



Centro de  
Productividad  
del Tolima



artesanías de colombia s.a.

## CARTILLA CON EL PROCESO PRODUCTIVO MEJORADO PRESENTE EN EL MUNICIPIO DE LIBANO - TOLIMA

### INTRODUCCION

El mimbres es una fibra vegetal que se obtiene de un arbusto de la familia de los sauces y se teje para crear diferentes productos artesanales. En el tejido se utiliza el tallo y las ramas de la planta, ya sea en todo su grosor para el marco o en lonjas cortadas longitudinalmente para el tejido propiamente dicho. Es plegable y fácil de trabajar, por lo que se convierte en un producto ideal para elementos tejidos decorativos, sillas, muebles de patio y canastos. Desde que el mimbres es lavable y transpirable, es una solución perfecta para usos al aire libre. No tiene tratamiento al agua como las fábricas y tiende a durar largo tiempo.



# MIMBRERIA

Centro de Productividad del Tolima CPT  
Artesanías de Colombia S.A  
"Rescate de las comunidades artesanales del Tolima"  
Asesor de Diseño  
Oscar F. Henao

Tolima, Febrero 2015



Centro de  
Productividad  
del Tolima



artesanías de colombia s.a.

## CARTILLA CON EL PROCESO PRODUCTIVO MEJORADO PRESENTE EN EL MUNICIPIO DE LIBANO - TOLIMA

### TABLA DE CONTENIDO

#### APROVECHAMIENTO ARTESANAL MIMBRERIA

1.Herramientas y Equipos.....	3
2. Insumos.....	4
3.Preparacion de la materia prima.....	5
3.2. Tintura.....	6
4. Diseño de la pieza.....	7 - 8
5. Tejidos .....	9



# MIMBRERIA

Centro de Productividad del Tolima CPT  
Artesanías de Colombia S.A  
"Rescate de las comunidades artesanales del Tolima"  
Asesor de Diseño  
Oscar F. Henao

Tolima, Febrero 2015

## 1.Herramientas y Equipos

- Cuchillos
- Ripiadores
- Raspadores
- Punzones
- Pinzas
- Agujas y/o punzones similares.



MIMBRERIA



Centro de  
Productividad  
del Tolima

## 2. Insumos

- Mimbre
- Tinturas naturales
- Bambú para hacer la base y tejer sobre ella
- Varillas que sirven como base
- Cabuya



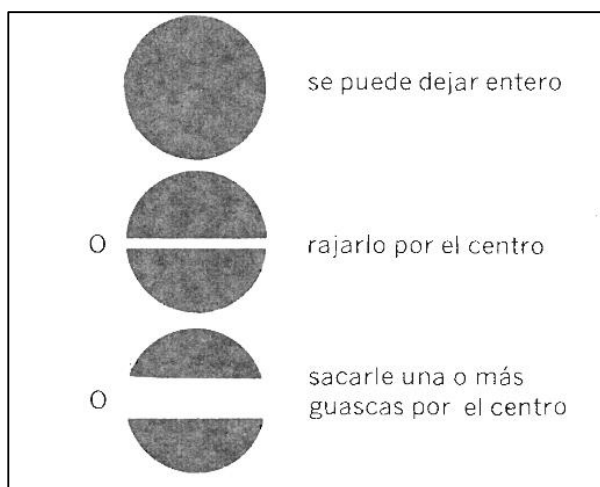
artesañas de colombia s.a.



# MIMBRERIA

### 3.1 Preparación de la materia prima

Para rajar el mimbres se le quita primero la corteza que lo cubre y luego se pueden hacer los siguientes pasos:



El mimbres como es tan fino y flexible se puede dejar entero para tejer.

Una vez rajados y pulidos se ponen al sol hasta que pierdan el agua.

Cuando se requieren mantener un tiempo sin preparar se pueden guardar en la sombra y rosearlos de vez en cuando agua para que no se sequen.



# MIMBRERIA

### 3.2. Tintura

En un litro de agua se disuelve un sobre de anilina y se pone a hervir. En un olla grande, luego se le añade un limón y un poco de sal y cuando este hirviendo esta mezcla, se meten las tiras dobladas como rueda, se revuelven unos minutos, se sacan y se meten en agua fría, se dejan dentro de la mezcla dependiendo de la intensidad del color.



# MIMBRERIA

## 4. Diseño de la pieza

### Canasta en Mimbre

Se corta la madera ovalada y se le abren huecos alrededor, cada 3 o 4 cms, se recomienda que el numero de huecos sea impar para el tejidos de trama

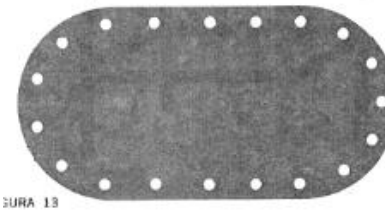


FIGURA 13

Se meten en los perales por los huecos y se dejan las puntas que salgan varios centímetros por debajo

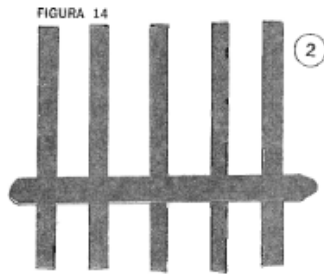
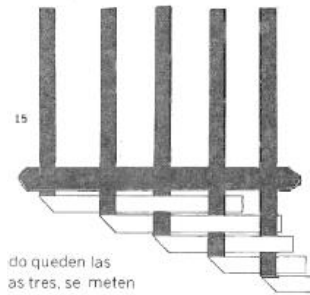


FIGURA 14

2

Para hacer la cadeneta del asiento se para una punta por detrás de la siguiente y por detrás de la tercera y así sucesivamente .



15  
do quedan las as tres, se meten ntre la trenza una por



## 4. Diseño de la pieza

Cuando quedan las ultimas tres, se meten por entre la trenza una por una siguiendo la forma del tejido. Para terminar el asiento se cortan todas las puntas que no se vean y se halan los parales por el otro lado para que la cadeneta del asiento quede apretada.

### EL CUERPO

La punta de la guasca se mete por detrás de un paral y se sigue tejiendo en redondo, un paral por fuera y otro por dentro.

Se le va haciendo a los parales hacia afuera a medida que se va tejiendo para que la canasta se vaya abriendo. el tejido se va apretando hacia abajo con los dedos para que quede tupido.

### EL ARCO

Se le afina la punta a cada extremo y estas se meten por entre el tejido hasta el fondo de la canasta. Con una guasca larga se la dan varias vueltas al arco y al borde juntos para asegurarlos y se sigue cubriendo el arco hasta el otro extremo.

### EL BORODO O BORDE

Este se hace sin añadir otra guasca, cuando se termine de tejer, se hace una cadeneta como la del asiento.

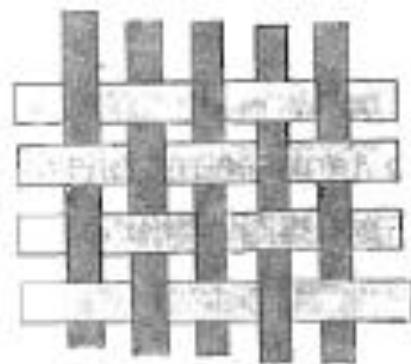
Al terminar, se cortan todas las puntas por dentro de la canasta para que no se vean.





## 5. Tejidos

El ordenamiento del tejido de tal forma que al tejer no se sobren ni falten paraleles; para el tejido de “trama” el numero de paraleles tiene que ser impar



MIMBRERIA