

**PROCESO PRODUCTIVO MEJORADO
PAPEL ARTESANAL – PAPEL RECICLADO
TECNICAS MACHÉ Y CARTAPESTA**

- 1. Selección de Materia Prima:** Para aplicar las técnicas artesanales de papel maché y cartapesta se recomienda la utilización de papel reciclado como periódico, bond, cartulina, papel satinado, revistas viejas, hojas de cuaderno, y cartón muy delgado.

Se debe seleccionar el papel limpio para clasificarlo posteriormente por calibre y tipo; se prepara mediante rasgado en el sentido de las fibras, obteniendo tiras delgadas.

RECOMENDACIONES: Si se desea construir un taller, este debe ser en concreto preferiblemente para evitar la humedad y disponer de buena ventilación e iluminación. El sitio para almacenar los materiales, insumos, piezas en proceso y productos terminados debe estar protegido de ratas y cucarachas.

- 2. Preparación de Engrudo:** Diluir una taza de harina de trigo en una taza de agua fría. Añadir la mezcla a 3 tazas de agua hirviendo. Revolver constantemente sin dejar formar grumos, hasta que la preparación hierva y espese. Aun caliente, agregar colbón en igual proporción a la mezcla, para evitar la descomposición de los productos durante su secado.

RECOMENDACIONES: Usar preferiblemente harina de trigo, por su contenido de gluten y la mayor elasticidad que da al engrudo, respecto a la maicena o el almidón de yuca.

Agregar una cucharadita de cloro al engrudo para evitar su descomposición.

Adicionar al engrudo tiza en polvo para prevenir que las piezas sean mordidas por roedores.

No dejar engrudo preparado por más de tres días. Mantenerlo refrigerado en un frasco cerrado y marcado, con fecha de elaboración para evitar ser ingerido por error, aunque no es tóxico. Puede ser manipulado en contacto con las manos.

Desechar el engrudo si se corta o presenta signos de deterioro.

Utilizar agarra ollas o guantes de cocina al preparar el engrudo para evitar quemaduras.

a. Técnicas

Consiste en colocar capas de papel sobrepuestas sobre una base que sirve de modelo, en este caso un globo de inflar, botellas plásticas y 2 maniqués. Se aplican 15 capas de papel, rasgado en todo su contorno.

Para facilitar el conteo de las capas de papel se intercalan capas de periódico con capas de otro papel.

Se deja secar perfectamente la pieza para evitar deformación o ruptura. Con lápiz o marcador se demarca o delinea el sitio de corte y finalmente se corta la pieza con un bisturí.

Para dar formas adicionales a las logradas con el globo - botellas plásticas, o para aplicar pestañas internas, se utiliza cartón cartulina o cartón paja y se asegura con cinta de enmascarar, que luego se cubre con varias capas de carta pesta.

b. Pulido y lijado para productos que se realizan en papel mache y en cartapesta

Es posible que durante el secado, la pieza se arrugue o parezcan volúmenes no intencionales. En este caso, las protuberancias se cortan con bisturí y luego se retocan con papel y engrudo para lograr una superficie homogénea.

Una vez la pieza esta completamente seca, se lija en forma manual, con lija de agua, iniciando con grano 60, pasando a grano 80 y finalmente a grano 100. Este proceso también puede llevarse a cabo con mototool.

Las piezas realizadas con moldes pueden presentar defectos en los contornos que afectan la figura. Para solucionar estas imperfecciones se utiliza bisturí para cortar o mototool para pulir y perfilar. También se puede realizar perforaciones o incisiones, por ejemplo, para insertar un imán.

RECOMENDACIONES: Usar delantal y tapabocas durante todo el proceso productivo para proteger la ropa y evitar la inhalación del polvillo del papel.

La masa debe ser consistente y no presentar grumos, especialmente si se deben hacer perforaciones en ella.

c. Aplicación de base en productos que se realizan en papel mache y en cartapesta

Sobre la pieza seca y pulida se aplican 2 capas de base impermeabilizante (Gesso) con un pincel corriente. La segunda capa se aplica una vez haya secado la primera y luego se deja secar la pieza completamente.

d. Decoración del producto que se realiza en papel mache y en cartapesta

En la pieza con base, lista y seca, se dibuja a lápiz el contorno de los motivos o bordes. Se aplica el color de vinilo deseado, con un pincel redondo de pelo de camello de un grosor acorde con la superficie que se va a pintar.

Se aplica la capa de color que cubrirá la mayor superficie de la pieza y se deja secar la pieza entre cada aplicación. De ser necesario, se delinear los contornos de acuerdo con el diseño propuesto y se deja secar perfectamente.

e. Acabado final

Sobre la pieza decorada y totalmente seca se aplica una capa de resina artística para proteger al producto de la humedad y evitar el moho y el deterioro.