

**IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

Producto Intermedio 3
Diagnóstico de Procesos Productivos, Materias Primas e Insumos
Tejido Tradicional
Producto: Collar tradicional Misak
Cauca, Morales
Noviembre de 2014

Contenido

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO EN EL MUNICIPIO.....	¡Error! Marcador no definido.
1.1 Ubicación	¡Error! Marcador no definido.
2 PROCESO PRODUCTIVO	¡Error! Marcador no definido.
2.1 Esquema del proceso productivo	¡Error! Marcador no definido.
2.2 Obtención de Materia Prima	¡Error! Marcador no definido.
2.3 Preparación de la Materia Prima.....	¡Error! Marcador no definido.
2.4 Elaboración de la Pieza	¡Error! Marcador no definido.
2.5 Pulido de la Pieza	¡Error! Marcador no definido.
2.6 Aplicación de Acabados.....	¡Error! Marcador no definido.
3. HERRAMIENTAS.....	¡Error! Marcador no definido.
5. INSUMOS	9
6. SINOPSIS.....	8

TEJIDO TRADICIONAL, MORALES-CAUCA

Collar Tradicional Misak

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL

El presente documento pretende realizar una descripción del proceso productivo del oficio del tejido realizado en la vereda la Granja del municipio de Morales-Cauca, teniendo en cuenta las materias primas e insumos empleados en la fabricación del collar Tradicional Misak.

El oficio del tejido aparece como un complemento de la vida. “Está atado a las necesidades básicas. La primera invención de tejido es el entrelazar o entremezclar (...)”¹. La estructura tejida es una de las organizaciones más antiguas y se podría decir “universal”, se puede encontrar en todas las agrupaciones sociales con diferencias en las técnicas, en las materias primas usadas, en los acabados, texturas, colores e iconografía.

A demás de ser usado para crear vestimenta y contenedores el entrelazado ha dado respuestas a otros problemas humanos dando lugar a un entramado de significados que danzan alrededor de lo estético, el entrelazado se despliega en la búsqueda de lo bello.

El collar tradicional Misak es símbolo y signo de la cultura indígena Guambian, en él se ve representada la pureza de la mujer Misak y también; dependiendo del peso, hace referencia a las condiciones económicas de la mujer que lo porte; en la actualidad esta última relación se ha ido perdiendo. Las mujeres de la comunidad Misak aprenden a elaborar sus collares desde los siete años, edad en la que se empieza a trabajar en los diferentes oficios artesanales que aprenden por tradición cultural.

1.1 UBICACIÓN

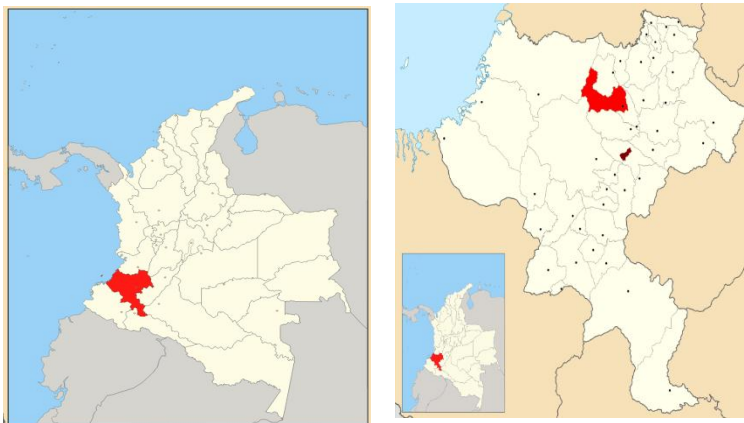
¹ [Guerrero, María Teresa](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/mariate/tejido.htm). Tejido y Sentido-Una Metáfora de la vida. En *Colombia a través del ojo del artista*. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/mariate/tejido.htm>

Morales es un municipio del departamento de Cauca ubicado a 41 Km de la localidad de Popayán. Fundado el 7 de octubre de 1806, por Luis Jerónimo Morales y Juan Manuel Morales.

Cuenta con temperaturas que fluctúan entre 23° y 28° en el área de influencia de la Salvajina y temperaturas entre 14° y 20° en la zona de la cordillera occidental sin embargo algunas veces en la noche la temperatura es inferior a 10°.

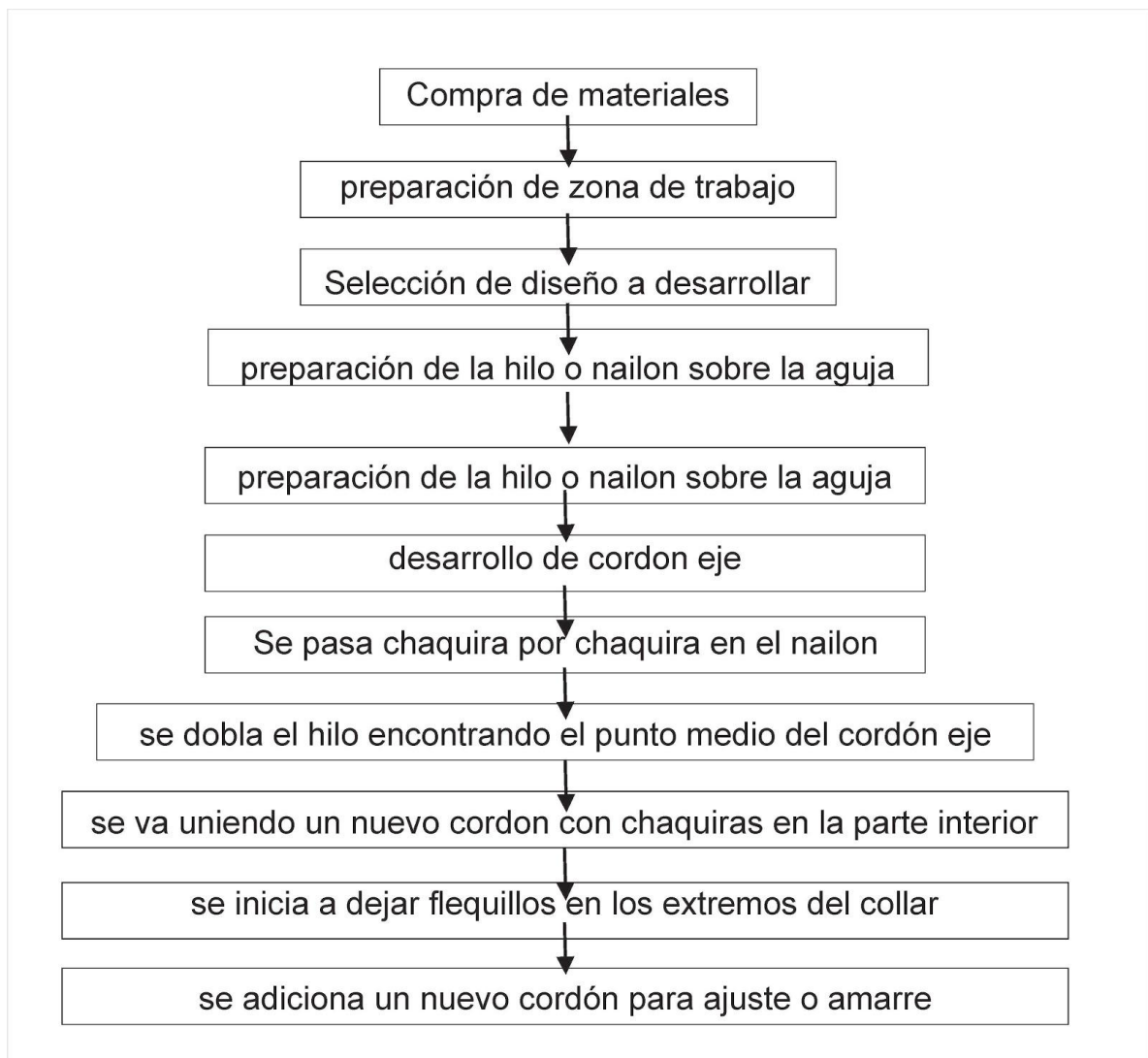
Se encuentra localizado al Norte del departamento del Cauca, sur occidente de la República de Colombia, Limitado así: Por el Norte con los municipios de Buenos Aires y Suárez. Por el sur con el municipio de Cajibío. Por el oriente con los municipios de Piendamó y Caldono. Por el Occidente con los municipios de El Tambo y López de Micay. El área total del municipio es de 49.404 hectáreas. Está dividido en 61 veredas y 7 distritos de planificación.

La familia Misak con que se trabaja vive en la vereda La Granja de este municipio



2. PROCESO PRODUCTIVO

2.1. Esquema del Proceso Productivo



2.2. Obtención de Materia Prima

Según la artesana estas chaquiras son encontradas generalmente en Bogotá en donde encuentran la mejor chaquiras para sus collares, Ya que en Cali lo encuentran pero a mayor costo y menos calidad.

2.3. Preparación de la materia prima



- **Selección de diseño a desarrollar**

Dependiendo del collar a desarrollar su proceso puede variar, a continuación se describe el último collar desarrollado por ella.

- **Preparación de la hilo o nailon sobre la aguja**

Se deben tener en cuenta el calibre del nailon y el tamaño de la aguja para que pasa por la chaquiras.

- **Desarrollo de cordón (eje)**

Al tener definidos colores se pasa cada chaquiras por la aguja iniciando el tejido eje. Se dobla el hilo encontrando el punto medio del cordón eje.

- **Se pasa chaquiras en el nailon**



De forma consecutiva se pasa todas las chaquiras seleccionadas.

- **Se va uniendo un nuevo cordón con chaquiras en la parte interior**

Según el diseño seleccionado se genera amarres y se inicia nuevamente el proceso de pasar las chaquiras por el cordón.

- **se inicia a dejar flequillos en los extremos del collar**

En los extremos del collar se sacan sobrantes del nailon y se inicia el proceso de pasar chaquiras. Al terminar generar nudos en el caso de hilo y si es trabajado con nailon se genera nudos y se hace el proceso final de quemado.

3. **Acabados de la pieza artesanal**

- Cortes de hilos sobrantes
- Para los productos propios no tienen una buena calidad en cuanto a la unión.

4. **SINOPSIS**

El collar tradicional Misak trae en sí, además de una estética especial, unos significados que van desde el estatus social hasta las características de la mujer Guambiana. En el proceso productivo de estos collares se integran todos los integrantes de la familia. Aunque los collares han tenido un cambio en los diseños y en los colores, el blanco sigue siendo el preponderante significando la pureza de la mujer.