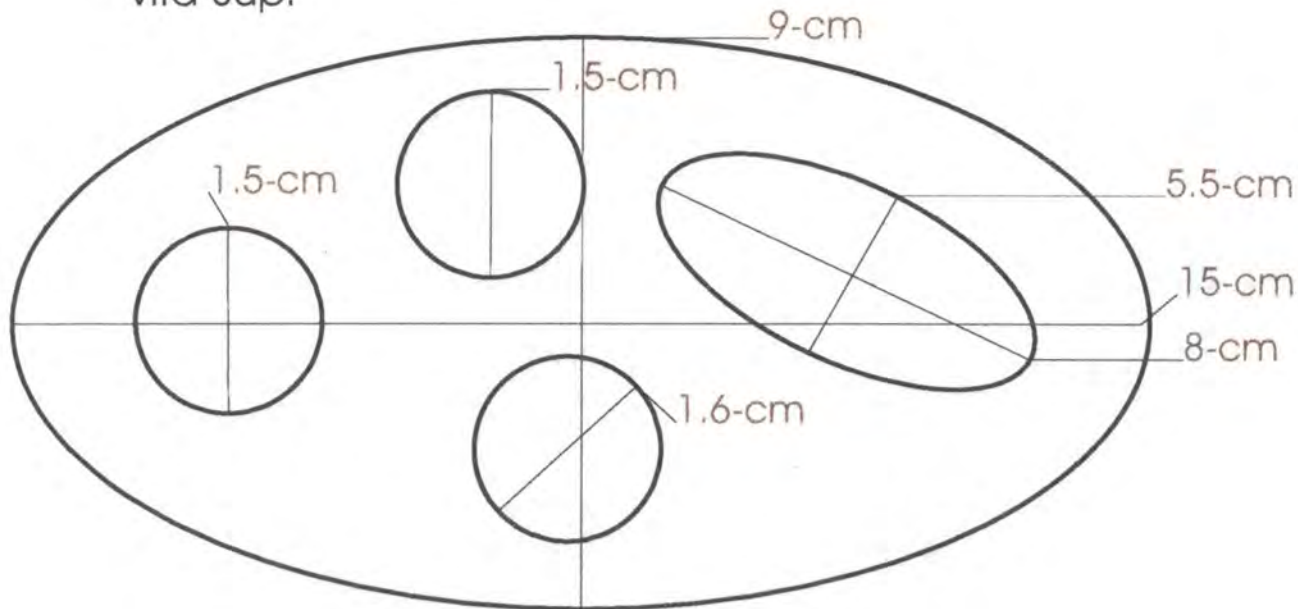
OBSERVACIONES: SE HACEN VARIOS MOLDES DE LA MISMA PIEZA, PARA UNA MAYOR PRODUCCIÓN. DE ESTA MANERA SE INVOLUCRA A TODA UNA FAMILIA O A LA COMUNIDAD EN LA PRODUCCIÓN.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: Agosto de 1998

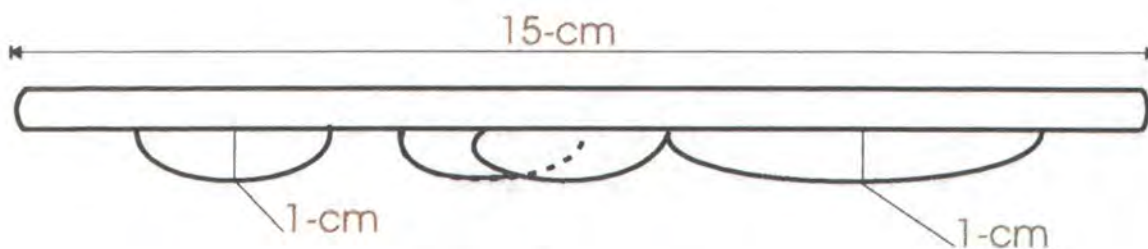
SISTEMA DE REF. 07370000 CÓDIGO DE REGIÓN 0707001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



vista Sup.



vista Fro.



PIEZA: BASE-JABONERA	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:00 PL. 4 /4
NOMBRE: SOUVENIR HOTEL	LÍNEA: HOTEL	
OFICIO: ALFARERÍA	RECURSO NATURAL: ARCILLA	
TÉCNICA: MOLDEO-VACIADO	MATERIA PRIMA: BARBOTINAS DE COLADA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Se hace una matriz en yeso o en arcilla sin ahuecar; (maciza), aumentando en unos 8-mm sus dimensiones y dando un recubrimiento de goma-laca. sobre esta matriz se procede a hacer el molde en yeso extra fino especial para moldes.

Se prepara la barbotina de colada mezclando caolín a las arcillas de la localidad, para el vaciado. Cuando este seco se desmolda y se procede a la pulida y al acabado.

OBSERVACIONES: SE HACEN VARIOS MOLDES DE LA MISMA PIEZA, PARA UNA MAYOR PRODUCCIÓN, DE ESTA MANERA SE INVOLUCRA A TODA UNA FAMILIA O A LA COMUNIDAD EN LA PRODUCCIÓN.



RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: Agosto de 1998

SISTEMA DE REF. 07370000 CÓDIGO DE REGIÓN 07070001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

2. ACTIVIDADES:

- ✓ En mayo, se planeo con la Doctora LINA PATRICIA SILVA, un reconocimiento de la localidad y una reunión para conocer el grupo que participó en la capacitación anterior. El reconocimiento se hizo, en los barrios: La Aurora y San Andrés De Los Altos, dos de los varios barrios que integran la localidad. En este último, en el salón comunal se citó al grupo, pero solo en un segundo viaje se logró hacer la reunión con la participación de muy pocas personas.

Entre las nueve participantes, solo dos Señoras habían participado en la capacitación anterior, son Ellas: Cristina García y Emma Quijano. Con Ellas se planeo otra reunión con el mayor número de interesados y una convocatoria a todos los que participaron en el primer nivel. En esta reunión también se les informó del programa, se les explicó la propuesta de diseño y se les presentaron los libros que se les llevó como material de apoyo.

Después de esta segunda reunión, se hicieron otras sin lograr que se presentara mas de dos señoras.

- ✓ Se tubo conocimiento en la segunda reunión, de una partida que la "Junta Administrativa Local" (J.A.L.), tenia para cubrir las necesidades que las asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A. requerían para esa labor, como la compra de un horno y demás materiales el taller de cerámica. Por una carta que se le mandó al Edil, **Luis Alfredo Giménez** con la firma de barios de los presidentes de las Juntas de Acción Comunal de los deferentes barrios que se interesaron en el proyecto.

Se hicieron las debidas averiguaciones sobre la adquisición de un horno a gas, apropiado para este taller y que se ajuste al presupuesto reservado para su compra. El arquitecto **Edgar Succar**, tenia a la venta un horno fabricado por el señor Maldonado, que son reconocidos como buenos hornos dentro del medio de la cerámica. Este horno, lo ofrecía por \$ 2.000.000^{oo} y tenía las siguientes características:

Capacidad interna: 0.70-M2 por 0.70-M de profundidad,
Cuatro quemadores,

Recubrimiento con ladrillo refractario y manta cerámica,
Estructura metálica
Un pirómetro
Un tanque de 400 libras, con su registro en la empresa de Gas

- ✓ En el barrio San Andrés De Los Altos se había adjudicado al lado del salón comunal el espacio para la instalación del horno. Este barrio queda en la parte de debajo de la localidad de Usme, por lo tanto son las personas que viven en los barrios cercanos las que se vaneficiarían con su localización, como las que viven en la Aurora, Santa Marta y las del mismo barrio, quedándoles muy lejos para transportar las piezas a los que viven en los barrios de las zonas altas como el Virrey, El Nevado, Villa Isabel y otros que también participarían en el taller.

Por las razones anteriormente anotadas, se programó una reunión en el barrio El Virrey, con la junta de Acción Comunal, en la que participaron su presidente el Señor **Emilio Robles**, la vicepresidenta Señora **Gloria Sua**, la secretaria Señora **Gladys Bonilla** tesorero **Orlando Rodrigez** y los voceros **Guillermo Rodrigez**, **Neftalí Guerrero** y **Empidia Zapata**. En esa reunión se les presentó de nuevo la propuesta de la comición de crear las condiciones para hacer un taller de cerámica que creara a su vez microempresas familiares y se les informó de la necesidad de tener una infraestructura adecuada para las instalaciones del mismo con un espacio para otro horno que preste servicio a esa zona

La Junta mostrò interés en la propuesta, pero solicitò que les presentara la misma propuesta por medio de una carta de la directora de la regional, Doctora **Ana Victoria Salgado**; la cual les fue enviada.

CONCLUSIONES

En la Localidad de Usme, no hay una tradición de ceramistas y tampoco tienen un conocimiento del material (la arcilla). La falta de una mínima infraestructura para las instalaciones de un taller de cerámica, como la carencia del horno, desmotivó a los integrantes del grupo que participaron en el primer nivel de capacitación en la asesoría anterior. Esta desmotivación fue la razón por la cual no se logró despertar el interés de la comunidad al proyecto que se les llevó, como tampoco el objetivo de esta comisión de crear las condiciones para hacer un taller de cerámica.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Como se expuso, la comunidad de la Localidad de Usme es de baja condición económica, por lo tanto requieren de un oficio que les genere una producción en corto tiempo y que integre a la familia y a la comunidad en general, especialmente a los jóvenes. El taller de cerámica, en la técnica de molde y vaciado para una producción en cantidad que se propuso, reúne las condiciones para tal fin.

Se recomienda hacer un primer nivel de capacitación para la elaboración de las matrices, en modelado macizo, como también una capacitación en la elaboración de moldes de yeso para cerámica, luego un segundo nivel de capacitación para la preparación de la barbotinas de colada y el vaciado y un tercer nivel para la decoración con engobes y esmaltes industriales.

Se puede empezar con estos tres niveles tiempo que se hacen las gestiones para la infraestructura y el horno. Cuando la comunidad tenga unos ingresos generados por la elaboración y comercialización de los productos propuestos en la asesoría pasada de la línea de mesa y la propuesta actual de la línea hotel, se puede organizar otros niveles de capacitación en las otras técnicas de modelado y preparación de esmaltes y engobes.

CREDITOS:

De los Artesanos del barrio San Antonio.

- √ De la DRA. Lina Patricia Silva, exalcaldesa de la Localidad Quinta de Usme

De las Juntas Comunales y sus presidentes de los barrios: La Aurora, San Andrés De Los Altos, El Nevado, El Virrey, Santa Marta.