



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

Caracterización del Oficio Artesanal

**Oficio: Trabajo en Totumo
Producto: Decorativo**

Taller Rincón Artesanal Cultural

Municipio: El Bordo – Cauca

Noviembre de 2014

Tabla de contenido

Metodología.....	2
1. Antecedentes del Oficio.....	4
1.1 Aspectos Sociales.....	4
1.2 Localización Geográfica	4
2. Caracterización del Oficio Artesanal.....	5
1.1 Definición del Oficio.....	5
2.2 Identificación y ubicación de la Unidad Productiva.. ..	5
3. Materia Prima.....	6
3.1 Clasificación de las Fibras Vegetales.....	6
3.2 Otras Materias Primas.....	8
4. Herramientas y Equipos.....	8
5. Proceso Productivo.....	11
5.1 Esquema del Proceso Productivo.....	11
6. Extracción de la Materia Prima.....	12
7. Elaboración de las Piezas Artesanales.....	14
8. Comercialización.....	16
8. Diagnóstico del Oficio en lo Relativo a la Calidad.....	17

METODOLOGÍA:

De acuerdo a las puntualidades de las necesidades de identificación del presente proyecto se plantea como metodología inicial la ubicación de los artes@nos, Unidades Productivas y Talleres por medio de personas que han trabajado en el sector y en Instituciones Públicas y/o Privadas que cuenten con bases de datos.

El conocimiento de la ubicación permitirá el desplazamiento para socializar el proyecto con los interesados, con lo que se logrará un tamizaje asertivo de las personas a intervenir.

En una primera visita de socialización se aprovechará el espacio para encuestar nuestra población objetivo y de esta forma tener insumos que permitan un trabajo adecuado de acuerdo a oficios, técnicas y materias primas.

Este documento diagnóstico de los procesos productivos es realizado con la misma metodología que los 24 restantes del Departamento del Cauca, al ser nuestro primer documento de recopilación de información obtendremos:

- ✓ Ubicación
- ✓ Identificación
- ✓ Número de Personas que intervienen en el proceso
- ✓ Oficio
- ✓ Técnicas
- ✓ Materias Primas
- ✓ Insumos
- ✓ Necesidades
- ✓ Fortalezas
- ✓ Aspectos Sociales que afectan la labor Artesanal
- ✓ Aspectos Étnicos – Enfoque Diferencial

Y otros aspectos que impactan los procesos artesanales en el Departamento a partir del tipo de artesanía y el contacto directo con los artesan@s, sus lugares de trabajo y sus procesos de producción.

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO

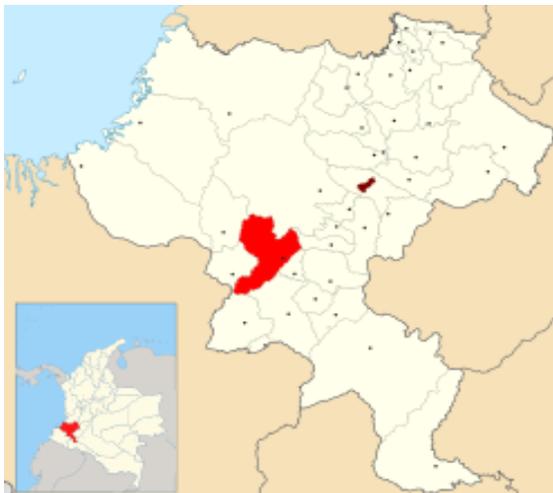
Oficio realizado en su mayoría por las mujeres, quienes desfilan por las orillas de los ríos Guachicono y San Jorge, con un costal al hombro buscando cultivos que muchas veces ellas mismas han sembrado. “Es costumbre de nosotras llegar y saludar los árboles”, dice Ernestina. “Yo les digo: buenos días matas, cómo amanecieron. Les pido permiso para cosechar su fruto, luego prosigo a cortar los puros”. La recolección de totumos en una labor que se hereda y pasa de una generación a otra y sirve de interrelación entre las recolectoras pues por medio de la tradición oral, comparten y fortalecen muchos de los procesos socio culturales de su comunidad.

1.1. ASPECTOS SOCIALES

El Bordo enfrenta problemas comunes con otros municipios vecinos, como los altos índices de población con necesidades básicas insatisfechas, el deterioro ambiental y de los recursos naturales, la baja producción y productividad, la presencia de grupos al margen de la ley y la falta de fuentes de empleo, a pesar de tantas dolencias en la población es una comunidad pujante, inmersa en el valle del río Patía, deriva gran parte su economía de la ganadería.

Su Cultura muy marcada por la influencia de la gran población afrocolombiana se identifica por ritmos del bambuco patiano, los violines y el currulao, cuentan las mayores en uno de sus relatos que a falta de carne, está la leche, producto que ha permitido desarrollar una de las 9 cocinas del departamento, con sus sabores tradicionales el Guampin, especie de caldo a base de leche y mantequilla, en su sabor cuenta una parte de las tradiciones de esta región.

1.2 Mapa de localización geográfica



El Bordo es la cabecera del municipio de Patía en el departamento del Cauca, se ubica sobre la vía panamericana a unos 85 km de Popayán. Su clima es cálido y una gran población afrocolombiana.

El Municipio de Patía está dividido en (15) Corregimientos conformados por noventa y cinco (95) Veredas.

VIAS DE COMUNICACIÓN:

El sistema vial la red vial del municipio de Patía, se encuentra bajo la influencia de la vía panamericana y sirve de arteria a varios municipios, desde Popayán por la carretera troncal occidental, vía sur hacia Pasto; pasando por Timbío a unos 13 Km, Rosas 25 Km, el Bordo a 42 Km; también se puede llegar por Pasto y la Unión (Nariño).

2. CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL

Totumo, sachamate o puro, son los tres nombres que recibe el tradicional producto que inspira a cantoras y artesanos del mágico, misterioso y hermoso Valle del Patía en el Departamento del Cauca.

“También lo llaman el árbol rey del Valle del Patía. Su fruto es verde como esmeralda y redondo como sandía. Siempre se mantiene firme, colgando sobre ramas que dan a luz varias docenas de sachamates. Nace en un valle fértil, extenso y de llanuras. Crece en una comunidad descendiente de cultura africana y mestiza. Vive en medio de la música que redunda en la libertad que los negros buscan. Suena a ritmo de bambuco patiano, ese ritmo que contagia cuando el sol se junta con el violín, la tambora y la marimba. Es trabajado por mujeres de piel morena como Ernestina González, quien carga con frecuencia un costalado de puros en su cabeza para vendérselos a quienes producen el manjar blanco o dulce cortado”.

“**La fruta hecha aretes, guaracha y champú.** Hasta hace algunos años el totumo seguía siendo de la estirpe afrodescendiente, pero en 2002, a raíz de la violencia paramilitar y guerrillera, surgió la Fundación para el Desarrollo del Bajo Patía (Fundebac), a la cual se asociaron 19 grupos del sur del Cauca. En varios talleres empezaron a practicar música, danzas, agricultura, ganadería y fue cuando se inició el proceso de fabricar artesanías con el totumo. Fabio Velasco, uno de los artesanos de Mercaderes (Valle del Patía), no sólo realiza aretes, lámparas, joyeros, maracas y guacharacas de totumo, sino que también ha reemplazado la piel del armadillo por el puro como caja de resonancia para hacer el charango, un instrumento musical que se utiliza en toda la zona Andina. Aunque también las guitarras y los violines, arraigados a esta cultura, son parte de su inspiración”.

2.1. IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN DE LA UNIDAD DE TRABAJO

TALLER: Rincón Artesanal Cultural está ubicado en Sector Palo Mocho, Vereda Piedra Rica la Teja, sobre la vía Panamericana a 3 kilómetros del centro poblado del municipio.

Unidad Productiva, donde intervienen dos artesanos, el taller de carpintería se encuentra ubicado en la parte posterior de la residencia sin ningún tipo de aislamiento, es amplio pero completamente desordenado, no existe división notoria de espacios para la realización de las labores del proceso, especialmente las del Totumo. El taller de carpintería absorbe todo el espacio.

Cuentan herramienta y maquinaria adecuada, aunque es necesario organizar algunos utensilios necesarios para optimizar el proceso de producción.

3. MATERIA PRIMA

3.1. Características de Materia prima



Nombre común	el totumo
Nombre científico	Crescentia cujete
Reino	Plantae
Division	Magnoliophyta
Clase	Magnoliopsidae
Orden	Lamiales
Familia	Bignoniaceae
Nombres comunes	Calabazo, Guaje, Cirial, Guira, hayal, higuero, hícaro, Jícaro guacal, Tiparo, Totuma

El totumo es una especie nativa de América, cultivada desde el sur de California hasta Perú, la palabra totumo significa cabeza, la misma es de origen chibcha o de otras tribus indígenas de Venezuela. Es un árbol común que abunda en planicies así como en laderas esencialmente secas, crece de cinco a 10 metros de alto, de copa redondeada y diámetro corto. Los frutos son esféricos de nueve a 20 centímetros de diámetro, de piel dura y lustrosa, la pulpa es blanca aromática y contiene muchas semillas aplanadas. La fruta tiene una envoltura leñosa que al secarse puede servir para diversos utensilios, también se fabrican piezas artesanales utilitarias o decorativas.



El totumo es un árbol de copa amplia y abierta compuesta por pocas ramas. Estas son largas y extendidas para llegar a cubrir hasta cuatro metros de diámetro. La raíz es profunda. La madera del totumo es usada como leña y también para hacer cabos de herramientas. El árbol es cultivado como ornamental por su fruto y su follaje. Su conocido fruto tiene una pulpa blanca; el tamaño oscila entre los 15 y los 65 centímetros de diámetro. Está lleno de unas pequeñas semillas elipsoides.

Del fruto seco hacen recipientes y la pulpa cocinada es usada como medicina febrífuga, purgativa y expectorante. La pulpa cruda es tóxica. Las flores del totumo nacen en el tronco, de forma acampanada y de color blanquecino con vetas oscuras, rojas y púrpuras. Miden hasta nueve centímetros de largo y tienen un fuerte olor.

Sistema radicular fuerte de raíces pivotantes ramificadas extensas, superficiales y profundas le dan al árbol un excelente anclaje y le permite perforar el suelo como un taladro de pozos y llegar donde está el agua para sobrevivir en época de sequía, y en época de inundación quedar sumergido sin dañarse obteniendo oxígeno de los reservorios del tronco tal como lo hace un buzo, tolera las quemas lo que lo hace comparativamente muy ventajoso en los azares del cambio climático.

Se adapta en muchas variedades de climas de latitudes tropicales y de suelos que van entre los ligeramente ácidos hasta los alcalinos, húmedos, inundados, secos y muy secos, arcillosos, limosos, francos, hasta pedregosos.

3.2 Otras Materias Primas

- Madera
- Diversos metales
- semillas de árboles, arbustos y de hierbas
- materiales sintéticos
- pinturas
- Guadua
- Vidrio

4. Herramientas y Equipos

- **Machete:** Herramienta de corte con asa que permite para realizar cortes rectos y angulares.



- **Cuchillo:** Herramienta corto-punzante utilizada para cortar fibras sobrantes del producto final generando mejores acabado.



- **Sierra Cortadora:** con base fija para realizar cortes de mayor precisión y de mejor calidad



- **Taladros Eléctrico:** Para perforaciones y ajuste de material adicional



- **Pulidora Eléctrica:** para realizar correcciones de imperfecciones del totumo y de la madera.



- **Segueta de dientes distales:** para la realización de cortes donde no es posible la utilización de materiales eléctricos cortantes



- **Lesna:** Para realizar perforaciones y aseguramientos de menor calibre



- **Cinta Métrica:** Realización de mediciones de mayor precisión.



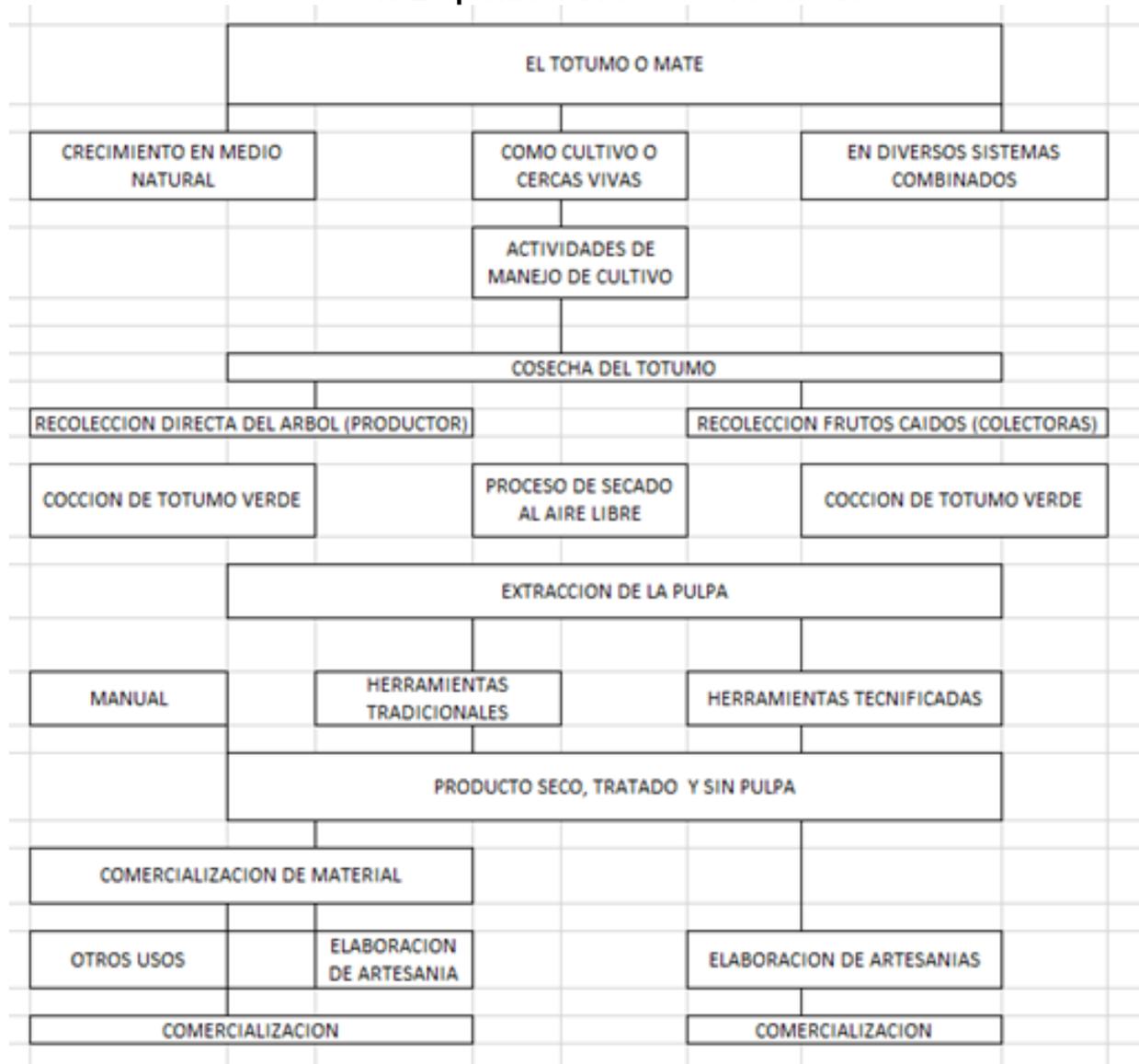
- **Lijas diversos calibres:** Corrección de defectos manualmente.



- **Torno:** Desarrollo de actividades de mayor técnica y precisión en ensambles

5. PROCESO PRODUCTIVO

5.1 Esquema del Proceso Productivo



6. EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA

- **Recolección Directa del Árbol:**

Proceso por el cual el productor o recolector de frutos de totumo lo realiza directamente del árbol empleando alguna herramienta corto-punzante para realizar el respectivo corte, por lo general se hace en vertical.



- **Recolección del piso:** Es realizada generalmente por recolectores particulares al cultivo, quienes del piso recolectan aquellos frutos caídos que estén en óptimas condiciones

- **Limpieza de los frutos:** Una vez realizada la recolección, se procede a lavar con agua y limpiar con tela de fique para retirar las impurezas o residuos que puedan afectar la etapa de acabados y pulido de la pieza final.

- **Secado al Sol:** Este proceso se realiza durante al menos 6 días exponiendo directamente al sol los totumos recolectado, se colocan en un sitio que sea limpio y libre de contaminantes.



- **Proceso de Cocción:** este paso se realiza cuando se requiere acelerar el proceso de producción. En un recipiente de gran tamaño con agua se ponen al fuego durante al menos 15 minutos, en algunos casos se agrega algún tipo de miel o cítrico para realizar inmunizaciones directas.



- **Extracción de la Pulpa:** para retirar la pulpa y semillas del puro se realiza una pequeña perforación buscando coincida con algún empate entre piezas, en algunos casos específicamente para instrumentos musicales, las semillas se les deja adentro y se procede a realizar inmunización natural o empleando un insecticida comercial.



- **Inmunización:**

Existen tres procesos:

1ero. El primero es realizando la cosecha del fruto con el ciclo de la luna (primeros días de luna menguante)

2do. El segundo es empleando inmunizadores naturales como mieles, sales, derivados de algunas plantas como el fique, barbasco, entre otros.

3ro. Es empleando insecticidas comerciales.

- **Secado:** Este proceso se desarrolla acumulando los totumos en un espacio bajo la sombra, mínimo 2 días, esperando que este se encuentre en las condiciones apropiadas (seco) para ser trabajado artesanalmente.

7. PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS PIEZAS ARTESANALES



Realizados los anteriores procesos se clasifican los totumos de acuerdo al tamaño, forma, figura e interés del artesano en desarrollar el producto final, ya que para los productos que desarrollan los artesanos de esta región los mismos totumos dan la forma de la artesanía.

- **Proceso de Lijado**

Esta pieza debe ser tratada bajo un proceso de lijado en el cual los artesanos buscan suavizar el totumo en un promedio de tiempo de 5 min.

- **Corte**

Este proceso se realiza según las piezas del producto que se desarrolle, y ensamble entre las piezas.

- **Pegado**

Se unen las piezas en sus acoples de acuerdo al diseño desarrollado. Como insumo se utiliza un pegamento comercial conocido como carpincol.

- **Armado**

Para generar una pieza más diversa y detallada, los artesanos adicionan piezas en materiales naturales como madera o guadua, “con el fin de hacer el producto artesanal más bonito” según los artesanos del oficio. Entre estas piezas pueden ser: cabezas, cuellos, alas, patas, etc...

- **Sellado y Lijado**

Este proceso se desarrolla con el fin de tapar los poros e uniones entre los diferentes materiales. Cuando este proceso esté seco se pasa a lijar buscando una mejor calidad.

Acabados de la Pieza Artesanal

- **Tinturado**

Se aplica el tinturado en forma pareja a la pieza, generando integración entre piezas sobrepuestas.

- **Enlacado**

Proceso que unifica texturas visuales y táctiles del producto, generando suavidad y brillo del mate, con el fin de ser más llamativo al cliente.

- **Pintura**

A partir de este proceso se genera detalles finales a los productos, dándoles color y formas visuales dependiendo del producto a desarrollar.



8. COMERCIALIZACIÓN

La comercialización de totumo y artesanías elaboradas totumo está distribuida en tres espacios a saber:

- **Totumo seco:** como materia prima tiene un amplio mercado, productores dueños de fincas y recolectores de totumo (del piso) quienes ofertan sus productos cosechados a artesanos del corregimiento de El Patía y en el mercado de El Bordo. También surten solicitudes del material para otras ciudades del País.
- **Totumo Procesado:** se refiere a la comercialización de la materia prima una tratada (inmunizada) para mercados especializados especialmente artesanos y dulcería.
- **Artesanías:** el comercio de los productos elaborados en el taller se realiza en ferias locales y/o regionales. Directamente en el taller y sobre pedidos de clientes.

Gracias al amplio espacio de la residencia y su ubicación estratégica sobre la vía panamericana se recomienda adecuar la parte anterior de la vivienda para establecer un punto de venta estable.

Los productos desarrollados se realizan teniendo en cuenta las costumbres, culturas e interés de los mercados locales, regionales o Nacionales, y en base a los diseños que más salida comercial y económica tienen, como la línea hogar.



9. DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD:

El proceso de producción requiere ser atendido en organización tanto de espacio como del mismo proceso lo que incidiría en tanto a la calidad de los productos.

Los acoples de las piezas no son adecuados presentan manchas y desperdicios muy notorios de pegamento.

El lijado debe ser mejor atendiendo ya que en una inspección ocular de las piezas finales es notoria la falta de detalle en este paso, es recomendable usar lijas más finas para la etapa de acabados.

La calidad de las piezas se puede ver afectada por el sistema de empaque y embalajes, aconsejable realizar observaciones y recomendaciones al respecto a los artesanos.

Es notorio el uso excesivo de pinturas sintéticas, aplicadas sin requerimiento necesario del producto.

Cuentan con buenas herramientas y maquinaria para trabajar, pero no les dan el uso adecuado, por falta de conocimientos de manejo y otras veces por no tener diseños implementados.