



**“FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA  
ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO, LOCAL Y  
REGIONAL 2019”**

**Risaralda**

ASESORIA EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN RISARALDA

Informe final

Daniel Amariles Zapata  
Diseñador Laboratorio de Innovación y  
Diseño Risaralda  
Artesanías de Colombia S.A.

Artesanías de Colombia S.A.  
Pereira, diciembre, 2019.

## **CRÉDITOS INSTITUCIONALES**

**Artesanías de Colombia S.A**

**Ana María Frías Martínez**

Gerente General

**Jimena Puyo Posada**

Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del

Sector Artesanal

**Equipo de Trabajo**

**Angela M. Merchán Correa**

Profesional de Gestión - Articuladora de la Región

Eje Cafetero y Antioquia

**Alejandro Jaramillo Suarez**

Enlace Regional Laboratorio de Innovación y Diseño

Risaralda

**Jairo Rodríguez**

Diseñador Líder Región Eje cafetero y Antioquia

**Daniel Amariles Zapata**

Diseñador Laboratorio de Innovación y Diseño

Risaralda

## RESUMEN

En el proyecto de “Fortalecimiento de la actividad artesanal, una alternativa de desarrollo económico, local y regional 2019-2023 Nacional” en el departamento de Risaralda se priorizaron los municipios de Pereira, Dosquebradas, Santa Rosa de Cabal, Guática, Pueblo Rico y Mistrató, además se prestó asesoría puntual al municipio de Marsella, Quinchía y Cartago como un caso especial por requerimiento de la articuladora regional. En la proyección de atención se calculó una atención a 135 beneficiarios, y la atención a lo largo del año 2019 fue de 282 beneficiarios.

Diseño y producción fueron los módulos trabajados en el proyecto; desde la estrategia de Co-Diseño se trabajó activamente en conjunto con los artesanos de diferentes unidades productivas colectivas e individuales, como resultado se aprobaron y se llevaron a la producción 17 líneas de diseño representadas en 187 productos realizados y enviados a la feria nacional expoartesanías 2019 en representación de los oficios más destacados del departamento de Risaralda como la bisutería indígena, la tejeduría en hilo de gusano de seda, cestería, cerámica y los trabajos en madera, este último dando a conocer las maderas destacadas de la región como el nogal cafetero y la madera con mayor sostenibilidad ambiental como el palo de café.

Por último, se realizaron asesorías puntuales, asistencias técnicas en campo, talleres de diseño y co-diseño a grupos artesanales de nivel básico, intermedio y maestros. Se apoyó y se hizo seguimiento a la colección Maestros Ancestrales 2019, la cual tuvo alrededor de 100 beneficiarios de la comunidad Embera Chamí y el soporte a grupos artesanales para la alianza con La Lucerna con el objetivo de incentivar y realzar los oficios de la región cafetera a través de su gastronomía.

## **TABLA DE CONTENIDO**

### **INTRODUCCION**

#### **1. DEPARTAMENTO DE RISARALDA**

##### **1.1. Contexto Socio geográfico**

#### **2. MUNICIPIO DE PEREIRA**

##### **2.1. JAIPONO, NABERAJUA, Unidades Productivas Artesanales Independientes**

###### **2.1.1. Caracterización o línea de base**

###### **2.1.2. Módulo Diseño**

###### **2.1.2.1. Maestros Ancestrales**

###### **2.1.2.2. Asesorías Puntuales**

###### **2.1.2.3. Taller Componentes de Productos Artesanales**

###### **2.1.2.4. Taller Registro de Marca**

###### **2.1.2.5. Taller Diversificación de Producto**

###### **2.1.2.6. Taller de innovación**

###### **2.1.2.7. Taller de Mercadeo y Ventas**

###### **2.1.2.8. Taller de Costos de Producción**

###### **2.1.2.9. Taller de diagnóstico de diseño**

###### **2.1.2.10. Taller de Texturas**

###### **2.1.2.11. Desarrollo Línea de Productos**

###### **2.1.2.12. Proceso Productivo**

###### **2.1.2.13. Prototipos**

###### **2.1.2.14. Alianza la Lucerna**

#### **3. MUNICIPIO DE SANTA ROSA DE CABAL**

##### **3.1. ACEDAR**

###### **3.1.1. Caracterización o línea de base**

###### **3.1.2. Módulo Diseño**

###### **3.1.2.1. Diagnostico de diseño**

- 3.1.2.2. Taller Muestras de Texturas
- 3.1.2.3. Desarrollo Línea de Producto
- 3.1.2.4. Proceso Productivo
- 3.1.2.5. Prototipos
- 3.1.3. Módulo Producción
- 3.1.3.1. Mejora a la Productividad

#### **4. MUNICIPIO DE GUÁTICA**

- 4.1. CAFÉ Y SEDA
- 4.1.1. Caracterización o línea de base
- 4.1.2. Módulo Diseño
  - 4.1.2.1. Diagnóstico de diseño
  - 4.1.2.2. Taller de pisadas y remetidos
  - 4.1.2.3. Taller de tintes y color
  - 4.1.2.4. Desarrollo Línea de Producto
  - 4.1.2.5. Proceso Productivo
  - 4.1.2.6. Prototipos
- 4.1.3. Módulo Producción
- 4.1.3.1. Mejora a la productividad

#### **5. MUNICIPIO DE PUEBLO RICO**

- 5.1. KIMPARAWERA
- 5.1.1. Caracterización o línea de base
- 5.1.2. Módulo Diseño
  - 5.1.2.1. Diagnóstico de diseño
  - 5.1.2.2. Levantamiento de simbología
- 5.1.3. Módulo Producción
- 5.1.3.1. Mejora a la productividad

## **6. MUNICIPIO DE MISTRATÓ**

### **6.1. JAICHARRAWERA**

6.1.1. Caracterización o línea de base

6.1.2. Módulo Diseño

6.1.2.1. Diagnóstico de diseño

6.1.2.2. Asesorías Puntuales

6.1.2.3. Levantamiento de Simbología

## **7. CONCLUSIONES**

## **8. RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS**

## INTRODUCCION

El proyecto de “FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO, LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL” tuvo dos ejes fundamentales, los módulos de diseño y producción los cuales, fueron la base para el desarrollo y ejecución de los servicios que ofrece el laboratorio de innovación y diseño Risaralda, el cual benefició en el año 2019 a 282 artesanos pertenecientes a unidades productivas colectivas e individuales del departamento de Risaralda en cinco municipios priorizados, Pereira, Santa Rosa de Cabal, Guática, Pueblo Rico y Mistrató.

La atención a la comunidad artesanal de Risaralda se centró en identificar y potenciar los oficios y técnicas más representativos de cada municipio, encontrando la bisutería indígena como el oficio predominante y con mayor identidad, también se desprenden otros oficios como la cestería, los trabajos en madera, la cerámica, la joyería, la bisutería, tejeduría en hilo de seda, manualidades, entre otros.

Se llevaron a cabo asesorías puntuales en fortalecimiento de diseño, exhibición de producto para participación en ferias, costos de producto, diseño de marca y mejoramiento de la calidad, teniendo en cuenta todos aquellos aspectos que inciden en el diseño de un producto que va a ser destinado a escenarios comerciales. También se impartieron talleres de diseño y Co-Diseño en temas relacionados con la experimentación y pruebas de textura, probetas a escala, diversificación, color y tintes.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, se hizo un trabajo constante de asistencia técnica, y estuvo enfocado en el diseño, desarrollo y producción de líneas de producto para la colección Risaralda 2019 que tiene lugar en expoartesanías; la feria más importante a nivel sur América y en la cual Artesanías de Colombia impulsa a las comunidades artesanales de todo el país.

## 1. DEPARTAMENTO DE RISARALDA

### 1.1. Contexto Socio geográfico

De los 14 municipios de Risaralda, 9 tienen vocación artesanal, los oficios artesanales más representativos son: Bisutería indígena elaborada por la comunidad *Embera Chamí*, ponchos, cestería y tejidos Santa Rosa de cabal, tejidos y prendas tejidas en seda de Guática, joyería de Quinchía, menaje de cocina y decorativos de madera, entre otros.



Revista Semana (2019)



Imagen obtenida de:

<http://www.carter.gov.co/index.php/web/es/jurisdiccion>

## 2. MUNICIPIO DE PEREIRA

### 2.1. JAIPONO, NABERAJUA, Unidades Productivas Artesanales Independientes

#### 2.1.1. Caracterización o línea de base

Pereira es la capital del departamento de Risaralda es reconocida por ser una ciudad que acoge múltiples etnias y con esto una gran diversidad de oficios artesanales, como la cerámica, la marroquinería, la tejeduría, la joyería y el trabajo en madera. Esta amplia diversidad de oficios

trabajados, la mayoría, en el casco urbano del municipio aporta riqueza a la tradición y evolución cafetera por la que es reconocida la región.



Plaza de Bolívar  
Manolo Flórez (Pereira, Risaralda. 2019).

## 2.1.2. Módulo Diseño

### 2.1.2.1. Maestros Ancestrales

Se realizó el encuentro de maestros ancestrales, desde el laboratorio de diseño e innovación Risaralda en articulación con el equipo de Etnias y el programa de Moda Viva de artesanías de Colombia y acompañados de tres representantes del grupo Éxito, equipo de la revista Semana, diseñadora Renata Lozano y compañía, además, el equipo de producción audiovisual.

Entrega de materia prima para producción de piezas para aplicación textil, se hizo seguimiento a la recepción de la materia prima al laboratorio para después entregarla a las asociaciones, la chaquira checa se entregó marcada y pesada de acuerdo con las unidades anotadas en la orden de producción y a la referencia a la cual pertenecía cada color de material. Se hizo entrega del sesgo y los hilos, contados y calculados de acuerdo con las unidades a producir.

Por último, se hizo verificación de la calidad de las piezas entregadas por la comunidad, cada representante de las asociaciones hizo entrega de las piezas y en conjunto con el laboratorio se contaron y se evaluaron una a una para constatar que todo estuviera de acuerdo con el manual de producción, se tuvieron en cuenta tolerancias de error para algunas piezas y se devolvieron aquellas que no cumplieron en mínimo exigido.



Maestros Ancestrales-Seguimiento a la producción.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Maestros Ancestrales-Seguimiento a la  
producción.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

#### 2.1.2.2. Asesorías puntuales

Se llevaron a cabo asesorías puntuales a la comunidad artesanal de Pereira a la cual pertenecen oficios como la bisuterías, joyería, marroquinería, crochet, manualidades, cerámica, trabajos en madera y bisutería indígena, cada asesoría partió de un diagnóstico inicial para identificar las necesidades específicas de cada unidad productiva, una vez obtenidas las problemáticas se hacen recomendaciones de diseño para fortalecer los productos en calidad, función, exhibición para eventos feriales, diseño de marca, diversificación, tendencias y costos de producto. }

El objetivo de las asesorías fue desarrollar nuevas líneas de producto desde la metodología de co-diseño, propendiendo por crear productos enfocados en el mercado local, regional y nacional con mayores oportunidades comerciales.



Asesorías puntuales.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Asesorías puntuales.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Asesorías puntuales.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Asesorías puntuales.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Asesorías puntuales.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Asesorías puntuales.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Asesorías puntuales.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Asesorías puntuales.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

### 2.1.2.3. Taller componentes del producto artesanal

Se impartió taller de diferenciación entre artesanía y arte manual a los artesanos, artistas y manualistas de la ciudad de Pereira, en alianza con la Secretaría de Cultura de Pereira se crea el programa WAWI que tiene como objeto desarrollar un seminario taller con diferentes temáticas que fortalezcan el sector cultural de la ciudad. La mayoría de los asistentes son artesanos de nivel básico e intermedio que no habían tenido contacto con los programas y servicios de Artesanías de Colombia.



Taller componentes del producto artesanal.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

#### 2.1.2.4. Taller registro de marca

Se realizó taller de registro de marca y derechos de autor en la ciudad de Pereira para continuar con los talleres del programa WAWI, en conjunto con el Abogado Alexander Parra del departamento de propiedad intelectual de artesanías de Colombia y funcionarios de la Dirección Nacional de Derechos de Autor y la Superintendencia de Industria y Comercio. En este taller además de explicar todos los conceptos de una marca, registros y derechos de autor se hace claridad sobre los beneficios que tiene el registro de marca en las unidades productivas artesanales.



Taller registro de marca.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

#### 2.1.2.5. Taller diversificación de producto

Se llevo a cabo taller de diversificación de producto al grupo WAWI de la secretaría de cultura de Pereira en el cual se les explico a los participantes los conceptos de referencia, línea y colección, para después ejemplificar gráficamente los términos aprendidos, el objetivo más a allá de conocer estos temas es que se vean reflejados en las exhibiciones que realizan en diferentes espacios comerciales y feriales tanto en la ciudad como en la región.



Taller diversificación de producto.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

#### 2.1.2.6. Taller innovación

Se realizó taller de innovación a los integrantes del programa WAWI de la secretaría de cultura de Pereira cuyo objetivo fue abrir la mente de los artesanos y emprendedores, se enseñó desde el análisis y la reflexión profunda como las empresas y entidades innovan a nivel local e internacional con tecnología y sin ella. Teniendo en cuenta que para llegar a la innovación se debe generar novedad y nuevos productos que vayan a un sector del mercado que tiene una necesidad real para satisfacer.



Taller innovación.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

### Taller de mercadeo y ventas

Se llevo a cabo taller de costos de producto, mercadeo y ventas a los integrantes del grupo WAWI de la secretaría de cultura de Pereira en el cual se les explicó a los artesanos los conceptos de precio, producto, promoción y plaza desde una metodología básica y didáctica planteada por Artesanías de Colombia para estructurar los costos de un producto, se hicieron ejercicios grupales y al finalizar el taller los artesanos identificaron los elementos necesarios para realizar los costos de sus productos.



Taller mercadeo y ventas.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

### 2.1.2.8. Taller costos de producto

Se realiza un ejercicio práctico con una plantilla de Excel en la cual se hace un ejemplo con un producto para determinar el costo real del mismo, desde los insumos, la mano de obra, los costos variables y fijos, hasta llegar a el precio final de venta del producto.



Taller costos de producto.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

## Taller Diagnóstico de diseño

En esta actividad se revisaron productos y técnicas aplicadas a los mismos, para buscar insumos de diseño que aporten a la colección Risaralda, se trabajó en conjunto con los artesanos para acordar posibles muestras, que los diseños estén acordes a la capacidad productiva y sean viables comercialmente.



Taller diagnóstico de diseño.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Taller diagnóstico de diseño.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Taller diagnóstico de diseño.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

Se realizaron muestras de texturas con diferentes herramientas, esto para obtener nuevas formas de contraste en el interior o exterior de las piezas a producir. Se identificaron volúmenes que sirvieron de base para la creación de nuevos productos en el torno alfarero.



Muestras de texturas.  
Daniel Amariles Z  
(Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia  
S.A.



Muestras de texturas.  
Daniel Amariles Z  
(Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia  
S.A.



Muestras de texturas.  
Daniel Amariles Z  
(Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia  
S.A.



Muestras de texturas.  
Daniel Amariles Z  
(Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia  
S.A.

### 2.1.2.11. Desarrollo líneas de producto

Según la estrategia de co-diseño y teniendo en cuenta los insumos de diseño en talleres artesanales tradicionales de la ciudad de Pereira se realizan propuestas de diseño basadas en la matriz destinada para la región eje cafetero y Antioquia, teniendo en cuenta la exaltación de las técnicas aplicadas a volúmenes o formas sencillas. Para el caso de la capital del departamento se diseñaron y aprobaron dos líneas de producto compuestas por una línea de materos y una línea de servilleteros.



Diseño línea materos.  
Daniel Amariles Z  
(Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia  
S.A.



Diseño línea servilleteros.  
Daniel Amariles Z  
(Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia

### 2.1.2.12. Proceso productivo

Se realizaron asistencias técnicas en la ciudad de **Pereira** para el seguimiento a la producción de servilleteros de madera y chaquira y materos de cerámica para la colección Risaralda 2019 con destino a expoartesanías en el mes de diciembre, en el caso de los servilleteros de ajustaron detalles como la medida del tejido de chaquira y la mejor forma de cerrar el tejido en la pieza cilíndrica de madera, se revisaron los colores a aplicar y los diseños para cada juego de servilleteros.

Por otro lado, se hizo el seguimiento a las piezas de cerámica realizadas con la técnica del Neriage, se verificaron los volúmenes y los espesores de las líneas de arcilla con cobalto para constatar que los productos tuvieran coherencia con los diseños planteados y se dejaron en proceso de horneado controlado para posterior esmaltado.



Proceso productivo servilleteros.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Proceso productivo servilleteros.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Proceso productivo materos x 3.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Proceso productivo materos x 3.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

### 2.1.2.13. Prototipos

En el seguimiento a la producción se verificó que la pieza de madera cumpliera con acabados de alta calidad en el interior y el en exterior, se ajustaron medidas del tejido de chaquiras para el ensamble y se hizo el remate cosido en los bordes.



Prototipos servilleteros.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

En las asesorías al taller de cerámica de la artesana Gladis Méndez, se hicieron pruebas constantes para perfeccionar la técnica del Neriage, como resultado se obtuvieron líneas más finas en el producto, se verificaron los tonos de mineral en la arcilla y el posterior esmaltado interior.



Prototipos materos x 3.  
Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

#### 2.1.2.14. **Alianza La Lucerna**

Se llevaron a cabo reuniones con la directora de mercadeo de La Lucerna Juliana García en la cual, se realizó una selección entre 13 oficios artesanales del eje cafetero, escogiendo 5 para la primera colección de contenedores artesanales de alta calidad para uno de los productos más exitosos de la compañía como lo son los turrone. Los productos escogidos fueron los siguientes: floreros inspirados en el sombrero aguadeño, cuencos en cáscara de huevo, cestería en guadua biche, contenedor en latas de guadua y cuencos de madera y chaquiras.

Así mismo, Se realizó un encuentro con equipo comercial y de mercadeo y los artesanos escogidos para el proyecto de elaboración de las piezas para contener turrone, para comenzar la agenda del día, La Lucerna brindó un desayuno como atención mientras explicaban y sensibilizaban a los artesanos sobre la historia de la empresa y los valores que desde su fundador están marcados como filosofía para la calidad y el buen servicio en su amplio catálogo de productos, después de esto, los artesanos mostraron algunas piezas para retroalimentar con ideas la forma de contener los turrone.

Seguidamente los artesanos regalaron una muestra de sus productos como agradecimiento por el gran interés demostrado a sus unidades productivas, para continuar se realizó la visita a la planta de producción de turrone en la cual se enseñaron todos los pasos para elaborar estos dulces tradicionales que además los hacen de forma artesanal. Esta actividad deja un alto nivel de



compromiso por parte de los artesanos y de los laboratorios de innovación y diseño ya que este proyecto representa una oportunidad comercial única a medio y largo plazo.

Finalmente se llevó a cabo una reunión con los directivos de la Lucerna los días 7 y 14 de junio para presentación de primeros prototipos de contenedores para turrone, en este encuentro se evaluaron aspectos como la capacidad de turrone que puede contener cada pieza, el color, proporciones en tamaño y posibles nuevas opciones de productos.



Alianza La Lucerna. Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019) Artesanías de Colombia



Alianza La Lucerna. Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019) Artesanías de Colombia



Alianza La Lucerna. Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019) Artesanías de Colombia



Alianza La Lucerna. Daniel Amariles Z (Pereira, Risaralda. 2019) Artesanías de Colombia

## 1. MUNICIPIO DE SANTA ROSA DE CABAL

### 4.1 ACEDAR

#### 4.1.1 Caracterización o línea base

Santa Rosa de Cabal es un municipio del departamento de Risaralda, donde se exaltan los saberes tradicionales del trabajo en madera, la cestería en bejuco y la tejeduría en telar horizontal; estos tres oficios han tomado fuerza y reconocimiento a lo largo del territorio local y nacional, colocando al municipio en el punto focal de la artesanía Risaraldense



Obtenido de:  
<https://images.app.goo.gl/BRH7i8VGmBc3k7mi6>

#### 4.1.2 Módulo Diseño

##### 4.1.2.1 Diagnostico muestras a escala

En este taller se desarrollaron muestras a escala o en tamaño real de piezas para la colección de diseño Risaralda 2019, en base a los lineamientos de la matriz de diseño para el eje cafetero, se tuvieron en cuenta aspectos como la reedición de productos exitosos y pruebas para otros nuevos productos.



Diagnostico muestras a escala  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,Risaralda.  
2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Diagnostico muestras a escala  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,Risaralda.  
2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

#### 4.1.2.2 Taller muestras de textura

Se realizaron pruebas en la guadua con tintilla y en madera con soplete para lograr el acabado de contraste oscuro, se elaboraron algunas muestras para evaluar funcionalidad y el palo de café se trabajó con dilataciones para mejorar en estética y estructura



Diagnostico muestras de texturas  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,Risaralda.  
2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

#### 4.1.2.3 Desarrollo línea de producto

Las líneas de producto desarrolladas en el municipio de Santa Rosa de Cabal tuvieron como protagonistas los oficios de la cestería y los trabajos en madera; para el primer caso, se enfatizó en el aprovechamiento del Bejuco Chipalo para la producción de lámparas, bandejas, cuencos tejidos y canastos con la técnica de la espiral.

Por otro lado, la transformación de la madera de Nogal cafetero y Urapan estuvo dirigida a la elaboración de los productos mas tradicionales de la localidad como bateas gota, menaje de cocina, bowls, ensaladeras y mobiliario auxiliar, con un valor agregado como lo es el palo de café, la madera con mayo sostenibilidad del país.



Diseño línea bowls lentejas x3  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Diseño ensaladera irregular  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Diseño línea batea gota x3  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Diseño línea fruteros x3  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Diseño línea menaje de cocina  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Diseño mesa auxiliar palo de café  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Diseño banco palo de café  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Diseño línea cuencos tejidos  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Diseño bandeja tejida  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Diseño papelera  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Diseño línea lampara chipalo  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

#### 4.1.2.4 Proceso productivo

En el seguimiento a la producción de la colección Risaralda para expoartesanías 2019, se visitaron los talleres de los artesanos verificando avances en la elaboración de las formas, materias primas adecuadas y especial énfasis en los acabados de la madera, se recomendó el uso correcto de los diferentes calibres de lijas, así como la aplicación de lacas y pinturas.

También, se hicieron observaciones y correcciones sobre los productos realizados en fibras naturales como los amarres, la separación entre fibras y las estructuras de los diferentes volúmenes, se hizo la gestión para la consecución de los tintes adecuados para fibras duras y el color exacto a ser aplicado en las líneas de lámparas, bandejas, canastos y cuencos tejidos.



Proceso productivo lámpara chipalo  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Proceso productivo cuenco tejido  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Proceso productivo cuenco tejido  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Proceso productivo bandeja tejida  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Proceso productivo bandeja tejida  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Proceso productivo menaje de cocina  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Proceso productivo menaje de cocina  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Proceso productivo bateas gotas  
x3  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

Proceso productivo bateas gotas  
x3  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

Proceso productivo bateas gotas  
x3  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Proceso productivo banca palo de  
café  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

Proceso productivo banca palo de  
café  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Proceso productivo mesa auxiliar  
palo de café  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Proceso productivo mesa auxiliar  
palo de café  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Proceso productivo bowls  
lentejas x3  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Proceso productivo bowls  
lentejas x3  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Proceso productivo fruteros x3  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

#### 4.1.2.5 Prototipos

Los bowls lenteja fueron un caso exitoso en el año de 2018 por lo cual, se realizó una reedición de estos haciendo énfasis en la selección de la madera y los acabados finales de las piezas, se hizo verificación constante del lijado y del sellado para eliminar imperfecciones.



Prototipos bowls lentejas x3  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa, Risaralda.  
2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

De igual manera, las ensaladeras irregulares parten como un caso exitoso del año 2018, en el seguimiento a la producción se hizo verificación de los acabados finales, el lijado y el sellado con cera de abejas.

Prototipos ensaladera irregular  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa, Risaralda.  
2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Para estos productos se hizo seguimiento desde la consecución de la materia prima, ya que es una pieza de gran tamaño elaborada a partir de un único bloque de madera, se verificó la aplicación de la pintura exterior y sus acabados finales.



Prototipos bateas gota x3  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa, Risaralda,  
2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

Teniendo en cuenta que el artesano tiene gran habilidad para el lijado fino de sus productos, el énfasis para el seguimiento de estos fruteros se llevó a cabo principalmente en la aplicación de la pintura en el borde y arista exterior.

Prototipos bateas gota x3  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa, Risaralda,  
2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Resultado del seguimiento a los utensilios de cocina, se llevaron a cabo pruebas en la técnica del soplete con el fin de ocupar un mayor porcentaje del área de producto, También se tuvo especial cuidado para la selección de la guadua en los utensilios para ensalada.



Prototipos menaje de cocina. Daniel Amariles Z (Santa Rosa, Risaralda. 2019). Artesanías de Colombia S.A.

En el seguimiento para la fabricación de esta mesa se hicieron ajustes para el sistema de anclaje de las patas a la superficie y se verificaron las dilataciones graduales de los listones que la componen.

Del mismo modo, para el seguimiento de las bancas de palo de café, se tuvo en cuenta en especial las medidas para una adecuada ergonomía y usabilidad, además se puntualizó sobre las uniones y refuerzos de los listones de madera de café a la estructura principal.



Prototipos mesa auxiliar palo de café. Daniel Amariles Z (Santa Rosa, Risaralda. 2019). Artesanías de Colombia S.A.



Prototipos banca palo de café. Daniel Amariles Z (Santa Rosa, Risaralda. 2019). Artesanías de Colombia S.A.

Para el seguimiento de estos productos, se realizaron las asesorías constantes para el acabado de la madera, desde la consecución de las teleras de Urapan hasta el lijado, sellado y tinturado de las fibras.



Prototipos cuencos tejidos. Daniel Amariles Z (Santa Rosa, Risaralda. 2019). Artesanías de Colombia S.A.

El seguimiento de este producto se centró en el sistema de sujeción del bejuco a la superficie de madera y las medidas adecuadas para el agarre, se verificó el amarre de las piezas de chipalo con fibra de cestillo para compactar las capas de tejido circular.



Prototipo bandeja tejida. Daniel Amariles Z (Santa Rosa, Risaralda. 2019). Artesanías de Colombia S.A.

Este canasto se elaboró con una técnica de tejido en espiral, la cual optimiza el proceso de transformación del bejuco chipalo, se verificó que la estructura inicial tuviera las medidas estándar y se revisaron los amarres con fibra de cestillo.

Con el fin de aprovechar al máximo la materia prima disponible y más usada por el artesano, el asiento del canasto se fabricó con bejuco chipalo dividido a la mitad

Prototipo papelera. Daniel Amariles Z  
(Santa Rosa, Risaralda. 2019). Artesanías de  
Colombia S.A.



Este producto está elaborado con la técnica de espiral y al igual que el canasto, tiene amarres en fibra de cestillo, en las visitas de seguimiento y asesorías se ajustaron detalles como el efecto gradual de espacio generado por las distancias en cada vuelta de chipalo. Un elemento a tener en cuenta es el amarre inicial el cual une fibras de bejuco sin espacio para la instalación y estética del sistema eléctrico.



Prototipo lámpara chipalo. Daniel Amariles  
Z (Santa Rosa, Risaralda. 2019). Artesanías de  
Colombia S.A.

### 4.1.3 Módulo de Producción

#### 4.1.3.1 Mejora a la productividad

**Situación identificada:** Una problemática encontrada en algunas unidades productivas del Municipio de Santa Rosa es la consecución de materia prima adecuada y la trazabilidad que se le realiza a la misma, esto hace que la producción en ciertas etapas tenga dificultades.

**Objetivo:** Implementar en conjunto con los artesanos buenas prácticas para la consecución, selección y alistamiento de maderas disponibles en la región en especial las más representativas para la elaboración de sus productos como el urapan, el pino, el nogal cafetero y el cedro.

**Desarrollo:** En el taller se evidencia una desorganización tanto en maquinaria y herramientas como en los insumos y materia prima, en anteriores oportunidades han ocurrido inconvenientes con los procesos de producción debido a la poca preparación de maderas en los talleres.

El proceso comenzó con la pronta gestión de la materia prima y la selección de esta teniendo en cuenta las propiedades físicas adecuadas para su transformación. Se realizó un alistamiento de las maderas en forma de bloques de variados tamaños.

Esto permite un mejor aprovechamiento de la madera ya que se pueden controlar los tiempos de secado y preparación. También, se ubicaron los bloques según la especie de madera lo que facilita la planeación a la hora de elaborar un nuevo producto.

**Logros y recomendaciones:**

- Mayor control para la producción y la calidad
- Mejoras en los tiempos
- Disposición de materia prima de buena calidad
- Continuar con la agenda de proveedores

**Incremento de la Productividad:**

**Criterios de definición de mejora de la productividad:**

A continuación, se presentan los criterios que permiten enfocar la medición de mejora de la productividad.

- 1.Optimización de tiempos de producción: Aumento en procesos productivos
- 2.Optimización de materia prima: Aumento en acceso a materias primas
- 3.Reducción de desechos por mejores prácticas de alistamiento de materias primas

<b>Etapa del proceso</b>	<b>Productividad Inicial</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Productividad Final</b>	<b>Observaciones</b>
<i>Acceso y aprovechamiento sostenible de</i>	<i>Desorganización y poco control en la proveeduría y</i>	<i>Gestión e identificación de materia prima con</i>	<i>El proceso de gestión para la proveeduría de</i>	Se debe continuar con la documentación de proveedores para

<i>materias primas</i>	<i>disposición de materia prima. (25) %</i>	<i>proveedores según especie de madera y alistamiento de la materia prima para uso eficiente.</i>	<i>materia prima con proveedores identificados permite un eficiente ahorro del tiempo reduciendo de dos semanas por trabajo a una semana (50) %</i>	determinar los tiempos en los cuales solicitar materia prima a lo largo del año vigente
------------------------	---	---	---	---



Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Santa Rosa, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

## 2. Municipio Guática

### 5.1 CAFÉ Y SEDA

#### 5.1.1 Caracterización o línea de base

Guática es un municipio del departamento de Risaralda, donde la sericultura ha encontrado un espacio importante en la vida de las artesanas del municipio.

Allí encontramos la asociación Café y Seda, reconocida, además de dedicarse al cultivo de la morera y el gusano de seda, por la producción de materia prima en todas sus fases y la transformación de esta en prendas de moda.



Guática  
Daniel Amariles Z (Guática, Risaralda, 2019).

## 5.1.2 Modulo Diseño

### 5.1.2.1 Diagnostico de diseño

En este encuentro se evaluaron los productos que las artesanas actualmente elaboran, se puede observar que la línea de diseño implementada ya tiene un recorrido largo en el mercado por lo cual se requiere el cambio en los diseños y nuevas paletas de color.



Diagnóstico de diseño  
Daniel Amariles Z (Guática, Risaralda, 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

### 5.1.2.2 Taller de pisadas y remetidos

Se realizaron muestras pequeñas de diferentes remetidos y pisadas, para comenzar un proceso de selección y nuevas muestras en base a la matriz de diseño Risaralda 2019. Se escogieron posibles colores correspondientes a la paleta de la colección de diseño 2019



Taller pisadas y remetidos  
Daniel Amariles Z (Guática, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

### 5.1.2.3 Taller de tintes y color

En el proceso de tinturado de la seda, se pesaron los tintes y se anotaron los gramos y porcentajes por cada color, se hizo retroalimentación constante hasta llegar a los colores deseados. Una vez obtenidos los colores, se registraron las fórmulas en un muestrario práctico el cual contiene además una pieza de seda en su fase final, esto posibilita que sea cual sea el estado físico de la seda se pueda llegar a un color específico con total seguridad.



Taller de tintes y color  
Daniel Amariles Z (Guática,  
Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Taller de tintes y color  
Daniel Amariles Z (Guática,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Taller de tintes y color  
Daniel Amariles Z (Guática,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

#### 5.1.2.4 Desarrollo línea de producto

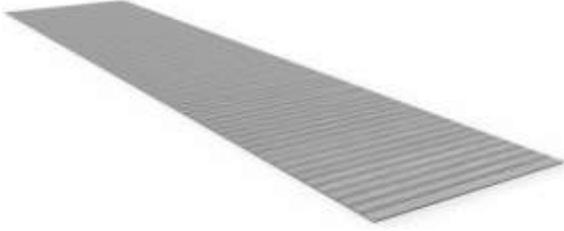
El trabajo con las tejedoras de hilo de seda del municipio de Guática se llevó a cabo a través de un proceso de Co-Diseño en el cual se desarrollaron muestras de texturas, pisadas, remetidos y pruebas de color, estos insumos experimentales sirvieron para el diseño de líneas de caminos de mesa, throw, individuales y servilletas. Los textiles propuestos se trabajaron con combinación de seda e hilo acrílico y se tinturaron con una gama de color compuesta por el cobre, el dorado y el plateado.



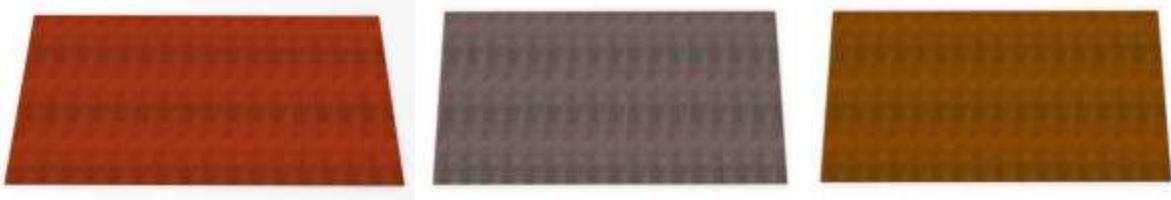
Diseño línea camino de mesa  
Daniel Amariles Z (Guática,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Diseño línea camino de mesa  
Daniel Amariles Z (Guática,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Diseño línea camino de mesa  
Daniel Amariles Z (Guática,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



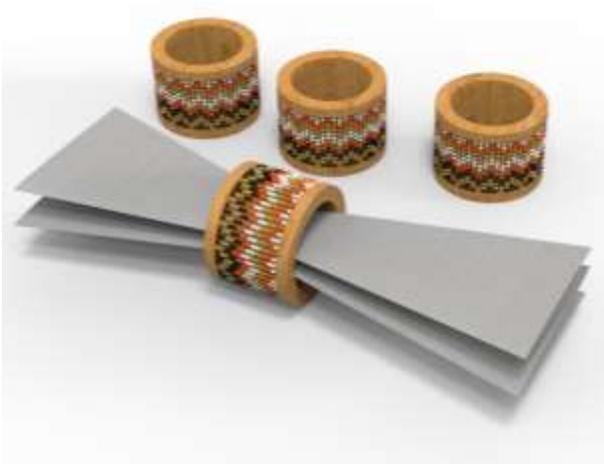
Diseño línea throw  
Daniel Amariles Z (Guática, Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Diseño individual calado  
Daniel Amariles Z (Guática,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Diseño camino de mesa sarga doble  
Daniel Amariles Z (Guática,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Diseño servilletas  
Daniel Amariles Z (Guática,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

### 5.1.2.2 Proceso productivo

Se realizaron asistencias técnicas y seguimiento a la producción en las cuales se prepararon tintes en conjunto con las artesanas con el objetivo de llegar a las 3 tonalidades de color a utilizar en la colección como el color cobre, el dorado y el gris. Además, se anotaron las fórmulas para empezar a estandarizar los procesos de tinturado, se hicieron observaciones especiales como el acabado en bordes y las técnicas a emplear en cada una de las piezas textiles de seda e hilo acrílico como individuales, caminos de mesa, throw y servilletas.



Proceso productivo  
Daniel Amariles Z (Guática,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.





Proceso productivo  
Daniel Amariles Z (Guática,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Proceso productivo  
Daniel Amariles Z (Guática,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Proceso productivo  
Daniel Amariles Z (Guática,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Proceso productivo  
Daniel Amariles Z (Guática,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

### 5.1.2.2 Prototipos

Los caminos de mesa tienen una composición del 50% seda y 50% hilo acrílico, a través de las asesorías se verificó que esta combinación fuera viable en costos, calidad y estética del producto.

Los colores logrados en la línea de textiles fue el cobre, el dorado y el gris, durante las asesorías se realizaron diferentes pruebas hasta llegar a los tonos deseados para la colección.



Prototipo línea caminos de mesa  
Daniel Amariles Z (Guática,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Prototipo línea caminos de mesa  
Daniel Amariles Z (Guática,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Prototipo línea caminos de mesa  
Daniel Amariles Z (Guática,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

Para la producción de los throw se hizo verificación en la estructura del tejido para asegurar que los bordes y las secciones de sarga quedarán firmes, dada la medida tan amplia del producto.



Prototipo línea throw  
Daniel Amariles Z (Guática,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

Los individuales tienen una composición del 50% seda y 50% hilo acrílico, a través de las asesorías se verificó que esta combinación fuera viable en costos, calidad y estética del producto.



Prototipo línea individual calado  
Daniel Amariles Z (Guática,  
Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

En el seguimiento para la producción del camino de mesa con la técnica de sarga doble, se ajustaron las medidas máximas de las franjas para no comprometer la estabilidad en los bordes, además se tejieron en grosores variados para dar contraste y dinamismo entre el color gris y el cobre.



Prototipo camino de mesa sarga doble  
Daniel Amariles Z (Guática, Risaralda.  
2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

Para la producción de servilletas en hilo acrílico se hizo seguimiento para el control en las medidas generales y en la cantidad de unidades a tejer.



Prototipo servilletas  
Daniel Amariles Z (Guática, Risaralda.  
2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

### 5.1.3 Módulo de Producción

#### 5.1.3.1 Mejora a la productividad

**Contexto:** Guática es un municipio del departamento de Risaralda, donde la sericultura ha encontrado un espacio importante en la vida de las artesanas del municipio. Allí encontramos la asociación Café y Seda, reconocida, además de dedicarse al cultivo de la morera y el gusano de seda, por la producción de materia prima en todas sus fases y la transformación de esta en prendas de moda.

**Situación identificada:** El proceso de tinturado que aplican las artesanas a la seda está siendo llevado a cabo en su mayoría al azar, no hay un control adecuado en las cantidades de tintes y mezclas, esto genera retrasos en los pedidos especiales de productos, como colores puntuales y nuevas gamas de color.

**Objetivo:** Estandarizar y plasmar las fórmulas de los colores obtenidos a través de tintes industriales, para aumentar la oferta en la carta de colores y disminuir el desperdicio de insumos por falta de control en el proceso, además disminuir los tiempos de producción.

**Desarrollo:** En la etapa del proceso de tinturado, las artesanas aleatoriamente agregan a la mezcla de aditivos los tintes industriales y naturales no existen referencias para ubicar un color exacto, cabe agregar que los colores en la seda cambian cuando las madejas están húmedas y secas.

En el proceso de tinturado de la seda, se pesaron los tintes y se anotaron los gramos y porcentajes por cada color, se hizo retroalimentación constante hasta llegar a los colores deseados. Una vez obtenidos los colores, se registraron las fórmulas en un muestrario práctico el cual contiene además una pieza de seda en su fase final, esto posibilita que sea cual sea el estado físico de la seda se pueda llegar a un color específico con total seguridad.

#### **Logros y recomendaciones:**

- Estandarización y control del proceso de tinturado
- Aumento en la carta de color
- Disminución de desperdicios en insumos
- Se debe continuar con el registro de fórmulas y colores en los muestrarios

### Incremento de la Productividad:

#### Criterios de definición de mejora de la productividad:

A continuación, se presentan los criterios que permiten enfocar la medición de mejora de la productividad.

1. Optimización de tiempos de producción: Por estandarización en carta de colores
2. Optimización de materia prima: Menor desperdicio de tintes
3. Diminución en costos: Por disminución en desperdicios de insumos
4. Aumento de calidad: Homogeneidad en la producción

Etapa del proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Productividad Final	Observaciones
<i>Mejoramiento de procesos y técnicas</i>	<i>Improvisación y aleatoriedad en la fase de preparación y creación de nuevos colores para el tinturado de la seda. (30) %</i>	<i>Proceso de registro técnico para el pesaje de tintes y cantidades de aditivos. Estandarización de colores con muestrarios prácticos para la planeación adecuada de la producción.</i>	<i>El desarrollo del taller de tinturado permitió obtener un registro fiable de los colores, aumento de los mismos en una nueva carta de color y disminución en los desperdicios de esta materia prima. (60) %</i>	Se hace necesario continuar con el registro de fórmulas e incrementar poco a poco el sistema de muestras para ampliar el catálogo de colores.



Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Guática, Risaralda.  
2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Guática, Risaralda.  
2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Guática, Risaralda.  
2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

### 3. Municipio de Pueblo Rico

#### 6.1 KIMPARAWERA

##### 6.1.1 Caracterización o línea de base

Pueblo Rico es un municipio del departamento de Risaralda, reconocido por su diversidad étnica, ya que se encuentra una gran población de afrodescendientes, pueblo indígena y mestizos, con relación a su territorio geográfico. El oficio artesanal predominante es el tejido con chaquira checa, actividad realizada por la comunidad indígena Embera Chamí.



Pueblo Rico  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico,  
Risaralda.2019).

##### 6.1.2 Modulo Diseño

###### 6.1.2.1 Diagnóstico de diseño

Se hace un registro inicial de los productos que actualmente desarrollan los artesanos asistentes al taller, se identifican necesidades como la creación de un catálogo que permita mayor visibilidad comercial. También se muestra lo que se está realizando en ferias nacionales para que las personas tengan una meta y fortalezcan sus productos a través de la identidad y el diseño.



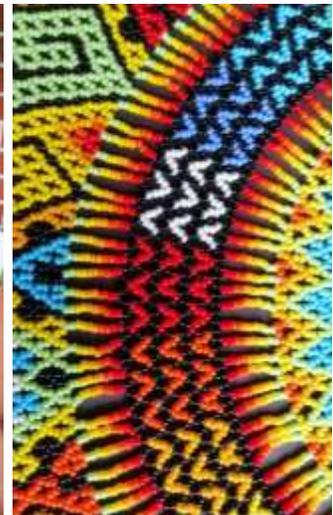
Diagnostico de diseño  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

### 6.1.2.2 Levantamiento de simbología

Se inicia la actividad haciendo un registro fotográfico de los productos que la comunidad llevó al taller, posterior a esto las mujeres dibujaron los símbolos de cada **okama** y hablaban entre todas para llegar a un consenso sobre el significado de la iconografía plasmada en cada pieza.



Levantamiento de simbología  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Levantamiento de simbología  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

### 6.1.3 Modulo Producción

#### 6.1.3.1 Mejora de la productividad

**Situación identificada:** Se hace necesario el levantamiento de la simbología de los productos y accesorios realizados en chaquiras checa, existen significados muy variados y poco sólidos de los iconos utilizados en las diferentes asociaciones del municipio.

**Objetivo:** Documentar en conjunto con las artesanas del grupo Embera Chamí KIMPRAWERA los iconos plasmados en sus OKAMAS, hacer un registro fotográfico que sirva como base para bocetar los iconos individualmente y posterior a esto dar significado a los diferentes símbolos.

**Desarrollo:** Los productos que realizan las artesanas ofrece poca variedad de líneas, por lo cual la oferta disminuye y los diseños se vuelven monótonos. Entre las diferentes comunidades no se ha llegado a un acuerdo en cuanto a los significados de su iconografía. Se hizo registro fotográfico a los productos de la comunidad KIMPRAWERA, las artesanas dibujaron los símbolos de cada OKAMA y discutieron entre todas para llegar a un consenso sobre los significados de la iconografía plasmada, una vez obtenidos los dibujos y significados, se procedió a digitalizar los símbolos y a nombrarlos en lengua Embera Chamí y en español.

#### Logros y recomendaciones:

- Documentación y consenso de la iconografía Embera Chamí
- Aumento en la calidad y la oferta de productos
- Se recomienda seguir con el levantamiento de simbología para el año 2020

#### Incremento de la Productividad:

#### Criterios de definición de mejora de la productividad:

A continuación, se presentan los criterios que permiten enfocar la medición de mejora de la productividad.

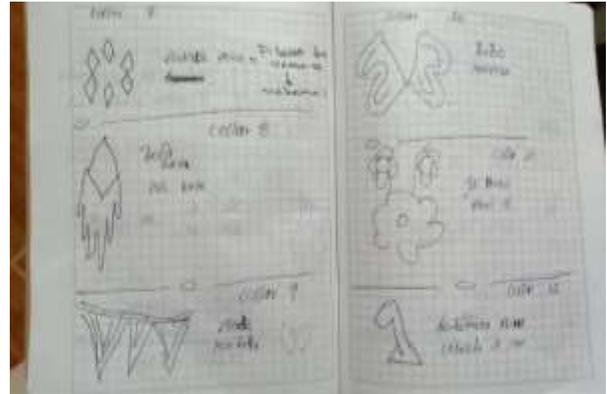
1. Aumento en la oferta por parte de la comunidad
2. Aumento en la oferta de líneas y calidad de producto

Etapa del proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Productividad Final	Observaciones
Simbología en la artesanía	Poca variedad en la oferta de líneas	Documentación y digitalización de la	La digitalización y consenso de los	Se debe continuar con la recolección y

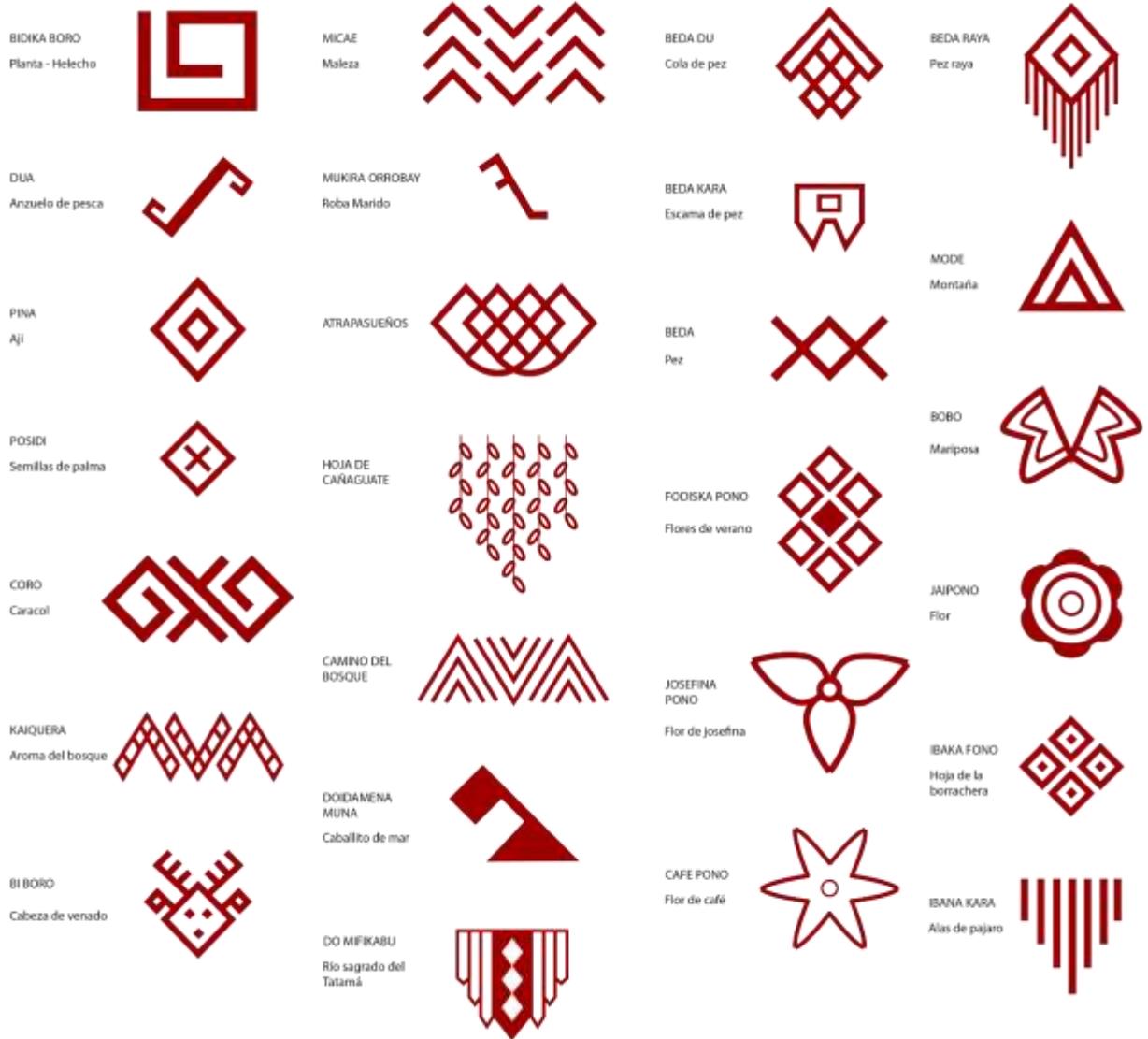
	<p><i>de producto, bajo consenso de los significados de la iconografía Embera Chamí.</i></p> <p>(40) %</p>	<p><i>simbología a través de la metodología de Co-Diseño.</i></p>	<p><i>significados de los iconos plasmados en los productos, permite un aumento en la oferta de líneas de producto. (80) %</i></p>	<p>documentación digital de símbolos ya que, hay gran variedad de formas que aún no se registran.</p>
--	--	---	--	---



Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda, 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



BIDIKA BORO  
Planta - Helecho



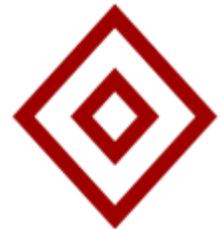
DUA  
Anzuelo de pesca



Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda, 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



PINA  
Aji



POSIDI  
Semillas de palma



Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda, 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Mejora a la productividad  
 Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda. 2019).  
 Artesanías de Colombia S.A.

CORO  
Caracol



MICAE  
Maleza



Mejora a la productividad  
 Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda. 2019).  
 Artesanías de Colombia S.A.

MUKIRA ORROBAY  
Roba Marido



ATRAPASUEÑOS





BEDA

Pez



BEDA KARA

Escama de pez



BEDA DU

Cola de pez



Mejora a la productividad  
 Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda. 2019).  
 Artesanías de Colombia S.A.



FODISKA PONO

Flores de verano



Mejora a la productividad  
 Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda. 2019).  
 Artesanías de Colombia S.A.



BEDA RAYA  
Pez raya



Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



MODE  
Montaña



Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



HOJA DE  
CAÑAGUATE



Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda.2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



BOBO  
Mariposa



Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



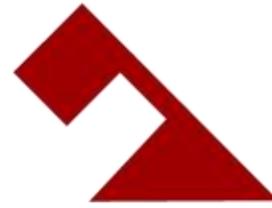
JAIPONO  
Flor



Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



DOIDAMENA  
MUNA  
Caballito de mar



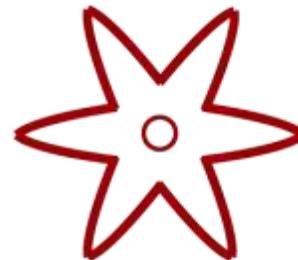
DUA  
Anzuelo de pesca



Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



CAFE PONO  
Flor de café



Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda, 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

BI BORO

Cabeza de venado



Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda, 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

KAIQUERA

Aroma del bosque



IBANA KARA

Alas de pajaró





Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.



Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.





Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda, 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

IBAKA FONNO  
Hoja de la  
borrachera



Mejora a la productividad  
Daniel Amariles Z (Pueblo Rico, Risaralda, 2019).  
Artesanías de Colombia S.A.

DO MIFIKABU  
Río sagrado del  
Tatamá



## 6. MUNICIPIO DE MISTRATÓ

### 6.1 JAICHARRAWERA

#### 6.1.1 Caracterización o línea de base

Mistrató es un municipio del departamento de Risaralda que se caracteriza por tener una amplia geografía rural, poblada por la comunidad Emberá Chamí en decenas de resguardos esparcidos en el territorio.



Mistrató  
Daniel Amariles Z (Mistrató, Risaralda, 2019).

#### 6.1.2 Modulo de Diseño

##### 6.1.2.1 Diagnóstico de Diseño

Se hace un registro inicial de los productos que actualmente desarrollan los artesanos asistentes al taller, se identifican necesidades como el acompañamiento para la participación en ferias regionales y nacionales. También se muestra lo que se está realizando en ferias nacionales para que las personas tengan una meta y fortalezcan sus productos a través de la identidad y el diseño.



Diagnóstico de Diseño  
Daniel Amariles Z (Mistrató, Risaralda, 2019).  
Artesanías de Colombia S.A

### 6.1.2.2 Asesoría Puntual

Se realizó asesoría en el municipio de Mistrató con el artesano Jairo Restrepo quien se dedica a la elaboración de lámparas con madera y algunas fibras naturales, su especialidad son las lámparas de piso y juega con la iluminación en variadas formas, se hizo un experimento con fibra natural para crear otro tipo de difusor para sus lámparas y se hicieron recomendaciones en acabados y simplificación de formas para mejorar sus creaciones.



Asesoría Puntual  
Daniel Amariles Z (Mistrató, Risaralda, 2019).  
Artesanías de Colombia S.A



Asesoría Puntual  
Daniel Amariles Z (Mistrató, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A

### 6.1.2.1 Levantamiento de Simbología

Registro fotográfico de los productos de la comunidad indígena Embera Chamí JAICHARRAWERA quienes trabajan accesorios con chaquira checa y su técnica predominante es el tejido tubular, se plasmaron de forma digital los símbolos encontrados en sus collares.



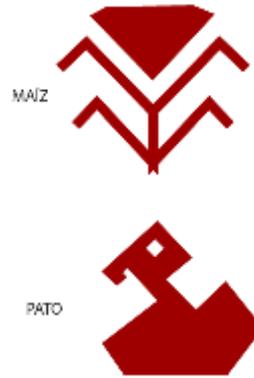
Levantamiento de Simbología  
Daniel Amariles Z (Mistrató, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A



Levantamiento de Simbología  
Daniel Amariles Z (Mistrató, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A



Levantamiento de Simbología  
Daniel Amariles Z (Mistrató, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A



Levantamiento de Simbología  
Daniel Amariles Z (Mistrató, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A



Levantamiento de Simbología  
Daniel Amariles Z (Mistrató, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A





Levantamiento de Simbología  
Daniel Amariles Z (Mistrató, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A

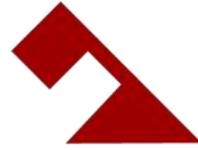


Levantamiento de Simbología  
Daniel Amariles Z (Mistrató, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A



Levantamiento de Simbología  
Daniel Amariles Z (Mistrató, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A

DOIDAMENA  
MUNA  
Caballito de mar

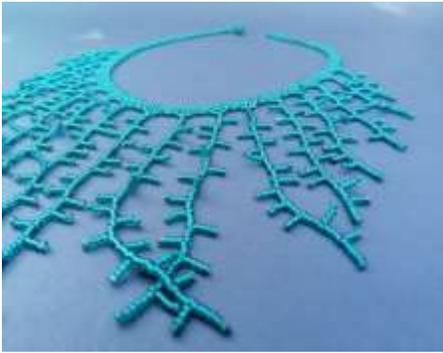


RAYO



LOROS





HOJA DE  
CAÑAGUATE



Levantamiento de Simbología  
Daniel Amariles Z (Mistrató, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A



JAIPONO  
Flor



Levantamiento de Simbología  
Daniel Amariles Z (Mistrató, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A



BEDA RAYA  
Pez raya



Levantamiento de Simbología  
Daniel Amariles Z (Mistrató, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A



JOSEFINA  
PONO  
Flor de josefina



Levantamiento de Simbología  
Daniel Amariles Z (Mistrató, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A



Levantamiento de Simbología  
Daniel Amariles Z (Mistrató, Risaralda. 2019).  
Artesanías de Colombia S.A

## 7. CONCLUSIONES

Los artesanos demostraron sentirse acogidos por la metodología participativa de Co-Diseño ya que pudieron experimentar nuevas técnicas y aplicarlas a productos de colección nacional y mercado local.

El grupo de artesanos WAWI de la secretaría de cultura de Pereira mostró interés por continuar los procesos de formación que ofrecen las metodologías de Artesanías de Colombia.

Las jornadas de registro de marca arrojaron como resultado 16 nuevos procesos para la protección de marcas de artesanos de la ciudad de Pereira.

La alianza con Lucerna benefició a 5 unidades productivas del eje cafetero, promocionando sus productos, además, de realzar la actividad artesanal demuestran gran interés por continuar fortaleciendo el sector en la región

## **8. RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS**

En el municipio de Santa Rosa, se debe continuar con la documentación de proveedores para determinar los tiempos en los cuales solicitar materia prima a lo largo del año vigente

En el municipio de Guática, se hace necesario continuar con el registro de fórmulas e incrementar poco a poco el sistema de muestras para ampliar el catálogo de colores.

En el municipio de Pueblo Rico, se debe continuar con la recolección y documentación digital de símbolos ya que, hay gran variedad de formas que aún no se registran.