



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

1

PRODUCTO INTERMEDIO
Caracterización del Oficio Artesanal

Oficio: Talla

Municipio: Guapi
Departamento: Cauca

Noviembre de 2014



Contenido

METODOLOGÍA:.....	3
MODELO DE CARACTERIZACIÓN DEL OFICIO ARTESANAL	4
ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL.....	5
Aspectos Sociales:	5
Localización Geográfica:.....	6
Definición Del Oficio	7
Unidades Productivas.....	7
MATERIA PRIMA	7
Aguamanil.....	7
DIAGRAMA DEL PROCESO PRODUCTIVO.....	11
ESQUEMA DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN	12
Proceso De Extracción Y Preparación Del Aguamanil	13
HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	14
Elaboración de las Piezas Artesanales	16
COMERCIALIZACIÓN	18
DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD.....	19
CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PRODUCTIVO	¡Error! Marcador no definido.
ELABORACIÓN DE LA PIEZA ARTESANAL.....	¡Error! Marcador no definido.
HERRAMIENTAS:.....	¡Error! Marcador no definido.
COMERCIALIZACIÓN:	¡Error! Marcador no definido.
DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD:	¡Error! Marcador no definido.
TÉCNICAS APLICADAS PARA EL TEJIDO	¡Error! Marcador no definido.
CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN	¡Error! Marcador no definido.
COMERCIALIZACIÓN:	¡Error! Marcador no definido.



DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD. **¡Error! Marcador no definido.**

METODOLOGÍA:

De acuerdo a las puntualidades de las necesidades de identificación del presente proyecto se plantea como metodología inicial, la ubicación de los artes@nos, Unidades Productivas y Talleres por medio de personas que han trabajado en el sector y en Instituciones Públicas y/o Privadas que cuenten con bases de datos.

3

El conocimiento de la ubicación permitirá el desplazamiento para socializar el proyecto con los interesados, con lo que se logrará un tamizaje indicado de las personas a intervenir.

En una primera visita de socialización se aprovechará el espacio para encuestar nuestra población objetivo y de esta forma tener insumos que permitan un trabajo adecuado de acuerdo a oficios, técnicas y materias primas.

Este documento diagnóstico de los procesos productivos es realizado con la misma metodología que los 24 restantes del Departamento del Cauca, al ser nuestro primer documento de recopilación de información obtendremos:

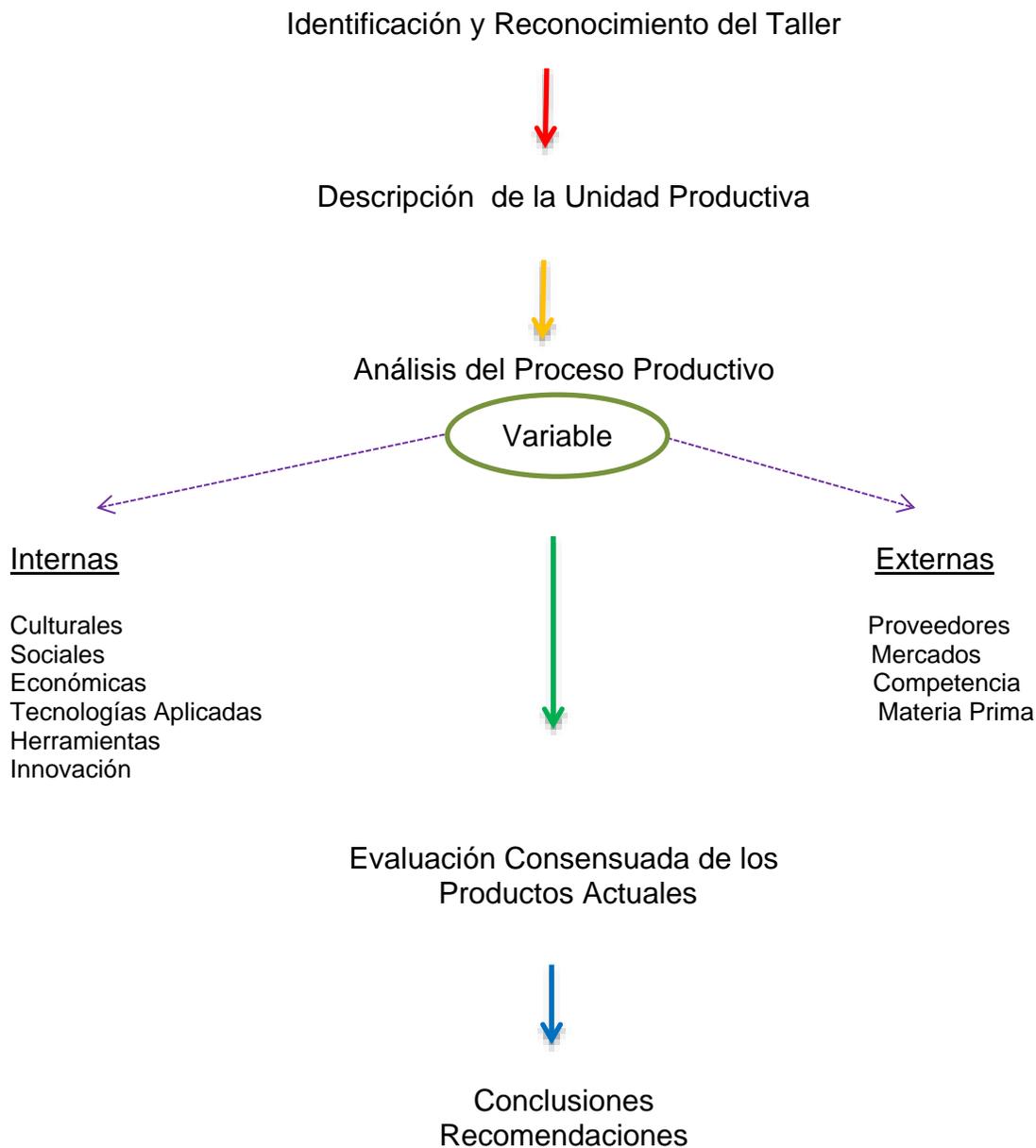
- ✓ Ubicación
- ✓ Identificación
- ✓ Número de Personas que intervienen en el proceso
- ✓ Oficio
- ✓ Técnicas
- ✓ Materias Primas
- ✓ Insumos
- ✓ Necesidades
- ✓ Fortalezas
- ✓ Aspectos Sociales que afectan la labor Artesanal
- ✓ Aspectos Étnicos – Enfoque Diferencial



Y otros aspectos que impactan los procesos artesanales en el Departamento a partir del tipo de artesanía y el contacto directo con los artesan@s, sus lugares de trabajo y sus procesos de producción.

MODELO DE CARACTERIZACIÓN DEL OFICIO ARTESANAL

4



ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL

El trabajo de la madera es una de las actividades de la industria humana más antiguas que existen, por lo cual en cada cultura y regiones encontraremos diferentes maneras y herramientas para trabajar este material.

5

Originalmente, una de las principales manufacturas en la carpintería eran las puertas y ventanas. Debido a la aparición de nuevos materiales para la elaboración de puertas y ventanas, la de madera se ha ido sustituyendo por el aluminio o PVC, y los antiguos carpinteros que trabajaban con madera se especializaron en la realización de estas manufacturas conocidas también como carpintería: «Carpintería de aluminio» y «Carpintería de PVC».

La Carpintería: es la producción de diferentes objetos en madera de diversas clases y diferentes tipos de acabado, mediante procedimientos técnicos de corte, talla, labrado, torneado, calado, cepillado, armada, pegado cuyos diseños están acordes con la funcionalidad del producto.

Talla en Madera: Es el trabajo en maderas duras y blandas, a las cuales se extraen astillas, bocados o fragmentos por perforación, fricción o pulimento hasta ir diseñando la figura o cuerpo del objeto deseado. En general se trata de una actividad especializada en la producción de objetos cuyos diseños corresponden a todo tipo de figuras, basada en el manejo de superficies y volúmenes mediante alto relieve y bajo relieve y escultura. Gran parte de la producción es trabajo artístico y de réplicas.

La Ebanistería: es una especialidad del trabajo de la madera en la que mediante corte, tallado, torneado, labrado, cepillado, ensamblaje y pegado se elaboran muebles de maderas finas.

Aspectos Sociales:

La población está constituida en un 97% por población afrocolombiana y el 3% restante, entre indígenas y mestizos.

Guapi está constituido esencialmente por población afrodescendiente representada en más del 97% de los habitantes que se despliegan a lo largo y ancho de la región con variaciones dialectales y culturales y el 3% restante está distribuido entre indígenas y mestizos.



La artesanía en el municipio es una tradición, pues ha pasado de generación en generación, convirtiéndose así en una herencia obligada, ya que por ser comunidades que viven principalmente de los productos que les proporciona el Mar, los Ríos y la Tierra, comenzaron a hacer sus primeros productos artesanales para recoger el alimento que les da la Tierra. De ahí nació la modalidad de cestería, cerámica, talla en madera y demás oficios artesanales.

Es de destacar, que en la zona costera, se ha dado una fusión intercultural de indígenas y afrodescendientes, donde estos últimos les dan el crédito a los indígenas, de la enseñanza del arte de la cestería y sus derivados. Es de vital importancia la Tradición Oral, vehículo conductor en el desarrollo de la actividad artesanal, pues trae consigo mitos y leyendas, formas de vida, que se plasman y materializan en una pieza artesanal.

Se escucha a los pobladores y en especial a los artesanos, que en su municipio, no hay establecidas políticas de desarrollo que conlleven a la consolidación del oficio. Esporádicamente el Sena y organizaciones particulares, hacen talleres transitorios. Igualmente manifiestan y hacen reconocimiento de la presencia de Artesanías de Colombia, en el fortalecimiento del sector artesanal con las Comunidades Indígenas y Afros

Localización Geográfica:



El Municipio de Guapi se encuentra ubicado al sur occidente del departamento del Cauca, bordeando la vertiente del Pacífico Colombiano, a orillas del río Guapi, sobre una altura de 5 metros sobre el nivel del mar y una temperatura promedio de 29 °C.

Límites:

Norte: Océano Pacífico y el Municipio de Timbiquí.

Este: Municipio de Timbiquí y Argelia.

Oeste: Océano Pacífico.

Sur: Municipio de Santa Bárbara de Iscuandé - Nariño.



Su ubicación geográfica es de 2° 33' 23" de latitud Norte y 77° 51' 50" de longitud Oeste, se encuentra distante 600 km de Popayán. El Municipio tiene un área de 2681 Km²

Transporte:

Aéreo:

A través de la aerolínea SATENA, Vuela en las rutas Cali-Guapi – Guapi-Cali.

Fluvial:

Desde el Puerto de Buenaventura se puede acceder a este Municipio, vía marítima a través de lanchas y barcos, todos los días.

7

Definición Del Oficio

Talla en madera: Es el trabajo en maderas duras y blandas, a las cuales se extraen astillas, bocados o fragmentos por perforación, fricción o pulimento hasta ir diseñando la figura o cuerpo del objeto deseado. En general se trata de una actividad especializada en la producción de objetos cuyos diseños corresponden a todo tipo de figuras, basada en el manejo de superficies y volúmenes mediante alto relieve y bajo relieve y escultura. Gran parte de la producción es trabajo artístico y de réplicas.

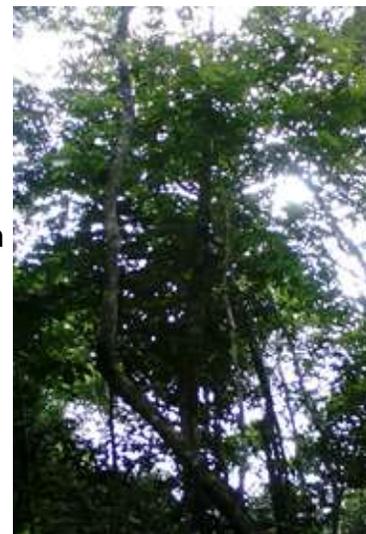
Unidades Productivas

Las personas que se dedican al oficio de la Talla en madera, con mayor agregado de valor estético comercial, pertenecen a la comunidad Negra. Las oportunidades y bondades de los bosques húmedos de la región, que contienen variedades de especies maderables. Son aprovechadas por los lugareños para desarrollar, además de los productos de consumo doméstico, productos de contenido valiosamente estéticos en maderas nativas, que son un gran atractivo para diferentes mercados

MATERIA PRIMA

Aguamanil

Nombres Comunes	Aguamanil
Nombre científico	Osteophloeum platyspermum
Reino	Plantae
Phylum	Magnoliophyta
Clase	Magnoliopsida



Orden	Magnoliales
Familia	Myristicaceae
Género	Osteophloeum
Epíteto Específico	Platyspermum

NOMBRES COMUNES

mamito cuángare chucha cuángare de loma, marupá, cumula, palo de agua, cabo de hacha, cuángare, nuánamo, sangregallo, madre de agua, nuánamo boleco, chucha, caracolí, sangretoro, sangretoro blanco, sapotillo, mamita blanco, aguamiel, aguanoso, chispare, marupá, blanco, miroco, yapi, yuba Amazonica, nuánamo.

Sinonimia: *Iryanthera krukovii* A.C.Sm. , *Myristica platysperma* Spruce ex A.DC., *Osteophloeum sulcatum* Little, *Palala platysperma* (Spruce ex A.DC.) Kuntze

INFORMACIÓN GENERAL

Los bosques de la región andina y pacífica, presentan una composición florística muy compleja o altamente heterogénea, estimándose que existen innumerables especies forestales diferentes, de las cuales sólo están debidamente reconocida cerca de 700 especies;

La familia Myristicaceae está representada en América por cinco géneros: *Compsonera* (11 especies), *Iryanthera* (20 especies), *Osteophloeum* (2 especies), *Otoba* (8 especies) y *Virola* (40 especies); además, el género asiático *Myristica* (1 especie) ha sido introducido por su valor comercial.

En ciertas regiones la presencia de la familia es tan conspicua que constituye uno de los elementos más importantes de la flora, La familia también tiene una amplia representación en la cuenca amazónica, importante centro de distribución en América. Las Miristicáceas juegan un papel importante en la composición, la estructura y la diversidad de los bosques de la región del Amazonas, el pacífico colombiano y el Medio Caquetá en suelos moderadamente a bien drenados,

Entre las Miristicáceas económicamente importantes en Suramérica algunas especies tienen múltiples usos, con gran valor actual y potencial, algunas poseen maderas comerciales y por sus compuestos químicos como *Virola surinamensis* y *O. gracilipes*, *V. reidii* y *V. sebifera* *Iryanthera tricornis* Ducke, *Osteophloeum platyspermum*. Las Miristicáceas del mundo con estudios arquitectónicos son



pocas, pero todos los trabajos previos concuerdan en que éstas crecen conforme al modelo arquitectónico de Massart

Las comunidades amazónicas y del pacífico utilizan frecuentemente un gran número de Miristicáceas como medicinas y narcóticos, por ejemplo: *Iryanthera macrophylla* *Osteophloeum platyspermum*, *Virola calophylla* (Spruce) Warb.,

Característica dendrológica: especie encontrada: Árbol dominante; altura total 30 m., altura comercial 25 m. y Dap 0.70 m. Fuste recto hasta el suelo, cilíndrico. Corteza externa esponjosa; la interna fibrosa, exuda abundante savia rojo-ámbar-acaramelado. Ramita terminal cilíndrica, asurcada y densamente puberulenta; hojas simples y alternas. Inflorescencia: panículas axilares; flores con bractéolos deciduas en la base. Fruto: capsular, con una semilla dos veces más ancha que alta

Distribución Y Hábitat: Especie con amplia distribución en América del Sur encontrándose en Brasil, Perú y Colombia (Departamentos del Putumayo, Amazonas, Valle del Cauca, Cauca, Nariño, Cauqueta, Guaviare, Vaupes, y Choco) ; específicamente en Parques nacionales o en zonas de selvas poco intervenidas por el hombre, especie esciofita parcial, que crece en tierra firme y en zonas inundables, sobre suelos arcillosos y francos. Es frecuente en cuencas de ríos costeros, y su hábitat se limita a la selva pluvial no inundable, en tierra firme. La especie crece sobre lomas con pendientes hasta del 50 por ciento, en bosques maduros, moderadamente densos. Se encuentra asociado con individuos de características calido húmedo,

Árbol dioico, que alcanza más de 40 metros de altura, copa de forma subglobosa, aparasolada, forraje denso, ramificaciones verticiladas, ramificaciones subtertes, las cuales pueden ser puberulentas o glabras. Las partes jóvenes como peciolos y ramificaciones secundarias son pubescentes, tornándose prontamente glabras.

El tronco cilíndrico recto con modificaciones de la base en aletones pobremente desarrollado, en forma de pata de elefante, ancha y extendida corteza extrema de color café oscuro, apariencia rugosa, con depresiones de placas caídas, corteza interna de color crema, se oxida a amarillo naranja, textura fibrosa, laminada al



interior, quebradiza al exterior, exudado acuoso amarillento, fluye rápidamente y abundante con sabor amargo. La Corteza se desprende en placas; interna amarilla. Exudado hialino rojo, acuoso, abundante y rápido



Las hojas simples alternas, oblongo obovadas, textura coriacea. Erguidas, con ápice redondeado a ligeramente emarginado, base atenuada, has glabra, envés diminutamente lepidoto y blancuzco, azuloso, margen entero y revoluto

Inflorescencias: *osteophloeum platyspermum* es la única especie botánica de planta con flor del género monotípico *osteophloeum* . Panículas, puberulas, flores generalmente solitarias, amarillentas y con caliz tomentoso, la especie principalmente en los meses de abril a julio y septiembre. La flor se caracteriza por tener 12-14 anteras. Arilo entero. Pelos de las ramas jóvenes pluriramificados



Frutos: En cápsulas dehiscentes, se presenta fructificación en los meses de agosto a abril

Semillas: oblonga con anillo de color rojo, las semillas y frutos son consumidos por animales de la selva como; micos, marimbas, churucos, borugas, pájaros, entre otros

Propagación:



Propagación sexual: (Semilla): Se colecta en su área de distribución natural. Se recomienda elegir árboles sanos, vigorosos y bien conformados para colectar los frutos. Una vez recolectados, los frutos se transportan en sacos a un lugar techado, donde se secan a la sombra sobre lonas durante tres días hasta que se abran y se puedan extraer las semillas manualmente. Las semillas extraídas se exponen al sol Tratamiento pre germinativo: dejar la semilla en remojo durante 24 horas

Propagación asexual: No se tienen experiencias, pero si se ha realizado ensayos en campo y laboratorio con varetas, acodos, esquejes, raquetas estacas, obteniendo resultados satisfactorio, en donde se han empleado enraizadores de apoyo.

11

Principales Usos del aguamanil

Usos Medicinales: Se ha encontrado que el extracto de la corteza se usa como medicina para dolores estomacales, estreñimiento, control de anemia.

Usos en el sector agropecuario: No se ha encontrado empleo del aguamanil dentro de las actividades agropecuarios, en algunos casos lo toman como referencia para límites de predios o fincas, o para ubicación dentro del terreno.

Uso maderable: por sus características físico químicas de resistencia y durabilidad, y por la capacidad de auto protegerse (inmunización por exudados producidos) es de gran empleo como madera para diversos usos en construcción y embarcaciones.

Usos carpintería y artesanías: Partes para vehículos y lanchas; carrocerías, carruajes, vagones, ejes de carreta, etc. Instrumentos musicales; arcos para violín. Artículos para pesca, accesorios para viviendas y sitios de eventos, en artesanías es empleado para realizar y tallar diversas figuras por su fácil manejo y calidad final del producto

En Construcción: por sus condiciones de perdurabilidad e impermeabilidad, así como por la resistencia a ataque de plagas, la madera de aguamanil es empleada en diversas construcciones, no solo de viviendas, sino también de partes de obras civiles y de manejo de alta mar.

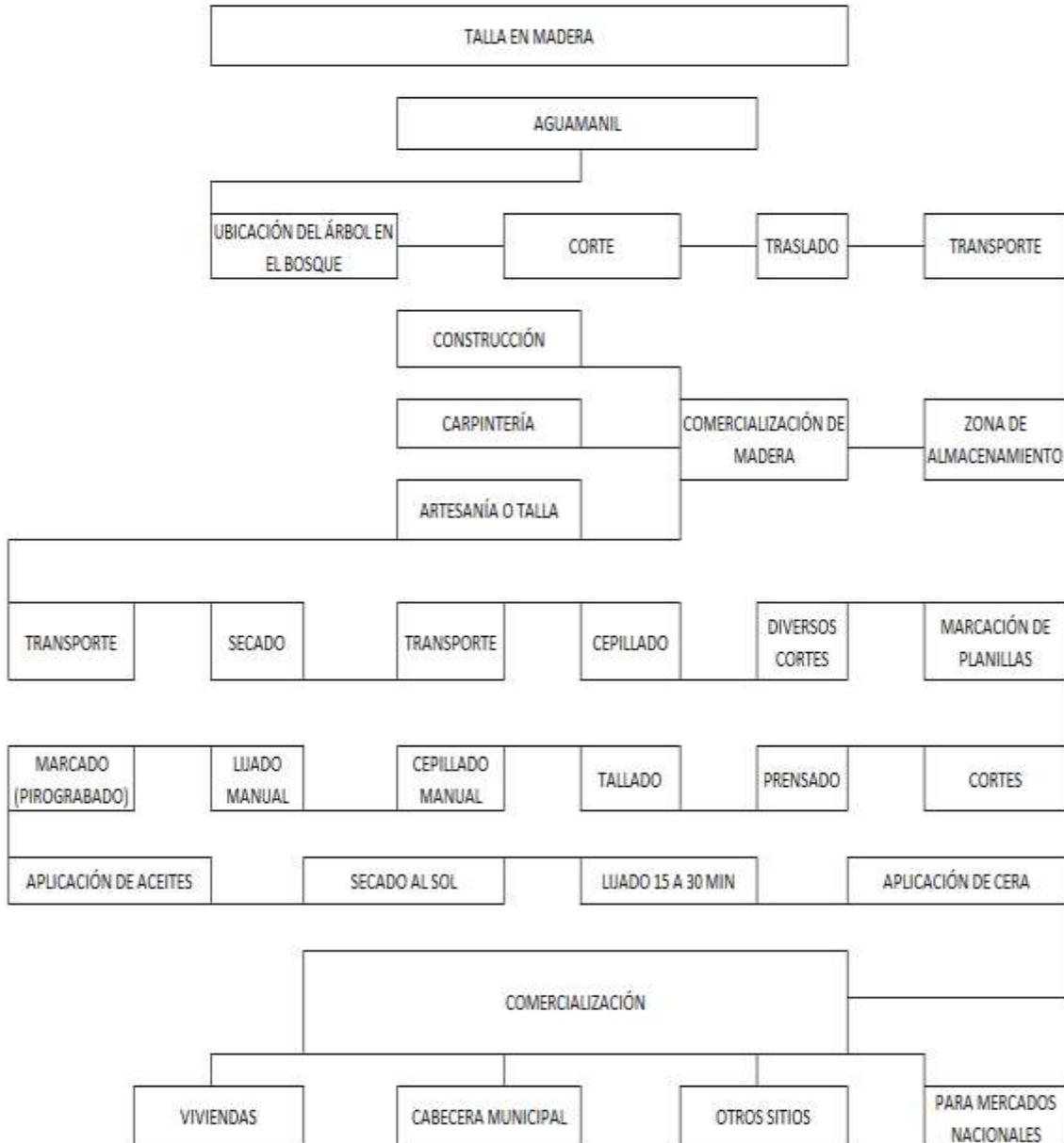
OTRAS MATERIAS PRIMAS

- Material de cerrajería: se encuentran directamente en las ferreterías o sitios de venta por mayor o al detal.

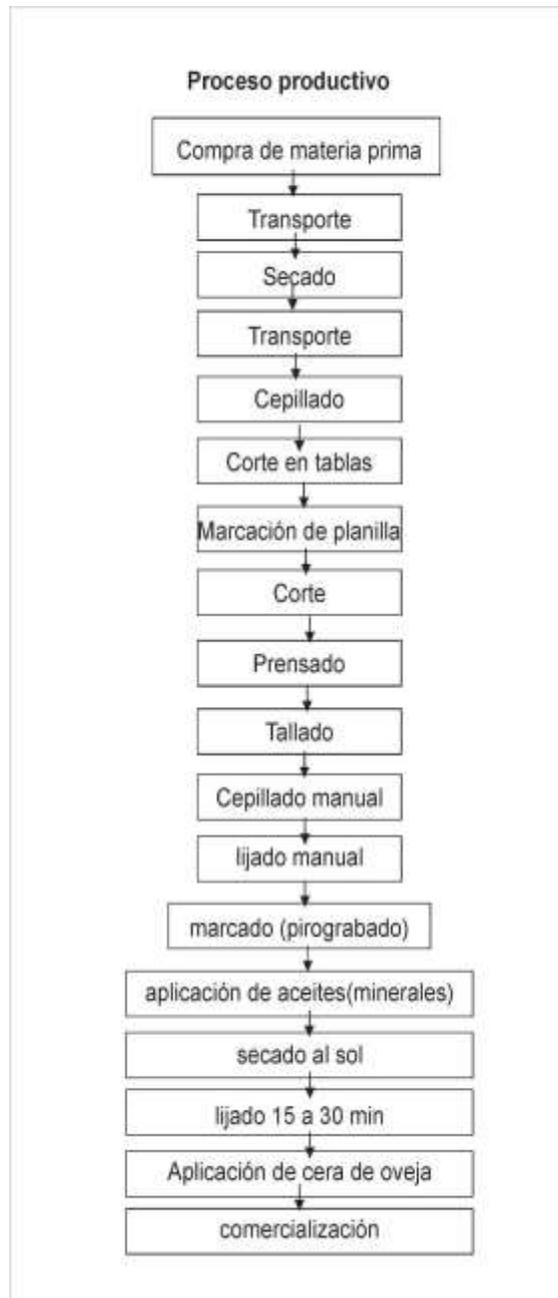


- Semillas: son traídos de zonas rurales y de otros municipios, su comercialización se realiza en tiendas y plazas de mercado.
- maderas comerciales como pino y cedro entre otras.

DIAGRAMA DEL PROCESO PRODUCTIVO



ESQUEMA DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN



Proceso De Extracción Y Preparación Del Aguamanil

En la zona de estudio no existe un proceso de propagación, siembra o cultivo definido como tal, el proceso de la extracción de la madera es sobre los bosques existentes en las zonas,

El aguamanil es uno de los árboles maderables que está en extinción en esta zona, a tal punto que en el recorrido que se realizó por más de 10 hectáreas solamente se encontraron dos muestras.

Propagación: Las semillas se recogen de los árboles en proceso productivo de buen vigor y estado de madurez recomendable, se escogen frutos de buena calidad y preferiblemente que no hayan hecho el proceso de descascamiento, para evitar contaminantes.

Siembra o trasplante: En caso de realizar la germinación por semilla (pocos casos reportados en la zona de estudio) se debe tratar la semilla para lograr un buen proceso de germinación (buen sustrato con alto contenido de arena). Si se emplea el proceso de plantación (recoger plántulas en la zona boscosa y meterlas en bolsas o sembrarlas directamente (reporte de algunos casos muy particulares de este proceso) se recomienda que el sustrato sea rico en materia orgánica y suelos sueltos o arenosos.

Manejo de cultivo: no existe proceso conocido a la fecha, en la zona del proyecto.

Corte y aserrado: Se selecciona en el bosque el árbol deseado, según el tipo de uso que se le va a dar y se realizan cortes con machetes, motosierras, cortadores eléctricos o trozadores, se despunta el tronco completo, eliminando ramas y partes no utilizables, se corta a una medida que se pueda sacar al hombro hasta un sitio para transporte.

Transporte: generalmente desde la selva es sacado a hombro hasta donde se pueda arrastrar por un equino o mular o hasta donde entre vehículo para su transporte (lancha o carro).

Comercialización de madera: Se realiza en las zonas de producción o en centros de acopio de la madera.

Procesos de cortes: se presentan varias modalidades: en trozas, tablas, bloques, tablillas, machimbres, redondeles y tramos.



HERRAMIENTAS Y EQUIPOS

HERRAMIENTAS		
Formón Recto	Gubia de Contra-rodillo	Gubia Acocada
Formón Diagonal	Gubia o espátula de cola de pescado	Gubia De Rodillo
Gubia de Realzar	Espátula de Canaleta	Compas
Gubia de Realzar diagonal	Espátula Larga	Lápiz
Gubia Recta	Gubia Macaronil	Escuadras
Gubia acotada	Gubia Fluteroni	
Gubia de Codillo	Gubia Angular	



OTROS EQUIPOS NECESARIOS PARA TALLAR

- Banco de trabajo de 100 x100 cm mínimo, altura de 95 cm.
- Prensas en c de diferentes tamaños.
- Cepillo de vuelta curvo y plano.
- Mazo de madera.
- Compas de puntas.



- Escuadra de talón.
- Falsa escuadra.
- Caladora.



- Ruteadora.

- Taladro.

- Brocas.



Elaboración de las Piezas Artesanales

Compra de Materia Prima

La artesana selecciona y compra la madera en los aserraderos del municipio.

Secado

Este proceso la artesana aprovecha la parte superior de su casa y el clima de la región.



Cepillado

Para este proceso la artesana encarga a un ebanista que realice el cepillado.

Fraccionado

Proceso en el cual la artesana según del diseño seleccionado, genera cortes en las tablas más pequeñas para facilidad de su proceso productivo.

Marcación de planilla

Depende del diseño seleccionado la artesana marca sobre la madera con lápiz el dibujo para iniciar el proceso de corte.

Corte

Según la marcación se inicia el corte adecuado plano con una caladora.

Prensado

Proceso importante para el desarrollo del tallado, ya que hace que la pieza se fije y evitando cortes no deseados.



Tallado



La artesana inicia a generar los volúmenes y formas adecuados para modelar.



Acabados de la Pieza Artesanal

Lijado manual

Proceso más importante y que requiere más tiempo, en el cual se realiza textura lisa, generando así mejor presentación y calidad.

Marcado (pirograbado)



A través de procesos con Artesanías de Colombia, la artesana ha sido beneficiada para el desarrollo de su marca. Este proceso hace que sus productos ya sean diferenciados a nivel local y nacional.

Este proceso lo hace a través de aplicación de calor sobre la pieza ya terminada.

18

Aplicación de aceites(minerales)

Secado al Sol: Se deja al aire libre durante 1 hora aproximadamente.

Aplicación de goma laca: Se disuelve en alcohol etílico con un trapo, humectando toda la superficie del producto de manera rápida y uniforme.

Secado: Se deja al aire libre durante 15 min aproximadamente.

Lijado final: Proceso que determina la textura final del producto 15 a 30min

Aplicación de cera de oveja: Este último paso hace que se vea la textura de la madera imprimiendo un acabado especial a las piezas, proporcionando mayor calidad al producto final.

COMERCIALIZACIÓN

Mercado local tiene sus piezas y productos en una fundación y el resto los hace por encargo.

Mercado Nacional: a través de un espacio de artesanas en el aeropuerto y participación de ferias.



Mercado internacional: a través de clientes extranjeros y corporaciones con el transcurso de su oficio artesanal, ha logrado contactos que hicieron que ella esté como artesana recomendada a través de la web.

DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD

La artesana tiene un buen dominio en su técnica, igualmente ha realizado talleres de diseño a través de entidades como Artesanías de Colombia, aspectos relevantes que imprimen valor y reconocimiento por su calidad y acabados.

Actualmente quiere y está dispuesta a participar en la feria con el objetivo también de fortalecer su identidad.

Se recomienda desarrollar con ella detalles como el empaque para las piezas artesanales desarrolladas.

Es importante que ella que reconozca e identifique en una cadena de productores artesanales en la que pueda compartir e intercambiar experiencias, técnicas, materias primas y servicios.

A pesar de las limitaciones de maquinaria de la artesana, se destaca la colaboración familiar al diseñar sistemas y herramientas caseras, con el fin de disminuir tiempos y optimizar la producción.

A demás de recibir asesorías en pro de mejorar el proceso productivo, es importante que la artesana, como una estrategia, sea capacitada por las autoridades ambientales en cuanto a la conservación y aprovechamiento responsable de los recursos naturales, especialmente los que ella utiliza como materia prima, el constante consumo y mal uso de estos recursos, está impactando negativamente los ecosistemas.

Es de anotar que la Autoridad Ambiental CRC, no ha ejecutado alguna actividad de control con respecto al aprovechamiento de este material forestal. Sería muy importante un ejercicio de alianza entre Artesanías de Colombia y la Corporación Autónoma Regional del Cauca CRC, de acompañamiento a las comunidades que realizan el aprovechamiento del bosque, en la formulación de un plan de manejo forestal, acompañado de talleres y capacitaciones con el cual se realice un proceso de sensibilización del artesano con respecto al control y responsabilidad sobre los bosques.

