



PROYECTO:  
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y  
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD  
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



## IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

1

**PRODUCTO INTERMEDIO**  
**Caracterización del Oficio Artesanal**

**Oficio: Tejido**  
**Materia Prima: Fique**

**Municipio El Tambo**  
**Departamento: Cauca**

Noviembre de 2014



## Contenido

METODOLOGÍA:.....	3
MODELO DE CARACTERIZACIÓN DEL OFICIO ARTESANAL .....	4
ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL:.....	5
Aspectos Sociales: .....	6
Localización Geográfica:.....	7
Definición Del Oficio .....	8
MATERIA PRIMA .....	9
Fibras Textiles Naturales .....	9
El fique (Furcraea spp) .....	9
La Composición del Fique: .....	10
Problema Ambiental .....	10
La Fibra.....	11
Clasificación De La Fibra: .....	12
PROCESO PRODUCTIVO DEL FIQUE.....	12
Esquema Del Proceso Productivo .....	12
Beneficio del Fique .....	13
CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PRODUCTIVO .....	15
Distribución de Tareas.....	17
FLUJOGRAMA ANALÍTICO DE PRODUCCIÓN.....	18
HERRAMIENTAS:.....	23
TÉCNICAS APLICADAS PARA EL TEJIDO .....	25
CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN .....	26
COMERCIALIZACIÓN: .....	26
DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD.....	27



## METODOLOGÍA:

De acuerdo a las puntualidades de las necesidades de identificación del presente proyecto se plantea como metodología inicial, la ubicación de los artes@nos, Unidades Productivas y Talleres por medio de personas que han trabajado en el sector y en Instituciones Públicas y/o Privadas que cuenten con bases de datos.

El conocimiento de la ubicación permitirá el desplazamiento para socializar el proyecto con los interesados, con lo que se logrará un tamizaje indicado de las personas a intervenir.

En una primera visita de socialización se aprovechará el espacio para encuestar nuestra población objetivo y de esta forma tener insumos que permitan un trabajo adecuado de acuerdo a oficios, técnicas y materias primas.

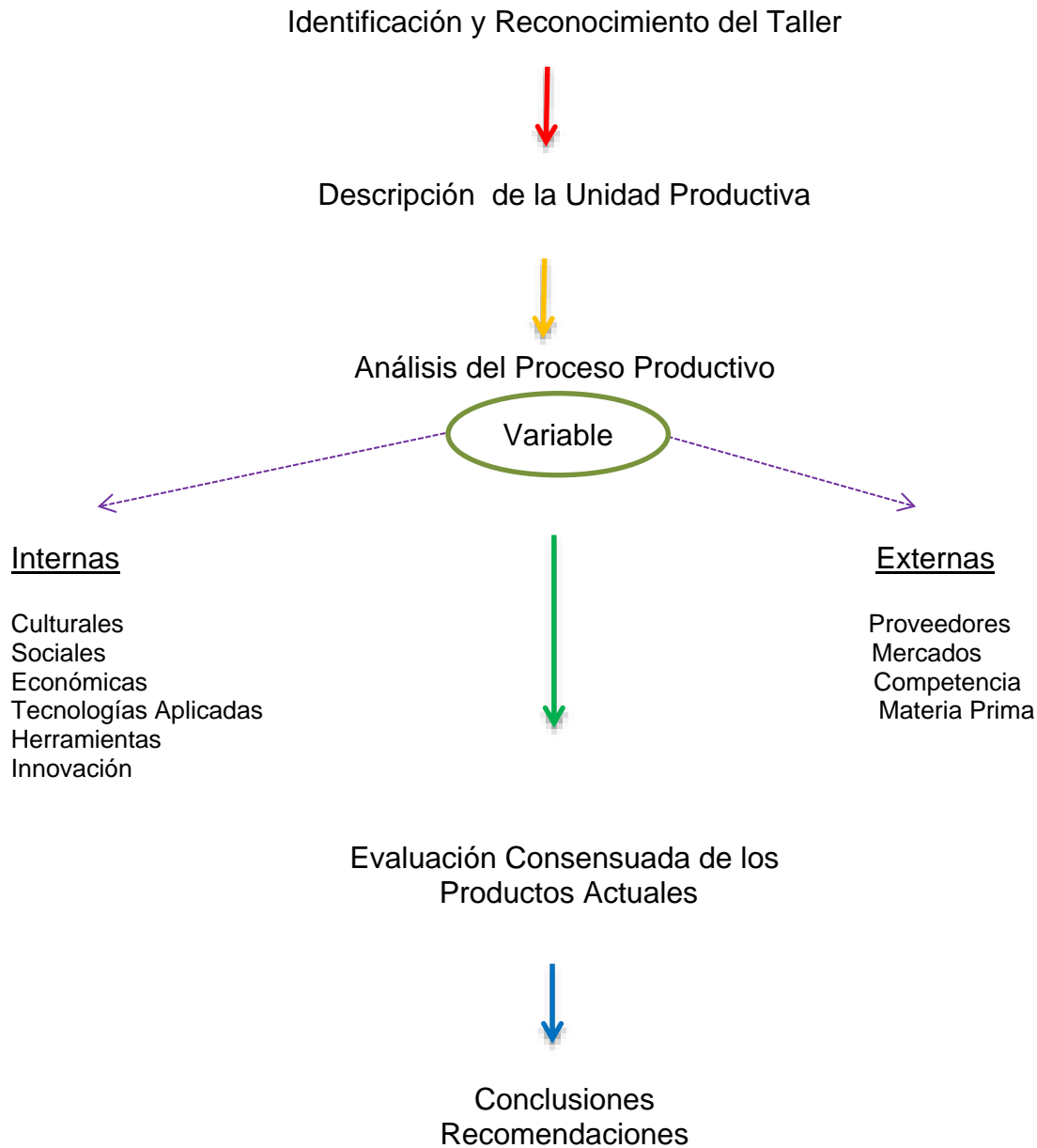
Este documento diagnóstico de los procesos productivos es realizado con la misma metodología que los 24 restantes del Departamento del Cauca, al ser nuestro primer documento de recopilación de información obtendremos:

- ✓ Ubicación
- ✓ Identificación
- ✓ Número de Personas que intervienen en el proceso
- ✓ Oficio
- ✓ Técnicas
- ✓ Materias Primas
- ✓ Insumos
- ✓ Necesidades
- ✓ Fortalezas
- ✓ Aspectos Sociales que afectan la labor Artesanal
- ✓ Aspectos Étnicos – Enfoque Diferencial

Y otros aspectos que impactan los procesos artesanales en el Departamento a partir del tipo de artesanía y el contacto directo con los artesan@s, sus lugares de trabajo y sus procesos de producción.



## MODELO DE CARACTERIZACIÓN DEL OFICIO ARTESANAL



## ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL:



Taller de las Artesanas de ASOCHITAM

Para el desarrollo de este diagnóstico se realizó una caracterización al trabajo desarrollado para la obtención de la fibra del fique y la expresión artesanal en la vereda Chisquio ubicada en el municipio El Tambo (Cauca).

5

La cabuya es la fibra natural textil de hoja colombiana por excelencia, proveniente de las hojas de fique el cual tiene su origen en la América tropical, en la región Andina de Colombia y Venezuela. De ahí se ha difundido hacia la costa oriental de Brasil y a todas las Antillas. En Colombia se cultiva el fique y se extrae la cabuya desde tiempos inmemoriales para la fabricación de hamacas, redes, cuerdas, alpargatas, jigras costales y enjalmas.

Popularmente se emplean las hojas de fique machacadas como cataplasmas para madurar la hinchazón, se usan sus raíces en infusión como depurativo, las lavanderas utilizan el zumo de las hojas para blanquear la ropa y tiene otros diversos usos.

El Cauca es el primer productor de fique en el país, de sus 42 municipios, 12 son productores fiqueros, entre ellos, El Tambo es el de mayor productividad con 1500 familias dedicadas al cultivo y el beneficio, con un resultante de 2700 toneladas de fibra de fique al año. De estos productores, una población se encuentra en la vereda Chisquio en donde con un aproximado mensual de 50 arrobas de fibra de fique, las artesanas organizadas en la Asociación de Productores Agropecuarios Chisquio - El Tambo "ASOCHITAM", que agremia 20 mujeres, transforman la fibra de fique en productos artesanales desde hace más



de 10 años, integrando a la labor artesanal a sus hijas quienes crecen apropiándose del oficio del tejido en fibra de fique.

Una característica muy notoria del sector fiquero, es que integra al núcleo familiar, desde la preparación del terreno, la siembra, el corte, el beneficio y la comercialización, hasta la expresión artesanal, labor sobretodo de las mujeres, quienes suman el oficio artesanal a sus actividades domésticas y del campo, manteniendo un tipo de economía rural, que les permite generar ingresos adicionales generados por la venta de sus productos al detal, en mercados locales o en eventos feriales, y al mayor, sobre pedidos a nivel regional o nacional.

6

La organización de algunos grupos les ha permitido beneficios colectivos, como la consecución de infraestructura para la ubicación de sus talleres donde desarrollan sus actividades, en este espacio exhiben muestras de los diferentes productos que elaboran.

### **Aspectos Sociales:**

La actividad fiquera se desarrolla en diferentes sitios de la geografía caucana, especialmente en climas cálidos y templados. Y cuya marginalidad económica es notoria, por lo que el empleo generado ayuda a la economía regional, los productores son comunidades en condiciones de pobreza, con necesidades extremas de alimentos y medios de producción, hay desnutrición en los niños y enfermedades por el consumo de aguas sin tratar o contaminadas, en algunos casos por el mismo beneficio del fique.

Es de anotar que una vez sembrada la mata, ésta puede tardar de tres a cuatro años para entrar en producción, lo que implica un largo período de improductividad para el pequeño productor. Sin embargo, es posible cultivar simultáneamente otros productos, pero solo durante dos o tres años, ya que después es imposible porque “las raíces de la cabuya se extienden y se tejen y no se da nada que no sea monte”. Por otra parte, el cultivo intensivo del fique agota y empobrece la tierra, a menos que se emplee gran cantidad de abonos y fertilizantes, elementos que están fuera del alcance del pequeño productor.

El Fique pertenece a la idiosincrasia de las comunidades indígenas y campesinas del departamento, su producción contribuye al renglón económico productivo, pero la competitividad de regiones productoras emergentes ha generado un deterioro notorio en la producción local, sumado al impacto negativo del beneficio del fique,



las aguas residuales no tratadas y arrojadas desconsideradamente a las fuentes hídricas suman a la contaminación ambiental de las localidades productoras.

Ante este paisaje, la CRC (Corporación Autónoma Regional del Cauca), ha venido desarrollando talleres de capacitación ambiental en miras de sensibilizar a los productores de fique del departamento y lograr mancomunadamente generar conciencia ambiental, que regule los altos índices de contaminación especialmente en las fuentes hídricas. Para ello se han desarrollado programas que implementaron tanques de lavado de la fibra, pero ha sido un beneficio para pocos y muchos productores siguen lavando en las quebradas.

7

La producción de fique ha sufrido más bajos que altos, las fábricas colombianas de empaques han reducido sus compras de materia prima, hasta tal punto que se ven en la necesidad de suspender temporalmente sus compras. Esta ha sido una motivación para ver la artesanía como una alternativa en el uso de la fibra.

### Localización Geográfica:



El Municipio de El Tambo está ubicado al occidente del departamento del Cauca, tiene una extensión de 3280 kilómetros cuadrados, cifra que lo identifica como el municipio más extenso en el departamento. Limita al norte con el municipio de López de Micay, al sur con los municipios de Patía, la Sierra y Argelia, al oriente con los municipios de Morales, Cajibío, Popayán, Timbío y Rosas y al occidente con el municipio de Timbiquí. La Cabecera está a 33 kilómetros de Popayán.

El Tambo se ubica en la categoría sexta según la clasificación de los municipios Colombianos.

Las Empresas de transporte público que prestan el servicio a la localidad son:

- ✓ Cooperativa Rápido Tambo Ltda.
- ✓ Cooperativa Transrural,

En horario continuo desde la ciudad de Popayán. El valor del pasaje \$ 4000





La Cooperativa Transrural tiene a disposición vehículos tipo camperos que ofrecen el servicio hasta Chisquio, estos se ubican en el Parque Principal de El Tambo y el valor del pasaje es de \$3700, además se presta el servicio de mototaxi con un valor de \$ 25.000 o \$ 30.000 dependiendo las condiciones de la carretera.

La vereda Chisquio pertenece al corregimiento fondas núcleo urbano y a la región Alto Cauca, aproximadamente a 45 kilómetros de la cabecera municipal por una vía de tercer orden, sus condiciones no son las mejores y empeoran en tiempos de lluvias.

8

### Definición Del Oficio

#### Tejido:

Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos, o fibras, realizado directamente a mano o con agujas, en telares pequeños de marco o de cintura. Los materiales utilizados cubren una gran variedad, entre ellos se destacan el fique, la lana, las cerdas, crines, palmas, pelo. Dentro de este oficio aparecen numerosas líneas especializadas como el ganchillo (crochet), el punto (tricot), el macramé, bolillo, trenzado, y la tapicería de colgadura.

Los productos se obtienen directamente del uso o manejo de los hilos ya sea de manera exclusivamente manual o contando con la implementación de agujas y otros utensilios de uso preponderantemente manual. Los tejidos se caracterizan porque su tecnología se basa esencialmente en una relación de hilos y diversos tipos de agujas o herramientas pequeñas de marco o anudado y/o enrollado, así los productos sean de grandes dimensiones.

Definición tomada del Listado General de Oficios Artesanales. Herrera R., Bogotá 1989

El tejido ha estado por milenios relacionado con la mujer y su entorno, básicamente es la transformación de fibras en productos necesarios para cada sistema social o cultural, con la destreza del manejo de herramientas y técnicas se logran productos utilitarios, funcionales o decorativos.

El oficio del tejido se encuentra arraigado en la vida nacional colombiana. En las sociedades campesinas e indígenas perdura esta actividad para suplir necesidades domésticas y en la actividad artesanal, como aporte económico al hogar.





## MATERIA PRIMA

### Fibras Textiles Naturales

Vegetales (Celulosa)	De Hoja	Fique, henequén, cantala, guapilla, piña, cáñamos de hojas, sanseviera, sisal, esparto, cumare, iraca, moricha, rafia, etc.
	De Tallo	Lino, yute, cáñamos de tallos, abacá, plátano, ramio, guaxima, bambú, etc.
	De Semilla	Algodón, kapoc
	De Fruto	Coco
	De Raíz	Raíz de Arroz o raíz de escoba, zacatón.
Animales (Queratina)	Lanas Pelos Filamentos	Fibras que cubren la piel de las ovejas Alpaca, vicuña, cachemira, mohair, conejo, huarizo, llama, caballo Seda
Minerales	Asbesto: crisolito, crocidolita.	

### El fique (Furcraea spp)



Son plantas grandes, de tallo erguido, su altura varía entre 2 y 7 m, densamente poblado de hojas de color verde, en forma radial largas (1 a 3 m) y angostas (10 y 20 cm) carnosas, puntiagudas, acanaladas y dentado espinoso.

Su vida útil comienza entre los 3 y 6 años, pueden encontrarse plantas con más de 50 años de edad, pero su periodo típico de vida varía entre los 10 y 20 años. En el Cauca la variedad más común es la llamada Uña de Águila (*Furcraea macrophylla*).



### La Composición del Fique:

Componente	Porcentaje de la Hoja	Porcentaje Útil	Usos
Fibra	5	4	En Industria Textil, empaques y artesanías
Jugo	70	40	Extracción de Esteroides
Estopa	8	3	Pulpa de Papel
Bagazo	17	10	Material de Construcción, abonos

10

### Problema Ambiental

Es muy común que el lavado de la cabuya del fique, después del desfibrado se efectúe, muchas veces en las quebradas, contaminando el agua con graves consecuencias para la biodiversidad, debido a las propiedades fisicoquímicas de los jugos, que tienen un alto contenido de azúcares, principalmente sacarosa, glucosa y fructosa, proteínas sapogénicas, esteroides y minerales que son extremadamente tóxicos para los peces y los organismos acuáticos.

El proceso del desfibrado que se realiza por lo general en el mismo sitio del cultivo, es otro gran contaminante ya que se generan altos volúmenes de biosólidos que atraen moscas y dependiendo de las características del terreno y de los suelos, pueden contaminar fuentes de agua superficial por escorrentía o aguas subterráneas por filtración.

Se han empezado ya hace algunos años atrás con procesos de sensibilización del pequeño productor fiquero, para que este asuma su labor su responsabilidad y compromiso con el medio ambiente, se han implementado tanques de beneficio para el lavado y posterior aprovechamiento de los residuos y aguas del proceso.

Los estudios e investigaciones realizadas han comprobado que la cabuya es una planta protectora del suelo y rehabilitadora de las tierras, el fique se puede usar como cultivo agroecológico, protector de suelos, almacenador de agua, apto para la reforestación, y el bagazo se puede utilizar como fertilizante.

La penca del fique o maguey de donde se obtiene la fibra de fique, que se constituye en la materia prima se encuentra como el cultivo por excelencia y prioritario en esta comunidad por las condiciones climáticas y de suelos, establecido en pequeños y medianos monocultivos, como un cultivo asociado en surcos o barreras vivas, como cultivo múltiple y en cercos.



El cultivo del fique en esta comunidad se encuentra asociado a su desarrollo social, económico, y cultural.

Problemas para la consecución del fique se presentan cuando alguna plaga ataca el cultivo, entre las conocidas están:

- El Gusano Pasador
- La Cochinilla
- El chinche chupador
- La Dormidera
- El Gusano Posador de las Hojas

11

Y entre las enfermedades:

- La Macana
- Empalizada
- Pudrición Negra Basal de la Hoja
- Mal Rosado o Felpa
- Gotera del Fique
- Estrella
- Antracnosis.

### **La Fibra**

La fibra extraída apenas constituye un 4% máximo del peso total de la hoja. Constituye la estructura principal de las paredes celulares del tejido vegetal y está compuesta por celulosa, y algunas impurezas como ligninas y pigmentos. Cada filamento está constituido por fibrillas elementales soldadas entre sí por una goma (lignina). Los extremos de las fibrillas se sobreponen para formar filamentos multicelulares a lo largo de la hoja y son estos los que conforman la fibra de fique.

De esta producción las artesanas toman la cantidad necesaria, realmente muy poca para su consumo en artesanía, aproximadamente 50 arrobas mensuales, de acuerdo a los requerimientos de trabajo que tengan proyectado realizar.

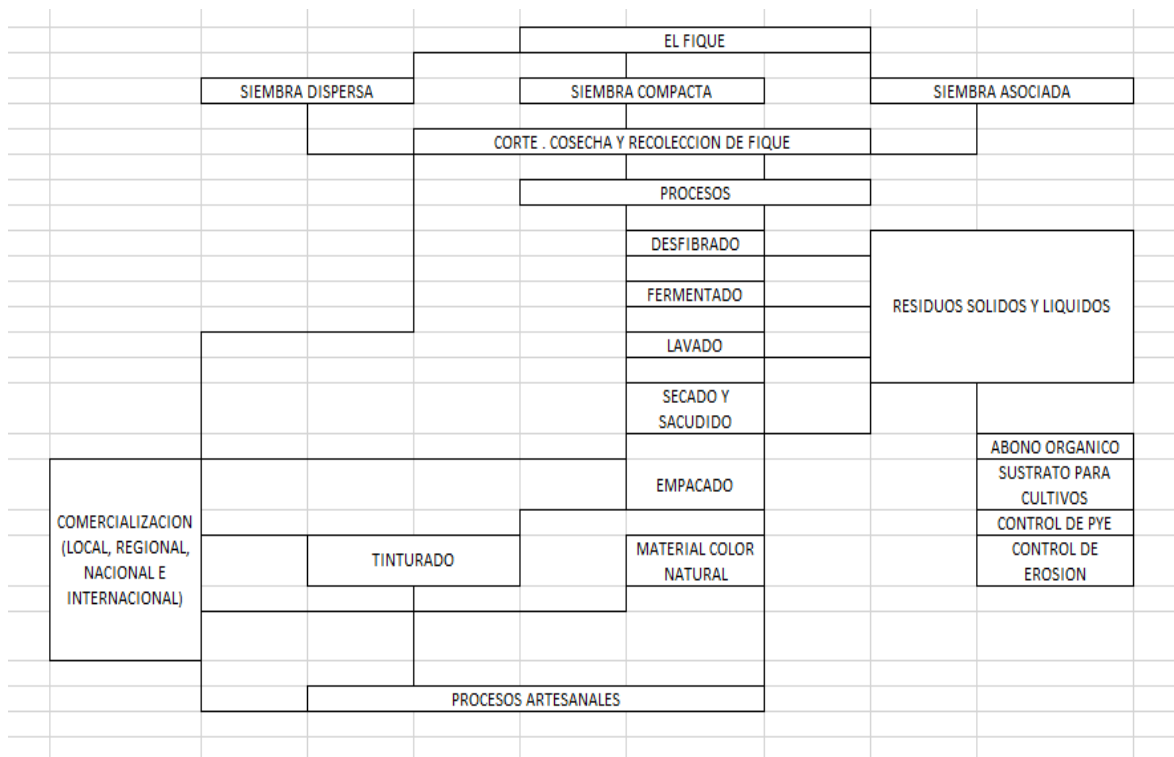


**Clasificación De La Fibra:**

Tipo de Cabuya	Características
Fina	Bien desfibrado Longitud mayor de 90 cm Ripio bajo Libre de nudos y amarras Libre de enfermedades y plagas Libre de enredos Color variable.
Ordinaria	Regular desfibrado Longitud mayor de 90 cm Libre de nudos, amarras y enredos Color variable.
Corta	Bueno a regular desfibrado Longitud menor de 90 cm Libre de nudos y amarras Con posibilidad de enredos Color variable.

**PROCESO PRODUCTIVO DEL FIQUE**

**Esquema Del Proceso Productivo**



## **Beneficio del Fique**

### **Época y Corte**

Se corta un número de hojas periódicamente con herramientas cortantes adecuadas, el corte debe ser recto y cerca al tallo y las hojas cortadas se transportan al sitio adecuado para el desfibrado. Las hojas se cosechan maduras o las que han dejado de apuntar al cielo, dejando en la mata mínimo 20 hojas.

### **Destune (Despeinado)**

Se corta con machete los filos de las hojas ya que son dentadas y hacen difícil su transporte.

### **Despalmado**

Se hace un corte en la base de la hoja para disminuir las motas y enredos y facilitar el desfibrado.

### **Desfibrado:**

Consiste en separar la corteza de las hojas de las fibras de cabuya que están en su interior por métodos manuales o con desfibrador portátil de motor a gasolina o diesel, este último método es el utilizado en el Cauca, y se logra una longitud de 2 metros en la fibra.

### **Fermentado y Lavado:**

Esta operación es básica para la obtención de fibra de mayor calidad y se debe realizar en tanques construidos para tal fin.

Es adecuado dejar en fermento las hojas desfibradas del día, de tal manera que al día siguiente se laven y sacudan ya que el sereno contribuye a que la cabuya blanquee mejor y sea manejable, pica menos las aguas residuales de estos tanques se pueden utilizar como abono líquido para potreros y huertas caseras, si estos residuos caen en las fuentes hídricas destruyen y matan la ictiofauna existente, contaminando el agua para el consumo animal y humano.

### **Secado y Sacudido:**

Se usan secadores aéreos o en alambres que contribuyen a que la cabuya se seque con mayor rapidez y resulte una fibra limpia, libre de residuo orgánico y con porcentajes de humedad aceptable.



**Empacado:**

Se separa la cabuya de acuerdo a las cantidades obtenidas, no se mezclan fibras largas con cortas, la cabuya debe estar completamente seca y se hacen atados dobles de 1.5 a 2.0 kilogramos para ser prensados.

Luego son transportados en bestias, carretas, chivas, hasta los lugares de acopio donde son vendidos en mercados locales y regionales.



## CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PRODUCTIVO

<p><b>Oficio – Tejido</b></p> <p><b>Técnica: crochet</b></p> <p><b>Materia Prima: Fique</b></p>	<p><b>Ubicación Geografía:</b></p> <p><b>El Tambo – Cauca</b></p> <p><b>Asociación de Productores Agropecuarios de Chisquío- El Tambo - ASOCHITAM</b></p> <p><b>Vereda Chisquío</b></p>
<p><b>Variables Internas</b></p>	<p><b>Variables Externas</b></p>
<p>La producción de la fibra de fique es una actividad cultural de los campesinos del municipio El Tambo. Ubicados en la vereda Chisquío, se encuentra ASOCHITAM que es la asociación de artesanas adscritas a ASPROCOFITAMBO (Asociación de Productores, Transformadores y comercializadores con énfasis en Fique del municipio de El Tambo).</p> <p>El fique hace parte de la vida de las artesanas, quienes además realizan todo el proceso de producción de la fibra.</p> <p>A raíz de la abundante siembra de fique, altos volúmenes de oferta y una demanda reducida, las mujeres vieron en la labor artesanal una alternativa de valor agregado para la fibra, y una entrada económica familiar.</p> <p>De las 20 toneladas de fibra que produce ASPROCOFITAMBO mensualmente, 50 arrobas son destinadas para la transformación artesanal que realizan las artesanas asociadas en ASOCHITAM.</p> <p>El proceso de la obtención de la fibra para artesanías es el mismo del que se hace para producción destinada a la venta como materia prima.</p> <p><b>Condiciones actuales:</b> La producción de la fibra se mantiene en altos índices, pero es el auge de los productos artesanales elaborados en fique el que ha venido en disminución. La inoperatividad de las herramientas y maquinaria apropiada con la que cuenta la asociación ha impactado</p>	<p><b>Entidades de Apoyo</b></p> <p><b>De orden Local o regional:</b> actualmente no cuentan con apoyo</p> <p><b>De carácter privado:</b> actualmente no cuentan con apoyo.</p> <p>Pero han sido beneficiarias de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artesanías de Colombia</li> <li>- Comité de Cafeteros</li> <li>- CCI (Corporación Colombiana Internacional) Oportunidades Rurales</li> </ul> <p>Actualmente consolidaron un acuerdo de capacitación con el SENA, en cuanto a costos y presupuestos, proyección empresarial.</p> <p><b>En Cuanto a la Materia Prima:</b></p> <p>Las artesanas pertenecen a familias productoras de la materia prima, gran ventaja para el desarrollo de la producción artesanal.</p> <p>La especie que se cultiva en Chisquío es la conocida como Uña de Águila. Inicia su etapa de producción entre el tercer y cuarto año después de su siembra.</p> <p><b>Mercado – Comercialización:</b></p> <p>El mercado creciente de la onda amigos del medio ambiente que marco el auge gracias a que la fibra fue aceptada en el ámbito de la moda y exigió de apreciables cantidades de</p>

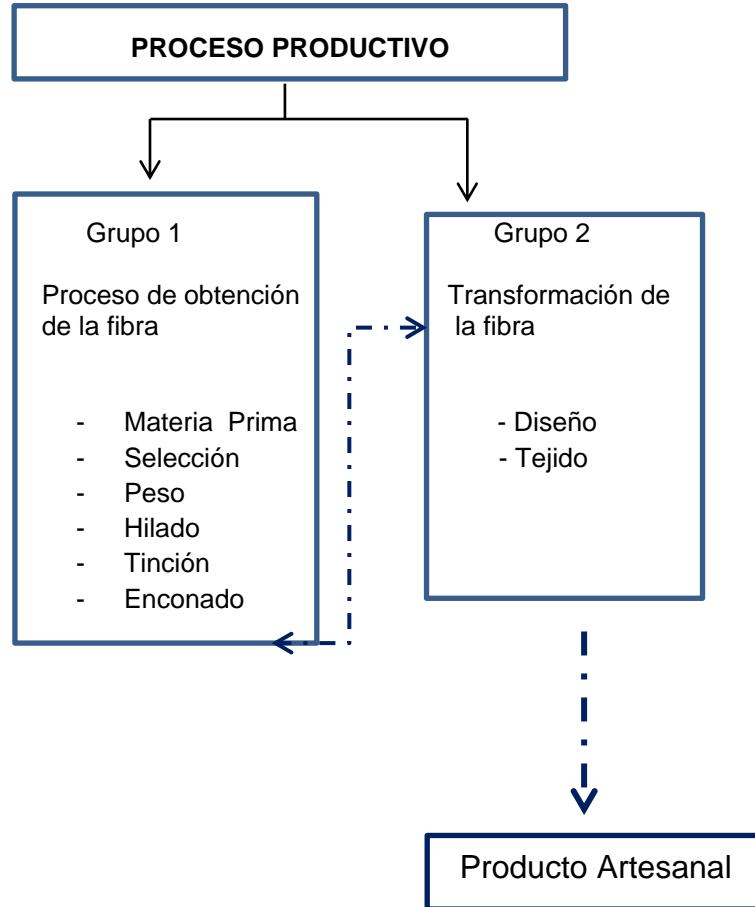





<p>negativamente en las posibilidades de innovación de productos.</p> <p>El fique representa aproximadamente el 40% de sus ingresos económicos anuales por lo tanto intercalan las actividades agropecuarias entre otros productos como el café, el ganado y la caña, de acuerdo a las fechas de recolección.</p> <p>El fique no se cosecha en luna nueva, por dos razones: a_ termina la vida útil de la planta. b_ por que la fibra resulta muy débil y poca.</p> <p>Extracción manual de la fibra de fique:</p> <p><b>En Cuanto al Grupo Artesanal:</b></p> <p><b>ASOCHITAM</b> está integrado actualmente por 20 artesanas activas, con una división de tareas muy clara; un grupo se dedica específicamente a los procesos de hilado y tinción de la fibra y el otro grupo al tejido.</p> <p><b>En Cuanto al Proceso de Producción:</b></p> <p>La dedicación y el tiempo destinados a estas labores son variables y depende de los pedidos o encargos de productos que les realicen.</p> <p>El hilado de la fibra es de muy buena calidad.</p> <p>Actualmente la asociación no está produciendo hilos como materia prima para abastecer la demanda del mercado regional, tan solo se abastece el consumo local.</p> <p>Expresan que el comercio se ha detenido y no tienen mercados fidelizados a los cuales proveer.</p> <p>El proceso de producción se deduce en una cadena de valor agregado.</p> <p>Desde la recepción de la fibra en condiciones listas para el proceso de producción definido, hasta el producto terminado.</p>	<p>producción, se convirtió tan solo en una buena época, los mercados exigen, y aún más el de la moda, diseño, nuevos productos, propuestas innovadoras. Al no cubrir estos requerimientos, ASOCHITAM ha sufrido una notoria disminución en su producción, hasta llegar al punto de tener largas temporadas del año en no recibir encargos.</p> <p>Se deben trabajar propuestas de producto para posicionarse nuevamente en el mercado.</p> <p><b>Proveedores:</b></p> <p>Los proveedores de fique entregan la materia prima en condiciones óptimas para iniciar su proceso de producción en una fase avanzada, no tienen necesidad de lavar, descurtir y peinada, lista para tinción.</p> <p>En cuanto a los insumos para teñido, son adquiridos en la ciudad de Medellín directamente en Colorquímica. La dificultad de compra es mínima, se hace sobre pedido, sistema de pago por medio de consignación, manejan la paleta de colores según la necesidad. Los costos se incrementan por pagos de flete.</p> <p><b>Competencia:</b></p> <p>Muy marcada en el mercado, lo que exige nuevas propuestas, implementación y aplicación de técnicas que permitan diseños de productos innovadores.</p> <p>Es reiterativa la competencia desleal y la copia permanente de diseños.</p> <p>Esta es una de las razones más fuertes por la cual la planeación de producción, debe implementarse al menos, para dos colecciones en el año.</p>
--	--




## Distribución de Tareas





## FLUJOGRAMA ANALÍTICO DE PRODUCCIÓN

<b>FLUJOGRAMA ANALÍTICO</b> – Aspectos para la identificación de herramientas o mejoramiento tecnológico -		
<b>PROCESOS DE PREPARACIÓN DE LA FIBRA DE FIQUE PARA LA LABOR ARTESANAL</b>		
En el cauca se usa el desfibrado en maquina tradicional obteniendo longitudes de Metros		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DETALLE</b>	
<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>Planeamiento de la Producción</b>  	De acuerdo al pedido por algún cliente fidelizado o casual se realiza el planeamiento de la producción a realizarse.	Se debe implementar una metodología de planeamiento donde intervengan las cantidades de materia prima, insumos y tiempos, según lo requiera el proyecto a desarrollar.  Las artesanas elaboran individualmente objetos que comercializan al detal, según la necesidad de su cliente.
<b>Acopio Selección Y Peso</b>  	El fique utilizado es adquirido en la misma zona, los productores entregan el material limpio.  Se recibe el fique y se procede a seleccionarlo de acuerdo al color y largo o diámetro, que debe ser igual o mayor a 2.00 mts. Una vez clasificado el fique se pasa a la fase del escarmenado o peine de la fibra.	Esta fase es completamente manual y juega un papel importante el conocimiento acerca de la fibra, de las artesanas. La fibra utilizada es la de primera, teniendo en cuenta que en producción encontramos fique de 1era, 2da, y 3ra, son los tipos de calidad.  En Chisquio se usa el desfibrado en maquina tradicional obteniendo longitudes iguales o superiores a 2.00 mts.






<p><b>Escarmenado</b></p> 	<p>También conocido como peinado, que consiste en despegar y desenredar las fibras, pasando los manojos de fique secos a través de una especie de cepillo construido con una tabla y clavos, con el fin de limpiarlo y peinarlo. Los cadejos como son llamados los atados de la fibra son lubricados con grasa de origen vegetal. De esta forma se libera la cabuya de turupes y enredos y del ripio o polvo que ha quedado adherido desde el proceso de lavado.</p> <p>Por lo general el fique llega listo y no necesita ser peinado.</p> <p>Es muy pocas ocasiones es necesario peinarlo para iniciar el proceso productivo</p>	<p>Dado que la cabuya es una fibra dura y bastante elástica, es necesario lubricarla para poder deslizarla fibra en el cepillo del peine.</p> <p>El Peine es una herramienta de diseño y construcción artesanal, son elaborados por una persona que pertenece a la comunidad, cada una de las artesanas cuenta con uno, para este momento es necesario reemplazarlos por unos nuevos.</p>
---	---	---



<p><b>Tinturado</b></p> 	<p>En este proceso se da el color deseado a la fibra de fique, se utilizan dos tipos de materias primas tintóreas: naturales y químicas.</p> <p>Las químicas son las elegidas por el grupo artesanal ya que según lo referido por ellas, fijan mejor permitiendo un color homogéneo y trabajar con carta de colores definida, cumpliendo con el gusto de los clientes.</p> <p>En el tinturado se emplean ollas con capacidad aproximada de media arroba donde se mezcla agua con colorantes, se deja en punto de ebullición entre 60 y 90 minutos, luego se enjuaga, se fija el color con sal de bicarbonato y se disponen para un secado solar.</p>	<p>Para el proceso de tinturado, cuentan con una estufa industrial de una boquilla y con tres contenedores proporcionales a su uso.</p> <p>Esta fase es realizada en el mismo espacio en el que desarrollan todas sus actividades artesanales, no usan ningún tipo de protección, respiran los gases que expide en proceso.</p> <p>Es aconsejable aislar el espacio destinado como cocina y usar protección adecuada, evitando así algún tipo de enfermedad generada por la aspiración de los gases que intervienen.</p> <p>La tinción para este momento la están realizando las artesanas a modo individual, cada una en sus hogares, lo cual no es conveniente cuando de un pedido mayor se trata, por la homogeneidad del color.</p> <p>Como insumo de combustión para la cocina de tinción, está siendo utilizada madera de la región.</p> <p>Las aguas residuales del proceso de tinturado son arrojadas directamente a los potreros sin ningún tipo de tratamiento.</p> <p>Los tintes utilizados son comprados directamente en Colorquímica – Medellín.</p> <p>Cuentan con tres grameras 2 de ellas tipo industrial.</p>
<p><b>Secado</b></p> 	<p>Los manojos se ponen a secar al sol extendidos sobre los potreros o colgados en secaderos (tendidos de alambre). Los manojos se deben sacudir y voltear para un secado parejo. El blanqueo de la fibra lo realizan los rayos del sol y el sereno en la noche.</p>	<p>Es recomendable aislar el lugar de secado, de tal manera que el mismo ambiente no sea agente contaminador o ensucie la fibra.</p>



<p><b>Suavizado</b></p> 	<p>Por medio de un suavizante de uso doméstico en agua durante unas horas, luego se escurre y se seca pero no se enjuaga la fibra.</p>	<p>Es usado un suavizante textil comercial llamado soflan, deja la fibra menos tosca al tacto.</p> <p>El suavizado es una etapa del proceso que necesita de atención, es en esta fase donde utilizando insumos o productos adecuados se lograría darle a la fibra una muy buena suavidad, para que su textura al tacto sea de excelente calidad.</p> <p>Se recomienda implementar investigación y experimentación.</p>
<p><b>Escarmenado O Peinado</b></p> 	<p>En este punto es completamente necesario peinar el fique.</p>	<p>Utilizando el mismo sistema de la primera fase</p>
<p><b>Hilado</b></p> 	<p>Este es el último paso, el de la preparación de la fibra, el fique escarmenado y tinturado se amarra longitudinalmente a un madero donde se sacan haces de fibra, que se van estirando y calibrando en el torno de la maquina hiladora para formar así un hilo continuo. Que la maquina va enconando de una vez.</p>	<p>Ya se han introducido maquinas eléctricas que optimizan el proceso, pero a estas maquinarias apropiadas no se les realiza mantenimiento.</p> <p>Cuentan con 16 hiladoras eléctricas de las cuales solo funcionan 5, estas hiladoras generan conos de 250, 300 y 500 gramos.</p> <p>Necesitan una enconadora que genere conos de menor gramaje, ya que son proveedoras de materia prima para otros grupos artesanales y algunos de sus pedidos son solicitados en gramajes inferiores a los 250.</p>
<p>En el taller comunitario no se cuenta en energía eléctrica, no han logrado les sea instalada, a pesar de sus constantes visitas a la empresa electrificadora de occidente y a la administración municipal en busca de soluciones.</p>		
<p><b>OBSERVACIÓN GENERAL:</b></p> <p>A pesar de concentrarse en una asociación y de haber sido beneficiarias de algunos proyectos, su condición actual no ha mejorado con referencia a hace 7 años, cuando gracias a la aceptación de la fibra en el ámbito de la moda, sobrevino la demanda.</p>		



<p><b>PROCESO ELABORACIÓN DE LOS PRODUCTOS:</b></p> <p>Para la elaboración de productos artesanales en fique se utiliza la fibra de acuerdo a la necesidad así:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabuya de una hebra o de un hilo utilizada en la fabricación de bolsos, tejidos en crochet, individuales, cortinas, sombreros, cachuchas, miniaturas entre otras.</li> <li>• Cabuya de dos hebras con la que se fabrican bolsos, morrales. Carteras.</li> <li>• Cabuya de tres hebras con la que hacemos tapetes tejidos y trenzados, bolsos, cortinas, porta materas.</li> </ul>		
<p><b>Diseño</b></p>	<p>La mayoría de diseños de los productos son creatividad de cada una de las tejedoras, acordado con sus clientes finales o por iniciativa propia.</p>	<p>La aplicación de diseño no es un componente considerado en el proceso productivo de este grupo ya que no trabajan con colecciones ni ven viable económicamente el contratar un diseñador, si han elaborado piezas bajo parámetros de diseño, cuando en algún proyecto han sido beneficiarias y este ha programado ese componente.</p> <p>Se limitan a trabajar bajo las especificaciones de los clientes o con reproducciones (copias similares o con algún cambio) de otros diseños.</p> <p>Es necesario aplicar un número de talleres en cuanto a tendencias, aplicación de color, diseño y estimulación de la creatividad.</p>





<p><b>Tejido</b></p> <p><b>Cuerpo Principal</b></p>	<p>Teniendo ya la fibra hilada en natural o tinturada y organizada en ovillos de diferentes gramajes se procede a tejer con las herramientas indicadas según la técnica a aplicar en el diseño elegido.</p> <p>Con la ayuda de una aguja crochet se hace inicia el tejido, desde el centro de la base del contenedor, haciendo cadeneta en círculo para dar base al tejido</p>	<p>Las tejedoras son muy hábiles en el tejido, no presentan problema con respecto a técnicas conocidas.</p> <p>La aplicación de experimentación e implementación de nuevas técnicas propias daría una identidad a la producción del grupo y su diferenciación respecto a otros grupos de similares condiciones artesanales.</p>
<p><b>Cinchas</b></p>	<p>Algunas elaboradas en telares verticales, pero la gran mayoría son hechas en punto crochet</p>	<p>Se podría pensar en la intervención de otra materia prima, como el cuero.</p>
<p><b>Ensamble</b></p>	<p>La unión de los cuerpos es realizada con la técnica crochet, teniendo mucho cuidado para que la puntada e unión quede fuerte y segura</p>	<p>En ciertos diseños han intervenido los diseños con herrajes en diferentes materiales que le adicionan un valor agregado a la pieza, precisamente en la unión de los cuerpos.</p>
<p><b>Acabados</b></p>	<p>Pulido de la Pieza</p> <p>Se emplean las tijeras y encendedores para cortar las fibras sobresalientes y quemar los remates, para que al tacto la pieza quede suave.</p> <p>Limpieza de la pieza.</p> <p>Los acabados son de inspección ocular, las piezas se etiquetan ya que cuentan con imagen corporativa y cuentan con empaque adecuado.</p>	<p>De acuerdo a sus condiciones manejan un estándar de pruebas de calidad dentro del grupo.</p>

**HERRAMIENTAS:**

Predomina el trabajo manual y la apropiación de herramientas de manejo netamente manual:



- Telares horizontales
- Telares verticales
- Cepillos de peinado
- Agujas tipo crochet
- Tijeras
- Hiladoras



24



La aplicación de tecnología apropiada está representada en las máquinas hiladoras que usan electricidad para su funcionamiento. Pero que se encuentran en mal estado.



Se encuentran unos equipos para marroquinería sin ser utilizados, una devastadora de cuero y una recta plana industrial.

Esta tecnología destinada al oficio de la marroquinería, fue adquirida gracias a un proyecto desarrollado por el grupo, pero no tienen capacitación alguna en su manejo.



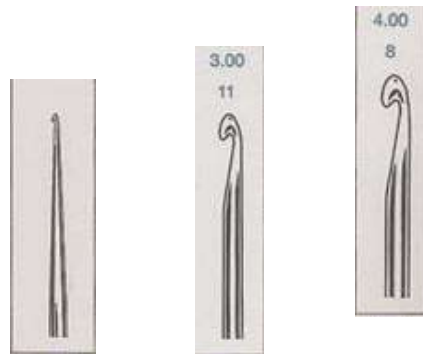
Son una gran oportunidad como alternativa para estimular la diversificación de diseño de productos. Es absolutamente necesaria la instalación de la energía eléctrica para poder hacer el óptimo uso de estas herramientas.

Los telares no están siendo usados, el telar de dos marcos que recibieron como donación de un proyecto del que fueron beneficiarias, nunca lo han utilizado, es un telar acondicionado para el trabajo en seda, no es apto para el trabajo en fique.

En el telar de un marco, se monta la urdimbre para la elaboración de tapetes, en los que se emplea el desperdicio que se obtiene en el proceso del peinado de la fibra, al que denominan “mota”. Este producto no lo desean seguir elaborando.

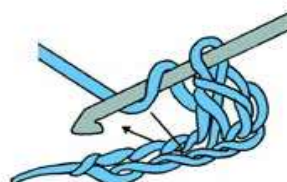
### TÉCNICAS APLICADAS PARA EL TEJIDO

Crochet o ganchillo: según el diseño y la puntada a realizar se escoge la aguja crochet, de acuerdo a la necesidad entre la No. 3 – 4 y 0, y se elige según el espesor del hilo a tejer.

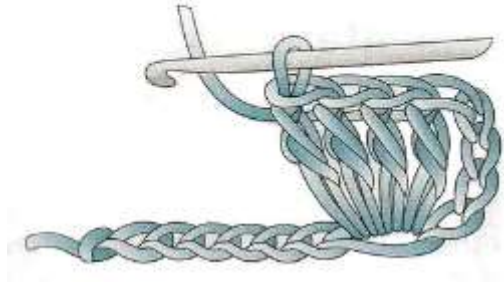


Las puntadas más usadas en las mochilas y bolsos, que son los productos más comunes son:

✓ Medio punto



✓ Punto cruzado



26

Para la técnica con dos agujas en la que las herramientas son precisamente dos agujas que son largas con una punta roma en un extremo y en el otro un tope se fabrican en madera y metal y miden entre 25 y 40 cm de largo.



La puntada más usada por las artesanas es la llamada de piña

**CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN**

No cuentan con capacidad de producción mayor a pedidos intermedios la razón se debe a que son unidades productivas familiares organizadas en un grupo y cada una de ellas cumple además, con sus obligaciones domésticas y de costumbres agro, como población con una economía rural.

**COMERCIALIZACIÓN:**

El punto alto de comercialización para este grupo de artesanas fue entre los años 2007 y 2010, ya que para esas fechas contaron con proyectos de inversión.





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y  
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD  
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



Para esta fecha, su capacidad de producción ha disminuido notoriamente, ya no tienen presencia en ferias y su trabajo se limita a pedidos de algunos clientes fidelizados y otros que captan casualmente.

### **DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD**

No se puede desconocer que la apropiación de las técnicas es muy buena, pero la calidad de la fibra de fique no es la mejor, las piezas terminadas presentan problemas de desfibre, que al contacto con prendas de vestir en el caso de los bolsos, hace que la ropa sufra problemas de fricción y ocasione motas en ellas.

La calidad de los productos es aceptable, pero es evidente la necesidad de implementar diversificación en los diseños y explorar nuevas líneas, formatos que permitan abrir nuevos mercados.

Es preciso anotar que el oficio del tejido en fique en el departamento del Cauca se está viendo afectado negativamente por la falta de propuestas innovadoras en sus productos, no existe una amplia oferta de diseños con calidad, que incluyan nuevas técnicas que impriman en el producto características diferenciadoras con respecto a otros que están posicionados en el mercado.

