

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Diseño, asistencia técnica en sistema de broches y acabados en piezas de joyería en Inírida - Guainía

Leonor Bolívar Castaño

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia



Bogotá, D.C. 2006



Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Director de Proyecto
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá



Desarrollo de Curso Taller en Diseño, Asistencia Técnica en sistemas de Broches Y acabados en Inírida - Guainía

1. OBJETIVO GENERAL:

El proyecto diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector artesanal colombiano tiene por objetivo elevar la calidad de los productos artesanales, estimulando procesos de innovación en diseño y desarrollo de tecnologías, acompañado de transferencias y apropiación de conocimientos que estimulen la creatividad del artesano y le permitan visualizar las necesidades y tendencias del mercado. El diseño de las colecciones de productos y el desarrollo de tecnología apropiada, sirven para mejorar la productividad y competitividad; todo ello orientado a promover el posicionamientos de la artesanía colombiana en mercados nacionales e internacionales.

2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Orientar en la parte de Diseño a los artesanos con el fin de crear productos con identidad colombiana y que al mismo tiempo cumplan con los requerimientos del mercado nacional e internacional.
- Desarrollo de producto en procura de encontrar nuevas propuestas de diseño
- Desarrollar de curso taller que comprenda las áreas de sistema de broches y acabados de pulimento y brillo de un joya

3 . DESARROLLO DEL CURSO TALLER

En el momento de iniciar el proceso de capacitación ya se contaba con un grupo de personas dispuestas para llevar a cabo el curso, esta personas son pertenecientes a la Asociación de Orfebres de Inirida, ASORFEBRES lideradas por la Representante Legal Martha Cristina Suarez





Se llevo a cabo el curso taller, en el municipio de Inárida con una duración de 12 días para un total de 44 horas y la participación de 10 Joyeros, 4 mujeres y 6 hombres.



Se procedió a realizar la socialización con las entidades oficiales del municipio, comenzando con el Secretario de Planeación de la Gobernación del Guainia, y con el director Regional del SENA sede Guainia Sr. Biliardo Tello quien nos facilito las instalaciones para la presentación del proyecto a los artesanos

Se dio apertura al taller con la exposición de de los Cd's de presentación institucional proyecto SENA, presentación de proceso de calidad, sistemas de broches y Tendencias de la joyería y resultados de joyería de la segunda fase, con énfasis en la producción.

Se repartieron instructivos de participación y fotocopias de broches Se acordaron horarios de trabajo y se respondieron todas las inquietudes para dar inicio al módulo de diseño.

4. PROCESO DE CAPACITACION

Durante el desarrollo del seminario de taller se realizo en 1 jornada de trabajo, en la tarde de 2 p.m. a 6 p.m. con un total de 10 artesanos, ya que en horas de la mañana se dedican a sus trabajos.

Se trabajo de forma individual ya que el grupo no era muy grande y se podía aprovechar al máximo el conocimiento de cada uno de participantes y con el fin de facilitar el proceso de capacitación durante su desarrollo, pues se presentaron nuevos artesanos que deseaban aprender sobre los diferentes sistemas de broches.



ALUMNO
Julian Gutierrez Murillo
Cecilia Ortega Yavinape
Martha Cristina Suarez
Eligio Vides Coley
Hector Quevedo
Maria Helena Mondragon
Ricardo Grisales
Jaime Velasquez
Auxiliadora Yavinapa



4.1 Desarrollo Del Modulo De Diseño y Sistemas de Broches



Se realizó el módulo de diseño realizando ejercicios de búsqueda de referentes para comenzar la colección, se escogió como referente el material primordial de la región que es la fibra de chiqui chiqui y la flor insignia del Dpto la flor de Inirida de hay se partió a realizar el proceso de dibujos y búsqueda de formas con cada uno de los participantes. Se lograron resultados más rápidos y satisfactorios.

Una vez se lograron las formas definitivas se procedió a realizar los planos, con el proceso de

producción correspondiente según la pieza a realizar.

Se hizo entrega del material de plata a cada uno de los participantes de acuerdo a su diseño y broche. Una vez realizado los dibujos se enviaron vía fax para sus posteriores correcciones y aportes por parte de Nuria Carulla.

Mientras se recibían las correcciones correspondientes a cada una de las propuestas, durante el transcurso del curso se empezaron a desarrollar los broches que cada uno escogió para su diseño final y se comenzó por la hechura del broche mientras se esperaban las correcciones, igualmente se hizo una visita a la comunidad de coco viejo donde se encuentra la materia prima de chiqui chiqui para el desarrollo de las joyas

Una vez recibidas las correcciones se procedió al desarrollo de los prototipos, de cada uno de los artesanos con la asistencia permanente del asesor.



4.2 Desarrollo del Modulo de Acabados

Una vez adelantados los prototipos se desarrollo una capacitación en el uso adecuado de los insumos y herramientas que se llevaron para el fin del pulimento y acabados con algunas de las piezas que ya habían terminado. Cada uno de los artesanos se sentó y practico con una pieza para aplicar el conocimiento y el manejo de las diferentes felpas y cepillos.

Durante el transcurso del pulimento muchas de las piezas no les daban los resultados esperados de brillo ya que no se esmeraron en el pulimento con la lija lo que por



consecuencia no daba buenos acabados. Proceso que sirvió para que se dieran cuenta de la importancia del acabado con lija hasta el grano mas fino.



5. PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

Grupo de Adultos joyeros Mineros: Demostraron interés por aprender más, y muy abierto a las nuevas Técnicas y conceptos que se les presentaron, es un grupo bastante cooperativo, con ganas de salir adelante como Asociación.

Su capacidad de trabajo es muy buena y con estas nuevas técnicas podrán explotar mucho más su fuerza de trabajo y técnicas de pulimento,

6. ASPECTOS LOGISTICOS

6.1 INSTALACIONES, EQUIPOS Y HERRAMIENTAS:

El lugar de trabajo fue las instalaciones de la asociación, que cuenta con una infraestructura básica para joyería, Contamos con el apoyo del SENA para el desarrollo de la exposición del cd con la presentación institucional





6.1.2 HERRAMIENTAS E INSUMOS

Se hizo entrega del inventario de las herramientas e insumos que se llevaron con el Representante Legal de la asociación. Ver anexo.



7. LOGROS

- se logro la asistencia de 10 joyeros de la asociación de orfebres de Inirída, ASORFEBRES.
- Receptividad hacía los nuevos conocimientos y amplia participación por parte de los alumnos con inquietudes sobre todo en lo que se refiere a los diferentes módulos expuestos.
- se muestra entusiasmo por los nuevos conocimientos y son muy receptivos a las sugerencias que se les da para la construcción de una pieza de joyería.
- Se demostraron a si mismos que existen muchas fuentes de inspiración para lograr sus piezas de joyería.
- El interés de la comunidad durante la exposición y gran satisfacción por los resultados obtenidos.
- **La población objetivo de Inirida quedo capacitada en sistema de broches y produciendo Joyería con identidad y utilizando los nuevos conocimientos de los procesos de producción de joyería.**



8. RECOMENDACIONES

Es necesario hacer un refuerzo en pulimentos y acabados ya que el tiempo fue muy corto para este proceso y los joyeros de Inírida no tienen este concepto aun muy formado se limitan solo a brillar por medio de la Bomba Y no dan lija a las piezas para lograr un buen acabado.