



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

**PLAN DE MEJORAMIENTO DEL PROCESO PRODUCTIVO
Oficio: Trabajo en Chaquiras**

Pueblo Indígena Misak

**Municipio: Morales
Departamento: Cauca**

Popayán, Noviembre de 2014



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



EQUIPO DE TRABAJO CAUCA - 2014

Director: Diego Enrique Echeverri Bucheli
Arquitecto, M.Cs Políticas Públicas

Ladys Milena Mopán
Diseñador Industrial

Ivan Dario Ocampo Triviño
Diseñador Industrial

Samirna Gómez Gómez
Diseñadora Artesanal

Blanca Stella Alegría Ocampo
Diseñadora Textil

Clemencia Hoyos Londoño
Diseñadora Textil

Gerardo Alfonso Gómez Meneses.
Ingeniero Agroforestal

Julio Cesar Aguilar Piamba
Antropólogo

Isabel Cristina Tejada Espinosa
Antropóloga



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Contenido

Metodología:.....	5
Diagrama del Proceso Productivo:	6
Localización Geográfica:	7
Antecedentes del Oficio:	7
Oficio Artesanal:	9
Problemática:	9
Objetivo:	10
Relación del Proceso Productivo:.....	10
Materia Prima:.....	10
Taller:	11
Herramientas:	11
Desarrollo de producto:.....	12
Pieza Artesanal:	12
Plan de Mejoramiento:	13
DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio	15



INTRODUCCIÓN

Es merecedor de reconocimiento el valioso aporte a la memoria del legado del hacer, que conserva y preserva la sabiduría de las manos que generosamente y con gran tamaño de virtud transforman la materia prima, de su estado natural a una pieza o artefacto utilitario y/o decorativo, generación tras generación los saberes del hacer se transmiten ininterrumpidamente preservando a través de un oficio y sus técnicas la historia de culturas que se niegan a desaparecer.

En el departamento del Cauca, cuna de la resistencia indígena de Colombia, conviven diferentes pueblos, cada uno de ellos con sus manifestaciones culturales aporta a la diversidad del contenido cultural material de la región.

Es indiscutible la riqueza diversa de tradiciones artesanales, anotadas en cada una de las piezas producidas por los artesanos Caucaños, ubicados en un entorno natural que es fuente permanente de materia prima.

Se puede identificar cuatro regiones delimitadas en el Cauca: Norte, donde la influencia del departamento del Valle del Cauca es la que propone un modo de vida más agitado. Centro abrigo de la elegante elite colonial marcada por su arquitectura y su calmado vivir. Sur o sencillamente macizo colombiano. Y occidente, melodías de olas permanentes que golpean las chontas de las marimbas. Y en las cuatro regiones, siempre constantes y permanentes, distribuidos, los 12 pueblos indígenas, aferrados a sus territorios y a sus tradiciones; pero no queda atrás la riqueza cultural de la población negra, tan diversa en sus manifestaciones culturales, porque no es lo mismo el negro del norte, al negro que habita el valle del Patía y estos dos; totalmente diferentes, al negro de la chirimía del pacífico caucano. Esta interculturalidad se manifiesta, además, en la propiedad y el desarrollo de oficios que a través de las diferentes técnicas aplicadas transforman la materia prima extraída de su entorno natural y que hacen la diferencia, logrando identificar unos de otros.

Es la finalidad de este documento identificar, precisamente la situación actual de algunos de los oficios artesanales más representativos del departamento y brindar los insumos necesarios para implementar el mejoramiento de los procesos productivos, en busca de generar las condiciones adecuadas para su continuidad.



Metodología:

Partiendo del entendido de que el proceso de producción comprende un conjunto de etapas ORGANIZADAS en las que ordenadamente y con ayuda de la herramienta apropiada, se van modificando las características de la materia prima en busca de generar un producto funcional y/o decorativo; emprendemos la tarea de dar los insumos que permitan ajustar y proponer planes de mejoramiento que optimicen los procesos productivos, de acuerdo a las puntualidades del oficio y sus particularidades.

Luego de realizar una evaluación general con respecto al proceso de producción de productos referentes (Collares) de la comunidad Misak en el municipio de Morales y elaborar un diagnóstico del oficio, atendiendo las debilidades y fortalezas en el proceso productivo, se plantea en este documento recomendaciones puntuales para el mejoramiento del proceso de producción.

Es cierto no es fácil para los artesanos atender a priori las recomendaciones y observaciones pero de acuerdo a sus posibilidades y para el buen desarrollo evolutivo de su oficio y los productos, de manera concertada, el compromiso es atender este plan de mejoramiento paulatinamente, de acuerdo a sus capacidades y al efectivo apoyo institucional.



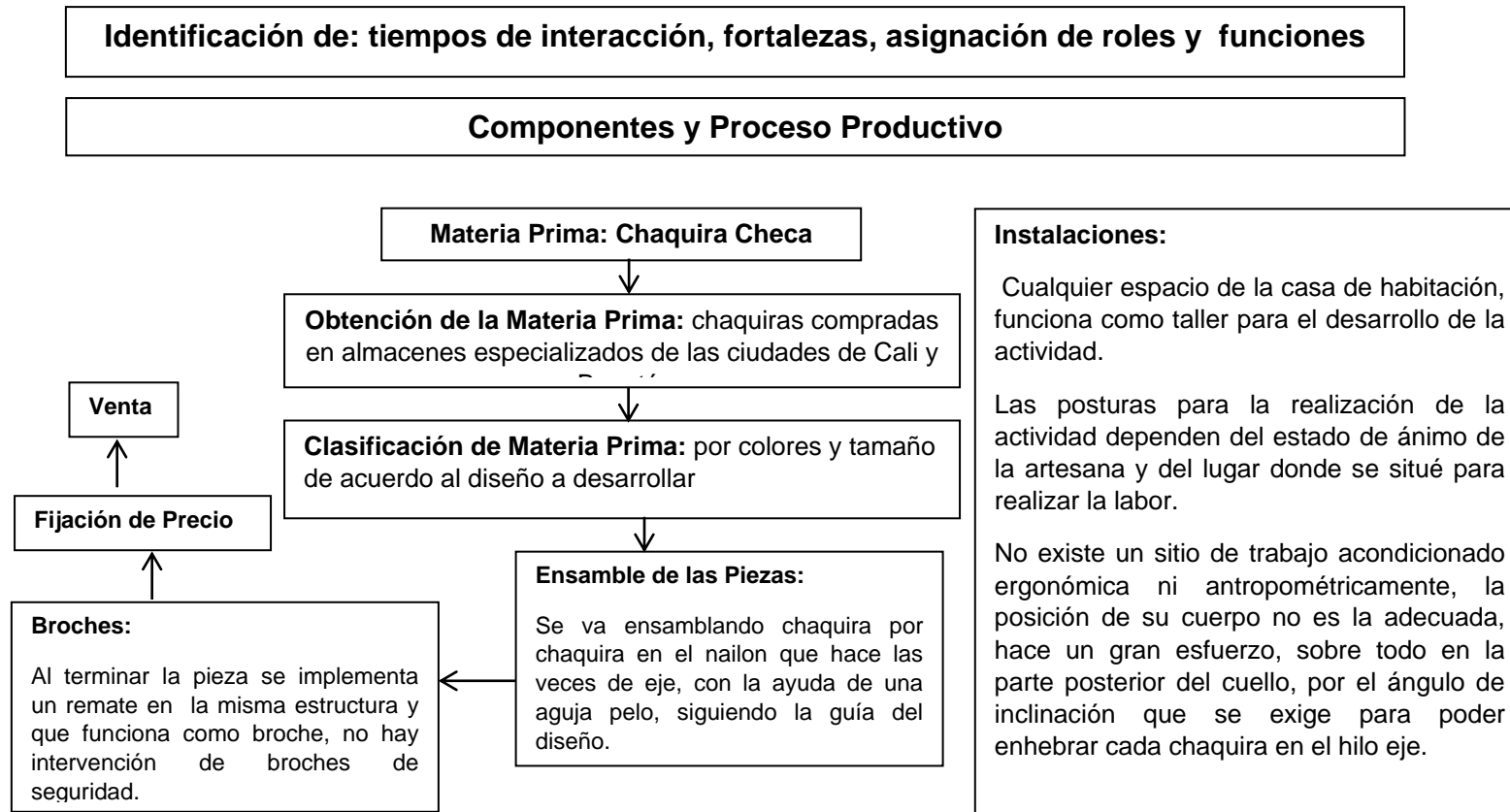
PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Diagrama del Proceso Productivo:

Municipio de Morales – Comunidad Misak Trabajo en Chaquiras





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Localización Geográfica:



El municipio de Morales está ubicado al norte en el departamento del Cauca, al suroccidente Colombiano, a 41 kilómetros de Popayán, la capital del departamento

Se accede a este municipio por una vía secundaria en buenas condiciones, desde Popayán el transporte es continuo desde el terminal de transportes con un valor de \$ 4000 o desde Piendamó con una distancia a recorrer de aproximadamente 13 kilómetros el valor del pasaje \$ 2000.

Antecedentes del Oficio:

El collar tradicional es símbolo y signo de la cultura indígena Guambiana, en él se ve representada la pureza de la mujer Misak y también dependiendo del peso hace referencia a las condiciones económicas de la mujer que lo porte; en la actualidad esta última relación se ha ido perdiendo.

Las mujeres de la comunidad aprenden a elaborar sus collares desde los siete años, edad en la que se empieza a trabajar en los diferentes oficios artesanales que aprenden por tradición cultural.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



La comunidad Misak ha sufrido desplazamientos por diversas razones desde su territorio hacia otras zonas cercanas donde para el pueblo Misak el territorio es su elemento más sensible, en él se articulan todos los procesos culturales, ambientales, económicos y espirituales; es el elemento integrador de la cultura



“El territorio guambiano es un territorio que está organizado teniendo como ejes los flujos del agua y también con la visión de un territorio sexuado. Hay una parte femenina del territorio a la izquierda del río Piendamó y una parte masculina a su derecha. La invasión de los terratenientes se apropió de lo fundamental de la parte femenina. Todo el proceso de lucha, entonces, se orientó a recuperar esa parte de su territorio, para volver a reconstituir el par”.

Tomado del Pueblo Misak, sicología Cultural

En algunos aspectos hay una división sexual del trabajo muy marcada: la mujer está a cargo de lo relacionado con la preparación de alimentos, el cuidado de los niños, el tejido de prendas, las actividades del hogar; pero en lo concerniente al trabajo de la tierra - cosechar, cultivar, paliar, arar; mujeres y hombres trabajan igual. Se puede apreciar que la mujer tiene responsabilidades y trabajos que sólo ella debe cumplir, pero además tiene a cargo las labores de la tierra que el hombre también realiza.

Una forma de trabajo muy representativa de este pueblo es la minga, la cual se realiza para ejecutar ciertos trabajos comunitarios y alrededor de la cual se surge, se revitaliza y se reproduce la comunidad.

La mujer adulta Misak teje los rebozos, los anacos, las ruanas; algunos de estos tejidos se elaboran en telares, pero con el tiempo mucha de la tela la empezaron a comprar en el mercado; las fibras sintéticas han reemplazado la lana de oveja.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Oficio Artesanal:

Las Mujeres Misak desarrollan la actividad artesanal desde siempre. La transferencia del saber artesanal es tradición familiar y se va ido perfeccionado con la práctica. En los collares predomina el color blanco, tradicionalmente usado por las mujeres de la comunidad Guambiana, símbolo del decoro de las mujeres; también se encuentra el blanco combinado con pequeñas cantidades de otros colores como el rojo, el dorado y el negro; y la combinación de los colores del arcoíris, uno de los símbolos más importantes de su cosmovisión.

El término collar, hace referencia a un complemento o accesorio que posee una forma de cadena y que las personas ubican en la parte del cuello como adorno. En algunos casos también el hombre lo ha utilizado, y lo utiliza como prenda de gran distinción al agregarle una medalla, este objeto, aumentaba u otorgaba al que lo recibía un gran prestigio.

Aunque estos productos no cuenten con materiales naturales, hacen parte de la tradición. El trabajo de esta familia es continuar desarrollando artesanalmente cada parte del atuendo Misak, con el fin de fortalecer su identidad.

Problemática:

La población intervenida son artesanas indígenas del pueblo Misak, herederas del hacer del oficio, a pesar de que la tradición del uso del collar como complemento del atuendo femenino se ha mantenido por ser parte fundamental de la idiosincrasia del pueblo, ya no expresa el mismo concepto, según los mayores se ha venido perdiendo el significado del uso, ya no es lo mismo que hace algún tiempo, aunque nunca se ve a una mujer Guambiana sin su collar. Actualmente la actividad se está desarrollando aplicando nuevas técnicas adoptadas por las mujeres para poder diversificar los diseños tradicionales, pero esto se debe hacer de acuerdo a los conceptos étnicos propios y se pueden presentar problemas como:

1. Resignificación inadecuada.
2. Pérdida paulatina del producto referente original



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA

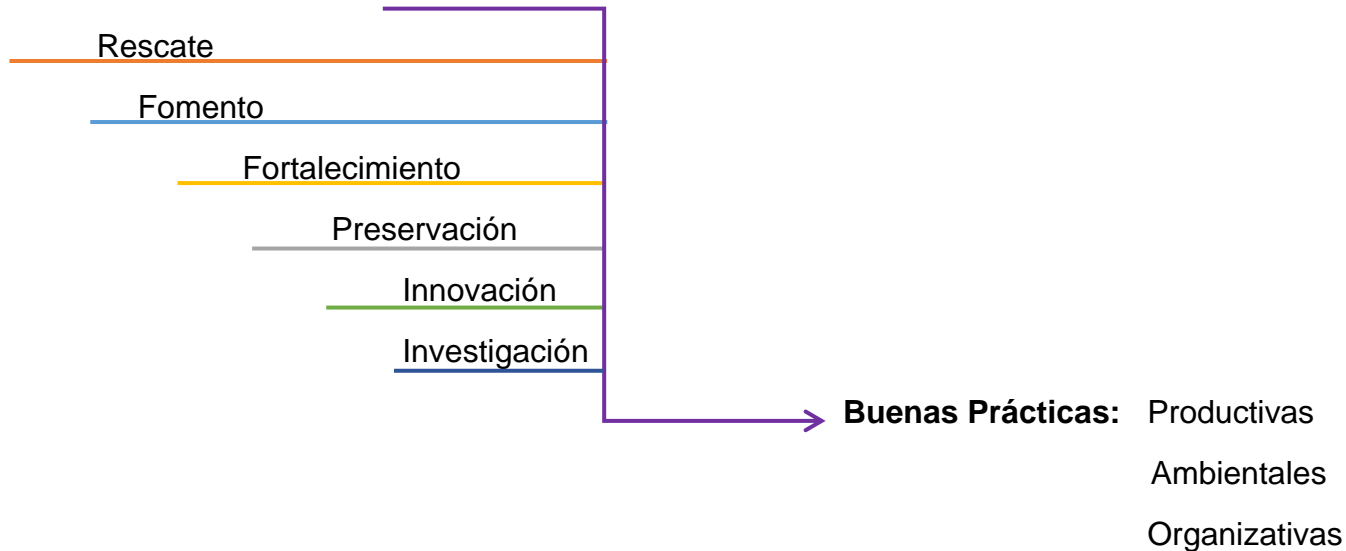


Objetivo:

Brindar los insumos, que obtenidos a través de la caracterización de los procesos productivos del oficio artesanal, generarán adecuadas metodologías de intervención para su mejoramiento; ofreciendo una plataforma de salvaguarda y fortalecimiento evolutivo con condiciones adecuadas, para el desarrollo del sector artesanal en el departamento del Cauca.

Relación del Proceso Productivo:

Desarrollo del Talento Humano Idóneo



Materia Prima:

Chaquira checa. Material industrializado, elaborado en serie y que reemplazó la demanda de las diminutas cuentas elaboradas en arcilla,. En la tradición oral del pueblo misak se perdió la memoria de cuando se adoptan las



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



chaquiras checas para reemplazar los elementos utilizados antiguamente para la elaboración de los collares. O tal vez fueron un legado más de las imposiciones de sometimiento del proceso de la conquista.

El Hilo nailon, cumple la función de eje y soporte de las cuentas.

Taller:



El contexto cultural no dispone de un lugar estacionario para desarrollar la labor, las condiciones del desarrollo del papel de la mujer dentro de la comunidad no lo permite establecer y adecuar un espacio para la realización de su actividad. Así que cualquier lugar de la casa se constituye en un improvisado taller.

Herramientas:

Tijeras

Aguja Pelo



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Desarrollo de producto:

El desarrollo del producto como pieza referente de la cultura, no requiere de un planeamiento, es un sistema muy básico de ensamble de cuentas en un hilo continuo que hace las veces de eje y soporte.

Actualmente las mujeres más jóvenes están implementando nuevas propuestas, diseños que incluyen la utilización del telar, en el que pueden aplicar la semántica del simbolismo iconográfico de su cultura.



Pieza Artesanal:



Collar tradicional Misak, parte de la idiosincrasia de la cultura, muy sencillo en su elaboración, pero de un alto contenido cultural.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Plan de Mejoramiento:

Actividad	Condición Actual	Actividades de Intervención
Materia Prima.	Compra de las chaquiras en la ciudad de Cali o Bogotá en almacenes especializados que ofrecen un producto de buena calidad.	Sin intervención
Fases del Proceso Productivo	Inadecuada posición de la artesana para el desarrollo de la actividad. Iluminación deficiente Deficientes Sistemas de seguridad en los collares.	Acompañamiento en un proceso de identificación de las condiciones actuales e implicación de malos hábitos ergonómicos para el desarrollo de la actividad artesanal. Acompañamiento de un equipo idóneo y especializado para el mejoramiento y topes de calidad en los productos.
Técnica	En proceso de transformación y adopción de nuevas técnicas.	Propiciar los espacios y las condiciones que generen de manera pertinente la transferencia de conocimientos y el intercambio de saberes. A partir de procesos de interculturalidad. Manejo adecuado de la resignificación de un producto referente.
Tecnología	Las herramientas son de tipo manual. Integración del telar a la actividad artesanal	Estimular la apropiación ética y concertada de acuerdo a los usos y costumbres del pueblo indígena Misak
Mercados	El Mercado es local	Posicionamiento del producto
	Existe un liderazgo de organización del sector.	Capacitación en liderazgo de procesos organizativos.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



<p>Proceso organizativo</p>	<p>Aunque improvisadamente se ha generado una pequeña cadena productiva entre los productores de la materia prima y transformadores.</p>	<p>Organización de la Cadena de Valor: materia prima, técnicas, oficios y productos. Estimulando el comercio de bienes y servicios entre los artesanos.</p> <p>Talleres de capacitación que permitan resultados organizativos sostenibles.</p>
<p>Capital de Trabajo</p>	<p>Los artesanos no cuentan con condiciones económicas que les permita inversión para desarrollar un eficiente proceso productivo.</p> <p>No hay incentivos o beneficios crediticios para el artesano.</p>	<p>Desarrollar una estrategia que estimule el capital económico de trabajo para el sector artesano, con el condicionamiento indicado a las particularidades del sector, con entidades bancarias.</p> <p>Talleres de costos de producción Vs. Costos de venta</p>

OBSERVACIONES:

Se debe contar con el aval y anexo de las autoridades indígenas para el desarrollo de proyectos en los resguardos.

La estimulación de apuestas productivas para el vínculo Turismo – Artesanía, es una excelente estrategia de mercadeo, partiendo de la fortaleza y oportunidad que ofrece una región con capacidad turística.

Incentivar la formalización de la cadena productiva de valor entre los artesanos del departamento es una gran apuesta que permitirá la formalización eslabonada del flujo comercial entre los artesanos de productos y servicios: Materias Primas ↔ Oficios ↔ Técnicas ↔ Experiencias ↔ Saberes ↔ Mercados.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio

DEBILIDAD	OPORTUNIDAD	FORTALEZA	AMENAZA
<p>*condiciones de desplazamiento forzado</p> <p>*Descontextualización de los referentes culturales</p> <p>*Falta de una política bancaria crediticia que beneficie el sector artesanal.</p> <p>*Ausencia de una política bancaria que favorezca particularmente a los artesanos de acuerdo a su sistema de producción.</p>	<p>*Proyecto de Ley 249 de 2013. Por medio de la cual se establecen medidas para fortalecer y formalizar el sector artesanal, se crea el fondo de promoción artesanal y se dictan otras disposiciones.</p> <p>*La ubicación geográfica estratégica del municipio y su oferta turística.</p>	<p>*Total pertinencia del oficio.</p> <p>*Identidad mundial del pueblo Misak</p>	<p>*Orden Público</p> <p>*En un alto porcentaje, el dominio del oficio en manos y memoria de mujeres mayores</p> <p>*Resignificación del referente cultural</p> <p>*Falta de interés y apoyo de las autoridades locales.</p>

Taller de Experimentación en Yumbo
Comunidad Wounaan Nonam

Oficio: Tejido en Mostacilla. 8 personas

Taller: Realización de cordón tejido en mostacilla



Materiales

1. Mostacilla china # 02, $\frac{1}{4}$ de libra en los siguientes colores:



2. Aguja mostacillera para mostacilla # 02
3. Hilo Koban (el Segundo de los más delgados, la idea es trabajar con doble hilo)
4. 20 platos desechables pequeños