

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado
por el SENA”**

**Asesoría en diseño en trabajos en totumo y bejuco en
Villanueva - Huila**

**Constanza Vásquez
Diseñadora Industrial**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



2006

Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Director de Proyecto
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Constanza Vásquez
Diseñadora Industrial

Villavieja

Oficio: Trabajo en totumo Materia Prima: Totumo y bejuco

Introducción

Este informe hace referencia al desarrollo de la asesoría dirigida a la Asociación de Artesanos Los Amigos, concernientes al rediseño de productos artesanales en Totumo. Se reconoce la habilidad y conocimiento del oficio por parte de este grupo que lleva funcionando aproximadamente cuatro años, pero es importante recalcar en los aspectos de acabados y en el desarrollo de nuevos diseños, con el fin de ampliar la gama de productos.

El mercado de la artesanía producida en este municipio está dirigido básicamente a las ferias de tipo local y eventos por parte de la Casa de la Cultura en la Ciudad de Neiva y a la participación en la feria de Expoartesanas en Bogotá.

Esta asesoría fue de aceptación por parte de los artesanos, y se lograron elaborar algunas de las muestras propuestas, además el grupo presenta gran interés por continuar con dichas intervenciones.

1. Localización Geográfica



Descripción de la ruta:

Para dirigirse a la localidad de Villavieja su infraestructura vial se encuentra en condiciones estables y la ruta es la siguiente: partiendo del terminal de transporte de Neiva se aborda un vehículo tipo expreso o camionetas que va directamente a dicha localidad, la duración del viaje es de aproximadamente 50 minutos, y la distancia es de 60 Km.

Descripción de la Localidad:

El municipio de Villa vieja está ubicado al Norte de la ciudad de Neiva, su clima es seco cálido de 30 a 80 grados aproximadamente, por estar ubicado cerca al desierto de la Tatacoa, una de sus actividades principales tiene que ver con el turismo, otra de sus actividades es la cría de ovejas y de chivos, de los cales es alto el consumo y venta de leche y de carne. Algunos de sus pobladores laboran en veredas aledañas en los cultivos de

hortalizas, y otros en diferentes municipios donde se cultiva el arroz el cual es de gran importancia en el departamento del Huila.

Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 9 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30		
31 a 55	7	78
Mayor de 55	2	22
Total	9	100

Estrato	# Personas	%
1		
2	9	100
3		
4 o más		
Total	9	100

Género	# Personas	%
Masculino	6	66
Femenino	3	34
Total	9	100

SISBEN	# Personas	%
Si	4	44
No	5	56
Total	9	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros	9	100
Total	9	100

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta	1	10
Primaria completa	3	34
Secundaria incompleta	3	34
Secundaria completa	2	22
Universitarios		
Total	9	100

Asociación de Artesanos los amigos (9)

2. Trabajo en Totumo

Materia prima: Crescentia cujete

Obtención de la Materia prima:

El totumo es un árbol originario, cuyo nombre científico es *Crescentia cujete* de la familia de las bignoniáceas. Este árbol se encuentra en la zona generalmente en los patios de las casas y en las veredas aledañas al municipio, estos totumos generalmente son de tamaño mediano y pequeño, la calidad es variada y generalmente es aceptable. Son de color variado y de espesor delgado a diferencia del calabazo o bangaño, que suele tener mayor espesor y tamaño.

Para la preparación de la materia prima se prosigue de la siguiente manera:

Recolección: Los totumos se escogen del árbol aún verdes este proceso se hace manual y también se aprovechan los que caen al suelo de forma natural.

Despulpe: Aquí es donde se adecuan los totumos que están verdes o jechos, seccionando uno de los extremos y se despulpan o raspan el material o semilla que hay en su interior, esto se realiza con una cuchara grande.



*Artesanías de Colombia
Despulpe totumo Villavieja, Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez*

Cocción y blanqueamiento: Se hierven las piezas en agua por un tiempo de 40 min. Se aplica unas gotas de cloro y jabón, (1 botella de cloro por 10 litros de agua) esto sirve para que al cortarlos no se deformen.

Secado: Se extraen del contenedor al estar ya fríos y se seca este material al sol, durante un día o en un lugar fresco y seco.

Corte: se realiza generalmente con caladora manual o segueta según el producto a elaborar.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

Ensamble: Se realizan con pegante blanco y masilla elaborada con polvillo de madera y colbón.

Pulido y lijado: Se realiza con lija de papel de granos grueso y delgado dependiendo del acabado externo que se necesite.

Este grupo artesanal combina en sus productos el totumo con madera torneada aceituno, nogal o balsero.

Entre los productos que elaboran están: floreros, canastas para materas, jarros decorativos y bomboneras.



*Artesanías de Colombia
Corte caladora Villavieja Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez*

3 Esquema del proceso.

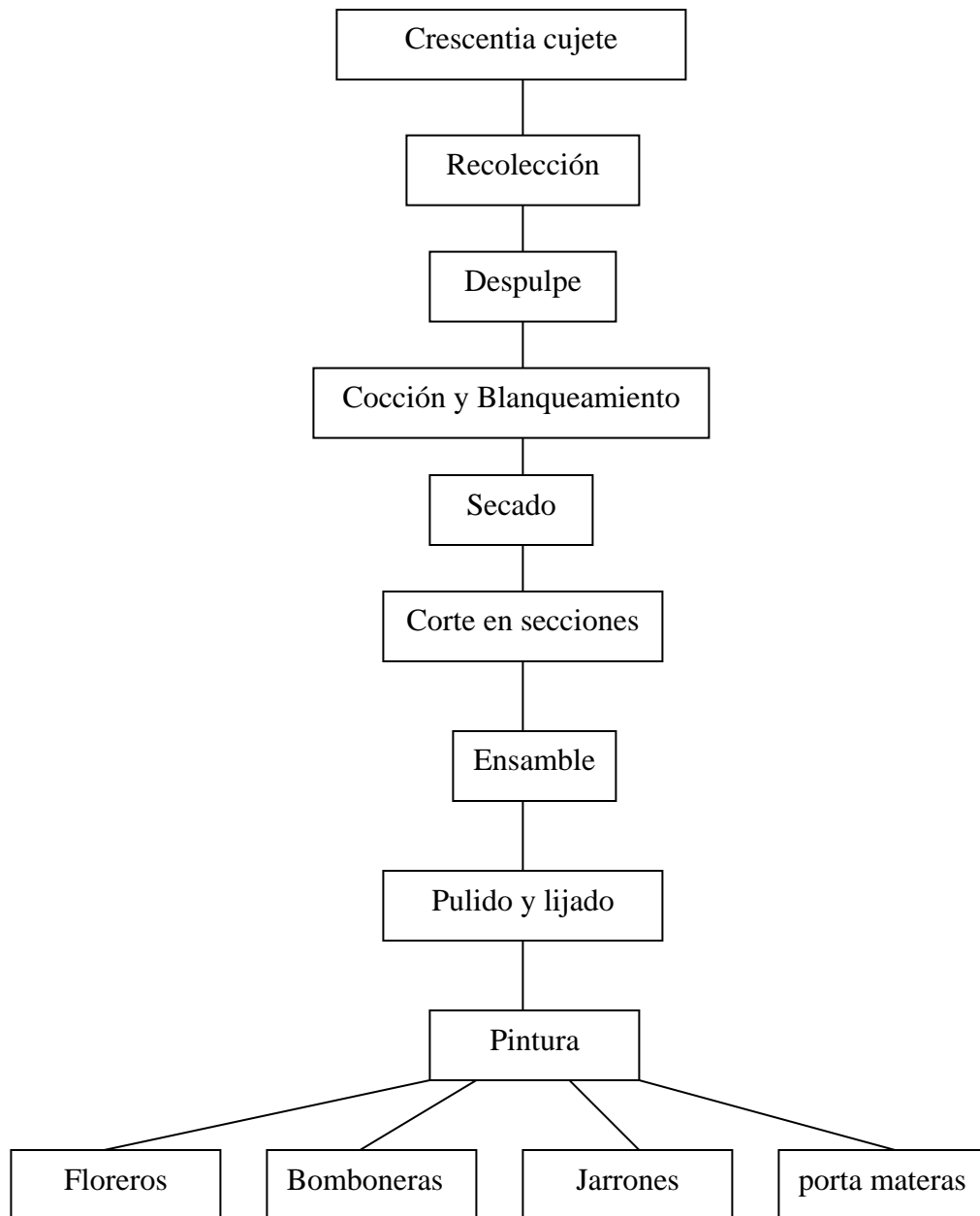


Diagrama de proceso de producción, materia prima totumo

La única intervención por parte de Artesanías de Colombia se obtuvo con la Diseñadora Industrial Susana Guerrero en Mayo de 2.000, encontrando a una persona dedicada a la elaboración de productos en totumo tales como instrumentos musicales de cuerda, mecheros y contenedores para bebidas alcohólicas, en ese momento se procedió a realizar mejoramiento de producto.

Dos años después este artesano instruyó a tres personas en el oficio del trabajo con totumo, y constituyeron la Asociación de artesanos los amigos, dos de ellos con conocimientos en torneado de madera, lo cual fue implementado para mezclar dicho material con el totumo en sus productos. Obtuvieron asesoría en diseño por parte de la Casa de la Cultura de Neiva.

En el año de 2.003 y 2.004 participaron en la Feria de Expoartesanías, obteniendo buenos resultados en ventas, cumpliendo con sus expectativas, en la actualidad el grupo lo conforman 9 personas; algunos de ellos tienen un trabajo principal y toman esta actividad como un medio económico alterno para su subsistencia.

Sondeo de los productos en el mercado

Entre los productos artesanales hechos en totumo y analizados en Bogotá, por ejemplo en almacenes como el zipa, o en el pasaje Rivas, así como en Internet, se encontró poca variedad en la oferta siendo estos básicamente artesanías tradicionales como maracas, totumos decorados con paisajes, muñecas, caperuzas y cucharones. En estas aplicaciones el material es básicamente cortado en dos mitades simétricas y se restringe tan sólo la utilización de medio totumo con un nivel de acabado muy bajo. En los almacenes de Artesanías de Colombia y almacenes de diseño en Bogotá se encuentran totumos enteros decorados con excelentes acabados, contrastes de color y aplicaciones de otros materiales, como madera utilizados en frutas decorativas.



*Artesanías de Colombia
Productos en totumo
FuentePágina artesaniasejecafetero*

El resultado de este análisis de mercado deja como conclusiones:

La mayoría de objetos ofrecidos son configurados por el totumo entero decorado.

El uso principal es el de contenedor, u objeto decorativo.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

La utilización del corte sencillo del totumo en dos mitades

Análisis específico del grupo artesanal

Producto artesanal



El oficio del trabajo en totumo en Villavieja está caracterizado por el ensamble con piezas de madera torneada, predominan productos como los floreros, los jarrones decorativos y bomboneras, éstas se encuentran pintadas en toda su superficie con pinturas a base de thiner. Básicamente el trabajo con totumo se encuentra enfocado hacia la elaboración productos de carácter decorativo, y ya se está incursionando en productos de carácter utilitario.

Cada uno de los artesanos maneja diferentes técnicas o especialidades por ejemplo el que tornea la madera, o el que realiza los cortes a los totumos; los acabados son de un nivel medio, y se observó que durante la evaluación de los productos existentes se presta muy poca atención al lijado y a las uniones con la madera.

Artesanías de Colombia
Referente: Jarra Villavieja Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez

Técnicas

La técnica dominante es el trabajo de la unión entre el totumo y las piezas de madera torneada, el cual cuenta con dos tornos de copa, pero cabe anotar que el torneado se hace de manera experimental, sin instrumentos de medición o plantillas, y en varias ocasiones se hacen las piezas a tientas o por coincidencia con la forma de los totumos.

Se ha venido experimentando con cortes irregulares del totumo, lo que hace más interesante el resultado formal, y a la vez el trabajo del calado y grabado.

4 Planteamientos y ajustes de diseño



Teniendo en cuenta que las jarras y jarrones decorativos, son de buena aceptación en el mercado, y que hay innovación en sus diseños, se rescata la técnica de ensamble con piezas de madera torneada, pero teniendo especial cuidado en su acabado y planteando dimensionamientos proporcionales y ergonómicos, que sean productos en línea de tipo serial. Al igual que el tipo de pintura destacando su veta natural.

*Artesanías de Colombia Foto: Constanza Vásquez
Referente: jarra con madera Villavieja Junio 2.006*



Para el caso de objetos utilitarios como los fruteros, utilizar formatos de mayor tamaño, y experimentar con cortes más irregulares del totumo, con el fin de dar mayor movimiento espacial al producto e implementar la técnica de calados. Al igual que el uso de la pintura que destaque su veta natural.

Proporcionar las dimensiones entre la base y el contenedor.

*Artesanías de Colombia
Referente: Frutero Villavieja Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez*



Para el rediseño de los floreros se retoma el uso de la técnica de ensambles con piezas de madera torneada, implementando nuevos diseños formales, e implementando dimensiones en diferentes formatos de tipo serial, al igual que en los anteriores casos el uso de pintura natural para destacar la veta natural del totumo.

*Artesanías de Colombia
Referente: florero Villavieja Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez*

5. Implementación

Taller experimental de cortes

Este taller fue un medio empleado para incentivar en los artesanos un nuevo pensamiento creativo y cambiar la idea que los cortes del totumo son de carácter simple, abriendo las posibilidades y bondades que nos ofrece este material

Se realizaron trazos con lápiz jugando con las formas de los totumos, esto se hizo con ayuda de imágenes de revistas.

Taller de acabados: lijado de superficies

Obtener una textura lisa y suave es el objetivo principal de un buen acabado para productos elaborados con totumo ensamblados con piezas de madera, esto se da partiendo de la obtención de materia prima de óptima calidad, sin poros y sin manchas

Antes de la aplicación de pintura o de cualquier otro tipo de acabado se debe nivelar la superficie aplicando lija de grano mayor a menor, hasta llegar a un alija 600.

Tipo de Lija	Tipo de grano	Función
50 – 60	Grano muy grueso	Desbaste profundo
120 – 240	Grano grueso	Desbaste intermedio
320 – 360	Grano mediano	Nivelación de superficies
400 – 500 – 600	Grano fino	Acabados de textura suave
1200 – 1500	Grano extrafino	Acabados de textura muy suave y brillante

Elaboración de las piezas

Propuesta de diseño

Retomando y destacando la técnica del ensamble de piezas en madera torneada, se plantea generar nuevos productos de carácter funcional.

Realizan nuevos cortes irregulares al totumo, con el fin de dar mayor movimiento espacial al producto e implementar la técnica de calados. Al igual que el uso de la pintura que destaque su veta natural.

Frutero 1 con base en madera

Primero se escoge el totumo de muy buena calidad tanto exterior como interior, se traza el eje del corte que es asimétrico, se corta con la caladora, se marca el diseño del calado y se realiza con el taladro de árbol, se tornea la base en madera y se acopla con el totumo.

Frutero 2 con bases torneadas

Se escoge el totumo de muy buena calidad tanto exterior como interior, se traza el eje del corte que es asimétrico, se corta con la caladora, se marca el diseño del calado y se realiza con el taladro de árbol, se tornean las tres bases en madera y se acopla al totumo con pegante blanco.

Frutero 3 bases en madera

Se escoge el totumo de muy buena calidad tanto exterior como interior, se traza el eje del corte que es asimétrico, se corta con la caladora, se marca el diseño del calado y se realiza con el taladro de árbol, se cortan las bases en madera y se van acoplando una por una a la estructura del totumo con pegante blanco, se lija toda la estructura y la madera.

Floreros solitarios

Se elaboraron tres muestras de carácter serial, se escogen tres totumos de forma alargada; grande, mediano y pequeño, se realiza un corte oblicuo en uno de sus extremos, a este se le da un acabado acoplando un bejuco delgado. Para la base se tornean las piezas según medidas, por último se pegan a los totumos, y se lijan.

Jarras

Se elaboraron tres muestras de carácter serial, se escogen tres totumos de forma ovalada; grande, mediano y pequeño, se realiza un corte oblicuo en uno de sus extremos, a este se le da un acabado acoplando un bejuco delgado. Para la base se tornean las piezas y se van adecuando a la base de los totumos hasta lograr encajarlos, para las asas se escogen piezas de bejucos más gruesos, y por último se pegan a los totumos, y se lijan.

Jarra inclinada

Para este diseño es importante la escogencia del totumo con esta característica, se hace un corte en ambos extremos, para la base y el borde superior se tornean las piezas y se van adecuando hasta acoplarlas, para la tapa se tornea la base, y se traza la manija y se pega a la estructura y se lijan todas las partes.

Jarra con Asas

Para este diseño se escogen varios totumos cuidando que se puedan ensamblar según diseño, se cortan y se pegan con pegante blanco, para la base y la boca se tornean las piezas de madera y se ensamblan, para las manijas cortan bejucos gruesos y se pegan a la estructura, por último se lija.

6. Conclusiones y recomendaciones

Hubo gran aceptación por parte del grupo, y los diseños se recibieron de manera satisfactoria.

A través de la experimentación se obtuvieron técnicas y acabados interesantes que se pueden implementar en nuevos diseños.

Los artesanos captaron la importancia de la calidad de los acabados con el fin de tener mayor éxito en su comercialización.

Se desarrollaron 4 líneas de productos constituidas por 11 muestras.

Es importante que los artesanos tengan una continuidad en las asesorías

Se requiere la necesidad de crear un puesto de trabajo ergonómico para el corte y manipulación general del totumo.

Bibliografía

“Cuaderno de Diseño en asesoría de trabajo en totumo en Villavieja en el departamento del Huila”,- Susana Guerrero Diseñadora Industrial. Artesanías de Colombia. Bogotá, Mayo de 2.000

“Arboles de América, Mayo de 2.000.
Editorial Arguval Año 1.999

Archivo Expoartesanías
Participación Asociación de Artesanos los Amigos
Trabajo en totumo Año 2.003

“Atlas Geográfico de Colombia y el Mundo Milleniun
Casa editorial El Tiempo Año 2.002.”

“ Manual Creación de líneas de producto. Artesanías de Colombia. Centro de Diseño
Bogotá 2.005”

“Artcrafts and Evolution” publication No 25
Addison Wesley Longman Año 1.999

“Revista Mobiliari Año 3 No 30 Bogotá 2.003”