



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



**IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

**PRODUCTO INTERMEDIO
PLAN DE MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS**

Oficio: Tejeduría en Fibras Naturales

**Municipio: Guapi
Departamento: Cauca**

Popayán, Noviembre de 2014



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Equipo de Trabajo Cauca - 2014

Director: Diego Enrique Echeverri Bucheli
Arquitecto, M.Cs Políticas Públicas

Ladys Milena Mopán
Diseñador Industrial

Ivan Dario Ocampo Triviño
Diseñador Industrial

Samirna Gómez Gómez
Diseñadora Artesanal

Blanca Stella Alegría Ocampo
Diseñadora Textil

Clemencia Hoyos Londoño
Diseñadora Textil

Gerardo Alfonso Gómez Meneses.
Ingeniero Agroforestal

Julio Cesar Aguilar Piamba
Antropólogo

Isabel Cristina Tejada Espinosa
Antropóloga



Contenido

Metodología:.....	5
Diagrama del Proceso Productivo:	6
Localización Geográfica:	8
Antecedentes del Oficio:	9
Oficio Artesanal:	9
Problemática:	10
Objetivo:	10
Relación del Proceso Productivo:.....	11
Materia Prima:.....	12
El Chocolatillo:	12
La Paja Tetera:	12
Corte y Transporte:	12
Puesto de Trabajo	13
Herramientas y Utensilios:	14
Piezas Artesanales:	14
Plan de Mejoramiento:	16
DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio	20



INTRODUCCIÓN

Es merecedor de reconocimiento el valioso aporte a la memoria del legado del hacer, que conserva y preserva la sabiduría de las manos que generosamente y con gran tamaño de virtud transforman la materia prima, de su estado natural a una pieza o artefacto utilitario y/o decorativo, generación tras generación los saberes del hacer se transmiten ininterrumpidamente preservando a través de un oficio y sus técnicas la historia de culturas que se niegan a desaparecer.

En el departamento del Cauca, cuna de la resistencia indígena de Colombia, conviven diferentes pueblos, cada uno de ellos con sus manifestaciones culturales aporta a la diversidad del contenido cultural material del departamento.

Es indiscutible la riqueza diversa de tradiciones artesanales, anotadas en cada una de las piezas producidas por los artesanos Caucaños, ubicados en un entorno natural que es fuente permanente de materia prima.

Se puede identificar cuatro regiones delimitadas en el Cauca: Norte, donde la influencia del departamento del Valle del Cauca es la que propone un modo de vida más agitado. Centro abrigo de la elegante elite colonial marcada por su arquitectura y su calmado vivir. Sur o sencillamente macizo colombiano. Y occidente, melodías de olas permanentes que golpean las chontas de las marimbas. Y en las cuatro regiones, siempre constantes y permanentes, distribuidos, los 12 pueblos indígenas, aferrados a sus territorios y a sus tradiciones; pero no queda atrás la riqueza cultural de la población negra, tan diversa en sus manifestaciones culturales, porque no es lo mismo el negro del norte, al negro que habita el valle del Patía y estos dos; totalmente diferentes, al negro de la chirimía del pacífico caucano. Esta interculturalidad se manifiesta, además, en la propiedad y el desarrollo de oficios que a través de las diferentes técnicas aplicadas transforman la materia prima extraída de su entorno natural y que hacen la diferencia, logrando identificar unos de otros.

Es la finalidad de este documento identificar, precisamente la situación actual de algunos de los oficios artesanales más representativos del departamento y brindar los insumos necesarios para implementar el mejoramiento de los procesos productivos, en busca de generar las condiciones adecuadas para su continuidad.



Metodología:

Partiendo del entendido de que el proceso de producción comprende un conjunto de etapas ORGANIZADAS en las que ordenadamente y con ayuda de la herramienta apropiada, se van modificando las características de la materia prima en busca de generar un producto funcional y/o decorativo; emprendemos la tarea de dar los insumos que permitan ajustar y proponer planes de mejoramiento que optimicen los procesos productivos, de acuerdo a las puntualidades del oficio y sus particularidades.

Luego de realizar una evaluación general con respecto al Chocolatillo y la Paja Tetera como materias primas para el oficio artesanal y elaborar un diagnóstico detallado del oficio, al atender las debilidades y fortalezas en el proceso productivo, se plantea en este documento recomendaciones puntuales para el mejoramiento del proceso de producción.

Es cierto no es fácil para la unidad Productiva atender a priori las recomendaciones y observaciones pero de acuerdo a sus posibilidades y para el buen desarrollo evolutivo de su Taller y los productos, de manera concertada el compromiso es atender este plan de mejoramiento paulatinamente de acuerdo a la capacidad económica de los artesanos que la integran y al efectivo apoyo institucional.

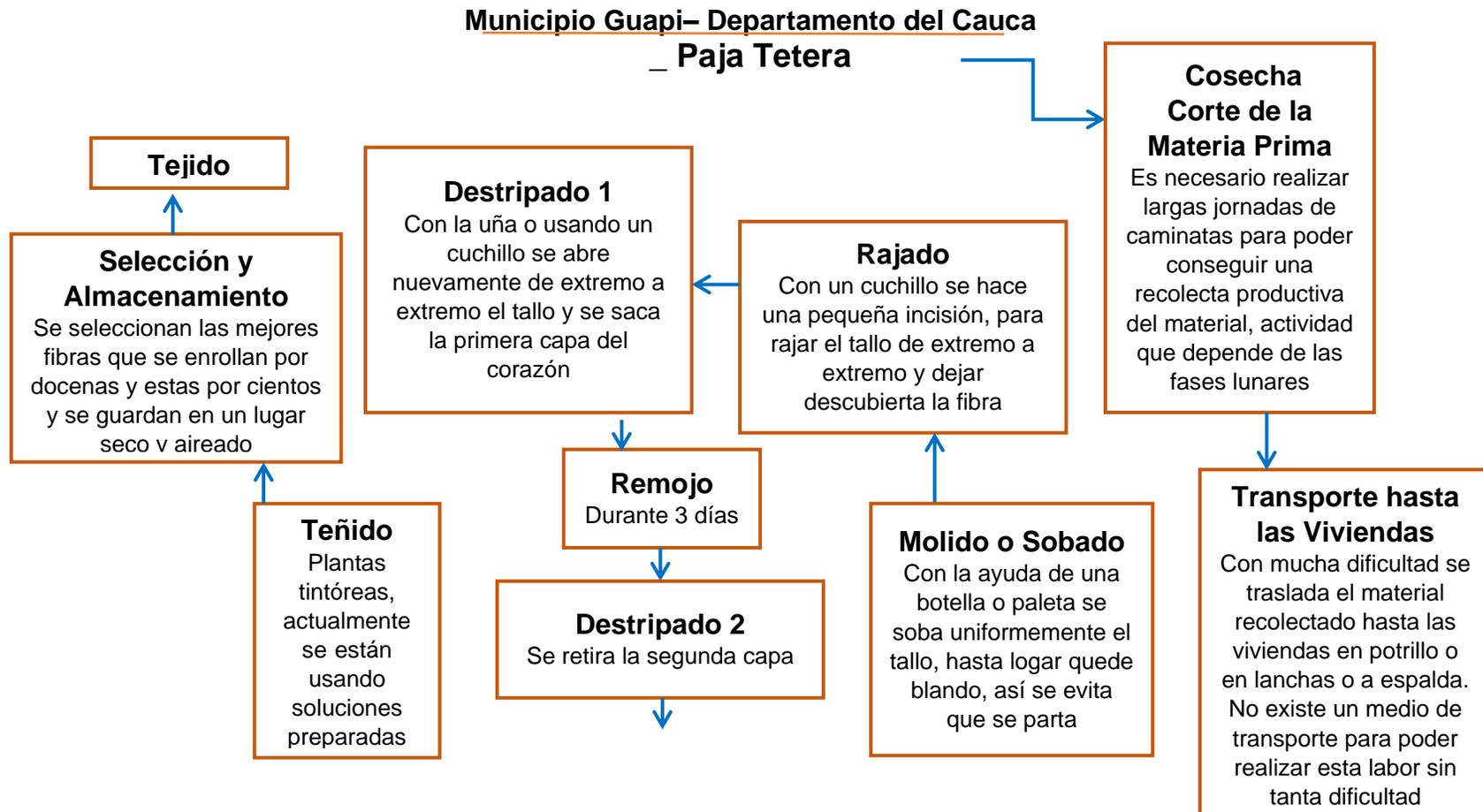


PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



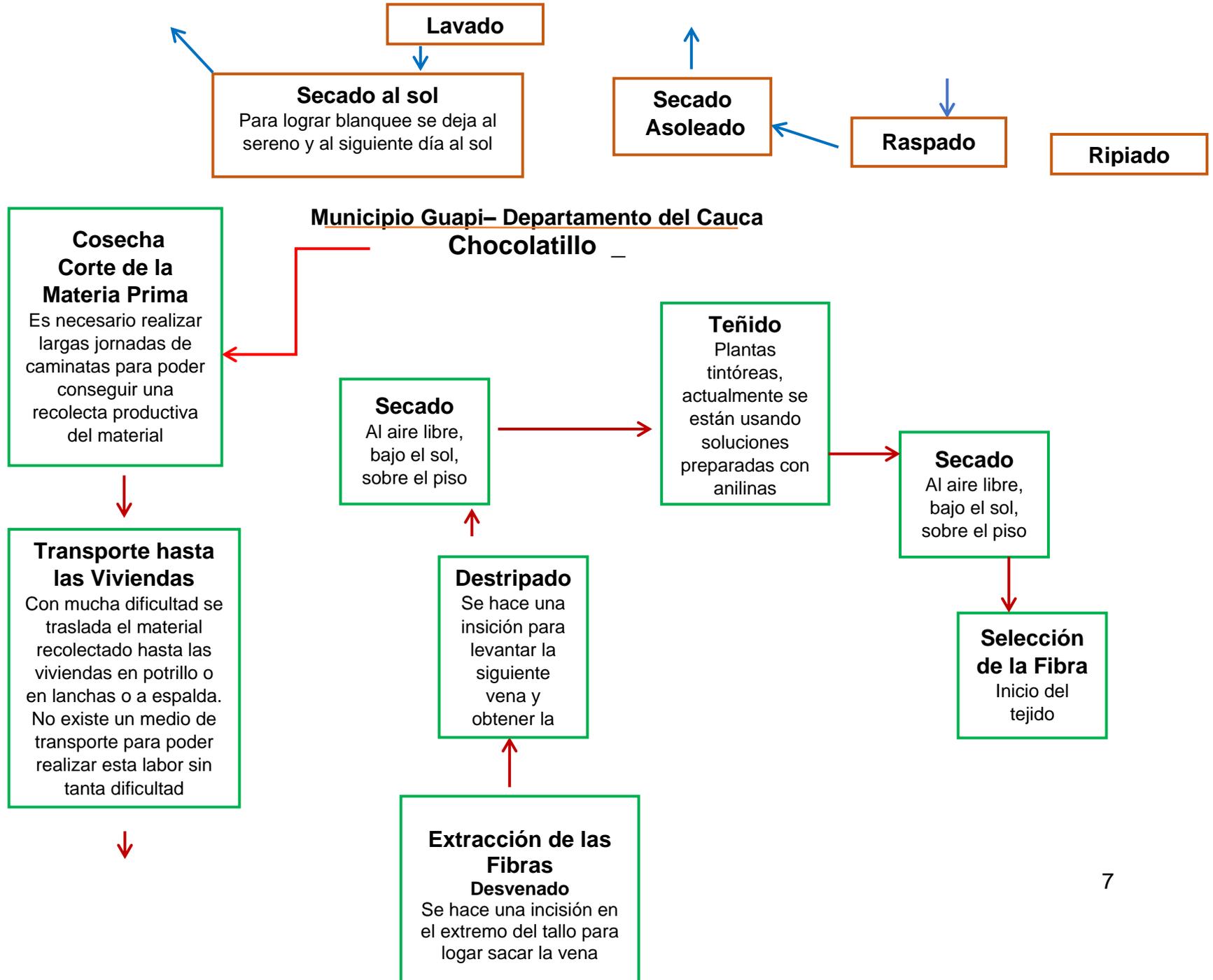
Diagrama del Proceso Productivo:





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Rapado

Con la ayuda de un
cuchillo de poco filo se
raspa la capa verde hasta
logar el color claro-
habano

Lo

ca:



El municipio de Guapi se encuentra ubicado al sur occidente del departamento del Cauca, bordeando la vertiente del Pacífico Colombiano, a orillas del río Guapi, sobre una altura de 5 metros sobre el nivel del mar y una temperatura promedio de 29 °C.

Límites:

Norte: Océano Pacífico y el Municipio de Timbiquí.

Este: Municipio de Timbiquí y Argelia.

Oeste: Océano Pacífico.

Sur: Municipio de Santa Bárbara de Iscuandé - Nariño.

Su ubicación geográfica es de 2° 33' 23" de latitud Norte y 77° 51' 50" de longitud Oeste, se encuentra distante 600 km de Popayán. El Municipio tiene un área de 2681 Km²

Transporte:

Aéreo:

A través de la aerolínea SATENA, Vuela en las rutas Cali-Guapi – Guapi–Cali.

Fluvial:

Desde el Puerto de Buenaventura se puede acceder a este Municipio, vía marítima a través de lanchas y barcos, todos los días.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Antecedentes del Oficio:

La costa Pacífica caucana se caracteriza por sus selvas húmedas y por su riqueza cultural.

Las comunidades indígenas y negras que habitan la región, están íntimamente ligados a la selva y sus especies. El pueblo indígena sabio conocedor de las bondades que esta ofrece deriva su sustento de ese entorno y las negritudes hábiles aprendices tomaron, recopilaron oficios y técnicas que adoptaron y que aplicándoles detalles propios, han generado referentes materiales que alimentan su compendio cultural.

El Oficio de la cestería en esta región del país, no es solamente una práctica cotidiana se ha convertido en un modo de vida.

Pero para este momento el aprovechamiento irracional de los recursos naturales esta no solo afectando el modo de vida de las comunidades sino que también está impactando negativamente los ecosistemas.

La Tetera y el chocolatillo se recolectaba en su habitat muy cerca de las zonas pobladas, ahora los recolectores deben adentrarse en la selva a unas cuantas horas de camino para poder hacerse al producto deseado, cada vez las cosechas son menores.

Oficio Artesanal:

Cestería:

La cestería es un oficio artesanal clasificado dentro del grupo de la Tejeduría. Se distingue de las demás especialidades de entrecruzamiento de materiales basado en la relación de trama y urdimbre, por la aplicación de fibras duras para la elaboración de objetos, contrario al uso de fibras blandas de las demás especialidades. Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros como el bejuco, cañas, hojas, tallos, cortezas. Todos estos materiales son sometidos previamente a procesos de adecuación, especialmente para su conversión en tiras y/o varillas que se aplican según la clase de objetos por elaborar. El entrecruzamiento sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más elemental en cruz hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante la que se obtienen figuras de movimiento continuo o discontinuo, que se pueden resaltar aplicando colorantes a las fibras.



Problemática:

La población intervenida son artesanos indígenas de la comunidad Eperara Siapidadra, que ancestralmente han aprovechado la materia prima local para elaborar productos necesarios en su cotidianidad doméstica y sus actividades rituales. Y artesanas de la comunidad afro descendiente que adoptaron el oficio y lo desarrollan según sus requerimientos culturales.

En la actualidad, además, los artesanos indígenas o Afro, buscan generar ingresos económicos a sus familias. Las artesanas se caracterizan por sus bajos niveles de escolaridad, con fuertes conflictos socioculturales. que desarrollan el arte en espacios de la vivienda familiar sin ningún tipo de adecuación o requerimiento, donde intervienen herramientas de bajo agregado tecnológico ya que el artesano no tiene capital de trabajo para invertir.

Actualmente el oficio se está viendo amenazado por diferentes factores resumidos así:

1. Disminución de materia prima.
2. Interculturalidad
3. Bajo interés de las autoridades indígenas y consejos comunitarios en el sector artesanal.
4. Expansión de los cultivos ilícitos, Presencia de narcotráfico y circulación de distintos actores armados.

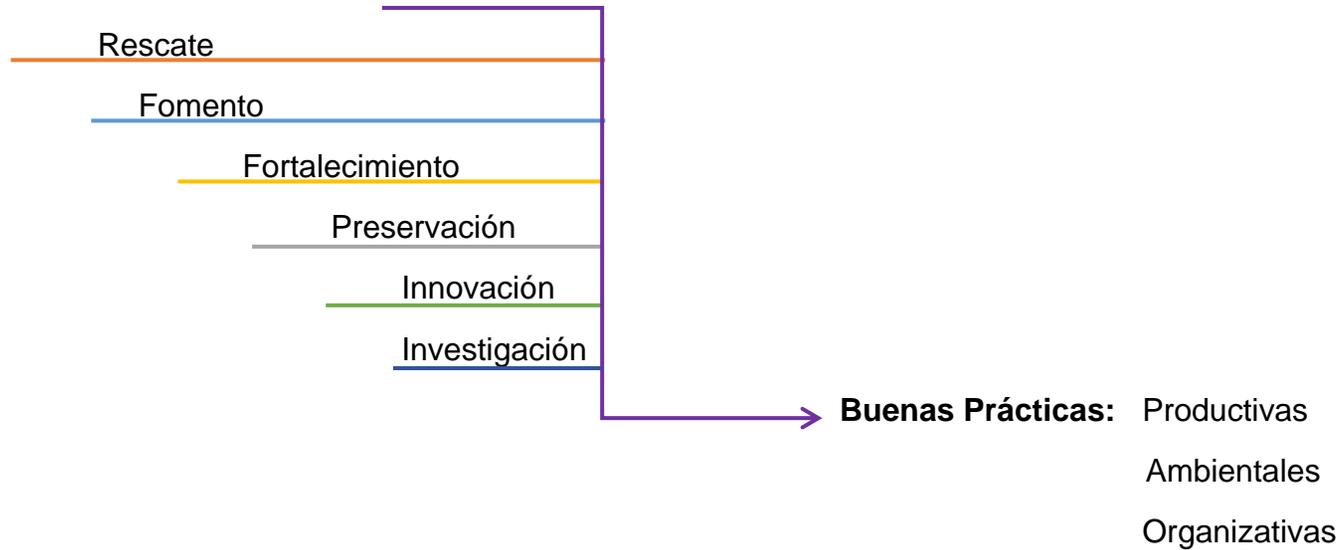
Objetivo:

Brindar los insumos, que obtenidos a través de la caracterización de los procesos productivos del oficio artesanal, generarán adecuadas metodologías de intervención para su mejoramiento; ofreciendo una plataforma de salvaguarda y fortalecimiento evolutivo con condiciones adecuadas, para el desarrollo del sector artesanal en el departamento del Cauca.



Relación del Proceso Productivo:

Desarrollo del Talento Humano Idóneo





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Materia Prima:

El Chocolatillo:

La fibra proveniente de la corteza o vena que es flexible, con elasticidad, de fácil extracción. Puede emplearse varias capas de la misma corteza al hacer el raspado y secado, permite ser coloreada, altamente resistente al peso y fuerza.

Es utilizada por los artesanos para elaborar canastos, papeleras, petacas entre otros. Cuando se corta el tallo queda la raíz y sigue rebrotando; en el proceso de utilización de esta materia prima, primero se corta con machete; luego se raspa; después se saca la fibra con machete o con la mano y por último se somete a tinturado y moldeado.

La Paja Tetera:

La palma tetera se desarrolla en suelos predominante plano, ricos en materia orgánica, no saturado de humedad; con una cobertura de siembra del 70% en las comunidades se planta cerca de las viviendas, en las orillas de los ríos, sus flores son anaranjadas. Para su propagación se debe utilizar semillas madres (cogollos) maduros (6 – 8hojas) esto permitirá que la planta madre produzca rebrotes (pichones) rápido; crece entre uno y medio (1.5) y cerca de tres metros (3) de altura. Cuando se plantan en terrenos saturados de humedad y presencia de mucha luz estas se afectan produciendo individuos muy delgados con bajo porte. Bajo normas agroecológicas normales una parcela inicia producción entre 5 – 6 meses. El corte se hace cuando la palma tiene entre 3 y 4 hojas, cuando se cortan con un número mayor o menor de hojas se genera una fibra de baja calidad. Esta palma se desarrolla mejor cuando se siembra en sombra.

El oficio de tejeduría en palma tetera ha sido adoptado por la comunidad afro, que de acuerdo a sus tradiciones culturales apropio el oficio y lo desarrolla en contraste a sus necesidades cotidianas: los sombreros para la protección en los días soleados del agro, los bolsos que son accesorios de sus atuendos y ahora los requerimientos del mercado.

Corte y Transporte:





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Cada vez toca caminar más, adentrándose al bosque, para conseguir la materia prima, las jornadas son arduas de caminatas prolongadas. Consecuencia tal vez de los factores de ajenos, como los cultivos ilícitos que se adueñan de la noche a la mañana de los terrenos, o quizás por las tantas rutas de narcotráfico y caminos de grupos armados que atraviesan el territorio.

Y seguramente en algo a de afectar que el aprovechamiento sea más intenso ahora que antes, cuando solamente se tomaba lo necesario para elaborar los productos de uso doméstico y ritual.

El transporte de los tallos se hace en los potrillos y al hombro, no existe otro medio de transporte. Esta actividad es realizada en la mayoría de los casos por hombres, aunque algunas mujeres también realizan la actividad.

Puesto de Trabajo

Los artesanos Esperara Sipiadara, establecen un puesto de trabajo de asimilación cultural, el desarrollo del oficio no le exige un espacio acondicionado. Son las mujeres quienes desarrollan el oficio Independientemente si llueve o hace sol, si es anciana, adulta o niña, o de su condición y estado de ánimo.



En cuanto a los espacios de trabajo de las artesanas afro descendientes, se encuentran completamente desorganizados, en un desorden que involucra la pérdida de optimización en el desarrollo de la actividad artesanal y la afectación e los productos por mal almacenamiento.





PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



→ Hongos ocasionados por la humedad

Herramientas y Utensilios:



Machete



Cuchillos



recipientes para Tinción

Las herramientas manuales se encuentran en mal estado sin ningún agregado tecnológico, han desarrollado diseños básicos de algunas herramientas acondicionándolas a labores específicas realizadas sobre la materia prima. Las artesanas pertenecientes a la comunidad Afro, han incluido herramientas de bajo agregado tecnológico como las máquinas de coser.

Piezas Artesanales:





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Los productos artesanales elaborados por esta comunidad son el resultado de los proyectos de diseño resueltos de su iniciativa creativa, los diseños han evolucionado gracias a los apoyos con talleres que han recibido, muchos de ellos a través de Artesanías de Colombia.

En el desarrollo productivo del oficio, se elaboran pizas como:

Artesanía Indígena (Esperara Siapidara)	Artesanía Popular (Comunidad Afro)
Contenedores	Correas - cinturones
Revisteros	Sombreros
Papeleras	Bolsos
Canastos cuatro tetas	Lámparas



Plan de Mejoramiento:

Actividad	Condición Actual	Actividades de Intervención
Materia Prima. Aprovechamiento Forestal.	Ningún tipo de control o acompañamiento por parte de la Corporación Autónoma Regional del Cauca - CRC. Especie de aprovechamiento no selectivo con intensidad y fines comerciales. Se debe tener en cuenta que ya existe documentación que contiene información acerca del aprovechamiento de productos no	Alianza estratégica entre la CRC y Artesanías de Colombia. Que genere: 1. Un plan de manejo forestal sobre la especie, creando sistemas que permitan implementar un registro de información sobre los usos, demanda, desarrollo y demás; obteniendo como producto una metodología de seguimiento del recurso. 2. El desarrollo de actividades de conservación, consecuencias del uso y gestión del recurso, por medio de talleres prácticos con los artesanos, productores y recolectores.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



	<p>forestales como:</p> <p>1. Plan de Manejo de especies Vegetales Artesanales de COOPMUJERES.</p>	
<p>Taller.</p> <p>Instalaciones Comunidad Afro descendiente</p>	<p>Espacios no adecuados ni acondicionados para el buen desarrollo de los procesos productivos.</p> <p>Las posturas en los puestos de trabajo son inadecuadas y pueden generar problemas de salud a los artesanos</p>	<p>Diseñar los espacios y su adecuada organización con respecto a cada etapa del proceso a desarrollar. Sin importar el área utilizada como taller se debe acondicionar generando un ambiente optimizador en la producción.</p> <p>Mejorar equipamiento mobiliario de acuerdo a la necesidad de los trabajos en el desarrollo del oficio, que proteja al artesano de complicaciones con respecto a su salud. Mejorar posturas y movimientos.</p>
<p>Herramientas</p>	<p>Algunas herramientas de mano son propia elaboradas por los mismos artesanos de acuerdo a la necesidad. Son herramientas improvisadas pero útiles.</p>	<p>Tanto la Paja Tetera como el Chocolatillo son RFNM, que se debe trabajar con poca aplicación de fuerza, los equipos a intervenir el material deben presentar particularidades de sencilla constitución y diseño.</p>
<p>Técnicas</p>	<p>Las mismas técnicas aplicadas sin mayor evolución e innovación</p>	<p>Talleres de investigación. Brindar las herramientas necesarias para que el artesano acompañado de un equipo asesor estimule su Investigación y deseo de experimentación a partir de los conocimientos sobre el comportamiento de la materia prima.</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



		Propuestas de mescla o combinación con otros materiales. En porcentajes convenientes.
Distribución de Tareas	El desarrollo del Proceso productivo no presenta una definición en la distribución de las tareas, generando un caos, percibido en el producto final. Son las mujeres mayoría en este oficio.	Inducir al artesano a realizar planeamiento de producción a partir de proyectos de diseño, planteados por él.
Innovación	Los productos presentan deficiencia en las puestas de diseño.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Talleres de acompañamiento en: Tendencias ✓ Rediseño de productos desarrollados ✓ Bocetación – creatividad y diseño
Proceso Organizativo	<p>Las mujeres de la comunidad afro se encuentran organizadas en un colectivo denominado COOPMUJERES Y la comunidad Indígena en ASOGLODI</p> <p>Aunque improvisadamente se ha generado una pequeña cadena productiva entre los productores de la materia prima, los recolectores, transformadores, intermediarios y consumidor</p>	<p>Capacitación en procesos organizativos. Organización de la Cadena de Valor: materia prima, técnicas, oficios y productos. Estimulando el comercio de bienes y servicios entre los artesanos.</p> <p>Talleres de capacitación que permitan resultados organizativos sostenibles.</p> <p>Brindarle las herramientas necesarias al artesano para que conozca y explore los mercados existentes</p>
Capital de Trabajo	Los artesanos no cuentan con condiciones económicas que les permita inversión para desarrollar un eficiente proceso productivo	<p>Desarrollar una estrategia que estimule el capital económico de trabajo para el sector artesano, con el condicionamiento indicado a las particularidades del sector, con entidades bancarias.</p> <p>Talleres de costos de producción Vs. Costos de venta</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



OBSERVACIONES:

Es acertado fomentar y fortalecer los emprendimientos productivos generados por la presencia local de la materia prima, además que el oficio permanece intrínseco en la cultura local, que permite el fortalecimiento de su identidad regional.

La estimulación de apuestas productivas para el vínculo Turismo – Artesanía, es una excelente estrategia de mercadeo, partiendo de la fortaleza y oportunidad que ofrece una región con capacidad turística.

Incentivar la formalización de la cadena productiva de valor entre los artesanos del departamento es una gran apuesta que permitirá la formalización eslabonada del flujo comercial entre los artesanos de productos y servicios: Materias Primas ↔ Oficios ↔ Técnicas ↔ Experiencias ↔ Saberes ↔ Mercados.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio

DEBILIDAD	OPORTUNIDAD	FORTALEZA	AMENAZA
<p>*Diseños sin Innovación ni propuestas conceptuales</p> <p>*No hay incentivos para realizar procesos de investigación.</p> <p>*Mercados insipientes.</p> <p>*Difícil acceso geográfico, falta de vías de comunicación.</p> <p>* Ausencia de una política bancaria que favorezca particularmente a los artesanos de acuerdo a su sistema de producción.</p>	<p>*Proyecto de Ley 249 de 2013. Por medio de la cual se establecen medidas para fortalecer y formalizar el sector artesanal, se crea el fondo de promoción artesanal y se dictan otras disposiciones.</p>	<p>*La Materia prima es un Recurso Forestal no maderable Nativo de la región.</p>	<p>*Falta de mercados</p> <p>*Orden Público</p> <p>*Falta de acciones de conservación, protección y control como acompañamiento preventivo de la CRC con respecto del aprovechamiento forestal sobre las especies.</p> <p>*Falta de mercados fidelizados</p> <p>*Productos importados que realizan la misma función, pero de bajo costo de adquisición</p>