



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



**IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

**Producto Intermedio
Caracterización del Oficio**

**Oficio: Cestería
Técnica: Tejeduría en Fibras Vegetales**

**Comunidad Canaan
Pueblo Indígena Eperara Siapidara**

Municipio: Guapi - Cauca

Noviembre de 2014



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



Tabla de contenido

Metodología.....	3
1. Antecedentes del Oficio.....	4
1.1 Aspectos Sociales.....	5
1.2 Localización Geográfica	5
2. Proceso Productivo.....	7
1.1 Esquema del Proceso de Producción.....	7
2.2 organización del Proceso Productivo.....	8
3. Materia Prima.....	8
3.1 Chocolatillo.....	8
3.2 Paja Tetera.....	10
4. Elaboración de la Pieza Artesanal.....	11
5. Comercialización.....	12
6. Diagnóstico del oficio en lo Relativo a la Calidad.....	13



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



METODOLOGÍA:

De acuerdo a las puntualidades de las necesidades de identificación del presente proyecto se plantea como metodología inicial la ubicación de los artes@nos, Unidades Productivas y Talleres por medio de personas que han trabajado en el sector y en Instituciones Públicas y/o Privadas que cuenten con bases de datos.

El conocimiento de la ubicación permitirá el desplazamiento para socializar el proyecto con los interesados, con lo que se logrará un tamizaje asertivo de las personas a intervenir.

En una primera visita de socialización se aprovechará el espacio para encuestar nuestra población objetivo y de esta forma tener insumos que permitan un trabajo adecuado de acuerdo a oficios, técnicas y materias primas.

Este documento diagnóstico de los procesos productivos es realizado con la misma metodología que los 24 restantes del Departamento del Cauca, al ser nuestro primer documento de recopilación de información obtendremos:

- ✓ Ubicación
- ✓ Identificación
- ✓ Número de Personas que intervienen en el proceso
- ✓ Oficio
- ✓ Técnicas
- ✓ Materias Primas
- ✓ Insumos
- ✓ Necesidades
- ✓ Fortalezas
- ✓ Aspectos Sociales que afectan la labor Artesanal
- ✓ Aspectos Étnicos – Enfoque Diferencial

Y otros aspectos que impactan los procesos artesanales en el Departamento a partir del tipo de artesanía y el contacto directo con los artesan@s, sus lugares de trabajo y sus procesos de producción.

FIBRAS TEXTILES NATURALES

Vegetales (Celulosa)	De Hoja	Fique, henequén, cantala, guapilla, piña, cáñamos de hojas, sanseviera, sisal, esparto, cumare, iraca, moricha, rafia, etc.
	De Tallo	Lino, yute, cáñamos de tallos, abacá, plátano, ramio, guaxima, bambú, tetera, chocolatillo, etc.
	De Semilla	Algodón, kapoc
	De Fruto	Coco
	De Raíz	Raíz de Arroz o raíz de escoba, zacatón.
Animales (Queratina)	Lanas Pelos Filamentos	Fibras que cubren la piel de las ovejas Alpaca, vicuña, cachemira, mohair, conejo, huarizo, llama, caballo Seda
Minerales	Asbesto: crisolito, crocidolita.	

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL

La costa Pacífica caucana se caracteriza por sus selvas húmedas y por su riqueza cultural.

Las comunidades indígenas y negras que habitan la región, están íntimamente ligados a la selva y sus especies. El pueblo indígena sabio conocedor de las bondades que esta ofrece deriva su sustento de ese entorno y las negritudes hábiles aprendices tomaron, recopilaron oficios y técnicas que adoptaron y que aplicándoles detalles propios, han generado referentes materiales que alimentan su compendio cultural.

El Oficio de la cestería en esta región del país, no es solamente una práctica cotidiana se ha convertido en un modo de vida.

Pero para este momento el aprovechamiento irracional de los recursos naturales esta no solo afectando el modo de vida de las comunidades sino que también está impactando negativamente los ecosistemas.

La Tetera y el chocolatillo se recolectaba en su habitat muy cerca de las zonas pobladas, ahora los recolectores deben adentrarse en la selva a unas cuantas horas de camino para poder hacerse al producto deseado, cada vez las cosechas son menores

1.1. Aspectos Sociales

Las comunidades Eperara Siapidara están conformadas en resguardos, cada uno de los cuales cuenta con una Junta de Cabildo como autoridad máxima, que está representada por el Gobernador, el Suplente del Gobernador, secretario, tesorero, vocal y alguaciles. Como organismo de control, cada comunidad tiene conformada la Guardia Indígena constituida por los alguaciles, en número proporcional a la población de cada comunidad, que tienen junto con las autoridades y Mayores, la función de preservar el equilibrio interno y con el territorio.

Pero el caso de la comunidad Canaan es diferente. Son una población en situación de desplazamiento, asentados en Guapi, su lugar de origen es la zaija, son un grupo de 60 personas que conforman 12 familias, no son un resguardo y se auto reconocen como una comunidad Evangélica. Sus viviendas son construcciones en madera tipo palafítico en las partes bajas que se afectan por los caños que aumentan de nivel cuando se produce las mareas altas o pleamar.

En el ámbito de la cultura material, el trabajo artesanal es en la actualidad una de las principales fuentes de ingresos en las comunidades por la labrada de la madera, con la fabricación de canoas, botes, bastones, bateas, etc. y por la elaboración de cestas provenientes del procesamiento de las venas de algunas especies vegetales como lo son la tetera, el chocolatillo, el yare y la matamba. También son característicos de la cultura Eperara la elaboración de la petaca (cama) para el descaso de los miembros de la comunidad y las cocinas, fogones o tulpas para elaboración de los alimentos. Estas elaboraciones ahora miradas como artesanías cumplían en los territorios de origen la función de soportes para la recolección.

1.2. LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA:

El municipio de Guapi se encuentra ubicado al sur occidente del departamento del Cauca, bordeando la vertiente del Pacífico Colombiano, a orillas del río Guapi, sobre una altura de 5 metros sobre el nivel del mar y una temperatura promedio de 29 °C.



Sus límites:

Norte: Océano Pacífico y el Municipio de Timbiquí.

Este: Municipio de Timbiquí y Argelia.

Oeste: Océano Pacífico.

Sur: Municipio de Santa Bárbara de Iscuandé - Nariño.

Su ubicación geográfica es de 2° 33' 23" de latitud Norte y 77° 51' 50" de longitud

Oeste, se encuentra distante 600 km de Popayán.

El Municipio tiene un área de 2681 Km²

Transporte:

Aéreo:

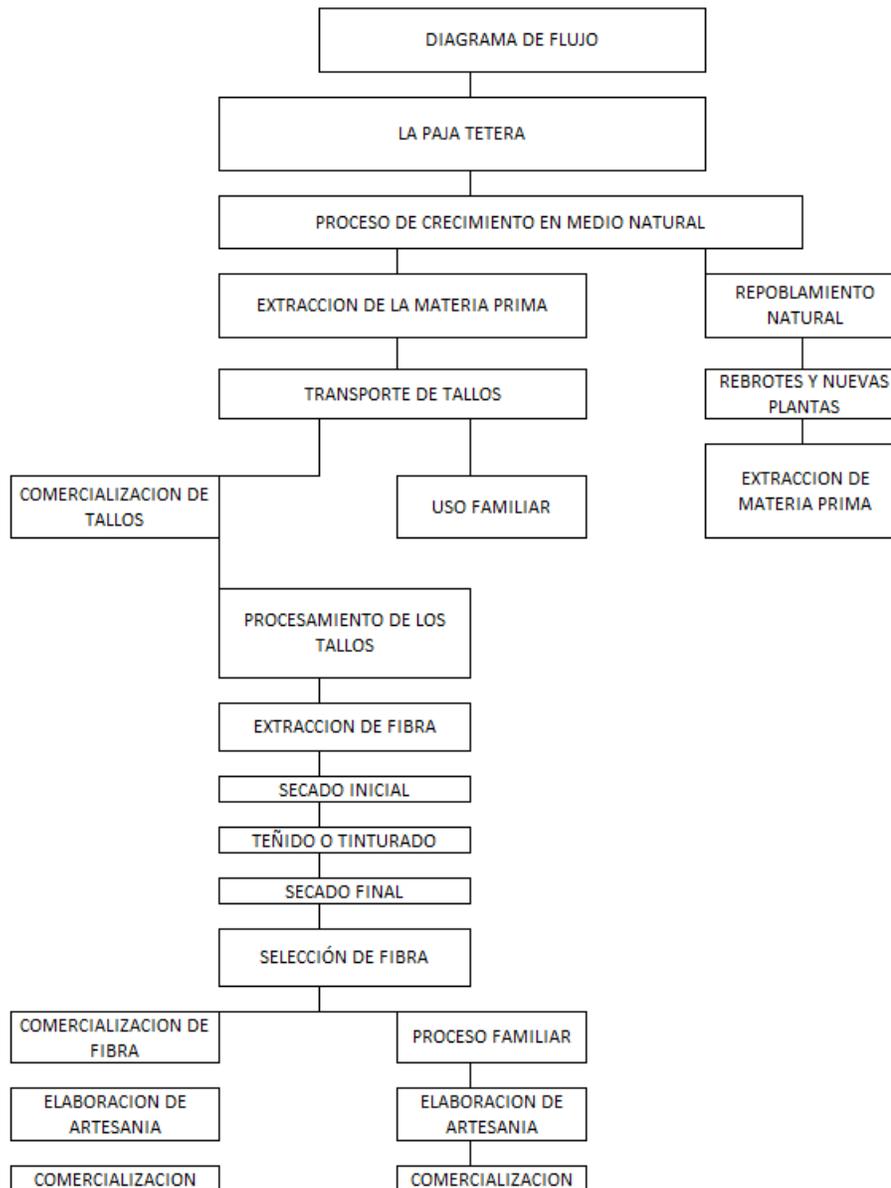
A través de la aerolínea SATENA, Vuela en las rutas Cali-Guapi – Guapi–Cali.

Fluvial:

Desde el Puerto de Buenaventura se puede acceder a este Municipio, vía marítima a través de lanchas y barcos, todos los días.

2. PROCESO PRODUCTIVO

2.1. Esquema del Proceso de Producción



2.2. Organización del Proceso Productivo

El trabajo de recolección de la materia prima lo asume el hombre, destinan un día a la semana para internarse en la selva y conseguir tanto el chocolatillo como la paja Tetera, cada vez deben adentrarse más en la manigua para lograr una buena cantidad de materia prima.

En el caso de la Tetera, obtienen entre 70 y 100 plantas en una jornada de extracción lo cual les representa un promedio de 83 tallos semanales, 680 plantas cortadas al mes y 8160 plantas al año.

Dejando el 70% para consumo propio y el 30% restante para ser comercializado como materia prima con las comunidades afro.

Para el caso del Chocolatillo, se recolectan entre 150 y 200 plantas semanales. Con un promedio semanal de 175 tallos, 1400 al mes y 16.800 al año.

Existen dos cultivos en el municipio con 350 plantas aproximadamente. Es un cultivo a dos años.

Las mujeres combinan sus labores domésticas con el tejido.

3. Materia Prima

3.1. Chocolatillo

Nombre científico: *Ischnosiphon aromum*, es una planta herbácea de 1 a 4 metros de altura, con hojas largas y agrupadas en abanicos, de tallo cilíndrico; de suelos drenados a semihumedos.

La fibra proveniente de la corteza o vena que es flexible, con elasticidad, de fácil extracción. Puede emplearse varias capas de la misma corteza al hacer el raspado y secado, permite ser coloreada, altamente resistente al peso y fuerza.

Es utilizada por los artesanos para elaborar canastos, papeleras, petacas entre otros. Cuando se corta el tallo queda la raíz y sigue rebrotando; en el proceso de utilización de esta materia prima, primero se corta con machete; luego se raspa; después se saca la fibra con machete o con la mano y por último se somete a tinturado y moldeado.

- **Recolección de Materia Prima**

Este proceso de recolección de materia prima se desarrolla a las orillas del Río Guapi y en zonas altas de la selva; para la recolección de la materia prima, se desplazan por lo general hombres artesanos a tempranas horas de la mañana 4:00 a.m. tomando como transporte potrillo o lancha, desplazándose a la selva y regresando en horas de la tarde,

Según datos suministrados por la comunidad la extracción se hace dos veces en la semana y en cada día se cortan entre 150 y 200 plantas, para un promedio semanal de 175 tallos, que equivalen a 1400 en el mes y en promedio al año 16800 plantas

Anteriormente existía abundancia de chocolatillo cerca a la población de Guapi, pero por su uso continuo y sin control, se viene extinguiendo y solo se encuentran pequeñas muestras de poco desarrollo

- **Corte , Recolección y Transporte**

En la zona de la selva seleccionada para el corte de la materia prima y junto a la herramienta como el machete se corta el chocolatillo, se van acumulando para ser amarrado entre ellos y ser transportado a la comunidad artesanal. El corte que realizan es a ras de la zona radicular y en la parte superior en el último nudo donde se presenta la ramificación, dejando en las zonas las raíces enterradas y las hojas extendidas en el piso

- **Extracción de la Fibra**

Se hace el proceso de corte inicial en un extremo de la fibra (con los dientes o una herramienta coto punzante pequeña) se hace los cortes y se procede a halar tiras desde la parte superior del tallo hasta su base, así mismo se puede realizar la división adicional de esta fibra para tener 3 capas de uso (superior e inferior).

División de Capas de la Fibra:

- 1era Capa: Chichi ara significa carne de la fibra
- 2da **Capa:** Chichiká significa tripa
- 3era **Capa** - abono: la pulpa se deja en los suelos o se deposita en algún sitio para ser empleada como abono orgánico.

- **Secado**

El secado se realiza al aire libre al sol durante 3 días, en algunas ocasiones se colocan sobre armazones hechos en madera para evitar el contacto directo con la tierra y pierdan las tonalidades deseadas o sea contaminados o afectados por algún animal casero o de la selva.

- **Teñido**

Dependiendo del color deseado se procede a la ubicación del material vegetal o edáfico, insumo para realizar el proceso: Recolección de hojas, raíces o barro que de acuerdo al color se necesiten.

Con ayuda de una piedra y agua se maceran hojas o raíces; Se coloca en una olla junto con la cantidad de fibra que se va a tinturar, se permite el punto de ebullición durante un tiempo adecuado según se desee la intensidad del tinturado. Luego se saca la fibra y se lava con agua limpia y se seca a temperatura ambiente.

Para la obtención de colores oscuros se emplea lodo o barro, que se mezcla en un recipiente con las fibras, se deja por unas horas y se procede luego a realizar el lavado y secado al aire libre.

En ocasiones cuando se requiere colores muy oscuros se entierra la fibra en el barro de cerca de una quebrada durante de 3 días.

- **Secado**

Las fibras tinturadas se dejan al sol durante 3 días.

- **Selección de la Fibra**

Antes de desarrollar el proceso de tejido las artesanas seleccionan las fibras adecuadas según el tamaño del producto.

3.2. LA PAJA TETERA

De la planta se utiliza el tallo que proviene de la capa superior.

Características Generales:

- ~ Permeabilidad
- ~ Flexible en estado de humedad.
- ~ Buena resistencia a la abrasión ya la tensión longitudinal.

- **Corte**

Se realiza en cuarto menguante, se cortan los tallos que tienen las hojas más pequeñas y que tienen tres retoños, si tienen más la palma no sirve. En caso de que el artesano no lo corte, lo compra en veredas cercanas que producen la fibra.

- **Desvenado**

La parte de afuera del tallo es retirada, y queda el tallo liso y de color cremoso.

- **Lavado**

Los tallos lisos son dejados en agua durante un día.

- **Secado**

Los tallos se dejan al sol durante tres días.

- **Enjuague**

Luego de recibir sol, son enjuagados con agua.

- **Secado**

Se colocan al sol durante otros tres días, la paja tetera, adquiere un aspecto muy claro como un color hueso, además un aspecto muy suave. Para las fibras que van a ser teñidas, el tinturado se hace posterior a la consecución.

- **Tinturado**

El proceso es similar que con la fibra de paja tetera.

- **Ripiado**

La fibra blanca o teñida es ripiada. Esto se realiza con la uña del dedo pulgar, en algunas ocasiones utilizan una aguja pequeña, basta con hacer un corte en uno de los extremos de la hoja de la tetera y halar, de tal manera que se abra longitudinalmente en la dirección de la fibra

4. ELABORACIÓN DE LA PIEZA ARTESANAL

Una vez seleccionado el material a utilizar y el diseño a implementar, todo depende de la destreza del artesano.

La ingeniosa combinación de fibras de dos o tres colores permite una gran variedad de diseños en los productos. Con técnicas ancestrales las cuales



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



combinan con nuevas que han adoptado permitiendo enriquecer sus piezas artesanales.

Tecnología Aplicada

Exclusivamente manual, con habilidades excepcionales para el manejo de objetos corto punzantes como machetes y cuchillos.

Son necesarios los recipientes de gran tamaño para la tinción.

Se ha implementado el uso de las máquinas de coser muy usadas sobre todo por las comunidades negras, para lograr terminados en algunos productos a los cuales les hacen aplicación de telas comerciales, como en los sombreros, caminos de mesa, individuales y bolsos, entre otros.

Diseño

Algunos diseños son patrones de objetos contenedores usados tradicionalmente para actividades cotidianas, como la caza, pesca y recolección.

Gracias a la intervención de programas, proyectos y capacitaciones la diversidad de productos y diseños es notoria, esta práctica no ataca la contenido de identidad cultural del producto, por el contrario la enriquece.

Pulido de la pieza

Se limpian las piezas para retirarle cualquier suciedad y bajo inspección ocular se cortan fibras sobrantes del remate.

Acabados

Las mujeres logran dar brillo a la fibra mediante un laborioso proceso de raspado que efectúan con un cuchillo o machete.

5. COMERCIALIZACIÓN:

Los productos son vendidos en ferias nacionales, en puntos de venta establecidos en Guapi destinados al turismo de la región y sobre negocios que se concretan en las ferias realizando el ejercicio de ruedas de negocios.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



6. DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD:

Son productos de excelentes acabados con rangos aceptables de calidad, el manejo del oficio propio, sus técnicas y procesos de producción revelan un dominio propio, el contenido cultural del producto como valor agregado hace de estos unos productos denominados como referentes culturales, apreciables por mercados especializados y clientes en busca de productos con excelente contenido estético