



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

1

PRODUCTO INTERMEDIO
Caracterización del Oficio Artesanal

Oficio: Cestería
Materia Prima: Paja Tetera - Chocolatillo

Municipio: Guapi
Departamento: Cauca

Noviembre de 2014





Contenido

METODOLOGÍA:.....	3
MODELO DE CARACTERIZACIÓN DEL OFICIO ARTESANAL	4
ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL.....	5
Aspectos Sociales:	5
Localización Geográfica:.....	6
Definición Del Oficio	6
Unidades Productivas.....	7
MATERIA PRIMA	7
Chocolatillo	7
Paja Tetera	10
ORGANIZACIÓN DEL PROCESO PRODUCTIVO:	12
DIAGRAMA DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN	13
CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PRODUCTIVO	14
ELABORACIÓN DE LA PIEZA ARTESANAL.....	15
HERRAMIENTAS:.....	16
COMERCIALIZACIÓN:	16
DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD:.....	16
TÉCNICAS APLICADAS PARA EL TEJIDO	¡Error! Marcador no definido.
CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN	¡Error! Marcador no definido.
COMERCIALIZACIÓN:	¡Error! Marcador no definido.
DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD. ¡Error! Marcador no definido.	



METODOLOGÍA:

De acuerdo a las puntualidades de las necesidades de identificación del presente proyecto se plantea como metodología inicial, la ubicación de los artes@nos, Unidades Productivas y Talleres por medio de personas que han trabajado en el sector y en Instituciones Públicas y/o Privadas que cuenten con bases de datos.

3

El conocimiento de la ubicación permitirá el desplazamiento para socializar el proyecto con los interesados, con lo que se logrará un tamizaje indicado de las personas a intervenir.

En una primera visita de socialización se aprovechará el espacio para encuestar nuestra población objetivo y de esta forma tener insumos que permitan un trabajo adecuado de acuerdo a oficios, técnicas y materias primas.

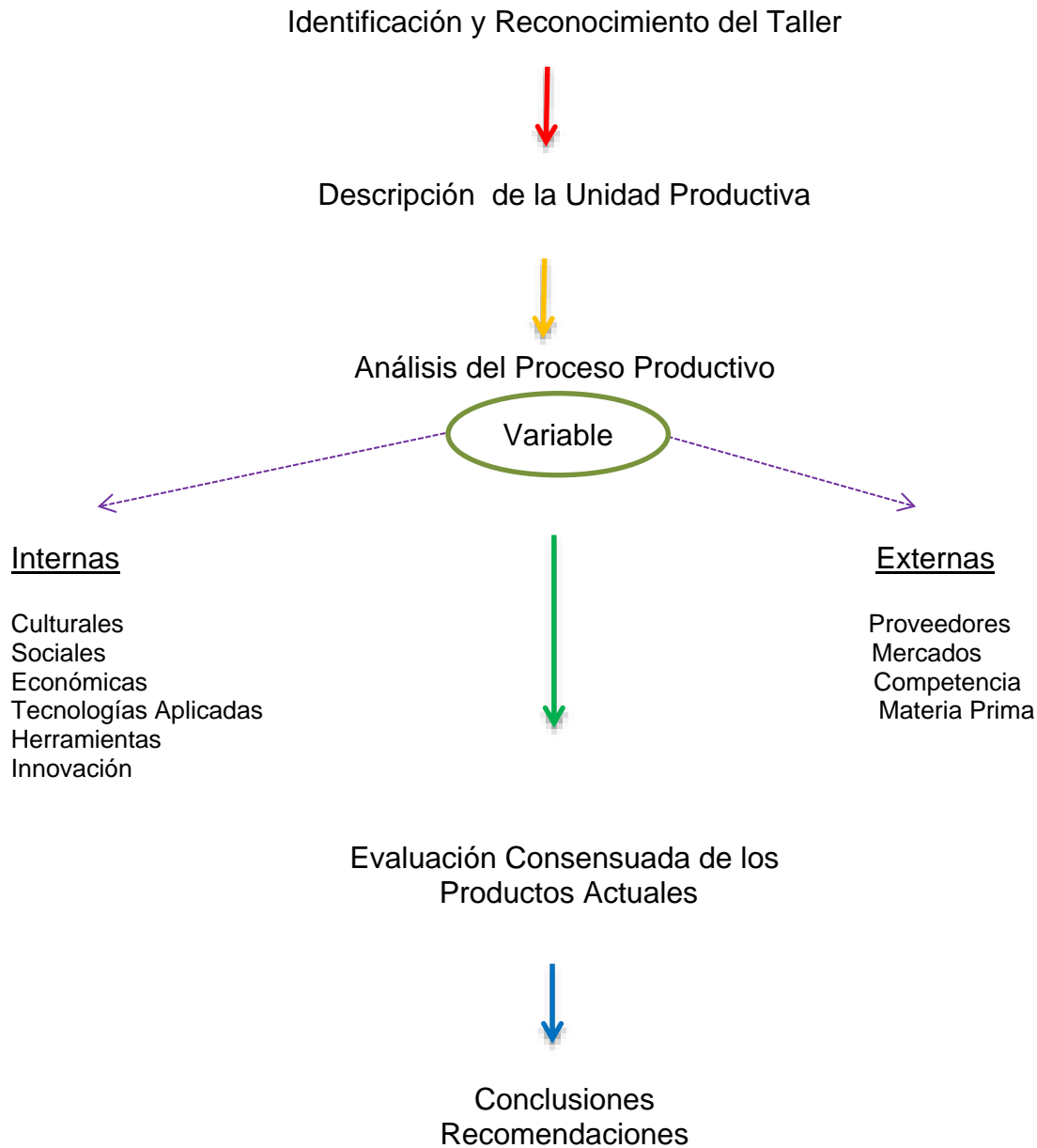
Este documento diagnóstico de los procesos productivos es realizado con la misma metodología que los 24 restantes del Departamento del Cauca, al ser nuestro primer documento de recopilación de información obtendremos:

- ✓ Ubicación
- ✓ Identificación
- ✓ Número de Personas que intervienen en el proceso
- ✓ Oficio
- ✓ Técnicas
- ✓ Materias Primas
- ✓ Insumos
- ✓ Necesidades
- ✓ Fortalezas
- ✓ Aspectos Sociales que afectan la labor Artesanal
- ✓ Aspectos Étnicos – Enfoque Diferencial

Y otros aspectos que impactan los procesos artesanales en el Departamento a partir del tipo de artesanía y el contacto directo con los artesan@s, sus lugares de trabajo y sus procesos de producción.



MODELO DE CARACTERIZACIÓN DEL OFICIO ARTESANAL



ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL

La Costa Pacífica Caucana se caracteriza por sus selvas húmedas y por su riqueza cultural.

Las comunidades indígenas y negras que cohabitan la región, están íntimamente ligados a la selva y sus especies. El pueblo indígena sabio conocedor de las bondades que esta ofrece, deriva su sustento de ese entorno y las negritudes hábiles aprendices tomaron, recopilaron oficios y técnicas que adoptaron y que aplicándoles detalles propios, han generado referentes materiales que alimentan su compendio cultural.

El Oficio de la cestería en esta región del país, no es solamente una práctica cotidiana se ha convertido en un modo de vida.

Pero para este momento el aprovechamiento irracional de los recursos naturales esta no solo afectando el modo de vida de las comunidades sino que también está impactando negativamente los ecosistemas.

La Tetera y el chocolatillo se recolectaba en su habitat muy cerca de las zonas pobladas, ahora los recolectores deben adentrarse en la selva a unas cuantas horas de camino para poder hacerse al producto deseado, cada vez las cosechas son menores.

Aspectos Sociales:

Las comunidades Eperara Siapidara están conformadas en resguardos, cada uno de los cuales cuenta con una Junta de Cabildo como autoridad máxima, que está representada por el Gobernador, el Suplente del Gobernador, secretario, tesorero, vocal y alguaciles. Como organismo de control, cada comunidad tiene conformada la Guardia Indígena constituida por los alguaciles, en número proporcional a la población de cada comunidad, que tienen junto con las autoridades y Mayores, la función de preservar el equilibrio interno y con el territorio.

En el ámbito de la cultura material, el trabajo artesanal es en la actualidad una de las principales fuentes de ingresos en las comunidades. Por la labrada de la madera, con la fabricación de canoas, botes, bastones, bateas, etc. Y por la elaboración de cestas provenientes del procesamiento de las venas de algunas especies vegetales como lo son la tetera, el chocolatillo, el yaré y la matamba. También son característicos de la cultura Sia, la elaboración de la petaca (cama) para el descaso de los miembros de la comunidad y las cocinas, fogones o tulpas para preparación



de los alimentos. Estas elaboraciones ahora miradas como artesanías cumplían en los territorios de origen la función de soportes para el desarrollo de las actividades cotidianas.

Localización Geográfica:



El Municipio de Guapi se encuentra ubicado al sur occidente del departamento del Cauca, bordeando la vertiente del Pacífico Colombiano, a orillas del río Guapi, sobre una altura de 5 metros sobre el nivel del mar y una temperatura promedio de 29 °C.

Límites:

Norte: Océano Pacífico y el Municipio de Timbiquí.

Este: Municipio de Timbiquí y Argelia.

Oeste: Océano Pacífico.

Sur: Municipio de Santa Bárbara de Iscuandé - Nariño.

Su ubicación geográfica es de 2° 33' 23" de latitud Norte y 77° 51' 50" de longitud Oeste, se encuentra distante 600 km de Popayán. El Municipio tiene un área de 2681 Km²

Transporte:

Aéreo:

A través de la aerolínea SATENA, Vuela en las rutas Cali-Guapi – Guapi-Cali.

Fluvial:

Desde el Puerto de Buenaventura se puede acceder a este Municipio, vía marítima a través de lanchas y barcos, todos los días.

Definición Del Oficio

Cestería:

La cestería es un oficio artesanal clasificado dentro del grupo de la Tejeduría. Se distingue de las demás especialidades de entrecruzamiento de materiales basado en la relación de trama y urdimbre, por la aplicación de fibras duras para la elaboración de objetos, contrario al uso de fibras blandas de las demás especialidades. Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la



disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros como el bejuco, cañas, hojas, tallos, cortezas. Todos estos materiales son sometidos previamente a procesos de adecuación, especialmente para su conversión en tiras y/o varillas que se aplican según la clase de objetos por elaborar. El entrecruzamiento sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más elemental en cruz hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante la que se obtienen figuras de movimiento continuo o discontinuo, que se pueden resaltar aplicando colorantes a las fibras.

Definición tomada del Listado General de Oficios Artesanales. Herrera R., Bogotá 1989

Unidades Productivas

Las personas que se dedican al oficio de la cestería en el caso de los Indígenas Sia (Eperara Siapidara), son mujeres que desde sus primeros años de vida, por entorno y guía cultural, están listas para ser tejedoras. Reciben la transferencia del saber hacer, de sus madres y abuelas. La actividad artesanal es realizada independientemente en sus hogares. Actualmente y a partir desde el momento que sus productos de uso cotidiano y ritual, se convirtieron en un atractivo para foráneos turistas. Se reúnen en grupos familiares a planear la producción de piezas que elaborarán con destino comercial, pero siempre la actividad la desarrollan individualmente en sus hogares.

Para el caso de las comunidades Afrodescendientes, de igual manera el desarrollo de la actividad artesanal está inmersa en sus tradiciones culturales, las artesanas tejedoras, algunas desarrollan su labor independientemente y venden sus productos al diario. Otras artesanas se han asociado en grupos formalizados y están adelantando procesos favorables a su colectivo.

MATERIA PRIMA

Chocolatillo

Nombre científico: *Ischnosiphon aromum*, es una planta herbácea de 1 a 4 metros de altura, con hojas largas y agrupadas en abanicos, de tallo cilíndrico; de suelos drenados a semihumedos.

La fibra proveniente de la corteza o vena que es flexible, con elasticidad, de fácil extracción. Puede emplearse varias capas de la misma corteza al hacer el raspado y secado, permite ser coloreada, altamente resistente al peso y fuerza.



Es utilizada por los artesanos para elaborar canastos, papeleras, petacas entre otros. Cuando se corta el tallo queda la raíz y sigue rebrotando; en el proceso de utilización de esta materia prima, primero se corta con machete; luego se raspa; después se saca la fibra con machete o con la mano y por último se somete a tinturado y moldeado.

Recolección de Materia Prima



Este proceso de recolección de materia prima se desarrolla a las orillas del Rio Guapi y en zonas altas de la selva; para la recolección de la materia prima, se desplazan por lo general hombres artesanos a tempranas horas de la mañana 4:00 a.m. tomando como transporte potrillo o lancha, desplazándose a la selva y regresando en horas de la tarde.

Según datos suministrados por la comunidad la extracción se hace dos veces en la semana y en cada día se cortan entre 150 y 200 plantas, para un promedio semanal de 175 tallos, que equivalen a 1400 en el mes y en promedio al año 16800 plantas. Anteriormente existía abundancia de chocolatillo cerca a la población de Guapi, pero por su uso continuo y sin control, se viene extinguiendo y solo se encuentran pequeñas muestras de poco desarrollo.

Corte, Recolección y Transporte

En la zona de la selva seleccionada para el corte de la materia prima y junto a la herramienta como el machete se corta el chocolatillo, se van acumulando para ser amarrado entre ellos y ser transportado a la comunidad artesanal.



El corte que realizan es a ras de la zona radicular y en la parte superior en el último nudo donde se presenta la ramificación, dejando en las zonas las raíces enterradas y las hojas extendidas en el piso

Extracción de la Fibra



Se hace el proceso de corte inicial en un extremo de la fibra (con los dientes o una herramienta coto punzante pequeña) se hace los cortes y se procede a halar tiras desde la parte superior del tallo hasta su base, así mismo se puede realizar la división adicional de esta fibra para tener 3 capaz de uso (superior e inferior).

9

División de Capas de la Fibra

- 1era Capa: Chichi-ara significa carne de la fibra
- 2da Capa: Chichiká significa tripa
- 3era Capa - abono: La pulpa se deja en los suelos o se deposita en algún sitio para ser empleada como abono orgánico.

Secado

El secado se realiza al aire libre al sol durante 3 días, en algunas ocasiones se colocan sobre armazones hechos en madera para evitar el contacto directo con la tierra y pierdan las tonalidades deseadas o sea contaminados o afectados por algún animal casero o de la selva.



Teñido



Dependiendo del color deseado se procede a la ubicación del material vegetal o edáfico, insumo para realizar el proceso: Recolección de hojas, raíces o barro que de acuerdo al color se necesiten. Con ayuda de una piedra y agua se maceran hojas o raíces; Se coloca en una olla junto con la cantidad de fibra que se va a tinturar, se permite el punto de ebullición durante un tiempo adecuado según se desee la intensidad del tinturado.

Luego se saca la fibra y se lava con agua limpia y se seca a temperatura ambiente. Para la obtención de los colores oscuros se emplea lodo o barro, que se mezcla en un recipiente con las fibras, se deja por unas horas y se procede luego a realizar el lavado y secado al aire libre.

En ocasiones cuando se requiere colores muy oscuros se entierra la fibra en el barro de cerca de una quebrada durante de 3 días.

Secado

Las fibras tinturadas se dejan al sol durante 3 días.

Selección de la Fibra

Antes de desarrollar el proceso de tejido las artesanas seleccionan las fibras adecuadas según el tamaño del producto.

Paja Tetera

De la planta se utiliza el tallo que proviene de la capa superior.

Características Generales:

- ~ Permeabilidad
- ~ Flexible en estado de humedad.
- ~ Buena resistencia a la abrasión ya la tensión longitudinal.

Corte



Se realiza en cuarto menguante, se cortan los tallos que tienen las hojas más pequeñas y que tienen tres retoños, si tienen más la palma no sirve. En caso de que el artesano no lo corte, lo compra en veredas cercanas que producen la fibra.

Desvenado



La parte de afuera del tallo es retirada, y queda el tallo liso y de color cremoso.

11

Lavado

Los tallos lisos son dejados en agua durante un día.

Secado

Los tallos se dejan al sol durante tres días.

Enjuague

Luego de recibir sol, son enjuagados con agua.

Secado



Se colocan al sol durante otros tres días, la paja tetera, adquiere un aspecto muy claro como un color hueso, además un aspecto muy suave. Para las fibras que van a ser teñidas, el tinturado se hace posterior a la consecución.

Tinturado



El proceso es similar que con la fibra de paja tetera.

Ripiado

La fibra blanca o teñida es ripiada. Esto se realiza con la uña del dedo pulgar, en algunas ocasiones utilizan una aguja pequeña, basta con hacer un corte en uno de los extremos de la hoja de la tetera y halar, de tal manera que se abra longitudinalmente en la dirección de la fibra.

12

ORGANIZACIÓN DEL PROCESO PRODUCTIVO:

El trabajo de recolección de la metería prima lo asume el hombre, destinan un día a la semana para internarse en la selva y conseguir tanto el chocolatillo como la paja Tetera, cada vez deben adentrarse más en la manigua para lograr un buena cantidad de materia prima.

En el caso de la Tetera, obtienen entre 70 y 100 plantas en una jornada de extracción lo cual les representa un promedio de 83 tallos semanales, 680 plantas cortadas al mes y 8160 plantas al año.

Dejando el 70% para consumo propio y el 30% restante para ser comercializado como materia prima con las comunidades afro.

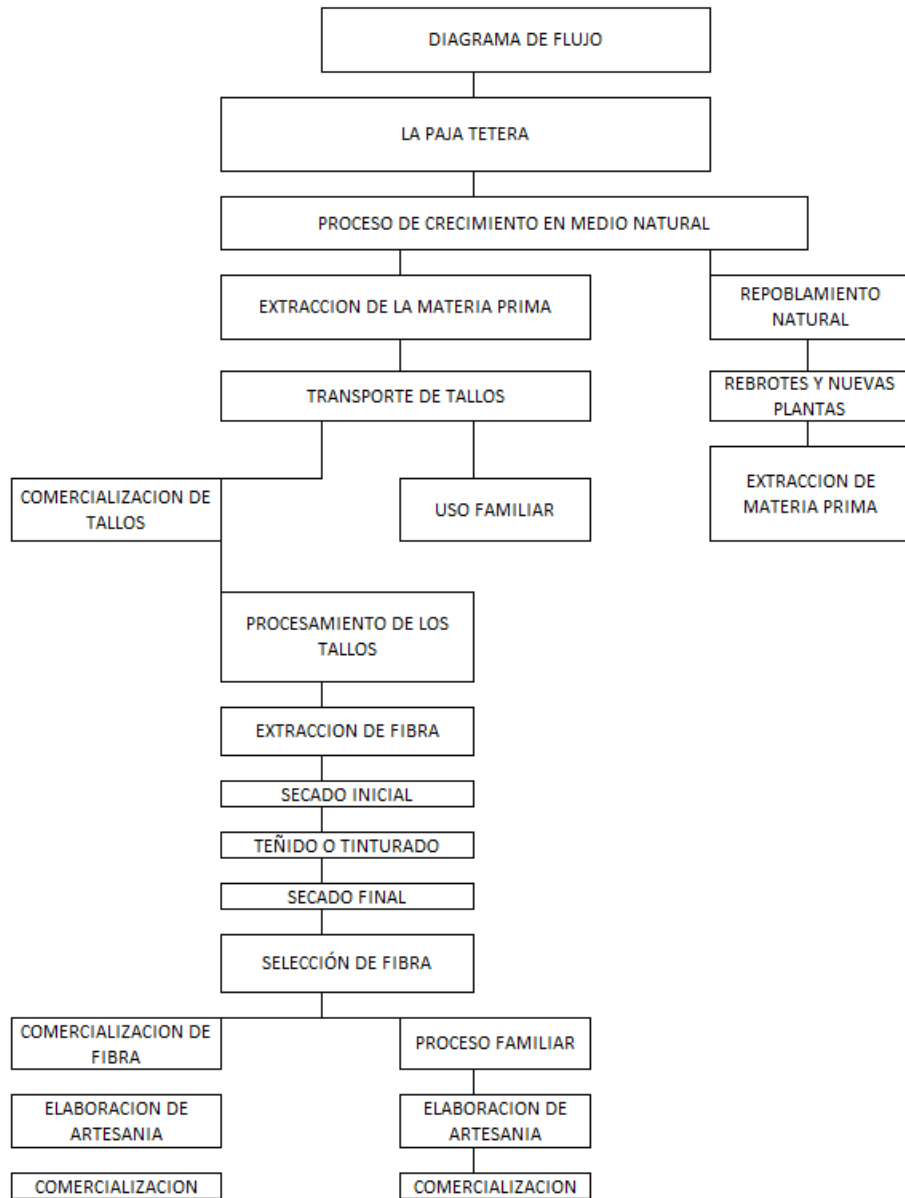
Para el caso del Chocolatillo, se recolectan entre 150 y 200 plantas semanales. Con un promedio semanal de 175 tallos, 1400 al mes y 16.800 al año.

Existen dos cultivos en el municipio con 350 plantas aproximadamente. Es un cultivo a dos años.

Las mujeres combinan sus labores domésticas con el tejido.



DIAGRAMA DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN



CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PRODUCTIVO

<p>Oficio – Cestería</p> <p>Técnica: tejido, entrecruzamiento</p> <p>Materia Prima: Chocolatillo</p> <p style="text-align: center;">Paja Tetera</p>	<p>Ubicación Geografía:</p> <p>Guapi – Cauca</p> <p>Grupo Canaán</p>
<p>Variables Internas</p>	<p>Variables Externas</p>
<p>Las condiciones de vida de la comunidad del grupo Canaan dependen de su colectivo.</p> <p>El rechazo al que se han visto sometidos por sus líderes, a raíz de su creencia religiosa ha provocado su desarticulación de la organización indígena, pero internamente y como su líder religioso es quien ha tomado la vocería y liderazgo organizativo.</p> <p>Los ingresos económicos dependen de la artesanía y las actividades agropecuarias y la pesca.</p> <p>Condiciones actuales:</p> <p>La producción artesanal se ha desestimulado a raíz de la falta de mercados y el difícil acceso a ellos, las condiciones geográficas y el abandono estatal al que están sometidos son los dos principales factores que impactan negativamente frente a la factibilidad de canales de comercialización.</p> <p>En Cuanto al Proceso de Producción:</p> <p>Es una labor realizada por las mujeres y que se combina con las actividades domésticas, a la que destinan más tiempo si deben cumplir con algún pedido.</p> <p>El proceso de producción es una cadena de valor agregado, realizado completamente por la unidad.</p>	<p>Entidades de Apoyo</p> <p>De orden Local o regional: actualmente no cuentan con apoyo</p> <p>De carácter privado: actualmente no cuentan con apoyo.</p> <p>Han sido beneficiarios de programas de Artesanías de Colombia.</p> <p>En Cuanto a la Materia Prima:</p> <p>Cada vez es más complicada la consecución de la materia prima.</p> <p>El aprovechamiento excesivo ha provocado que tanto el chocolatillo como la paja tetera sufran una notoria disminución en zonas cercanas a los asentamientos poblados.</p> <p>Los recolectores de materia prima tienen que internarse cada vez en la selva para conseguir el material. Recorridos que se deben hacer durante largas jornadas de caminata.</p> <p>Las autoridades ambientales regionales deberían implementar programas de fomento que estimulen la repoblación de la materia prima. También programas que sensibilicen al sector artesanal y sean</p>



<p>La recolección de la materia prima es exclusiva de los hombres, quienes se encargan de entregar el material a las mujeres para que ellas realicen el proceso productivo.</p> <p>Herramientas:</p> <p>Herramientas sin ningún valor tecnológico agregado.</p> <p>Son indispensable para el oficio herramientas de corte. Que se encuentran en mal estado. Al igual que las baterías usadas para los procesos de tinción.</p> <p>Económicas:</p> <p>No cuentan con un capital de trabajo</p> <p>Innovación:</p> <p>Las aplicaciones de técnicas han sido innovadas en tanto que los productos siguen conservando sus líneas.</p>	<p>conscientes en el aprovechamiento responsable de los recursos naturales.</p> <p>Mercado – Comercialización:</p> <p>Se reducen a eventos feriales, modelo de consignación en almacenes de confianza ubicados en algunas ciudades y pedidos de clientes fidelizados.</p>
--	--

ELABORACIÓN DE LA PIEZA ARTESANAL

Una vez seleccionado el material a utilizar y el diseño a implementar, todo depende de la destreza del artesano.

La ingeniosa combinación de fibras de dos o tres colores permite una gran variedad de diseños en los productos. Con técnicas ancestrales las cuales combinan con nuevas que han adoptado permitiendo enriquecer sus piezas artesanales.

La actividad artesanal se desarrolla exclusivamente de forma manual, con habilidades excepcionales para el manejo de objetos corto punzantes como machetes y cuchillos.

Son necesarios los recipientes de gran tamaño para la tinción.

Diseño

Algunos diseños son patrones de objetos contenedores usados tradicionalmente para actividades cotidianas, como la caza, pesca y recolección.



Gracias a la intervención de programas, proyectos y capacitaciones la diversidad de productos y diseños es notoria, esta práctica no ataca la contenido de identidad cultural del producto, por el contrario la enriquece.

Pulido de la pieza

Se limpian las piezas para retirarle cualquier suciedad y bajo inspección ocular se cortan fibras sobrantes del remate.

Acabados

Las mujeres logran dar brillo a la fibra mediante un laborioso proceso de raspado que efectúan con un cuchillo o machete.

HERRAMIENTAS:

Predomina el trabajo manual y la apropiación de herramientas de manejo netamente manual

Machetes

Cuchillos

Punzones

Recipientes para teñido.

Los equipos adoptados especialmente entre las artesanas afro para la actualidad son las máquinas de coser.

COMERCIALIZACIÓN:

Los productos son vendidos en ferias nacionales, en puntos de venta establecidos en Guapi destinados al turismo de la región y sobre negocios que se concretan en las ferias realizando el ejercicio de ruedas de negocios.

DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD:

Son productos de excelentes acabados con rangos aceptables de calidad, el manejo del oficio propio, sus técnicas y procesos de producción revelan un dominio propio, el contenido cultural del producto como valor agregado hace de estos unos productos denominados como referentes culturales, apreciables por mercados especializados y clientes en busca de productos con excelente contenido estético.

En la artesanía indígena, los procesos productivos son tradicionales, intrínsecos en la memoria del artesano, son procesos que se deben conservar y fortalecer.





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



La intervención con asesorías en completo acuerdo con las autoridades y la ayuda con herramientas nuevas que sustituyan las viejas y obsoletas con las que trabajan, la ubicación de canales de comercialización que aseguren la venta de sus productos; Es realidad el acompañamiento que se le puede dar a estas comunidades.

Es de anotar que la Autoridad Ambiental CRC, no ha ejecutado alguna actividad de control con respecto al aprovechamiento de estos materiales vegetales no maderables. Sería muy importante un ejercicio de alianza entre Artesanías de Colombia y la Corporación Autónoma Regional del Cauca CRC, de acompañamiento a las comunidades que realizan el aprovechamiento del bosque, en la formulación de planes de manejo forestal, acompañado de talleres y capacitaciones con respecto a la producción y regeneración de material vegetal en la zona del Pacífico Caucaño.

