



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

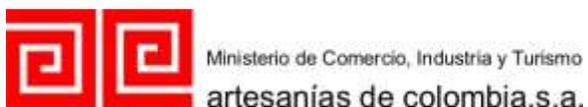
“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Desarrollo de líneas de productos a partir del rediseño y/o diversificación del producto actual, en la localidad de Guaduas - Cundinamarca

D.I. Juan Pablo Socarras Yani

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No.
2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia

Septiembre 2.006



Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Director de Proyecto
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá



Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto Artesanal en el municipio de Guaduas, Cundinamarca.

Introducción

En el marco del proyecto: **“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”**, se desarrolló del 17 al 22 de 2.006 la actividad de **Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto artesanal.**

Se presenta en este informe de Diseño los resultados obtenidos las Asesorías realizada en la localidad de Guaduas ubicada en el Departamento de Cundinamarca.

La trayectoria existente en el oficio de la alfarería en la localidad de Guaduas, a sido transmitido de generación en generación, la cual se esta perdiendo por la falta de motivación de las nuevas generaciones hacia los oficios artesanales, por labores que generan ingresos inmediatos.

Este proceso de asesoria esta dirigido al fortalecer el oficio, se hace necesario un contaste seguimiento de la comunidad con el fin de conservar los trabajos artesanales en la localidad.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

B. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 11 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	NA	
18 a 30	3	27%
31 a 55	6	54%
Mayor de 55	2	18%
Total	11	100%

Estrato	# Personas	%
1	1	10%
2	10	90%
3	NA	
4 o más	NA	
Total	11	100

Género	# Personas	%
Másculino	6	54
Femenino	5	46
Total	11	

SISBEN	# Personas	%
Si	8	72
No	3	28
Total	11	10

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano	N.A	
Raizal	N.A	
Rom – Gitanos	N.A	
Indígenas	N.A	
Otros	11	100
Total	11	100

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad	NA	
Primaria incompleta	NA	
Primaria completa	NA	
Secundaria incompleta	2	18%
Secundaria completa	9	92%
Universitarios	NA	
Total		100

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Número y nombre de Organizaciones Establecidas.

Cerámica Julia.

Cerámica Maria Inés.

Jireh fashion.

Rizomas.

2- Caracterización del Oficio Artesanal: CERAMICA



Espacio de trabajo.
Guaduas. Fotógrafo Juan Pablo Socarras.
Artesanías de Colombia. Abril 2006



Proceso de pulido
Guaduas. Fotógrafo Juan Pablo Socarras.
Artesanías de Colombia. Abril 2006



Horno de leña.
Guaduas. Fotógrafo Juan Pablo Socarras.
Artesanías de Colombia. Abril 2006

Guaduas es una región rica diferentes clases de barro donde se consiguen de colores como negro, morado, blanco y rojo. Pero el más comercial y el más usado es el rojo. Una vez recogido el barro se limpia quitándole todo tipo de impureza. Se le agrega agua y se deja reposar sobre tela de costal para que suelte el exceso de esta, por una semana aproximadamente. Una vez listo el barro se deja envuelto en plástico para que no se seque demasiado. Para trabajar es mejor dejarlo un poco húmedo.

La elaboración de los productos se debe se utiliza la técnica de moldeado. Se realiza sobre una superficie de barro quemado, al cual se le va dando forma con una cuchara elaboradas por ellos de totumo, las cuales se usan para redondear las piezas o unir las con otras. Una vez lista la pieza se deja envuelta en plástico se deja secar para luego pulir con un trapo húmedo y con las herramientas del totumo, una vez seca con huesos se bruñe lo que le da un acabado brillante y pulido, finalmente Al producto se le realiza una quema en horno de leña por una noche 12 horas aproximadamente y se deja enfriar 8 horas para después secar la pieza.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Pocillos, los cuales toman ese color oscuro por el horno a leña.
Guaduas. Fotógrafo Juan Pablo Socarras.
Artesanías de Colombia .abril 2006



Recipientes.
Guaduas. Fotógrafo Juan Pablo Socarras.
Artesanías de Colombia .abril 2006



Salseras.
Guaduas. Fotógrafo Juan Pablo Socarras.
Artesanías de Colombia .abril 2006



Recipientes.
Guaduas. Fotógrafo Juan Pablo Socarras.
Artesanías de Colombia .abril 2006

3- Actividad de Diseño: Rediseño o diversificación:

4.1. Antecedentes

En año 1990 se llevo a cabo una asesoria en diseño el la cual se desarrollo un diagnostico y se trabajo con cestería y alfarería, realizando un rescate de la técnica.

En 2000 se realizo un diagnostico y asesoria en diseño por la diseñadora industrial Lina Calderón, obteniendo una línea de contenedores para mesa y cocina, a partir de diagnostico del oficio, y mejoramiento de la técnica de los productos.

En el 2001 se realizó una asesoría en diseño y gestión de producción realizada por la diseñadora industrial Sandra Uribe la cual desarrollo una línea mesa y cocina.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Durante un periodo de 5 años no se realizaron visitas a la comunidad, en el cual los artesanos dejaron paulatinamente el oficio, quedan solo dos personas en este, las cuales son dos señoras mayores y con problemas de salud.

4.2 Bibliografía

FERNADEZ CHITI jorge
Cursos prácticos de cerámica artística y artesanal
ED. Taller Condorhuasi 3 edición
Buenos Aires 1977.
GIPPINI E.
Pasta Cerámicas
Edición sociedad española de Cerámica.

4.3 Referente

 <p>Guaduas. Fotógrafo Juan Pablo Socarras. Artesanías de Colombia. abril 2006</p>	<p>La gallina uno de los referentes de la comunidad, se van venido desarrollando diferentes productos con este referente, el cual a tenido un acogida en el mercado.</p>
 <p>Guaduas. Fotógrafo Juan Pablo Socarras. Artesanías de Colombia. Abril 2006</p>	<p>Los pebeteros son productos con gran proyección en el mercado local regional y ferias.</p>

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Guaduas. Fotógrafo Juan Pablo Socarras.
Artesanías de Colombia. Abril 2006

Se realizaron ejercicios de impresión sobre el barro, donde se exploraron nuevas formas, dejando a tras formas figurativas como elefantas y flores.



Guaduas. Fotógrafo Juan Pablo Socarras.
Artesanías de Colombia. Abril 2006

Se realizo un ejerció de configuración de una línea de hogar donde se generaron tetera, azucarera y lechera, contenedor de huevos, una porta huevos, candelabro salsera. Con el referente de la gallina, se deben mejorar la estandarización, las asas.



Guaduas. Fotógrafo Juan Pablo Socarras.
Artesanías de Colombia. Abril 2006

Se realizo un ejerció de configuración de una línea de mesa donde se generaron frutero, candelabros y porta velas, debe mejorarse las bases.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



4- Implementación (en la localidad):

Se trabajó con el grupo de artesanos beneficiarios en la Casa de cultura de la localidad las dos primeras jornadas, se dividieron las jornadas en las mañanas en el taller de la señora Julia en 5 jornadas de 4 horas cada una, debido a que era necesario respetar sus labores diarias de trabajo; por mutuo acuerdo, en las tardes se dividieron en la asesoría con la señora Maria Inés, de 4 horas, desde las 5:30 en asesorías puntuales con un grupo de perdonas que actualmente realizan objetos de artes manuales, lo que evidencia el abandono paulatino del oficio artesanal que caracteriza la localidad.

5.1. Actividades Desarrolladas:

- Reconocimiento técnico de la piezas artesanales: Análisis de los productos en términos de acabados, procesos, de referentes formales y simbólicos.
- Taller de tendencias: identificación y análisis mercados objetivos, ejercicios de asociación de ideas, definición de referentes o elementos que motiven las propuestas para configuración de una nueva línea de productos.
- Taller de Construcción del Concepto Diseño: Se realiza a nivel grupal en un inicio y posteriormente de forma individual, de tal forma que el ejercicio sea eficiente desde el análisis hasta la aplicación del concepto.

Al comenzar y en un trabajo colectivo se hace una lluvia de ideas, que permita reunir todos los elementos (tema e inspiración), que hagan parte o puedan ayudar a fortalecer la identidad de la localidad a través de: hechos históricos, arquitectura del municipio, sitios turísticos, tradiciones culturales, entre otros.

Una vez los artesanos han asimilado la idea del concepto de diseño e identifiquen los elementos más representativos para el desarrollo de las líneas de productos.

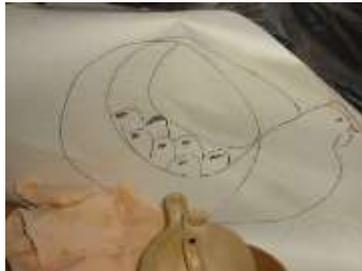
En el proceso individual, implica la tarea de hacer bocetos, tanto de los referentes que sustentan el concepto, como de posibles materiales, técnicas y/o procesos y finalmente productos.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Guaduas. Fotógrafo Juan Pablo Socarras.
Artesanías de Colombia. Abril 2006

- Configuración de las Líneas de Productos: Inicialmente, se hace un repaso de la actividad de Construcción del Concepto Diseño, estableciendo las bases: tema, inspiración, usuario, contexto de uso, inspiración, referentes, para el desarrollo de la línea de productos.

Posteriormente, cada artesano beneficiario comienza a generar propuestas que alimenten la misma línea; generalmente estas alternativas son bidimensionales, para que a partir de los bocetos, y a su vez sirvan como planos técnicos.

- Acompañamiento al Proceso Productivo:

Una vez definido y evaluado cada producto correspondiente a la línea.

El propósito de esta actividad, es la de afianzar en cada artesano la línea de productos a desarrollar, por medio de su participación en cada detalle de diseño antes, durante y después del proceso productivo de los productos; no obstante, fue necesario experimentar nuevas posibilidades a través sus técnicas, para que el resultado final tuviera características únicas con un alto grado de identidad de la Localidad (referentes de diseño).

5.2 Resultados de la Actividad:

Se realizó un ejercicio de referentes, como la gallina para desarrollar una línea de hogar donde se generaron tetera, azucarera y lechera, contenedor de huevos, una porta huevos, candelabro salsera, Se desarrollaron con la señora Maria Inés dos propuestas de teteras con azucarera y lechera y pocillos, se realizó propuesta incluir nuevos materiales en las asas son el bambú y el mimbre, que surge de la posibilidad de unir varias técnicas que se desarrollan en la localidad, También se desarrolló una línea de pebeteros siendo esto uno de los productos más fuertes y desarrollado por una tradición que viene desde sus padres los cuales le han generado una identidad.

Línea de teteras

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Guaduas. Fotógrafo Juan Pablo Socarras.
Artesanías de Colombia. Abril 2006



Guaduas. Fotógrafo Juan Pablo Socarras.
Artesanías de Colombia. Abril 2006

Línea pebeteros.



Guaduas. Fotógrafo Juan Pablo Socarras.
Artesanías de Colombia. Abril 2006

Contenedores para huevos



Guaduas. Fotógrafo Juan Pablo Socarras.
Artesanías de Colombia. Abril 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Guaduas. Fotógrafo Juan Pablo Socarras.
Artesanías de Colombia. Abril 2006



Guaduas. Fotógrafo Juan Pablo Socarras.
Artesanías de Colombia. Abril 2000



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Conclusiones:

Teniendo en cuenta el gran potencial humano y creativo que encontramos con los artesanos, es importante realizar asesorías continuas con esta comunidad, y la realización del rescate de la técnica que tiende a desaparecer si no se realiza una motivación constante a este grupo hacia este oficio de tradición que tiene un gran aporte a nuestra cultura material.

Se realizó un ejercicio de referentes, como la gallina para desarrollar una línea de Cocina. Se desarrollaron dos propuestas de líneas de te, las cuales se propone incluir nuevos materiales en las asas son el bambú y el mimbre, que surge de la posibilidad de unir varias técnicas que se desarrollan en la localidad.

Se generó una línea de pebeteros siendo esto uno de los productos más fuertes y desarrollado por una tradición que viene desde sus padres los cuales le han generado una identidad.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Recomendaciones

- Es una comunidad artesanal que a nivel de la técnica de la alfarería tiende a desaparecer ya que las personas que realizan este oficio son dos señoras mayores que y problemas de salud, por esto se recomienda realizar un rescate de la técnica con una capacitación en técnicas de alfarería
- Es importante no dejar pasar tiempos tan largos entre las asesorías realizadas a esta comunidad, pues los artesanos pierden continuidad y tienden a buscar ingresos inmediatos.
- La generación de una cultura de artesanos, que trabajen como grupo, para no perder el oficio y la posibilidad aprender, explorar y desarrollar productos con intervención de algunas técnicas que se desarrollan en esta localidad, como el bambú, la guadua el barro el macramé etc.
- Actualmente en la comunidad sólo dos personas se encuentran activas en la práctica del oficio artesanal en alfarería, razón por la cual no se recomienda implementar un horno en esta comunidad.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano