



**FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA; FASE 4-
2019**

**DIAGNOSTICO DE OFICIO TEJEDURÍA EN CAÑAFLECHA EN SAN ANDRÉS
DE SOTAVENTO Y TUCHÍN - CORDOBA
COMPONENTE DE PRODUCCIÓN**

**DAVID DANIEL RUIZ NOBLE
CONTRATISTA
CONTRATO ADC-2019-125**

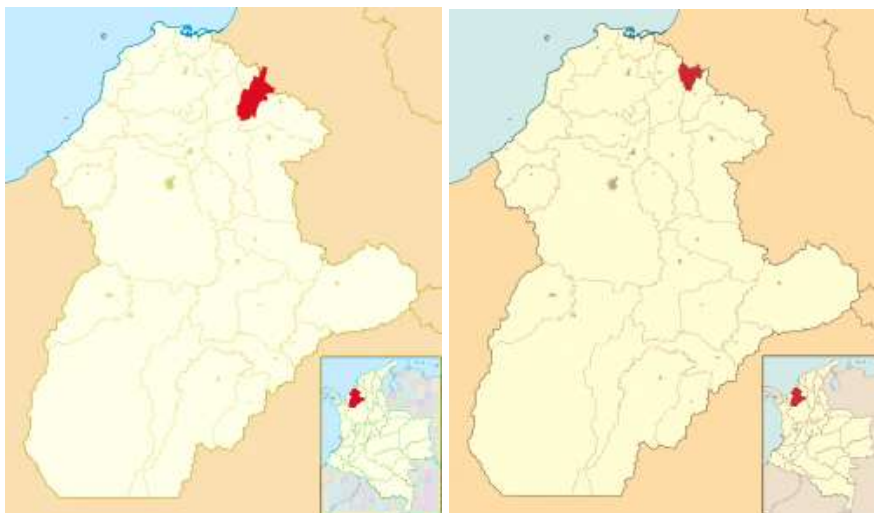
**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A
MONTERÍA, CÓRDOBA, DICIEMBRE DE 2019**



1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD. TUCHIN Y SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO.

El Contenido es una vereda del municipio de san Andrés de sotavento, se encuentra a 30 minutos en motocicleta del casco urbano de san Andrés, este pueblo es dedicado a la caña flecha su calidad es de las mejores en este oficio y hacen las veces de proveedores de la caña flecha para Tuchin, es una comunidad pequeña en la que el oficio es su principal actividad económica. Se encuentran las propias raíces de las comunidades indígenas originarias de la caña flecha. Esta comunidad ha sido atendida por el ADC desde 2014.

LOCALIZACIÓN



Tuchin es un municipio ubicado al norte de Córdoba. Su población es indígena descendiente de la etnia zenu. Es un municipio importante en el patrimonio cultural de Colombia ya que es el creador del sombrero vueltiao, símbolo colombiano. Su comunidad basa su actividad económica en la elaboración de sombreros en caña flecha, es aquí donde el oficio artesanal es la fuente de ingreso de todos sus habitantes, una comunidad artesanal por excelencia.

A partir de la colaboración de ADC en el transcurrir de los años ya se han diversificado los productos y encontramos una larga variedad de productos en caña flecha actualmente. Dicha comunidad ha trabajado con laboratorios ADC desde 2014

2. DETERMINACIÓN DEL NÚMERO DE UNIDADES PRODUCTIVAS.

Las unidades productivas artesanales atendida en el municipio de San Andres fueron; la Asociación de Artesanos Unidos del Contenido y el Delirio, los cuales son un grupo de 20 artesanos aproximadamente oriundos de la zona, estos han sido atendidos por Artesanías de

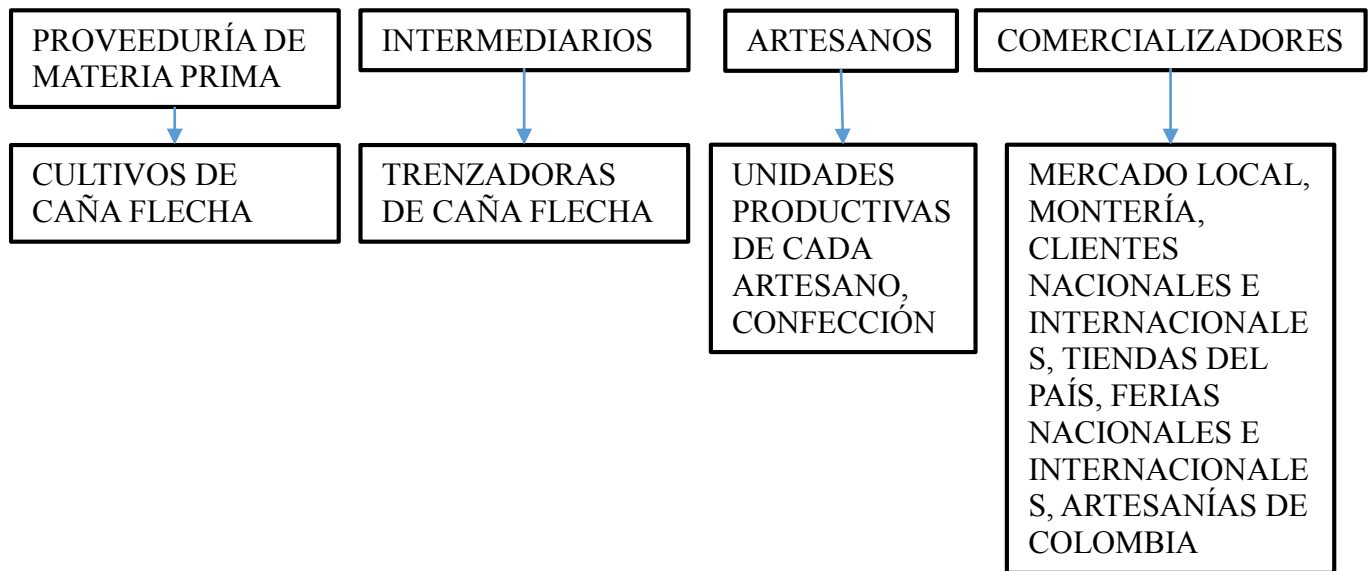


Colombia desde hace ya varias décadas, en el diagnóstico realizado a esta comunidad se pudo observar, que están muy bien organizados en cuanto a tareas y roles, cuentan con un líder, un tesorero, trenzadores y costureros.

Las comunidades atendidas en Tuchín fueron en el casco urbano, en la vereda el porvenir, y la vereda el cariñito. Los artesanos beneficiarios son de múltiples unidades productivas y asociaciones ya que la mayoría de habitantes del municipio son artesanos. Se destacan la unidades productivas de Luisa Flores, Reynel, Rodrigo Lázaro, Eden Luca.

3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA

MAPA PROVEEDURÍA CAÑA FLECHA



4. IDENTIFICACIÓN DE MATERIAS PRIMAS Y CADENA DE PROVEEDURÍA

Identificación de las materias primas

- Tipo de recurso: Recurso vegetal
- Origen: cultivos de caña flecha
- Ubicación del sitio de extracción: parcelas locales, cultivos en fincas
- Lugares de compra: casa de artesanos , mercado
- Unidad de medida: puñados
- Frecuencia de la adquisición: 3 días
- Cantidades empleadas: relativo
- Costos: 2.000



No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Caña flecha	Metros	Según demanda, precio 1.000-2.000, disponibilidad todo el año.

Proveedores de materias primas

- Frecuencia de venta: diaria
- Datos de proveedores y legalidad tributaria y ambiental: los proveedores son campesinos y no cuentan con ningún registro o papel que legitime la compra, no están registrados son completamente informal.

5. IDENTIFICACIÓN DE INSUMOS O MATERIAS PRIMAS DE ORIGEN INDUSTRIAL UTILIZADOS

No.	Nombre del insumo	Presentación ((liquido, solido, gaseoso)	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
2	Hilos de algodón	rollos	2/ semana.
3	broches	unidades	2/producto
	Tela	metro	relativo
	cierres	metro	30cm / pdto

6. ETAPAS DE PROCESO

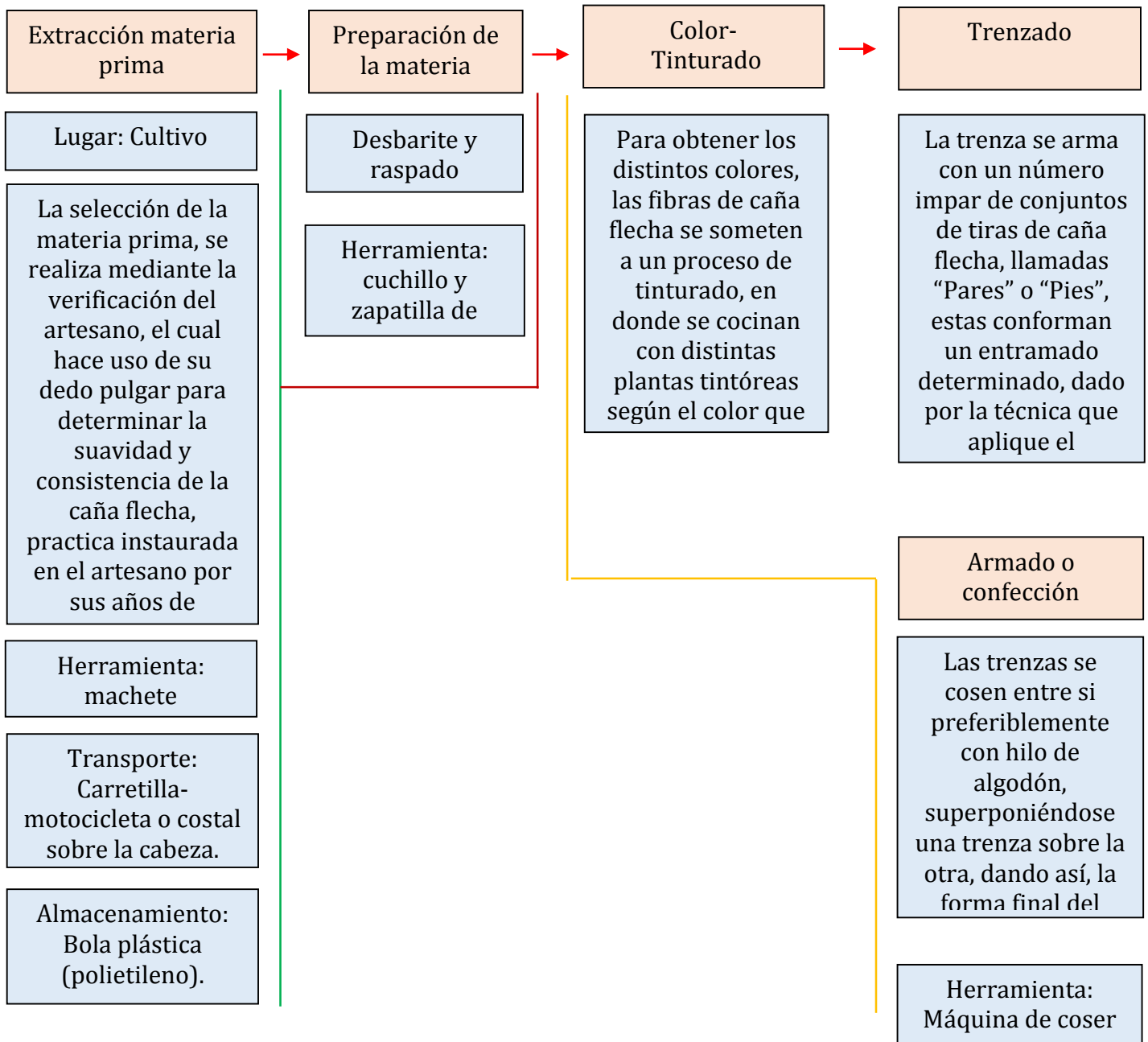
	Proceso principal	Actividad detallada
ETAPA DE EXTRACCIÓN	La materia prima se recoge de los cultivos o parcelas	1.cortar la caña 2. transportar
ETAPA DE PROVEEDURÍA	Preparación de materia prima	1. lavado la caña 2. secado 3. rpiado 4. tintura 5. secado



ETAPA DE TRANSFORMACIÓN	Armado	<ol style="list-style-type: none"> 1. trenzado de metros de caña flecha 2. planchado y pulido 3. confección y armado de producto
-------------------------	--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



7. DESCRIPCIÓN DE PROCESOS PRODUCTIVOS

MAPA DE PROCESO Oficio Artesanal de tejeduría en caña flecha








MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO
Oficio Artesanal de tejeduría en caña flecha
Técnica: trenza

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	TIEMPOS
<p align="center">SIEMBRA</p>  <p>Descripción: siembra de caña flecha Tomada por: Universidad del Sinú Lugar: San Andrés de Sotavento</p>	<p>La palma de caña flecha se siembra al inicio de la temporada de lluvias, la cual inicia en el mes de abril, para la zona de los municipios de Tuchín y San Andrés de Sotavento. El proceso de cultivo y crecimiento de las plantas para ser aprovechadas para la actividad artesanal dura 6 meses, o hasta 12 meses en épocas de inconsistencias climáticas. Cuando alcanza el 1,5m de altura.</p>	<p>Bastón de madera o Barreto.</p>	<p>De 6 a 12 meses dependiendo las condiciones climáticas.</p>
<p align="center">CORTE</p>  <p>Descripción: Corte de caña flecha Tomada por: Universidad del Sinú Lugar: San Andrés de Sotavento</p>	<p>Una vez la planta alcance los 1,5 metros se pueden cortar sus hojas. De cada caña se cortan 3 o 4 hojas máximo.</p>	<p>Manualmente cuchillo</p>	<p>o De 1 a 2 horas aprox.</p>





<p>DESPAJE O DESBARITE</p>  <p>Descripción: Desbarite de caña flecha Tomada por: Universidad del Sinú Lugar: San Andrés de Sotavento</p>	<p>Consiste en retirar la parte ancha de la hoja dejando la nervadura o vena central, como parte aprovechable en la artesanía, se puede hacer a mano o con machete o cuchillo.</p>	<p>Manualmente, machete o cuchillo.</p>	<p>5 minutos aproximadamente por unidad.</p>
<p>RASPADO</p>  <p>Descripción: Raspado de caña flecha Tomada por: Universidad del Sinú Lugar: San Andrés de Sotavento</p>	<p>Después de tener las hojas cortadas a estas se les hace un proceso de cepillado con un cuchillo, el cual consiste en cortar las superficies delgadas que nacen de la nervadura de la hoja, para así obtener la penca principal de la misma. Dicha penca se raspa o pela quitando una primera capa de fibra vegetal verde, para obtener la vena principal, la cual es una fibra delgada de color beige. este procedimiento se repite cuantas veces sea necesario, hasta que la fibra quede completamente suave, este proceso es determinante para la calidad de la fibra.</p>	<p>Cuchillo de filo medio – zapatilla de cuero sobre la pierna.</p>	<p>10 minutos por unidad</p>





<p style="text-align: center;">BLANQUEADO</p>  <p>Descripción: Blanqueado de caña flecha Tomada por: Universidad del Sinú Lugar: San Andrés de Sotavento</p>	<p>Al tener la vena principal de la hoja, se hace la selección de las fibras dividiéndolas en dos grupos, unas para blanquear y las otras para tinturar, el factor de decisión es el su apariencia física. Como expone el artesano Marcial Montalvo, la exposición natural de la planta hace que algunos otros árboles, frutos o animales manchen la hoja por algún tipo de contacto de alguna sustancia natural con ella y esto genere manchas sobre las hojas. En el proceso de selección, toda hebra que tenga mancha alguna, se destina a ser tinturada, y las que no las tengas, que conserven su color beige natural parejo, son destinadas al proceso de blanqueado. Después de seleccionadas y divididas, y antes de blanquear o tinturar, se ponen a secar al sol durante dos (2) días.</p> <p>El blanqueado tradicional se realiza cocinando hojas de caña agria, naranja o limón en agua, donde se sumergen los puñados de hebras de caña flecha. Adicionalmente, existe un proceso de blanqueado más rápido, y de mayor blanqueamiento con peróxido, producto químico que se consigue en el mercado como insumo para el hogar.</p>	<p>Olla – fuego- plantas o frutos tintóreos.</p>	<p>2 días aprox.</p>
<p style="text-align: center;">TINTURADO</p>  <p>Descripción: Tinturado de caña flecha Tomada por: Universidad del Sinú Lugar: San Andrés de Sotavento</p>	<p>El tinturado tradicional, se hace también con la pigmentación de las hebras de caña flecha con insumos naturales como barro, tierras, cenizas, hojas de árboles, bejucos y arbustos, que se cocinan y/o mezclan solos o combinados según el color de interés a obtener, teniendo en cuenta procesos de reposo o días de espera para que la caña flecha agarre el color consistentemente.</p>	<p>Olla- fuego – plantas o frutos tintóreos.</p>	<p>2 días aprox.</p>



<p style="text-align: center;">RIPIADO</p>  <p>Descripción: Ripiado de caña flecha Tomada por: Universidad del Sinú Lugar: San Andrés de Sotavento</p>	<p>Luego del proceso anterior, en donde la caña flecha obtuvo ciertas propiedades que la clasifican como una fibra de textura suave, semejante a una cinta, se procede a dividir o rpiar la fibra en filamentos delgados, de aproximadamente 1 o 2 milímetros, entre más delgados sean los filamentos, más fina será la trenza.</p> <p>Es de suma importancia rpiar conjuntamente todo el lote de caña flecha que se está preparando, con el fin de obtener pencas con el mismo grosor, para que el trenzado sea uniforme</p>	<p>Cuchillo</p>	<p>5 minutos por unidad aprox.</p>
<p style="text-align: center;">TRENZADO</p>  <p>Descripción: Trenzado de caña flecha Tomada por: Universidad del Sinú Lugar: San Andrés de Sotavento</p>	<p>La trenza se forma con un número impar de conjuntos de pencas bien sean blancas, negras o de cualquier otro color dependiendo el tinturado previamente aplicado.</p> <p>La trama que se forma por el entrecruzamiento de las fibras es fundamental para identificar la calidad de la trenza, denominada según la cantidad de pares de trenzas que contenga.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 pares: Lica • 11 pares: Acotilla • 15 pares: Quinceana • 19,23,27,31. <p>Por consiguiente, siendo más fina, la de mayor numero de pares de pencas.</p>	<p>Manualmente</p>	<p>De 1 a 2 metros por día.</p>



<p style="text-align: center;">PLANCHADO</p>  <p>Descripción: Planchado de caña flecha Tomada por: Diego García Estefan Lugar: San Andrés de Sotavento</p>	<p>Para que la fibra trenzada y tinturada adquiera brillo, es planchada manualmente, con el uso de una botella, apoyando la trenza sobre una tabla de madera.</p> <p>Es importante destacar que el brillo de la trenza es directamente proporcional al tiempo de planchado</p>	<p>Botella, tabla de madera.</p>	<p>Normalmente 20 minutos por metro de trenza</p>
<p style="text-align: center;">CONFECCIÓN</p>  <p>Descripción: Confección de caña flecha Tomada por: Universidad del Sinú Lugar: San Andrés de Sotavento</p>	<p>Una vez realizadas y planchadas las trenzas, se procede a la confección, en donde el costurero, corta la trenza en medidas preestablecidas según las medidas del producto que se desea; valiéndose de una máquina de coser, bien sea de pedal o eléctrica, cose la trenza sobreponiéndola una sobre la otra, armando así el producto que se requiere, este puede ser: sombreros, bolsos, billeteras, correas, mochilas, calzado, entre otros.</p>	<p>Máquina de coser-hilo- tijeras</p>	<p>Dependiendo el producto a elaborar.</p>

8. IDENTIFICACIÓN DE ASPECTOS AMBIENTALES (RESIDUOS)

Residuos generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
Residuos	Sobrantes del caña flecha, orgánico	10kg	Abono de terreno
Vertimientos	Agua tinturada	10lt	Vertido en la tierra
Emisiones	Vapores de peróxido		Contaminación y peligro para artesanos